



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ۸۵۱ / ۲۷

Accession No. 40744

HU

Call No..... ٥٨٥١١

Acc. No..... ٦٤٣٧

RARE BOOK

٢-٧

--	--	--	--

سنگاپور کی تاریخ



سر احمد علی



صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۱	مقدمہ	۲۲	مقدمہ	۲۳	مقدمہ	۲۴	مقدمہ
۲۵	مقدمہ	۲۶	مقدمہ	۲۷	مقدمہ	۲۸	مقدمہ
۲۹	مقدمہ	۳۰	مقدمہ	۳۱	مقدمہ	۳۲	مقدمہ
۳۳	مقدمہ	۳۴	مقدمہ	۳۵	مقدمہ	۳۶	مقدمہ
۳۷	مقدمہ	۳۸	مقدمہ	۳۹	مقدمہ	۴۰	مقدمہ
۴۱	مقدمہ	۴۲	مقدمہ	۴۳	مقدمہ	۴۴	مقدمہ
۴۵	مقدمہ	۴۶	مقدمہ	۴۷	مقدمہ	۴۸	مقدمہ
۴۹	مقدمہ	۵۰	مقدمہ	۵۱	مقدمہ	۵۲	مقدمہ
۵۳	مقدمہ	۵۴	مقدمہ	۵۵	مقدمہ	۵۶	مقدمہ
۵۷	مقدمہ	۵۸	مقدمہ	۵۹	مقدمہ	۶۰	مقدمہ
۶۱	مقدمہ	۶۲	مقدمہ	۶۳	مقدمہ	۶۴	مقدمہ
۶۵	مقدمہ	۶۶	مقدمہ	۶۷	مقدمہ	۶۸	مقدمہ
۶۹	مقدمہ	۷۰	مقدمہ	۷۱	مقدمہ	۷۲	مقدمہ
۷۳	مقدمہ	۷۴	مقدمہ	۷۵	مقدمہ	۷۶	مقدمہ
۷۷	مقدمہ	۷۸	مقدمہ	۷۹	مقدمہ	۸۰	مقدمہ
۸۱	مقدمہ	۸۲	مقدمہ	۸۳	مقدمہ	۸۴	مقدمہ
۸۵	مقدمہ	۸۶	مقدمہ	۸۷	مقدمہ	۸۸	مقدمہ
۸۹	مقدمہ	۹۰	مقدمہ	۹۱	مقدمہ	۹۲	مقدمہ
۹۳	مقدمہ	۹۴	مقدمہ	۹۵	مقدمہ	۹۶	مقدمہ
۹۷	مقدمہ	۹۸	مقدمہ	۹۹	مقدمہ	۱۰۰	مقدمہ

شذرات نیزنگ خیال کا اقبال نمبر

ہمارے صفحہ اول کا یہ اعلان کرباجاد ہمارا حصہ ہے اور تقلید دوسروں کا "محض اس لئے روک دیا گیا ہے۔
کہ اس سے ہمارے بعض معاصرین کے قلوب پر ٹھیس لگتی تھی۔ ہمارا مسلک صلح کل ہے۔ اور ہم اپنے معاصرین کا احترام
کرنا اور انکی ملی ملی سرگرمیوں کی قدر کرنا اپنا فرض اولیں سمجھتے ہیں۔ لیکن اگر آج زیر مطالعہ نیزنگ خیال اقبال نمبر
اس حقیقت کو دہرائے تو اسے معذور رکھا جائے!

نیزنگ خیال ہندوستان کا واحد مجلہ ملیہ ادبیہ ہے۔ جسنے رسائل کے لئے ایک جدید شاہراہ عمل پیش کر کے
کامیابی کی منزل پر پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ اس جدید شاہراہ عمل میں خاص نمبروں کی ایجاد بھی اسی کا
حصہ ہے۔ ہمارے دوست اور دشمن دونوں کو اس حقیقت کا اعتراف ہے کہ نیزنگ خیال کے خاص نمبر واقعی لاجواب
اور بے مثل ہوتے ہیں۔ ان خاص نمبروں کی اشاعت سے نیزنگ خیال کے ناظرین کی ذہنی تربیت کا سامان بہم
پہنچایا جاتا ہے۔ اور ملک کے لئے ایک ایسا لٹریچر فراہم کیا جاتا ہے۔ جو انیوالی سٹلوں کے درس و تدریس کے
سلسلہ میں شمع ہدایت کا کام دے گا۔

اقبال نمبر کا اعلان بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی تھی۔ جو ہم ناظرین کے سامنے ڈیڑھ دو سال سے برابر پیش
کر رہے تھے۔ ابتدا میں یہ خیال تھا کہ کسی ایک مہینہ کا ہر چہ چند کامیوں کے اضافہ کے ساتھ ناظرین کی خدمت
میں پیش کر دیا جائے گا۔ لیکن پہلک نے اس اعلان کے بعد جس دلچسپی کا اظہار کیا وہ مختلف بیان نہیں۔ ذوق

اس قسم کے خطوط بکثرت موصول ہوتے رہے۔ جن میں اقبال نمبر کو دو ماہ یا تین ماہ کا مشترکہ نمبر بنا کر ممدوح کے شایان خان بند نے پرامرار کیا جاتا تھا۔ اس لئے ہم اپنے نظریں کو مددہ فردا پر ملتے رہے۔ اور پورے فکر اور تدبیر سے اقبال نمبر کو کامیاب بنانے میں کوشاں رہے!

اگر نیرنگ خیال دو ماہ کا یکجا شائع کیا جاتا تو اس کا حجم ۱۲۰ صفحات ہوتا۔ تین ماہ کا حجم ۲۰۰ صفحات تک ہو سکتا تھا۔ لیکن اس حجم میں بھی اقبال کی شاعری کی مختلف اشکال بے نقاب نہ ہو سکتیں۔ اندازہ کیا گیا تھا کہ اس عنوان پر نیرنگ خیال کم از کم چار سو صفحات کا مواد پیش کر سکتا ہے۔ گو اس کے بعد بھی اقبال کا کلام ہر پہلو سے تشنہ رہ جلتے گا۔

حجم کا سوال طے ہو جانے کے بعد سائز کا سوال پیش ہوتا ہے۔ ہم ہمیشہ بڑے سائز کے دلدادہ اور شایان رہے ہیں۔ نیرنگ خیال کے سائز اور خاص نمبر اس کے شاہد ہیں۔ لیکن ہمیں اس حقیقت کا بھی علم تھا کہ بالآخر سالہ کی حیثیت ہی رکھتا ہے۔ اقبال نمبر کو بالکل جداگانہ حیثیت حاصل ہے۔ یہ تو ایک مستقل تصنیف ہے جو صرف ایک ہی موضوع کے مختلف پہلوؤں کی تشریح کرتی ہے۔ اس لئے اس تصنیف کو علامہ سر اقبال کی دیگر تصنیفات ہی کے سائز پر پیش کیا جائے!

علامہ موصوف کی بیشتر تصنیفات علیہ السلام سائز پر شائع ہوتی ہیں۔ اس لئے یہی سائز ہم نے اقبال نمبر کیلئے پسند کیا۔ اور آج ہم آپ کی خدمت میں ایک نہایت خوبصورت کتاب پیش کرنے کی عزت حاصل کر رہے ہیں۔ جو آپ کی لائبریری کی زینت ہوگی اور جسے آپ کی آئندہ نسلیں بھی حرز ہاں بنائیں گی۔ نیرنگ خیال کا یہ خاص نمبر کتابی صورت میں شائع کرنے پر ہمیں زیادہ اخراجات برداشت کرنے پڑے ہیں۔ اور ہزار قسم کی تکلیفات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اس لئے اگر اس میں کسی قسم کی کمی نظر آئے تو ہمیں معذرت سمجھانی ہے۔

اقبال نمبر کے مضامین - اقبال نمبر کے اعلان اور اس کے لئے دو ماہ کی قلیل مدت کو کافی سمجھنا پڑا۔

اندازے کی غلطی تھی۔ جس کا ہمیں اعتراف ہے۔ اگرچہ ہم اس نمبر کی تیاری ایک ماہ قبل شروع کر چکے تھے مگر یہ تین ماہ بھی اس طبعی پرچہ کے لئے قطعاً ناکافی تھے۔ اقبال نمبر کے لئے مضامین موصول کرنے کے لئے ہم نے ہر صبح کی ڈاک میں متعدد خطوط لکھنا اپنا وظیفہ عمل قرار دے لیا تھا۔ ہندوستان کے ہر گوشہ میں ہماری صدا گوئی۔ لیکن تجربہ کے بعد معلوم ہوا کہ ایسے پرچہ کے لئے کم از کم ایک سال قبل سلسلہ گفت و شنید شروع کرنے کی ضرورت تھی۔ بڑے بڑے مشہور عالم اور مشرق۔ جو ایسے ٹھوس عنوان پر مضامین لکھا کرتے ہیں ان کیلئے ایک دو ماہ کی مدت کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔

ادبی مضامین لکھنے والوں اور علمی محققین میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہندوستان کے مشہور ادیب تو اقبال کا نام سنتے ہی کانوں پر ہاتھ رکھنے لگتے ہیں۔ اقبال پر لکھنا گویا اقبال کی تمام ضخیم تصنیفات کو از سر نو مطالعہ کرنا اور پھر غور و فکر کے میدان میں ہفتوں اور مہینوں سرگم کرنے کی ضرورت کا احساس پیدا کرنا ہے۔ کوئی تخلیقی عنوان نہ تھا چہر کسی ادیب کا قلم رفت رفتا اور چند گھنٹوں میں ایک موثر اور دلکش مضمون تیار کر دیتا ہے۔ لیکن یہاں تو ہر مضمون کے لئے ایک نئی جوئے شیر کالانا ہوتا ہے۔ ہر لفظ پر غور و فکر کی ضرورت پڑتی ہے۔ ہر اصول ہر نظریہ کو فلسفہ کی کسوٹی پر پرکھنا پڑتا ہے۔

ہندوستان میں اقبال کو "بانگ درا" کی حیثیت سے جاننے والوں کی تعداد کروڑوں سے متجاوز ہو گئی لیکن اقبال کو صحیح معنوں میں سمجھنے والوں کی تعداد سیکڑوں سے زیادہ نہیں۔ اور یہ حال دنیا کے ہر شاعر کا ہوتا ہے۔ لیکن اقبال نمبر کی اشاعت کے بعد تو قہر ہے کہ ہندوستان کا تمام تعلیم یافتہ طبقہ جو ان مضامین کو غور و فکر سے پڑھ لے گا۔ اقبال کے پیغام کو سمجھے گا۔ اور ان میں اس امر کی تحریک پیدا ہوگی کہ وہ اسرارِ خودی۔ رموزِ بنخودی۔ پیامِ مشرق۔ زبورِ جمہ اور جاوید نامہ کو سبقا پڑھیں! اسلامی مدارس اور مسلم یونیورسٹی میں ان تصنیفات کو کورسوں میں شامل کر لیا جائے گا۔ تاکہ ہندوستان کی آئندہ نسلیں اپنے مشرقی مفکر کے فلسفہ سے بخوبی واقف و ماہر ہو جائیں۔ جو قوم کی حیات و جاوید کا واحد اور حقیقی نسخہ ہے!

اقبال نمبر کے تمام مضامین پر نظر ڈالنے کی نہ ضرورت ہے اور نہ فرصت۔ اگر ہم ایسا اقدام کریں تو اس کے لئے مزید دو سو صفحوں کے دیباچہ کی ضرورت محسوس ہوگی۔ لیکن بایں ہمہ ہمیں اپنی ناکامی کا اعتراف ہے اور ہم جانتے ہیں۔ کہ یہ جو کچھ ہے اُس سمندر کا ایک قطرہ ہے۔ جو اقبال کے کلام میں موجود ہے۔ ہم اُن اہل قلم کے ممنون ہیں جنہوں نے اس دشوار گزار منزل کو طے کرنے میں ہماری امداد کی اور ہماری ہمت بڑھائی۔ لیکن ہمیں ان احباب اور اہل قلم پر افسوس ہے۔ جو لکھ سکتے کے باوجود محض اس لئے نہ لکھ سکے کہ انہیں ایسے اہم عنوان پر لکھنے کے لئے کچھ محنت برداشت کرنی پڑتی تھی۔ معروفیت کا بوجھ کسی شخص پر مسلط نہیں ہے؟ لیکن جو کام کرنا چاہتے ہو وہ کیا جاتا ہے۔ خواہ وہ تعلقات کی بنا پر ہو۔ یا اصول کے خیال سے ہو۔ یا عقیدت کے جذبہ کے تحت میں!

مجھے اقبال نمبر کے سلسلہ میں اس تلخ حقیقت کا خوب بخیر پہوا۔ کہ ہمارے بعض اہل قلم کس قدر سہل انگار اور کالی الوجود ہیں۔ جو کسی اعلیٰ جذبہ کے ماتحت بھی جنبش پر آمادہ نہیں ہوتے اور بعض نے تو ہماری پیہم درخواستوں کا جواب تک دینا گوارا نہ کیا۔ اور اپنے اخلاق کی نہایت اچھی مثال پیش کی۔ یہ لوگ نہیں جانتے تھے۔ کہ وہ نیزنگ خیال پر کوئی احسان نہیں کر رہے تھے بلکہ وہ اپنے سب سے بڑے مفکر فلسفی کے کلام کی گنجینہ کا مل پیش کر کے ملک کو منزل مقصود کی طرف ایک قریب تر راستہ سے لانے میں امداد و اعانت دے رہے تھے!

اقبال نمبر کے مضامین کا حجم ۴۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور ابھی ہمارے پاس قریباً ایک سو صفحات تک قریب مضامین موجود ہیں۔ جو جگہ کی تنگی اور وقت کی قلت کی وجہ سے درج نہیں ہو سکے۔ ان میں سے بعض ہم سالانہ رسالہ معنوی نیروں میں پیش کر سکیں گے۔ بعض ایسے اصحاب نے بھی مضامین بھیجے ہیں جنہیں مضامین لکھنے کی مشق تو نہیں مگر عقیدت کی بنا پر بہترین خیالات قلمبند کئے ہیں۔ ان میں تہرام خاں صاحب کا نام نامی خاص طور پر ممتاز ہے۔

علامہ اقبال جب یورپ سے واپس آئے تھے۔ تو میرزا ننگ نے ایک ترانہ پڑھا تھا جسے ہم آج اقبال کے سلسلہ میں بطور تبرک درج کرتے ہیں :

فصل بہار آئی پھر گلشن سخن میں	اک حبش ہو رہا ہے مرغانِ نعمت زن میں
وہ شردہ ستر لائی صبا چمن میں	پھولے نہیں ساتے پھول اپنے پیر بن میں
گلشن کے سبز پوشو جھٹ پٹ سنگار کرو	عطرِ عروسِ بل دو پھولوں کے پیر بن میں
ہاں ہونئی اداسے سنبھل کی کنگھی چوٹی	زنگں لگائے سرمہ چشماں سحر فن میں
غنجوں کو حکم دید و دیں داد کجکلا ہی	تیکھی ادائیں بکلیں نسرین و نترن میں
ہر غنچہ مکرانے ہر پھول کھلکھلاتے	ہر برگ لہلہائے رونق ہے چمن میں
چراہ نام ایسا آرائشِ سپن کا	باقی ہے دقت کوئی نہ بانگین میں
سرد سہی سے کہد و نلچے ذرا لب جو	قرمی ترانہ گائے جلسہ اٹھے چمن میں
یورپ کی سیر کر کے اقبال واپس آئے	خوشیاں منائیں بلکہ اہل وطن۔ وطن میں
ہے آبد ستر اقبال تیری آمد	خوشیاں ہیں اہل دل میں عیدیں ہیں اہل فن میں
سراپھوں پر بیٹھلا یورپ میں تہہ کو سب نے	غربت میں بھی رہا تو گو یا سدا وطن میں
پھر تیرے دم سے ہوں گے تازہ سخن کے چرچے	پھر و نقیہ میں گی یاروں کی انجمن میں

اقبال نمبر کی قیمت

اقبال نمبر کی قیمت اردو روپے اور محلول ڈاک ۸ روپے ہے۔ ساڑھے چار سو سوٹیک
باقصیر کتاب اس قیمت میں بہت ارزاں دستیاب ہو رہی ہے۔ لیکن متقل
خریداروں کے ساتھ ہماری کچھ اور رعایت بھی ہے۔ اور ہم یہ نایاب تحفہ انہیں صرف اٹھ آدھ قیمت اور
ساڑھے آٹھ آنے دو ماہ کا چندہ یعنی ایک روپیہ دو پیسہ ملاوہ محمول ڈاک میں پیش کر رہے ہیں۔ جو ارزانی کی
مد ہے۔ اسی ارزانی کی وجہ سے دفتر کو کچھ ہزار اقبال نمبر کی اشاعت پر قوتیاد ہزار روپیہ خسارہ اٹھانا پڑا
یہ خسارہ صرف اس صورت میں پورا ہو سکتا ہے۔ جب نیزنگ خیال کے ناظرین ایک ایک نیا خریدار پھیلے
جو اقبال نمبر سے چار روپے ایک آدھ کا دی پنی وصول کرنے پر آمادہ ہوں اس طرح سے وہ رعایت بھی حاصل
کر سکیں گے۔ اور سال بھر سالہ کا لطف بھی اٹھا سکیں گے۔ اور دفتر بھی نئے خریداروں کے بڑھنے سے
فغان کی کسی مدت تک تلافی کر سکے گا۔

بعض خریدار چونکہ حساب داں نہیں ہوتے یا دیدہ و دانستہ کمر فنی سے کام لیتے ہیں۔ اس لئے وہ
اقبال نمبر کا دی پنی شاید وصول نہ کریں اور اس ۸ روپے کی پی پی اور ۵ محمول کو ایک زیادتی تصور کریں
اس لئے ان کی تسلی کے لئے ہم اعلان کرتے ہیں۔ کہ ان کے چندہ میں دو ماہ کا اضافہ کر دیا جائے گا۔ تاکہ
ان کی رقم میں کسی قسم کی کمی واقع نہ ہو۔ رہا یہ کہ دفتر کو جو ۵ روپے کا فغان وی پی کی واپسی کی صورت میں
ہوا ہے۔ اس کی تلافی کی کیا صورت ہوگی؟ کہ جہاں اقبال نمبر کی تیاری میں دو ہزار کا خسارہ ہوا ہے۔
وہاں اس میں چند سو روپے کا ایسے کرم فراؤں کی وجہ سے اور اضافہ کر لیا جائے گا۔

سالانہ کی تیاری

جس وقت ہم ستمبر اکتوبر ۱۹۳۲ء کی تیاری میں مصروف تھے۔ اور
چار کتاب اس پرچے کو لکھ رہے تھے۔ بیشک اسی وقت ہانچواں کتاب
سلازہ لکھ رہا تھا۔ شاید ہندوستان بھر میں اس وقت دسمبر میں شائع ہونے والے سالانہوں میں سے
کسی پرچے کی بھی کتابت اس وقت شروع نہیں ہوئی۔ ہم اپنے خاص نمبروں کی تیاری بہت عرصہ پیشتر

شروع کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مدیم المنظر کا مہابی اور ہر علاقہ سے خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔ اہمال ہم خفہ سالنامہ کا سائز اور بڑھا دیا ہے۔ اور ہم کوشش کر رہے ہیں کہ مضامین کی کثرت کدہ آرٹیکل جلد خوبیوں کا مظہر ہو۔ اس وقت تک سبحان اللہ علامہ کبھی چڑیا کوٹی۔ جناب طویل احمد صاحب قدوائی صفوۃ اللہ بیگ صوفی۔ حضرت اختر شیرانی۔ علامہ ظفر علی خاں۔ پروفیسر محمد دین صاحب تاثیر۔ ایم اے۔ مہرہ مس جناب اسماعیل صاحب۔ حضرت عتیق باغی مرحوم۔ (غیر مطبوعہ ادیانہ حضرت عزیز لکھنوی۔ حضرت آفا حشر کاغذی۔ حضرت آذر و لکھنوی۔ سید عابد علی صاحب مآبہ بی اے۔ لالہ مالک رام صاحب ایہاے۔ حضرت آمن مارہروی پروفیسر مسلم یونیورسٹی۔ حضرت ابو العلاء عیسیٰ ازبغداد۔ شیخ آغا بیگز بیرسٹریٹ لا۔ حضرت محمود نظامی۔ حضرت مشیر احمد علوی بی اے جیسے اکابرین اہل قلم کے مضامین دفتر میں موصول ہو چکے ہیں۔

اس کے علاوہ۔ حضرت سید احمد شاہ بخاری ایم اے۔ مولانا عبد المجید صاحب مالک بی اے۔ سید امتیاز علی صاحب تاج بی اے۔ حضرت مایار موزی۔ حضرت شوکت تھانوی۔ حضرت ادیب لکھنوی۔ فاضل پریم چند۔ جناب اسد رشید۔ حضرت رشید احمد صدیقی۔ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب۔ جیسے اہل قلم کے مضامین موصول ہونے کی توقع ہے۔

مازہ ترین ڈاک میں ابھی ابھی قاضی عبدالغفار کے معرکہ الامارات کے خطوط کی قسط موصول ہوئی جو ہر سالنامہ میں شائع کی جا رہی ہے۔ انقرض اس۔ ال کا سالنامہ بہترین اور لا جواب تیار ہونے کا یقین کامل ہے۔

میں اصحاب نے گذشتہ سال سالنامہ دی پی ٹی لکھا تھا۔ انہیں جو با اجازت دی پی ٹی کی طرف سے البتہ جن اصحاب نے گذشتہ سال دی پی ٹی وصول نہیں کیا تھا۔ یا انہیں دی پی ٹی نہیں بھیجا گیا تھا وہ اپنا نام فی الفور درج کر دیں۔ تاکہ شائع ہوتے ہی ان کی خدمت میں وہ بھیج دیا جائے۔

اکتوبر کے بعد آئندہ پرچہ نومبر نمبر ہے۔ جو بہترین مضامین اور تصاویر کا مرقع ہو گا! دسمبر میں سال کے علاوہ دسمبر نمبر تقویم نمبر کی صورت میں پیش کریں گے۔ جس کے ساتھ آئندہ سال کا کینڈا بھی تہذیب و ادب کی ضروریوں کی فہرست ہو گا۔ امید ہے کہ: ظہرین ہماری کوششوں کی داد دیتے ہوئے ہماری ہر طرح سے امانت کرنا اپنا فرض سمجھیں گے۔

اس کے بعد نیا سال نیا کام اور نئے ارادوں کا اظہار دسمبر کے پرچہ میں ظہرین کی خدمت میں پیش کیا جائے گا: (ایڈیٹر)

سرتج بہادر سپرو کا پیغام

آپ کا خط مرقعہ درخشاں ملا۔ آپ نے یز نگہ خیال کے اقبال نمبر کے لئے مجھے سونپا ہوا تھا۔ بے اختیار! کہیں بھول رہا ہوں کہ اقبال کے متعلق کما حقہ نہیں کہہ سکتا۔ اس وقت قسطی کہنا کافی ہنگامہ میں کئی سالوں سے اقبال کی فطری اور ادبی و شاعری دونوں کا مخلص رہا ہوں۔ اس سے کسی کو بھلا کی جرات نہیں ہو سکتی کہ اقبال ایک عظیم القیاس شاعر ہے۔ ایسی ٹکٹی کشا عیول کو نصیب ہوتی ہے فن کے اعتبار سے اقبال کے مقابلے میں وہ اپنے ہم عصرین میں تنہا اپنی مثال آپ ہے۔ اچھے لوگ کہتے ہیں کہ میرے خیال میں دنیا کے تمام شاعروں کی صف میں خواہ وہ کسی وقت کیا کسی ملک کے ہوں، اقبال کا درجہ بہت بلند ہے، بہت ہی بلند ہے۔

فلاں صاحب تنگ دروہیات پلایے ہی ایک خیرین خیال خیر کے لئے یہاں آئے ہیں۔

ایڈیٹر

اقبال

از جناب حسام علی خاں بی۔ اے مدیر میسایون۔ لاہور

جنہیں رفت سے آنکھیں تکتی تھیں کائنات ٹھیلدا
تجھے میراث آیا کھوکھو کے یوں ہم خاک حسرت پر
تجھے بھی لے نوجواں مسلم تدبیر بھی کیا تو نے
گداؤں کو جہان بانی سنبھالنے کے لئے کس نے
ہوئے افراد پھر احیائے ملت کے لئے قرباں
دیا یا پھر قشون عشق نے ملک و جاں کو
نفیبت آفتاب تازہ و تاب شدہ تر آیا
فلک نے جا بلا پر طاق قصر سلطنت کبرے
بنایا اپنے دل کو گنج اسرار بقا جس نے
مصر و سینہ ملت، سر بر سر ذیدہ دنیا
نوساز خودی! تیری نوا کی گونج ابھی ہی تھی
ترے ذوق یقیں نے کار فرمایا ہے
بایں ہند کو تو نے لہو و درد کے سینچلے
گیا ہر بارغ فیت میں شمیم جہاں فرستے کر
تو نے جو محبت کی نوا سنائی ہے پچھلا ہے
جو ہے جس دل کے لئے قرین و نگینہ نارا

انہیں پھر نے اڑی یہ کس کی تخیل سپہر آرا
کہ تھا دنیا کی آنکھوں کے لئے عبرت یہ نظار
ترے دل کو بنایا قلب مسلم کس نے دوبار
خزانہ حکمت و شہادت کا پھر پالیا سلسلہ
حق آگاہی تجھے بھٹی خود آگاہی نے دوبار
برسی کے قافلہ کو جس کے بجا کا نفس امار
کہ انجمن ہے ملحق سے پھر ترا ڈوبا ہوا تار
ترا اقبال ہے اور ملک بغیا کا مقتدا
اور اس کو اُمت مرحوم کی تقدیر پر وار
خداے پاک کا پیلا، انہی کی آواز کا تار
کہ تھکا لے گئے پھر میزاج سحر دار
وہی دل دیدہ نجات نے پایا جن کو لا کار
اور تو نے کیا ملت کی تقصیر کا تھکا ر
ترا ہوشِ لغت اور صبا کا خیل آوار
تو نے جو محبت کی نوا سنائی ہے پچھلا ہے
جو ہے جس دل کے لئے قرین و نگینہ نارا

تسبیح خراج

(از ہر مجید ملک بنی اسے ایل ایل بنی ایڈیٹر سن سن)

اے نواسخ نازل اے شاعر و لایا تبار
تیری خوشگونی ہے رشک بیل و لاج و سدا
تھے نغمے رقص کرتے ہیں فضائے دہر میں
تیری مسیقی پہلے تے میں نخل و برگ و بار
ایک جہاں تیری بدولت ہے خوش آتش سوز
تیرا ہر اک نقطہ ہے تفسیرِ راز و زندگی
معنی و مفہوم میں چوں بجز ناپید کس

قلعہ مزدور میں افلاس و نکبت کا اند میرق
عیش و عشرت سے نمودر محفل سر و نیاز
سلطنت و اون کا استبداد و جور عجیب
اور محاکموں کی غفلت باوجود حاساں زار
مناشا کا و آخر شب افسان
نخوت و کبر و غرور زار پر ہر سہنگار
باز احسن و عشق کی سوانیاں
جنکے تطلک سے جلتے ہیں دلِ عفت شعا

الغرض جو کچھ بھی ہو تب سے ہر ہفت کہیں

تو نے چند الفاظ میں سب پر کیسے نکار دیا

کو، عالم اسلام اسلامیت دہ اقبال اکاڈمی لاہور

(از جناب راقب حسن صاحب ایم اے۔ بنگلہ)

ہندوستان میں حرکت تہذیب نے اپنا مرکز ترین طور سر محمد اقبال کی شاعری میں حاصل کیا ہے۔ جو مغربی فلسفہ و زندگی کے ایک متین و عیسٰی تھے ہیں۔ وہ تانہ سے تازہ فلسفیانہ تفکر کے ترنات سے آگاہ ہیں مگر انھوں نے پُرسن اور نیشے سے کچھ خیال کو اپنے ذاتی انکار کی دنیا میں مستقل کیا ہے۔ لیکن سر محمد اقبال نے زبردست علم و فضل اور وسیع مطالعہ و تحقیق کے باوجود ہرگز دوسروں کے خیالات کی آواز باز گشت نہیں میں۔ بلکہ امتیازی طور پر ایک اصلی (اور بے مثل) مفکر و مجتہد ہیں۔ یہاں ہیں آپ کے فلسفیانہ تفکر سے عقل نہیں۔ بلکہ ذہب اسلام کی طرف آپ کے عقائد طبع سے بحث ہے۔ اپنی شاعری میں وہ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی شخصیت سے اپنی دالمانہ عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔ جن کی سب باتوں سے بالاتر وہ ایک پینر عمل کی حیثیت سے تعظیم و تکریم کرتے ہیں۔ اور آپ کا یہ بیان ہے۔ کہ ایک آئیڈیل پالیسی (وہمناظرہ) امتیازی ہیئت اجماع کے اساسات صرف حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیم میں دریافت ہو سکتے ہیں۔ اور عالم اسلام اور اس کے واسطے عالم انسانیت کی نشاۃ الہدیہ شخصیت کے پروردگار انور و خودی اور ارتقا نفس کے واسطے ہی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ہاں تک ہر فرد اپنے آپ کو ایک کامل فرد بنانے کی سعی کرنا ہے۔ اس حد تک وہ ترقی اسلام کو دنیا میں آگے بڑھاتا ہے۔ عمل کی اس تعلیم میں جیسا کہ جانتے ہیں تعلیم دیتی ہے۔ کوئی جگہ اس جو دو سکون کے لئے نہیں ہے۔ جو مسلم تہذیب کا نمایاں و نشانی پہلو تھا۔ اور جس کا یہ مفکر سخت مخالف ہے۔ اس دلبر اعظم کا اثر مسلم نوجوان نسل پر عین اور وسیع

ہے۔ لیکن اس فلسفہ شکل کی وجہ سے جس کے واسطے سے اُن کی تعلیم پیش ہوئی ہے۔ ایک قدر فائدہ ہے۔ کہ یہ کسی منظم دینی تحریک کی اساس نہیں بن سکتی ہے۔

سرطاس آرٹلڈ

اسلامیک فیئیر (دین اسلام) مطبوعہ لندن ۱۹۲۶ء

مسلمانوں کی ذہنی پستی کی انتہا

کسی منظم دینی اجتماعی تحریک کا اساس تو کجا اب تک مسلمانوں نے اقبال کو سمجھنے کی بھی پوری کوشش نہیں کی ہے۔ ابھی تک ایسے حضرات موجود ہیں۔ بلکہ ہماری قومی اوچ و تلی پالیسی پر محیط ہیں۔ جن کے نزدیک اقبال محض ایک شاعر اور وہ بھی ایک پنجابی شاعر ہے۔ بعض کو دماغ تو سرے سے اُسے اور وہ کا شاعر ہی تسلیم نہیں کرتے ہیں۔ ارمان کے اُن کارناموں کے خلاف جو جرنی۔ اٹلی۔ انگلستان میں ترجمہ ہو کر مقبول خاص ہوئے ہیں۔ عرصہ تک رد و قبح کرتے رہے ہیں۔ ایسے لوگ بھی ہیں۔ جن کو ہم اقبال کو کجا سیاسیات و عمرانیات کی ایجاد سے بھی کوئی واسطہ نہیں ہے۔ مگر وہ اُس کے فلسفہ اجتماع پر مبنیوں جہاد کرتے رہے ہیں۔ یہ ہماری قومی بد ذاتی، ذہنی پستی اور تلی برجنی کی انتہا ہے۔ کہ ہمارے بالکلوں کو دنیا مان رہی ہے۔ اور ان کی تعلیم کی منظم شاعت پر زور دے رہی ہے۔ مگر ہم نے اب تک منظم طور سے اس کو سمجھنے سے ہی انکار کر دیا ہے۔

اقبال ایک آئیڈل کا علمبردار ہے

اقبال ایک زندہ آئیڈل کا نام ہے۔ اور یہ وہ آئیڈل ہے۔ جس میں فرو و جماعت، اشرق و غرب، عالم اسلام اور عالم انسانیت کی خود نمائی و خود فزائی۔ زندگی و برتر زندگی کا راز پوشیدہ ہے۔ اقبال کبھی گناہ نہیں رکھتا ہے۔ اور کبھی مُردہ ہو سکتا ہے۔ مگر سوال اصلی ملت کا اقبال سے کیا حقہ استفادہ و واخذ و رکے کا ہے۔ اقبال اپنا وظیفہ عمل انجام دے کر رہے گا۔ مگر کیا ملت بھی اس کی عظمت۔ جلالت و طاقت سے آگاہ ہوگی۔ اور اپنا فرض ادا کرے گی؟ اقبال جس آئیڈل کا نمائندہ ہے۔ اس کا خاص تعلق ملت اسلام سے ہے۔ کیونکہ وہ اصل وہ اس قلم و خطی کو دنیا کے لئے ایک دارالسلام بنانے کا آرزو مند ہے۔ اور اس کو انسانیت کی تعمیر

و منزل ارتقا یا صحیح معنوں میں مذہب ارتقا بنے ہوئے دیکھنے کا طالب و داعی ہے۔ اس ترجمان حقیقت نے شعرو بیان کی رنگیں بیاں و سحر کاری کے ساتھ اس کو عادتِ قلم کے لئے جاذب و دلکش بنانے کی سعی کی ہے جو اس طرح کا سیلاب ہوئی ہے۔ کہ اس نے قلم کے ایک طبقہ کو اس کا جوہر شائیں بنا دیا ہے۔ مگر وہ ابھی تشنہ ہے۔ اور اسے زبان کے ذریعہ سے علمی، منافی و صحت، حکمی، گہرائی و جامعیت اور پیرائے جوش و اثر کے بغیر تہذیب کی ضرورت ہے۔ تاکہ وہ عالمِ ہند، عالمِ شرق، عالمِ اسلام، عالمِ غرب، اور عالمِ انسانیت کے بوجہ مسائن و مہمات کے حل کرنے میں شعلِ ہریت ثابت ہو جس کے لئے وہ موضوع و مقدر ہے!

جلال الوریہ ملت

اپنے آثار و روایات کی حفاظت کرنا کسی قوم کی زندگی کا ثبوت ہے۔ اس لئے اس کا فرض ہے۔ کہ وہ اپنے آثار و روایات کی حفاظت کرے۔ کیونکہ یہی اس کے لئے اعصابِ اجتماع ہیں۔ اور آثار و روایاتِ ملیہ میں سب سے زیادہ حیات پرور قلمت کے صاحبانِ فضل و کمال اور ان کے شاہکار ہیں۔ ان کی حفاظت و تربیت گو کہ جلال الوریہ ملت کی حفاظت و تربیت ہے۔ بہر و ازم یا ہیر و پستی، قدامت پسندی یا حبیبیت جنسی کی پیدائش نہیں ہے۔ بلکہ اس کا بڑا اطلاق اصولِ اجتماع سے وابستہ ہے۔ یہی باعث ہے کہ ہم قدیم و جدید تمام مل و اقوام کے نشانات و مرمومات میں اس کو نمایاں پاتے ہیں!

ہندو قادیان کے منظم تحریکات

اس ملک (ہندوستان) میں ہم دیکھتے ہیں کہ ہندو اپنے قادیان کی تعلیم و تہذیب اور ان کے کام چہاں کی حفاظت و اشاعت میں نہایت ممتاز و برجستہ ہیں۔ اور اس کو محض مذہبی شخصیت پرستی سے منسوب کرنا مشکل ہے۔ بلکہ واقعات و شواہد سے یہ ماننا ضروری ہے۔ کہ اس قوم میں واقعی اب قلمت پروردہ ہندوؤں پر نقد و تبصرہ کرنے کی قابلیت پیدا ہو گئی ہے۔ اور جواب آزادی حاصل کرنے کا اپنی ثابت ہو رہی ہے۔ اس سوائی دیانند ان میں ایک مبلغ ہوا ہے۔ مگر اس قوم نے اس کو آسمانِ شہرت پر پہنچا دیا ہے اور اس کی تحریک کو جو زیادہ ترقوی حبیبیت پر مبنی ہے۔ عام و عالمگیر کرنے کے لئے ملک کے طول و عرض

میں سماجوں، سبھاؤں، سکولوں، کالجوں اور میٹھنوں کا جال پھیلا دیا ہے !

۲۔ راجہ رام موہن رائے۔ سوامی دیویکانندا اور سوامی رام کرشنا۔ بنگال جدید میں ہندو نشاۃ الجدید کے اول درجہ کے مبلغین میں سے ہیں۔ امدان قینوں کی تحریکات خاص اداہات کے ایک مضبوط نظام کے ساتھ چل رہی ہیں۔ بگہ یورپ و امریکہ میں بھی ان کے سنا د پہنچے ہوئے ہیں۔ اور ہندو قمت کو سر بلند کر رہے ہیں !

۳۔ سری وی رامن۔ سر جے سی بوس۔ اور سری سی رائے طبعیات۔ نباتات اور کیمیا کے شہرہ آفاق آئمہ ہیں۔ ہندو قوم سے ان کے فضل و کمال کو اپنی امت کے تاج کا طرہ امتیاز بنالیا ہے۔ امدان کے کارناموں کی عالمگیر اشاعت کے لئے علی الترتیب (۱) انڈین ایسوسی ایشن فار دی ایڈوانسمنٹ آف سائنس (۲) بوس انسٹی ٹیوٹ اور (۳) بنگال کیمیکل ورکس کلکتہ کی منظم و مضبوط ادارات قائم کر لیا ہے !

۴۔ بنکم چندر چٹرجی۔ بھنڈارکر۔ آسو توش مکر جی اور ٹیگور۔ عہد جدید کے ہندوؤں میں بعض اصناف ادب علم و تعلیمات میں ممتاز ہستیاں ہیں۔ اور نتیجہ یہ ہے کہ اس بیدار بخت امت نے ان کے کام کو نسل و نسل جاری رکھنے امدان کی روانت کو قمت بنانے کے لئے "بنکم پاریشاد" "ٹیگور سوسائٹی" بھنڈارکر انسٹی ٹیوٹ اور آسو توش ہل۔ آسو توش چیز۔ آسو توش ڈسے دیوم تعلیل، آسو توش ساگیرتن اور نہ معلوم کتنے دستورات تقریبات اور ادارات قائم کر رکھے ہیں۔ مقصد سب کا یہ ہے کہ کی طرح ان کا نام۔ کام۔ اور پیام، ہر ہندو و ہندو کی رگ اور خون کا جزو لانیفک بن جائے۔ حتی کہ بنگال کا شاید ہی کوئی اسکول یا کالج ہوگا۔ جس میں بنکم اور ٹیگور نے خود بول پور میں اپنے کام کی عالمگیر اشاعت کے لئے بہترین ہندو و ماعول اور چند مغربی حضرات کی حست میں ایک خاص ادارہ بنام ویشوا بھارتی سمجھا، ایک تعلیمی و اقامتی یونیورسٹی۔ کی کچھول مجاس و محلات کے ساتھ قائم کر رکھا ہے۔

۵۔ بال گنگادھر تلک۔ گوکھلے۔ واس اور گاندھی اس عہد میں ہندو سماجی بیداری کے امام ہیں۔ امدان آج مارا ٹشر۔ پونہ۔ کلکتہ اور احمد آباد میں ان کے مخصوص سیاسی و مذہبی خیالات و مقاصد کی تبلیغ کیے

مخصوص ادارات - مضبوط پریس کے ساتھ قائم ہیں۔

منظم ادارات اور مستقل تحریکات

اور ہندوستان، وجود اپنی زیر پرستی کے لاکھوں اور کروڑوں روپیہ سے ان کی مدد کر رہے ہیں۔
میں نے یہ حکم مذکورہ بیدار بخت ہندو قوم کی تحمیل و آفرین اور مسلم قوم کی عبرت آموزی کے لئے کیا ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ قوم اسلامیہ نے ایک زمانہ میں دنیا کو درس تہذیب دیا تھا۔ گردہ آج خود ہندو قوم سے فضل پروری و کمال دستی کا درس حاصل کرنے کے لئے مجبور ہے۔ ہندو قوم نے تمدن جدید کی اس ضرورت اور اصل کو بخوبی سمجھ لیا ہے کہ کوئی اعلیٰ و مستحکم کام ایک نسل میں پورا نہیں ہو سکتا ہے۔ صاحبان فضل و کمال محض اعلیٰ تحریکات کی بیج بوتے ہیں۔ اور یہ قوم کا فرض ہے کہ ان کی تخم ریزی کی نسل در نسل، قرن در قرن اور صدی در صدی کا شت - تربیت - پرورش اور حفاظت و ترقی کا کام جاری رکھے۔ بڑوں کے کام کو مستقل تحریکات بنانا اور ان کو نسل در نسل ضروریات زمانہ کے مطابق دائم و قائم رکھنے کے لئے منظم ادارات کی بنیاد و الناضروری ہے۔ قوی ارتقا کے استحکام و استقلال کا یہی راہ ہے؛
تین قوم اسلامیہ سے جس میں اقبال پیدا ہوا ہے۔ یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس نے اپنے سر پہ کیا سہم بٹلی؟
اجل! جو ہر اور اقبال کے کام اور پیام کو نسل در نسل قائم رکھنے، ان کو مستقل تحریکات بنانے اور اس مطلب کے لئے منظم ادارات کی بنیاد لینے میں کچھ کیا ہے؟ حالانکہ اس کا دعوئے ہے۔ وہ ایک عالمگیر ملت ہے۔ انسانیت کی ماوا اور دنیا کی تقدیر ہے؟

ہماری ذہنی پستی اور انبیاء کی تدروانی

یہ بڑے اہم کی بات ہے کہ ہم چوتھے کے جوہر سے اس وقت کچھ آگاہ ہوتے ہیں۔ جب وہ ہمارے ظلموں اور غفلتوں سے بیزار و خست ہو کر غریب الوطنی میں ہم پر قربان ہو جاتا ہے۔ اور یورپ اس کو ایک عظیم الشان ہندوستانی ایک عظیم الشان مسلم اور ایک عظیم الشان پیغامبرانیت کہتا ہے۔ اور قوس کے حرم میں ایشیا۔ یورپ اور

۲۰
 کہتا ہے کہ اس کی شکل پر غلام ہے جبکہ مانی بی ایچ مانیل کے تیز قبال کی وضاحت نہیں کرتا ہے۔
 یہاں پر اس نے کہا ہے۔ جب کہ مانیل مانیل کے ایک کھانا کو چھوڑ دیا کہ سب سے حیرت انگیز طوطا
 Phenomenon کہتا ہے۔ اور کیمبرج یونیورسٹی اپنے اس روشن ستارہ کو قدر عہدیت پیش
 کرتا ہے۔ ستارہ آئی کا بے تاج پادشاہ سو پریش سولہائی اس سے درس خودی دے خودی حاصل کرتا ہے۔ اور اٹالین
 اکادمی اس کی شان میں تقریب خاص منائی ہے!

کیا یہ فرق اس لئے ہے کہ ہم بحیثیت تہ بڑائی کی قد کے قابل نہیں ہوتے ہیں۔ اور اس لئے اس
 کے بل بھی نہیں ہیں؟

ہم کہتے ہیں سوچنا چاہئے۔ کہ ہم کیا کر سکتے ہیں اور کیا کرنا چاہئے۔ یہ کتنے بڑے انوس کی بات ہے
 کہ حضرت علامہ اقبال لندن۔ کیمبرج۔ روم۔ قاہرہ اور قدس میں عالی شان خطبات ارشاد فرماتے ہیں۔ جس پر
 حکماء مغرب و علماء مشرق اظہار حیرت زدگی کرتے ہیں۔ مگر اس کا ایک لفظ بھی مستند شکل میں دنیا کے سامنے
 نہیں آتا ہے۔ اور نہ اصل یا نقل اردو یا انگریزی میں شائع ہوتی ہے۔ حالانکہ ایک تہت بیدار کا یہ فرض تھا۔
 کہ اقبال کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک فقرہ کو مستند ترین ذرائع سے حاصل کر کے جمع کر دیتی۔ اور کم سے کم
 اردو اور انگریزی دنیا کے لئے تو عام اور قابل حصول بنا دیتی۔

اقبال اکاڈمی کی ہیئت

میرے خیال میں اس کی ایک صورت ہے۔ اور وہ یہ کہ لاہور میں جو علامہ اقبال کا دوسرا وطن ہے۔ ایک
 مستقل انسٹی ٹیوشن اپنی ذاتی زمین و باغ و عمارات کے ساتھ بنا کر اقد اقبال اکاڈمی سے موسوم کر کے
 حضرت علامہ سر محمد اقبال کو قوم کی طرف سے پیش کیا جائے۔ اقبال اکاڈمی کا ایک دستہ ساسی، دھیک
 بہت ہوگی۔

وظائف و مقاصد

اقبال اکاڈمی کی اس ہیئت کے کام و مقاصد کے تشریح و تبیین کے لئے اس کی ایک کمیٹی



شاہی مسجد لاہور میں علامہ اقبال جنگ ٹرائل کے موقع پر اپنی مشہور نظم پڑھ رہے ہ

جولنتی ہے نہی نہ تہی اور اس میں

طرائس کے شہزادوں کا ہے اور اس میں ۔

نظارہ الیم۔ الیم اسلام

کی جمع و ترتیب ہوگی۔ اور مقصد عمومی اسلامی کلیچ کی حفاظت و ارتقاء ہوگا۔

گویا یہ ان کچھل اور بات قلمیہ کے نظام کی ایک مرکزی کڑی ہوگی۔ جس کی تجویزنا اس اقبال نے آل انڈیا مسلم کانفرنس لاہور ۱۹۳۲ء کے خطبہ صدارت میں قلمبند کیا تھا۔ اسلامیہ ہند کے تہذیبی احیاء کے لئے ہے۔

اقبال آکاڈمی کا وظیفہ اول اقبال کے افکار و تعلیمات اور سوشل۔ پرنسپل اور ایٹھنا ایک مطبعہ نظر کی تفسیر خود ان کے زیر ہدایت ہونا چاہئے۔ ان سے خاص ضروریات پر خطبات و اشادات حاصل کرنا اور ان کے لفظ و عبارت گرامی کو بالائے نام اردو و انگریزی رسائل کی شکل میں عمدہ طباعت کے ساتھ شائع کرنا بھی یہاں میں داخل ہے۔

آکاڈمی کا دوسرا وظیفہ قبل کی تفصیلات نظم و نشر و متفرق مقالات کو مستند طریق پر ضروری مقدمات و تعلیقات کے ساتھ مکمل و جذباتی صورت میں اشاعت ہونا چاہئے۔ جس طرح شبی آکاڈمی افکار گروہ علامہ شبلی کے رجحانات قلم کو شائع کر رہی ہے۔

آکاڈمی کا تیسرا وظیفہ علامہ سر محمد اقبال کی پرائیویٹ ادب۔ پبلک لائف۔ سے متعلق آثار و نشانات و تبرکات کی ایک میوزیم کا قیام ہونا چاہئے۔ تاکہ آنے والی نسلیں کے لئے وہ تمام تبرکات محفوظ ہو جائیں۔ جو آزاد و ترقی یافتہ ملتوں نے اپنے ابطال کے فکر و عمل کی جمع کی ہیں۔ اور ایک روز اقبال کی جمع کرنا چاہے گی۔ مگر یہ کام جو کہ آج آسان ہے۔ کل مشکل و نامتام ہوگا۔

آکاڈمی کا چوتھا وظیفہ مشرق و غرب کے متوازی افکار و احادیث سعیدہ (Ideals) کی بڑاوری کے مشترکہ پلاٹ فارم کا کام دینا اور اتحاد اسلام و اتحاد عالم کی تحریک کی پیش رفت ہونا چاہئے۔

اقبال آکاڈمی لاہور کا پانچواں اور سب سے اہم بالشان وظیفہ اس کے نام کے دو ضروری اجزاء یعنی (۱) اقبالیت اور (۲) آکاڈمیت سے ظاہر ہے۔

اقبال جیسے مذکور ہوا۔ ایک آئیڈیل کا نام ہے۔ اور اس ادارہ کا سب سے بڑا کام سعیدہ۔ سعیدہ و صالح نوجوانوں کو اس آئیڈیل کی روح میں تربیت و تعلیم دینا ہونا چاہئے۔ تاکہ وہ اس آئیڈیل میں

تبت وسطیٰ اور اُس مذہب انسانیت کے مبلغ و مناد بن کر پھیل جائیں۔ جس کے لئے اقبال کا ظہور ایک عالم ہونکی صیغہ صادق کے مجرہ صادق کی شکل میں ہوا ہے!

اقبال اور افلاطون

اکاڈمی افلاطون کے مدرسہ کا نام ہے۔ جس کی تعلیم و تربیت نے معلمِ اول ارسطو جیسے بچانہ روزگار کو پیدا کیا ہے۔ اکاڈمی دراصل کوئی موجودہ اسکول۔ مدرسہ یا یونیورسٹی کی نوعیت کی درسگاہ نہیں تھی۔ بلکہ ایک مخصوص طریقت زندگی یا مذہب عمرانی کی نمائندہ تھی جس کا پڑا کام اُس زمانہ کے سوسنطا۔ خطابت و زعامت کے خلاف جہاد کرنا اور "اسٹیٹ" کو تمام اجزاء کا "نخل" اور فطری بلکہ ایک فوق البشر حقیقت کبرائی ثابت کرنا اور مذہب انیس کی تعلیم دینا تھا۔ اقبال درشت افلاطون کا سخت ترین مقلد ہے۔ مگر اقبال۔ سقراط۔ افلاطون

اور ارسطو کی روح میں یہ ایہ مشترک ہے کہ یہ چاروں حکمرانہ "سوفسٹ" ہیں۔ جو پر فریب دلائل کے دلدادہ اور ہر نوع کی مصنوعیت و رسمیت کو عمرانی زندگی سے خارج کرنے کے حامی تھے۔ اور نہ خطیب ہیں۔ جنکا مقصد۔ وحید جذبات و تعصبات کی تسخیر ہوتی ہے۔ اور جن کا واسطہ عمل طلاقت سانی، داخلی اور سحر کاری ہے۔ اور نہ "زعیم" روٹیاں کھاں جو محض عوام کی نفسیات و رجحانات کے نمائندے نہ کہ حقیقی "قائد" ہوتے ہیں مگر ازمیں یہ چاروں آئمہ فکر اپنے مخصوص عقائد و خیالات کی سنگ بنیاد پر ادنیٰ کو ایک نئے سپانچے میں ڈھالنے کے لئے مضطرب و بیاب ہیں۔ چنانچہ افلاطون اور ارسطو کے مدرسوں سے یونان و ماوراء یونان کی ریاستیں اور سلطنتیں اپنی اس میں زندگی کے لئے سوشل ادارات و دستورات کے کوڑا اور مخصوص فالیطی نظام نامہ سے طلب کیا کرتی تھیں۔ اور چونکہ یہ حکما محض آئیڈیلسٹ نہیں تھے۔ بلکہ عملی سیاسیات و عمرانیات سے گہرا تعلق رکھتے

تھے یونانی لفظ پالیٹی (Politics) کو میں اردو جامہ پہنا کر مروج کرنا چاہتا ہوں۔ یہ لفظ پولیس بمعنی شہر سے

ماخوذ ہے۔ اور اس کے معنی عمرانی "اسٹیٹ" کی ہیئت اجتماعی یا سوشل آڈر کے لئے جاتے ہیں۔

لیکن اس کو محض سیاسی دستور حکومت کا مرادف تصور کرنا غلط ہے۔ بلکہ یہ ایک جامع ترین یونانی تخیل کے لئے

موضوع ہے۔ اور اس خواہ دو تباہ دھوری ہے ۱۲

لہذا افلاطونی اکاڈمی اور ارسطاطالیسی مدرسے نے متعدد سلطنتوں کو دستوریت اساسی اور مذاہب
اجتماعی مہیا کیا تھا۔ یونانی دستور سلطنت کو روح سلطنت جانتے تھے۔ افلاطون اور ارسطو کے نزدیک
"فالیسی" اسطنت کی ہیئت اجتماعی، ہی درجہ "سینٹ" تھی۔ اس طرح اُن کا یہ خیال تھا کہ دستور
کی تبدیلی سلطنت کی تبدیلی اور دستور کا ماترہ سلطنت کا خاتمہ اور دستور کی وحدت سلطنت کی وحدت
ہے۔ - خالص یونانی عقیدہ ایک دوسرے خالص یونانی عقیدہ کی وسیع اساس محکم پر مبنی تھا۔ اور یہ
وہ بنیادی عقیدہ تھا کہ فالیسی (پالیسی) یا دستوریت فی ولس ایک جماعت
کے تمام کائناتی۔ معادی و معاشی تصورات پر مبنی اور تمام جماعتی۔ سیاسی و عمرانی دستورات زندگی
پر محیط ہوتی ہے۔ انفرادی یا جماعتی زندگی کا کوئی شعبہ یا پہلو، جماعتی فالیسی کے ہر گز نظام سے ہم اور محفوظ
نہیں رہ سکتا ہے۔ زندگی کی جامعیت اور ایک ناقابل تقسیم وحدت کا یہ عقیدہ افلاطون اور اقبال میں مشترک
ہے۔ دونوں علمی سیاسیات و عمرانیات سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ دونوں کی آئیڈیل ازم مختلف ہو سکتی
ہے۔ مگر اُن کے آئیڈیلیٹ ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ دونوں حالی سے بیزار اور
ایک خوشتر و برتر آئندہ فالیسی کے آرزو مند ہیں۔ اقبال بھی آج افلاطون کی طرح نسبت اسلام کو سیاسی و
عمرانی، جماعتی و انفرادی۔ معادی و معاشی لحاظ سے بہر فروع ایک مکمل۔ ہر گیر۔ جامع و محیط فالیسی کی حیثیت
سے پیش کر رہا ہے۔ جس کی اساس قرآن و سنت، وحی و تنزیل کے مطابق ایک خاص کائناتی تصور اور
روحانی اور تمدنی آئیڈیل ہے۔

بنابرین اقبال اکاڈمی لاہور کا یہ وظیفہ اعظم ہو گا کہ وہ عالم اسلام کے لئے خصوصاً اور عالم جدید کے
لئے عموماً عہد حاضر کا افلاطونی اکاڈمی ثابت ہو جائے بلکہ یونانی اکاڈمی سے "ہندی اکاڈمی" بہتر و برتر ثابت
ہو کیونکہ خود اقبال کہیں اُس سے بہتر و برتر ہے۔ سقراط۔ افلاطون اور ارسطو اپنی بہترین و اعلیٰ ترین
تفسیر کے ساتھ بھی محض پہلے ازم (یونانیت) کے غایت سے ہیں۔ اور اُن کی فکر یونان کی چھوٹی چھوٹی شہری
ریاستوں کے حصار میں اس طرح عقیدہ و محصور ہے کہ وہ مجرد انسانییت و انسانییت اور اس سے بلند تر عالم

کے متنازعی تھو۔ سے عاجزیں۔ جو خاص اسلام کا امتیاز اور اقبال کا آئیڈیل ہے۔

یونانیت اور اسلامیت

کو "یونانی" (ہیلین) اور "باربرین" میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ غیر یونانیوں کو اصلاً غلام، اور آزادی و تہذیب کے ناقابل تصور کرتے ہیں۔ خود یونانی یعنی ہیلین نسل کو وہ برترین نسل جانتے ہیں۔ مگر اسکی بڑی تعداد کی غلامی کو "طبعی" اور فطری بلکہ "اسٹیٹ" کی ہستی کے لئے ضروری و لازمی تصور کرتے ہیں۔ فرد اور خاندان کو "اسٹیٹ" پر قربان کر دیتے ہیں۔ اور ایسے اصول کی تعلیم دیتے ہیں۔ جو شخصیت و خودی کی زندگی کو موت اور ترقی کو تباہی بنانے والے ہیں۔ ان تمام باتوں میں یہ یونانی ٹکرا پورے پورے یونانی اور یونانی عقائد کے ترجمان ہیں۔ اصل یہ ہے کہ وہ یونانیت کے جہل سے باوجود اپنی حکمت اور عرفان کے آزاد ہونے میں ناکام ہیں۔

برعکس ازیں اقبال اپنے بہترین و اعلیٰ ترین شکل میں آریت اور ہندو ازم، ایرانییت اور پارسی ازم، یونانیت اور ہیلین ازم، رومانییت اور ملائن ازم، المانیت اور جدید ویشنرن ازم، سامعیت اور اسلام کے مغز، عطر، جوہر، اور روح کا عارف اور ناقہ ہے اور ان کے روشن عطیات کا معترف ہے۔ کیونکہ وہ وہاں ایک شہرہ آفاق مبصر کے قول کے مطابق اسلام کے لباس میں مذہب انسانیت کا مبلغ ہے۔

پس یہ لازم ہے کہ اس کی دعوت بھی ساری انسانیت کے لئے عام اور اس کی جدہ گیر و جامع حکمت بھی عالمگیر ہو۔ اور اس کے آئیڈیل کی تفسیر و تعلیم کی اشاعت اور آئنا دار و احبار کی جمع و ترتیب کا ادارہ۔ "اقبال اکاڈمی لاہور" افلاطون اکاڈمی ایجنز" سے برتر، بہتر و پائیدہ تر ہو!

مگر یہ ایک زندہ قوم کا کام ہے۔ اور سوال صرف یہی ہے۔ کہ ملت اسلامیہ ہند ایک زندہ ملت

بھی ہے!

ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال

مختصر سوانح حیات

(از جناب منشی محمد الدین صاحب فوق۔ ایڈیٹر اخبار کشمیری لاہور)

خاندان کا مشہور بہ اسلام ہونا | شیخ صاحب کو کشمیری بندوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق ہے۔ جس کی ایک شاخ اب تک کشمیر میں موجود ہے۔

شیخ صاحب کے جد اعلیٰ قریباً سو اسی سال ہوئے کہ مسلمان ہو گئے تھے۔ گوٹن کی سپرد و سپہان کے بزرگوں کا، سلام پر ایمان لایا ایک ولی کے ساتھ عقیدت کی وجہ سے ہوا۔ اور وہ من عقیدت اس وقت تک اس خاندان میں موجود ہے +

ولادت اور تعلیمی زندگی | آپ ۱۸۷۶ء میں بمقام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔ اس وقت آپ کی عمر پورے ۵۶ سال کی ہے۔ ابتدا میں اکثر مسلمان بچوں کی طرح کچھ دنوں

آپ نے بھی مکتب کی ہوا کھائی۔ پھر در سے میں داخل ہوئے اور پانچویں جماعت کا امتحان وظیفہ لے کر پاس کیا۔ مڈل کے درجوں میں بھی نہ صرف ترقی کے ساتھ کامیاب ہوتے رہے۔ بلکہ مڈل کے آخری درجے میں بھی وظیفہ حاصل کیا۔ اس کے بعد باب العلم شروع ہوتا ہے۔ یعنی انٹرنس کلاس جو کالج کا دروازہ ہے۔

دروازے کو کھولنا ہمت و استقلال اور فتح و شکست کے بہترین آئینہ کار کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اور خوشی کی بات ہے کہ اقبال بھی جب کالج کا دروازہ کھول کر کالج کے دراج میں داخل ہوئے۔ یعنی جیب انہوں نے انٹرنس

کا امتحان پاس کیا۔ تو پراگمری اور ڈن کی طرح یہاں بھی سرکاری وظیفہ لے کر کامیاب ہوئے۔ آپ کی طبیعت ابتدا ہی میں دکھوت و ذہانت کا ایک نمونہ تھی۔ جب آپ ایت اے (سکاچ مشن کالج سیالکوٹ) میں داخل ہوئے تو مولانا سید میر حسن جیسے قابل غنی شناس عالم شہر اور استاد شفیق کی توجہ خاص اور فیضان صحبت و تربیت نے ان جوہروں کو جلادینے میں مدد قدرت نے آپ کی طبیعت میں امانت رکھے تھے۔ کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ سیالکوٹ کالج سے فارغ ہو کر آپ لاہور گورنمنٹ کالج کی بی۔ اے کلاس میں داخل ہوئے۔ طبیعت جو نیک فلسفیانہ پائی تھی۔ اس لئے بی۔ اے کے امتحان میں فلسفہ کا مضمون لے کر نہ صرف پاس ہی ہوئے بلکہ انگریزی اور عربی میں بالترغیف کامیاب رہنے کے لئے دو طلائی تمغے اور وظیفہ بھی حاصل کیا۔ ان دونوں سرٹیفکیٹوں پر آؤ صاحب علیؒ کالج سے گورنمنٹ کالج میں چلے آئے تھے۔ فلسفہ دانی میں آرنلڈ صاحب کی شہرت عالمگیر ہے۔ اس شہرت نے بے اختیار اقبال کو اپنی طرف کھینچا۔ آرنلڈ صاحب بھی اس ہونا طالب علم کی تیز فہمی اور اس کے فلسفیانہ دماغ کے معترف ہو گئے۔ اور اقبال کو شاگردی کے مراتب سے گذار کر رفیقہ و رفیع دوستی کے اعزاز تک پہنچا دیا۔ آرنلڈ صاحب اقبال تحقیقات علمی اور اس کی فلسفیانہ طبیعت کے متعلق ایک دفعہ فرماتے تھے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق بنادیتا ہے۔ اور محقق کو محقق تیز غرض یونیورسٹی کی تہوی تسلیم (امتحان ایم اے) کا مرحلہ بھی طے کیا۔ اور ایک تمغہ بھی حاصل کیا +

سلسلہ ملازمت ایم۔ اے پاس ہونے کے بعد اور ذمیل کالج لاہور میں تاریخ فلسفہ اور ریاست دن کے مضامین پر آپ لکھنے کے لئے مقرر کئے گئے تھے۔ پھر گورنمنٹ کالج میں فلسفہ اور انگریزی کے اسٹنڈنٹ پروفیسر مقرر ہوئے۔ انسران کالج اور عہدہ داران تعلیم کی رائے اُن کی خدمات اور ان کی لیاقت علمی کے متعلق بہت اچھی تھی۔ علی شافعیؒ آپ کی زندگی کا جز و ضروری تھے۔ اکثر طالب علموں کو آپ اپنے مکان پر بھی اوقات کالج کے بعد پڑھایا کرتے تھے جب تک آپ طالب علم رہے۔ نیک سادہ اور ذہین و محنتی رہے۔ اور جب استاد کی حیثیت میں آئے تو ایک شیخ اور سچے تلمیذ اور جہان اُستاد۔

لے شمس العلماء مولانا میر حسن صاحبؒ ۱۹۲۹ء میں انتقال فرما گئے +

ثابت ہوئے۔ اسی زمانہ میں سیاست من پر ایک کتاب اردو زبان میں نام علم الاقتصاد، فلسفی۔
تحقیقات علمی کا شوق جنون کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ اس کا علاج یہاں بھی کثرت مطالعہ کے
سفر ولایت ذریعہ ہوتا رہا۔ لیکن ۵

میں علم پر رحمت خدا کی مرض بڑھتا گیا حوں حوں دوا کی

آؤ غار نہ تو ان اور تحقیقات علم کے لئے ولایت بہ سفر فقیر کیا۔ اور محض علم اور صرف علم کی خاطر ہی صرف
وطن اور دوست احباب سے بلکہ زادہیں۔ بچوں اور ریگڑ اعزہ سے خزاں امیال کی مٹ رقت اختیار کی اور پنا
اور دینیوں کے لئے نہیں بلکہ کام میں تین سال تک ہمارے گیمسج ہو۔ سٹی سے بذریعہ تحقیقات علمی فلسفہ
اطلاق کی زگری حاصل کی۔ پھر جرمنی کی یوگک یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فاسنی اپنی ایچ ڈی کی فرسٹ
فلاس ڈگری ایک کتاب بنام فلسفہ ایران لکھنے سے اصل کی۔ یہ کتاب جو لندن میں شریع مہربانی ہے۔
انگریزی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ ولایت کے بڑے بڑے اہل تہذیب نے شہ تان کے مشہور پڑچوں میں
اس پر نہایت عمدہ دیویز لکھے۔ فضلہ نے یورپ نے اس کو نہایت اہمیت اور سندہ دیگی کی نگر سے دیکھا کہ
انوس ہے کہ ایسی لاجواب تعریف ہوندا۔ دوزبان میں ترجمہ نہیں ہوئی۔ جرنی سے واپس آئے کے بعد لندن
کے سکول آف پولیٹیکل سائنس میں داخل ہوئے۔ اور وہاں کم پرد فیسروں اور عالموں اور بڑے بڑے
سائنسدانوں اور انجمنان کے گئے فضلاء۔ حکماء اور مدرین سے استفادہ حاصل کیا۔ اور ہر سہری کا
اجتہاد بھی کامیابی کے ساتھ پاس کیا۔

انگلینڈ میں بطور لکچرار پروفیسر بہت کم لوگ ایسے ہیں جو تحریر و تفسیر اور نظم و نثر میں یکساں روانی
اور یکساں قابلیت رکھتے ہیں۔ اور ایسے صاحب کمال لوگوں میں جو

دولوں اوصاف سے متصف ہوں۔ ہمارے اقبال بھی امتیاز خاص رکھتے ہیں۔ دوران قیام انگلینڈ میں بلوچ
کثرت مشاغل اسلام پر چھ چلک لکھ دیئے۔ جو نہایت مقبول ہوئے۔ اور جس سے آپ کی مذہبی تحقیقات
کی بھی دھوم مچ گئی۔ چھ ماہ تک لندن یونیورسٹی میں پروفیسر ارنلڈ صاحب کے قایم مقام کی حیثیت سے آپ کی

پر دلیس بھی رہے +

ولایت سے واپسی | صرف ۲۲-۲۳ سال کی عمر میں اتنے علمی اعزاز۔ اس قدر ڈگریاں۔ نامیاری عربی مسنکرت کے علاوہ یورپ کی کئی زبانوں میں ماہر ہونا اور مقبولیت اور شہرت حاصل کرنا معمولی دماغ اور تربیت کا کام نہیں ہے۔ اقبال کی عزت جو عالم تبحر ہونے کی حیثیت سے آج کل ہندوستان اور یورپ میں ہے۔ وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہے۔ آخر آپ ولایت سے واپس وطن کو روانہ ہوئے۔ اور یسوی۔ دہلی۔ اقبالہ میں ٹھہرتے اور اپنے دوستوں سے ملتے ہوئے، مرحلہ فی مرحلہ دیکو برونز پیرشام کی گاڑی میں لاہور تشریف لائے جہاں ان کے احباب اور دیگر بزرگان ملا ہو بلا تخصیص مذہب ان کے خیر مقدم کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے۔ شام کو ان کے اعزاز میں ایک پارٹی منعقد ہوئی۔ جہاں اکثر احباب نے نفیس بھی پڑھیں۔ ایک دن کے قیام کے بعد آپ سیالکوٹ تشریف لے گئے +

اہل اللہ سے ارادت | انگریزی تعلیم نے نوجوان ملک و قوم کے عام (باخصوص مذہبی) خیالات کو نقصان نہیں پہنچایا ہے۔ یہ ایک حد تک بالکل درست ہے۔ لیکن جب غور کیا جائے گا۔ تو معلوم ہوگا کہ

مے کہ بدنام کند اہل خرد را غلط است بلکہ مے مشہور از محبت نادان بدنام
در حقیقت یہ ہمارا اچھا قصور ہے۔ ہماری تعلیم و تربیت اگرچہ پیانہ پر ہو۔ محبت نیک ہو۔ مذہبی تعلیم سے ابھی واقفیت ہو۔ تو کوئی بڑے سے بڑا دشمن بھی کسی کو صراطِ مستقیم سے گمراہ نہیں کر سکتا۔ آج کل مشائخ اور علمائے کرام کی طرف سے جو بدگمانی بلکہ نفرت سی تعلیم یافتہ گروہ میں پھیل رہی ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ لیکن اقبال اور اس کا خاندان اس کا زندہ نمونہ موجود ہے۔ کہ تعلیم کے ساتھ اگر تربیت بھی اور واقفیت بھی ہو تو مشائخ و اولیائے حق عقیدت کے اثر کو انگریزی اعلیٰ تعلیم۔ سائنس اور فلسفہ اور ممالک یورپ کی سیرویات اور ادبی۔ دینی اور تہذیب بھی نائل نہیں کر سکتی۔ چنانچہ آپ ولایت جاتے ہوئے بھی بمقام دہلی آستانہ

حضرت محبوب اتسی پر حاضر ہوئے۔ وہاں ایک ناول صوفیانہ نظم بھی پڑھی۔ اور واپسی کے وقت بھی جبکہ ملاوہ علمی قالمیتوں کے اضافہ کے آزاد خیے یورپ کی ہوا بھی کھا چکے تھے۔ اور حضرت نظام الدین اولیا (محبوب اتسی) پر بھی۔ عجمی تسلیم دنیا: خرم کیا لیکن شرط یہ ہے۔ کہ وہ ہندوگ مجموعہ مندوں میں صوفی ہو۔ دکانا نہ ہو۔

زکریا ہے سر بھی دیدیں مرہ ان باصفا عمو دغل کا وصف کسی پر میں بھی ہو
 مغرب کے نقاد ان سخن لکھتے ہیں۔ کہ نہ ناپی رفتار کے
 اعجاز بیان شاعر کب پیدا ہوتے ہیں | مطابق شاعر پیدا کرتا رہتا ہے۔ اور ہر شاعر اپنے زمانہ
 کے حالات کا ایک نمونہ ہوتا ہے۔ شاعری کی تاریخ اس دعویٰ کا ایک بین ثبوت پیش کرتی ہے۔ اور اقوام
 عالم کے مختلف زمانوں کی حالت اس کی صداقت کی ایک مکمل دلیل ہے جب کسی قوم میں شجاعت اور جوانمردی
 کا جوہر کمال پر ہوتا ہے۔ اس کے افراد میدان کارزار کو نیش و نشاط کا ایوان خیاں کرتے ہیں۔ شمشیر کی عروانی
 ہلال بید کی تابانی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ تو شاعر نعرہ جنگ بلند کرتا ہے۔ اور نکل و غارت کا بلبل بجاتا ہوا
 اٹھتا ہے۔ وہ گوہر نشان نہیں۔ شہر ریز ہوتا ہے۔ اس کے منہ سے بول نہیں جھرتے۔ انگارے برستے
 ہیں۔ اس کا شاعر فخر بڑاں سے تیز تر ہوتے ہیں۔ ان کی شعلہ بیانی میں ایک داستان شجاعت پنہاں
 ہوتی ہے جو ملکوں اور قوموں کو زبردہ برکزدتی ہے۔ اس نوع کے شاعر ازمنہ تا ایک میں سینکڑوں کی
 تعدادیں پیدا ہوتے ہیں۔ سپارہا کی فتوحات کا باعث ایک نخیف الجسم شاعر تھا۔ جسے یونانیوں۔ فنیجی
 خدمت کے ناقابل سمجھ رکھا تھا عرب کا نابینا شاعر عیسائی قبیلوں کی قسمت کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اس کا
 ایک شعر ہنگامہ قتال کی آتش فروزی کے لئے کافی تھا۔

قوم کی ہستی میں ایک اور دودھ آتا ہے جب قوم حکم ان ہوتی ہے۔ اس وقت جدوجہد زندگانی اور مقابلہ
 کا تقاضا قویٰ حیات میں اضمحلال اور سکون پیدا کر دیتا ہے۔ اور ابتدائی فوق نشو و نما ملک قناعت سے
 لے کر مضمحل فلسفہ اقبال اکرام الحق صاحب تسلیم ہی آئے۔

کا فقدان قوائے حیات میں اضمحلال اور سکون پیدا کر دیتا ہے۔ اور ابتدائی ذوق نشوونما مسلک فطانت سے متبدل ہو جاتا ہے۔ شاعر ایک باقاعدہ بستی ہوتی ہے۔ جہاں باب دولت اور ثروت کی چوکھٹ پر جہیں سائی کرتی رہتی ہے۔ صنف شاعری میں قصائد و غزل کو فروغ ہوتا ہے۔ مگر اول الذکر کسی صاحب اقبال کی تعریف اور توصیف اور موصوفہ الذکر حسن و عشق کے چرچے کی قدر ہوتی ہے۔ حقیقتاً شاعری میں ایک منزل شروع ہو جاتا ہے۔ جس کی ابتدا قوم کے آفتاب ترقی کے زوال کے ساتھ ہونے لگتی ہے +

اس حالت سے گرنے پر ایک تیسرا دور آتا ہے۔ جب قوم کی حالت ایک فہرت انگیز انجام کو پہنچ چکی ہے۔ اسے اپنی پستی اور تنزل کا کوئی احساس نہیں ہوتا۔ غیر متوکرین مارتے ہیں غم کہتے ہیں۔ ان کا حق دہانتے ہیں۔ مگر انرا قدیم کچھ ایسے غرور و ذلت میں گرے ہوئے ہیں کہ چپکے سے بے شرمی کی باتیں سے جاتے ہیں۔ اور اپنے اٹھنا کو انتہائی تنہا۔ رب اور اپنی بے غیرتی کو فطانت اور سہر کے الفاظ سے ادا کرتے ہیں۔ اس وقت نظام صبحی کے تواناں کو قائم رکھنے کے لئے قدرت کو ٹہل دیتی ہے اور اس زمین شعر سے ایسے ایسے پیغمبران سخن اُٹھاتی ہے۔ جوانی اعجاز زبانوں سے نیم مردہ قوم کے بچ بستر جذبات کو سخن کی آگ سے گرا دیتے ہیں۔ اور آست کی مردہ رگوں میں خون زندگی کی ایک لہر دوڑا دیتے ہیں۔ قوم کو اسلاف کے کارناموں کی خبر دے کر یقین دلاتے ہیں۔ کہ اس قوم میں ابھی تک ترقی کے اجزا موجود ہیں۔

تو از د میدگل و لاله نا، میسر شو کہ شاخ زندگی ما هنوز نمناک است

اقبال کی ابتدائی شاعری | اقبال نے الٹا اسے کا امتحان مشن کالج یا لکھنؤ سے پاس کیا تھا۔ اور شاعری کی ابتدا بھی وہیں سے ہوئی تھی، لیکن طبع خدا داد کے شاعرانہ چہر

گورنمنٹ کالج لاہور میں آکر ظاہر ہوئے۔ علم کی روشنی اور لاہور کی سوسائٹی نے طبیعت کو وہ جلا دی۔ کہ نورہ آفتاب بن کر چمکا اور ایسا چمکا کہ ایک عالم کو طرز جدید کی شاعری سے متاثر کیا۔ آپ کی شاعری کا چرچا اجلاس ہم جماعت طلبا تک ہی محدود تھا۔ فروری ۱۸۹۶ء میں جبکہ آپ بی۔ اے میں پڑھا کر کے تھے۔ آپ کی شاعری کی دھوم طلباء اور خاص خاص احباب کے حلقے سے مچل کر اپنی برادری یعنی اہل خطہ کی مجلس میں پہنچی جس کے

دو ایک جلسوں میں آپ نے چنانچہ لیں اور باعیاں پڑھیں۔ ایک رباعی ذیل میں دست کی جاتی ہے۔
 سو تدا بیر کی لئے قوم یہ ہے اک تدبیر چشم اختیار کیا بڑہتی ہے اسی سے تو قیر
 ذر مطلب ہے اخوت کے صفت میں نہاں دل کے دنیا میں ہوشل حروب کشیر
 اسی زمانہ میں لاہور کے شاعرین میں بھی شامل ہوتے رہے۔ مرزا داغ مرحوم سے اصلاح لیا کرتے
 تھے۔ ایک طویل غزل میں جو سالہ شورش عشر میں بھی تھی۔ آپ سمادہ داغ کا ثبوت دیتے ہوئے فرماتے ہیں
 نسیم نشہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نازاں مجھے بھی فخر ہے شاگردیے داغ مخدراں کا
 ابتدائی کلام میں زیادہ تر غزلیں ہی ملتی ہیں۔ اور چونکہ آپ نے اپنے مجموعہ کلام ”بانگ درا“ میں چنانچہ کلام
 اور خصوصاً غزلوں کو بہت کم جگہ دی ہے۔ اس لئے وہ بھی نایاب ہیں۔ سب سے پہلے مشاعرہ میں آپ نے
 جو غزل پڑھی اس کا مطلع یہ ہے۔

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض ہم تو اسیر ہیں خم زلف کمال کے
 حق یہ ہے کہ آپ نے دلی و لکھنؤ کی قید سے آزاد ہو کر اپنے لئے ایک الگ دنیا سے شاعری پیدا
 کی ہے۔ اور آج تمام ہندوستان میں ہر شاعر اپنی شاعری کو آپ ہی کے سا کچھ میں ڈھالنے کی کوششوں
 میں نظر آتا ہے۔ بیس بائیس سال کی عمر تھی جب آپ نے یہ غزل پڑھی تھی۔ اس شعر پر جب پہچے۔
 موتی سمجھ کے شان کر رہی نے چن سے نظرے جو تھمرے عرق انفصال کے

تو مرزا ارشد گورگانی مرحوم بے اختیار وہ داد و در سبمان اللہ کہہ آٹھے۔ اور بولے ”میاں اقبال اس عمر
 میں اور یہ شعر“ یہ پہلا موقع تھا کہ لاہور کے بانداق اور سخن فہم لوگوں کو اس نوجوان اور ہونہار شاعر سے شناسائی
 ہوئی +

جوش عرکلوں دور قوموں کو بیدار اور سیاسیات نفس و حیات کا اعادہ کرنے کے لئے آتے ہیں۔ وہ زیادہ دیر
 تک غزلوں اور محض مشقیہ غزلوں کے دلدل میں نہیں رہ سکے۔ آخر اقبال بھی قوم کی طرف متوجہ ہوئے بڑھتے
 میں آپ نے نالہ تہم کے نام سے انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں جو نظم نہایت سوز و گداز سے پڑھی اس نے

آپ کی شاعرانہ وطنی شہرت کو ہندوستان و پنجاب کی ہر علمی سوسائٹی بہت پہنچا دیا۔ اس کے بعد انجمن کے ہر سالانہ جلسہ میں نظم اقبال ایک ضروری جزو ہو گئی +

اس معجز نامہ شاعر نے چاروں طرف نگاہ دوڑا کر قسٹ کی پروردہ اور غربت انگیز تباہی کو دیکھا اور قوم کے جو درد مسکون کو دور کرنے کے لئے انجمن حمایت اسلام کے جلسہ کالمیٹ فارم پسند کیا۔ جہاں اس کے پروردہ نفی اور دلگداز نعرے خون کے آنسوؤں لاتے تھے۔ اور ملک کی حالت پر نوحہ خوانی کرنے کے لئے مخزن کے صفحات پر کلچہ نکال کے رکھ دیا۔ اور ہندوستان ہمارا اور ہمالہ اور ”نیا سوالہ“ کے نام سے وہ نفیس لکھیں کہ ہر اہل دل۔ ہر اہل علم اور بلا تخصیص مذہب و ملت ہر شخص کی زبان پر اقبال ہی اقبال تھا +

اقبال کی وطن پرور شاعری | ملامہ اقبال نے وطنیت کے جذبات سے بریز کر نظم ”ہمالہ“ کے نام سے دنیا میں پیش کی۔ یہ پہلا ہی شعر ہے۔ اور کس محبت اور

جوش و جذبہ کا اظہار کرتا ہے

اے ہمالہ اے فصیل کشور ہندوستان زیب و جلال ہے مجھے کئے اگر سارا جہاں
یہ نظم ایک وطن پرست انسان کے مردہ حسیات کو زندہ کرنے کے لئے برقی رُوح کا کام دیتی ہے۔
اسی نظم میں ہمارا شاعر کس بے تکلفانہ انداز میں ہمالہ سے خطاب کرتا ہے

اے ہمالہ داتاں اُسوقت کی کوئی مٹا مسکن آبا ئے اداں جب بنا دامن ترا
کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگی بھلا جو داغ جس پر غارِ دُہگ تخت کا نہ تھا
اقبال نے وطنی اتحاد اور قومی موافقہ پیدا کرنے کے لئے کئی نظمیں لکھیں خصوصاً قیام یورپ کے ایام
میں وطن کی زبوں حالی سے بہت متاثر تھے۔ فرماتے ہیں

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے میرا وطن دہی ہے میرا وطن وہی ہے
پھر ”ہندوستان ہمارا“ میں لکھتے ہیں

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلیں میں اس کی یگانہاں ہمارا

مذہب نہیں نکھاتا آپس میں نہ رکھتا ہندی میں ہر مذہب میں ہے بندہ تمام
اقبال کی شاعری اسلامی رنگ میں

اور طرابلس العرب کی مڑائیاں مسلمانوں کا خون چھوڑ رہی تھیں۔ خلافت اسلامیہ کا ٹکڑا بچا چراغ بجھنے کو
 اور اسلام کا سیاسی اقتدار مٹنے کو تھا۔ ہمارے قومی شاعر کے دل میں بھی جذبات موجزن تھے۔ اس
 عام مصیبت پر کونسا مسلمان نہ تڑپ اٹھا ہو گا۔ پھر ہمارا شاعر اس نیر کی زد سے کس طرح بچ سکتا تھا۔
 نفیس لکھنیں اور پڑھیں بمغلوں میں شور۔ شین برپردہ کیا۔ تجلیں صفت ماتم بن گئیں۔ خصوصاً اوراقِ برکت
 کو بادشاہی سب لایا ہو۔ میں خونِ شہید کی نذر کے عنوان سے جو نفلو آپ نے پڑھی۔ اس نے ایک
 قیامت بپا کر دی۔ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی۔ جو آنسوئیں سے لبریز نہ تھی۔ اور کوئی دل ایسا نہ تھا۔ جو ترسب نہ
 اٹھا ہو +

مسلمان اسلام اور اسلامی ممالک کو خمرہ میں دیکھ کر رعبے ہوئے تھے۔ قبال بھی نہیں ہوئے تھے۔ اور
 شاعر جزاکہ فطراناً ذکی الحس ہوتا ہے۔ اس لئے انہوں نے اس ناخیر اسلامی مصیبت کو سب سے زیادہ محسوس
 کیا۔ اب وہ وطن کو ایک "بت" کہتے تھے۔ اور ان کے نزدیک "فرد" کا وجود ایک "ملک" "ملت" "میر
 مدغم" ہونے کے لئے تھا۔ اب وہ ترانہ ہندی کی بجائے "ترانہ ملی" لکھتے ہیں۔ اور کہتے ہیں ۷

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

اور وطنیت کو اسلام کے منافی قرار دیتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں ۷

ان تازہ دنداؤں میں بڑا سب کوطن ہے جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

پھر ایک اور جگہ فرماتے ہیں ۷

کچھ شک نہیں کہ اقبال کی شاعرانہ فانی سے یہ آگ دہلنے اسلام کے گوشہ گوشہ تک پہنچ گئی۔ لیکن وطن

پرستوں کو ان سے شکوہ پیدا ہوا۔ اور اس کا اظہار جس نظم میں کیا گیا۔ اس کے چند شعر ہم ذیل میں درج کرتے ہیں ۷

ہندی بولنے پر تازہ جسے کل تک بھاجاری بن گیا
 اپنی محفل کا مد پرانا آج نازی بن گیا
 محل میں جہاں ہے قہر و غریب دیوانہ کوئی بھڑکیا
 پیغام جنوں جو لایا تھا اقبال وہ اب پیام نہیں
 لے سرب تیر و ترانوں میں اگلی سی اب بات نہیں
 وہ تازہ گئے تخیل نہیں بے ساختہ گئے جذبات نہیں

علامہ اقبال کے کلام کی شہرت اور اس پر تعجبین!

ربا تھا اور ہمارے کی ٹمک بیجا چوٹیوں کو عبور کر کے ہندوستان سے باہر بھی اپنی قبولیت کی فضا پیدا کر رہا تھا۔ مئی ۱۹۳۱ء میں جبکہ شاہان اللہ خاں اپنی حکومت کے انتہائی عروج کی منزلیں طے کر رہے تھے۔ ڈاکٹر اقبال کے کلام کا دل کی ایک فطیمہ شان مجلس میں پڑھا گیا جس میں شاہ ممدوح سفرائے دول خارجہ علامہ مین شہرہ اور وزیر تعلیم اور دیپ سنگھ وزیر اعلیٰ بھی شامل تھے۔ یہ جلسہ طلباء کے تقسیم انعامات کا تھا۔ اس میں جبار سے ملک الشعراء بن کا مشہور قومی ترانہ ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ بچوں نے اپنے پیار سے فوراً پڑھ لے لیا۔ پھر عرب فوجی باجہ نے اسے دہرایا تو حاضرین پر رقت طاری ہو گئی۔ جس طرح ہندوستان کی ہر قومی و ملی محفل میں ہندوستان کے ہم ہیں۔ ہندوستان ہمارا ”کاتمانہ پڑھا جاتا ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی ہر اسلامی مجلس میں ”مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ ایک جزو لاینفک ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر اقبال کے یہ دونوں ترانے بے حد مقبول ہیں۔ ان کے علاوہ آپ کی کئی اور اردو فارسی انھوں پر بھی شاعروں نے تعجبیں لکھی ہیں۔ بلکہ اسلامی ترانہ کا ترجمہ عربی کی نظم میں بھی ہو گیا ہے۔

آغا شاعر قزلباش دہلی کے ایک نامور شاعر ہیں۔ وہ مہاراجہ جھالرا بھن (آبھانی) کے مصاحب بھی اور درباری شاعر بھی تھے ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۰ء میں وہ کلکتہ کے گرانڈ ہوٹل میں مقیم تھے۔ جہاں امریکن بیچان کی ایک پارٹی بھی قیام پذیر تھی۔ ان میں اور ایک سٹیج میں کچھ بات چیت ہوتی ہے۔ امریکن بیچان ان سے پوچھتا ہے۔ آپ کون ہیں اور کیا کام کرتے ہیں۔ آغا شاعر جواب دیتے ہیں۔ میں ایک مہاراجہ کا مصاحب

اور اس کا ایک سہو سنا عربوں۔ امریکن مستیاری کتابت۔ نزل کیا آپ اقبال ہیں۔ شہزاد اقبال بھائی صاحب
 لکھتے ہیں۔ یہ سنتے ہی میں متحیر ہو گیا۔ اور مجھے اکثر اقبال کی اس عظیم الشان شہزاد اور لائق شخصیت کا
 دربار سے اعزازات کرنا پڑا۔

کوئی دن اور کوئی بھٹے ایسا نہیں جاتا۔ جب ہمارے اس شہزادہ کو گوشہ نشین شاعر نے اس اقلید
 ہند کے سیتا مول کے علاوہ جرمین، ٹرک، انگلینڈ، بنگلہ دیش، افغانستان، ایران، امریکہ اور دیگر ممالک کے اہل علم
 ملاقات کے لئے نہ آتے ہوں۔

اقبال شاعر ہند کی نظروں میں | اقبال کی دنیا یہ شادی کی تربیت عامہ یہ عالم ہے کہ اس
 کی زندگی ہی میں اس کے سوانح حیات انگریزی اور اردو میں سے

گئے۔ اس کے کام پر بڑے بڑے اہل علم و اہل دماغ اصحاب نے تبصرے کئے۔ اس کی حیات اردو نظموں
 کی دھڑ سے اس کی خلائ میں اس کے ہم عص شعراء نے قصائد لکھے۔ اور روایات و احتیاج کا پیوستہ ہونے
 لکھے۔ مولانا غلام قادر گرامی نے جو عہد حاضر کے نامور فارسی شاعر ہیں۔ اقبال کے متعلق بہت کچھ لکھا
 ہے۔ لیکن ایک شعر میں تو کمال ہی کر دیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

دردیدہ سنی نگماں حضرت اقبال
 پیغمبر سے کرد و پیغمبر نواں گفت

ان کے ایک مہولن نگار صاحب سہما لکھتی ہیں۔

از خستہ کن جام شراب آرد وہ نفسہ داؤد از مار زباب آرد وہ
 اے حکیم روح قتل اندوائے فلسفہ دین ابراہیم را عہد شباب آرد وہ
 از "رموز بنجودی" ستر خودی کردی عیاں از شراب اے الہا حکم دیا آب آرد وہ

مولانا گرامی کی سنی دس نظروں میں اقبال کی جو وقعت ہے۔ وہ ان اشارے سے بھی معلوم ہو سکتی ہے کہ
 دس ماضی از کنا سہو حال گیسر ساغر از خم خانہ اقبال گیسر

از نوایش بزم یورپ و فرخش حکمت امریکہ اور اسفند خوش
 نالہ آئے آتشیں آن حکیم معرفت رشت نفعہ امید و بیم
 ساخت باد لہا بدوشش ہیج نیست سوخت و لہا راؤ و دوش ہیج نیست
 سید بشیر احمد صاحب انظر جالندھری "اقبال" کے عنوان سے ایک نظم میں لکھتے ہیں کہ
 تیری ہستی کیا ہے پیغام بقا میرے لئے تیرے اسرار خودی "ہست" فرا میرے لئے
 ہیں "رموز بچودی" عقدہ کشا میرے لئے رہبرسی بن گئی "یا نگہ را میرے لئے
 روح غالب در دہمیر! اقبال تیرے دل میں ہے
 حسن بلاتے سخن پنہاں اسی محل میں ہے
 فارسی کا ایک قطعہ مشہور ہے

در شعر تن پیبہ اند ہر چہ کہ لابی لب ہی
 ایات قیسیہ و غزل را فردوسی والوری و سیدی
 یہ تو اصناف شاعری کی تحمیں کا انداز تھا۔ مولانا حامد حسن قادری نے خصائص و محاسن شاعری میں
 جن تین ادیب شاعروں کا انتخاب کیا ہے اس کا اندازہ صرح و بیان بھی قابلِ تعریف ہے۔ تیسرے غالب کے
 کمالات شعر کو کس خوبی سے اقبال کی ذات میں دکھاتے ہیں۔

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے جن کی فیض طبع نے اردو کو گنج زودیا
 ایک اثر میں بڑھ گیا اک رعبت تخیل میں تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق نے بھڑیا
 کائنات شاعری میں ہیں بسید ہی دونوں کمال تیسرے میں اس لئے دونوں کو کجا کر دیا
 خان احمد حسین خان صاحب نقیر لہ جیانوی فارسی اور اردو دونوں زبانوں کی شاعری مسجد کامل کھنڈ
 ملک فارسی میں ان کا ادھار دے بھی دیا ہے۔ وہ اقبال کے متعلق انجاء ایک نظم میں لکھتے



Fr. John Fusi

D. St. Michael's M. A. F. H. D. B. of L.

1954

جانِ دل را از تو آئے خود گداز آشیایِ درخشن اقبال ساز
 آن جن آرائے اسرار و رموز آسماں پیرائے اسرار و رموز
 جسہ زن دروادیئے طورش حکیم شعر او تفسیر قرآن حکیم
 حاصل غم خانہ زیر برشش مے بہ تاک اندر نہاں در ساغرش
 در تن ماگر رواں بینی از دوست آنچہ در مند و ستاں بینی از دوست

گرامی مرحوم اپنے مرض الموت میں بھی (۲۶ مئی ۱۹۲۷ء کو) علامہ اقبال کو اکثر یاد کرتے رہے کہ غری
 لمحوں میں یہ شعرا کی زبان پر تھا

صبا بہ حضرت اقبال ابن پیامدہ گرفت جان گرامی دتو ہنوز نمیش

ہم آئے قومی شاعر کو سر کا خطاب | ۱۹۱۰ء میں جبکہ ملکہ وکٹوریہ کے انتقال پر ڈاکٹر اقبال
 نے ایک درو انگیز ترکیب بند لکھا۔ تو سرکاری حلقوں میں

اقبال کی شاعری نے ایک دھوم مچادی۔ پھر انجمن حمایت اسلام کے ایک جلسہ میں جب سر... خط
 اس زمانہ کے لاٹ صاحب لٹریٹ لائے تو اقبال نے ان کی شان اور علم کی تعریف میں ایک قطعہ لکھا
 یہ غالباً ۱۹۱۲ء کا ذکر ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم میں آپ نے ایک نظم لکھی۔ یہ نظم گورنمنٹ پنجاب کے
 سرکاری اخبار ”حق“ میں چھپی۔ اودمانی طرز خاص کے لحاظ سے سرکاری وغیر سرکاری حلقوں میں بے حد
 مقبول ہوئی۔ لیکن گورنمنٹ زیادہ تر اقبال کے علم و فضل اور اس کی قدر و قیمت سے اس وقت واقف ہوئی۔
 جب ان کی فارسی تصانیف (اسرار بنجودی، موز بنجودی) نے یورپ کے اخبارات اور اہل علم طبقہ میں جگہ پیدا
 کرنی۔ ان دونوں ٹیویوں کے ترجمے یورپ کی کئی زبانوں میں ہوئے۔ اور جب اہل مغرب نے
 مشرق کے ایک شاعر کا فلسفہ حیات ایک نئی زبان اور نئے انداز میں دیکھا۔ تو بے ساختہ انکی زبان سے نکل گیا
 آلفے از سینہ اہل علم افروختی در فضاے طرب میل اضطراب آوردہ۔ - تہی

چنانچہ سنہ میں آپ کو ٹائٹ (سر) کا عظیم القدر خطاب ملا۔ یہ خطاب ایک ایسے شاعر کو ملا

کبھی خطابات اور محسوس جاہ کی خواہش نہ کی تھی۔ بلکہ جو ہمیشہ آزادی و حریت کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ اس لئے اس پر اخبارات، دانشورانے بہت کچھ طبع آزمائیاں کیں۔ ایک نظم کے مین شعر یہاں بھی درج کئے جاتے ہیں۔

دردِ مسہر علم ہوا قصہ جلد ست انہوں نے کہ علامہ سے سر ہو گئے اقبال
پہلے تو سرملت بھٹا کے تھے وہ تاج اب اور سنو "تاج" کے سر ہو گئے اقبال
کہتا تھا یہ کل ٹھنڈی سڑک پر کوئی گناہ سرکاری دہلیز پر سر ہو گئے اقبال

لیکن آپ کی اس عزت افزائی پر جو عظیم الشان پارٹی مقبرہ جمانگیر میں لاہور کے سکھوں، مسلمانوں اور ہندوؤں کی طرف سے آپ کو دی گئی۔ اور جس میں نہ صرف لاہور کے معززین بلکہ پنجاب کے مختلف شہروں کے اکابر اور اہل علم شریک تھے۔ اور اکثر انگریز حکام و لیڈروں کے علاوہ خود گورنر پنجاب بھی مدعو تھے۔ وہ ظاہر کرتی ہے کہ ملک نے ایک شاعر کی عزت کو کس وقعت و فخر کی نظر سے دیکھا ہے۔ اس پارٹی میں ڈاکٹر صاحب نے انگریزی زبان میں ایک دلچسپ تقریر کی۔ اور اسی تقریر سے پہلی مرتبہ لوگوں کے کان آپ کی مشہور تصنیف "پیام مشرق" سے آشنا ہوئے۔ جو آپ جرمن شاعر گوٹے کے جواب میں تصنیف کر رہے تھے۔

علامہ اقبال کا سفر میسور مدرس وحید آباد دکن | دسمبر ۱۹۲۲ء کے آخری ایام میں چند لکچر دینے کے لئے سر اقبال کو مدرس میں

مدعو کیا گیا۔ تین دن آپ وہاں رہے۔ مختلف افراد اور انجمنوں نے انہیں اور دعوتیں دیں۔ مدرسہ بنگلہ میسور کے قریب ہیرانگر بزی وورنیکر اخبار نے آپ کے فولڈ شائع کئے۔ اخبارات کے نمائندوں اور مذہب فلسفہ کے بڑے بڑے عالموں نے آپ سے مذہب و فلسفہ اور سیاسیات پر گفتگو کی۔ مدرسہ میں انجمن اردو کے علاوہ ہندی پرچار سبھا اور جنوبی ہند کے برہمن عالموں نے آپ کو پاسنامے پیش کئے۔
۱۹۲۲ء کو جب ڈاکٹر صاحب بنگلور کے سٹیشن پر پہنچے۔ تو ہزار آدمی شمالی ہند کے اس نامہ

عالم کو دیکھنے کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے۔ یہاں آپ کو مسلم لائبریری کی طرف سے جس جگہ میں ایڈریس دیا گیا۔ اُس کے صدر امین الملک دیوان مرزا اسٹیل چیف منسٹر میو۔ تھے۔ طالب علموں اور تعلیم یافتہ لوگوں نے آپ کے خیالات سے متحیف ہونے کے لئے جس جگہ کا اہتمام کیا۔ اس کے صدر ڈاکٹر سرائی ڈاکٹر حکیمہ تعلیم میو۔ تھے۔ ہمارا پدمیو کا دعوت نامہ آپ کو بنگلہ راجی میں مل چکا تھا۔ اس لئے ۱۸ جنوری کو آپ گورنمنٹ کے مہمان خانہ میں شرکت کرنے کے لئے میو۔ روانہ ہوئے۔ خاص شہر میو میں میو یونیورسٹی نے آپ کے کچھ کا انتظام کیا۔ دوسرے دن ٹون ہال میں مسلمان میو نے اپنا ایڈریس پیش کیا۔ جہاں ہندو بھی مدعو کئے گئے تھے۔ میو یونیورسٹی کے فلسفہ کے پروفیسر نے جو غیہ مسلم تھے۔ اپنی تقریر میں کہا۔ ڈاکٹر اقبال کو مسلمان لاکھ اپنا کہیں۔ مگر وہ ہم سب کے ہیں۔ کسی ایک مذہب یا جماعت کی ملکیت نہیں۔ اگر مسلمانوں کو یہ ناز ہے کہ اقبال اُن کا ہم مذہب ہے تو ہم ہندوستانیوں کو یہ فخر کہ نہیں ہے کہ اقبال ہندوستانی ہے۔ میو۔ بنگلہ۔ سرری رنگ پٹن۔ اور دوسرے مقامات دیکھنے کے بعد آپ ۲۴ جنوری کو حیدر آباد پہنچے۔ جہاں اسٹیشن پر ہی مسلمان بچے ایک قطار میں کھڑے ہو کر ”چمن و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا“ کی نظم غزل لکھانی کے ساتھ پڑھ رہے تھے۔ سٹیشن پر قحام کے علاوہ عثمانیہ یونیورسٹی کے تمام ارکان موجود تھے۔ وہیں آپ کو اطلاع دی گئی کہ آپ نظام گورنمنٹ کے مہمان ہیں۔ اس لئے یہ سب گورنمنٹ مہمان خانہ میں جانا ہو گا۔ ۱۸ جنوری کی صبح کو ۱۱ بجے آپ اعلیٰ حضرت حضور نظام سے ملے۔ حیدر آباد دکن۔ میو۔ اور صدر اس کے اخباروں نے آپ کی علمی فضیلت پر مضامین شائع کئے۔ آپ کی تصویریں چھاپیں۔ اور میو۔ کے اخبار الکلام نے اقبال نمبر چھاپا +

مذہب اور سیاست کے متعلق علامہ اقبال کے خیالات | مد اس کے سفر میں، جنوری ۱۹۳۷ء کو مد اس کے مشہور روزانہ اخبار سوراہیہ کے ایک نمونہ

نے مذہب اور سیاست کی یک جہتی کے متعلق علامہ اقبال سے ایک سوال کیا۔ آپ نے اُس کا جواب بڑی تفصیل سے دیا۔ ہم یہاں اُس کا خلاصہ درج کرتے ہیں +

”میں اس امر کی ضرورت بڑی شدت سے محسوس کرتا ہوں کہ ہماری درسگاہوں میں مذہبی تعلیم بھی ہونی چاہئے۔ امر اقصیٰ یہ ہے کہ جس بحیثیت ایک ہندوستانی کے مذہب کو سواراج پر مقدم خیال کرتا ہوں۔ ذاتی طور پر مجھے ایسے سواراج سے کوئی واسطہ نہ ہو گا جو مذہب سے بے نیاز ہو۔ یورپ میں تعلیم کا خالصتاً دنیوی طریق بڑے بڑے تباہی آمیز نتائج پیدا کرنے کا موجب ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا ملک بھی ان تلخ تجربات سے دوچار ہو۔ یہ امر صاف ظاہر ہے کہ باشندگان ایشیا یورپ کے غاصب مادی رویہ کو بھی فراہوش نہیں کر سکتے۔ ہمارے سامنے یہ مسئلہ درپیش ہے کہ روحانی اور مادی امور کی کس طرح یک جا جمع کیا جائے +

سب سے پہلی ایشیائی قوم جسے اس مسئلہ کو حل کرنے سے واسطہ پڑا تھا۔ ترک تھی۔ میں کہتا ہوں کہ ترک روحانیت و اہمیت کے مطلوبہ اجزاء کو حاصل کرنے میں ناماں جناب رہے۔ تاہم میں ترکوں کی طرف سے مایوس نہیں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تا نا ہی نسل اس تیز رفتاری فہم و ادراک اور اس عمیق ضمیر سے محروم ہے۔ جو اس مسئلہ کے حل کے لئے ضروری تھی۔ میں فی الحال اس مسئلہ کے متعلق ایران، عرب اور افغانستان کی آئندہ روش پر بھی انداز خیال نہیں کر سکتا۔ جو اقوام ایشیا کے سامنے پیش ہو رہے ہیں +

میرا عقیدہ ہے کہ باشندگان ہند اس کا عظیم گواہ بننے کے اہل ثابت ہوں گے۔ کیونکہ ان کی مذہبی روایات۔ ان کے ادراک کی تیزی اور ان کے جذبات کی شدت اس کام کی اہمیت کا ثبوت دے رہی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نوع انسان کی عام بھلائی کے لئے میں یہاں کے مسلمانوں اور ہندوؤں کی مخالفت کا شمتی رہتا ہوں۔ اور اسے اس قدر ضروری خیال کرتا ہوں۔ سرے باشندگان ہند ہی پرانی دنیا کے کشندوں پر نئے آدم کے لئے نئی دنیا تعمیر کرنے کی اہمیت رکھتے ہیں۔ ہمارے فوج افوں کی باتیں کہ مذہب کو بلائے طاق رکھ کر تمام ترجیح سیاسیات پر دینی چاہئے۔ یورپ کی غلامانہ تقلید کے سوا اور کچھ نہیں جس کی مادہ پرستی یورپ کی روحانیت اور دوسری اقوام کی مادیت کے لئے پیام موت ثابت ہو چکی ہے +

علامہ اقبال کی تصنیفات | علامہ محمد نے سب سے پہلے اردو میں علم الاقتصاد کے نام سے ایک کتاب لکھی جو آجکل بابا ہے۔ انگلستان میں فلسفہ ایران پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی جس پر پی۔ ایچ۔ جوی کی ڈگری ملی۔ انگلستان سے واپس آکر اسراخودی اور رموز پنجودی کے نام سے۔ یونٹویاں شائع کیں جن پر ملک کے ہر گوشہ سے احسن و مرجا کی صدا بلند ہوئی۔ پھر ”بانگ درا“ کے نام سے اپنے اردو کلام کا مجموعہ شائع کیا۔ اس کے بعد پیام مشرق اور بوبہلم نے آپ کی شہرت و عظمت کو اور بھی چرچا نہ لگا دیتے۔ آپ نے ۱۹۲۹ء میں جوچہ لکچر انگریزی میں دہلیس میں دئے تھے وہ بھی کتابی صورت میں چھپ چکے ہیں۔ کون جانتا تھا کہ سید الکبوت کا وہ لڑکا جسکی ابتدا نہایت معمولی تھی۔ بڑھتے بڑھتے شہرت کے اس فلک تک جا پہنچے گا۔ جہاں ان سے پہلے کوئی ہندوستانی نہ جا سکا تھا۔ اس لئے کہ خاموش و خجانی پروردگار اپنے داغ میں کیا کیا فیضان دینی بچپائے ہوئے ہے۔ یہ وہ ہستی ہے جس پر خطہ کشمیر کو ناز ہے۔ یہ وہ نادار وجود ہے جس پر پانڈلوں جو اس کا جنم بھوم ہے۔ فخر کرتا ہے۔ یہ وہ لاشانی شخصیت ہے جس کا نام ملے کہ پنجاب بلکہ تمام ہندوستان بھولائیں سانا +

علامہ اقبال اور بیرونی ممالک کے رابطہ علم | حسین دانش ترکی فاضل نے ترکی میں علامہ اقبال کو بہت سی نظموں کا ترجمہ کیا۔ اور ”پیام مشرق“ پر تبصرہ لکھا۔ ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر توفیق سید، رکن و فاضل امر سے ملیں۔ ڈاکٹر توفیق بے نے یہ بھی فرمایا کہ اقبال کے نظریات کو شاید کسی نے اس وضاحت سے لکھا ہو جس وضاحت سے حسین دانش نے لکھا ہے۔ ایک روز ڈاکٹر توفیق بے نے دوران گفتگو میں کہا کہ اگر اقبال کبھی فلسفہ تشریف لائیں تو انکا شاہد استقبال کیا جائے +

(۲) امان افغان (کابل) جناب آغا ہادی حسن صاحب وزیر تجارت نے جو پہلے انگلستان میں افغانان

لے انقلاب ۲۴ جولائی ۱۹۲۲ء مضمون مرتبہ پروفیسر محمد عبدالمصاحب +

کے سفیر تھے۔ ایک سلسلہ مضامین پیام مشرق پر بطور تبصرہ لکھا تھا۔ جو کئی نمبروں میں چھپا +
 (۲۱) مصر کے مشہور و معروف ستیاج جناب احمد رفعت بھی ہیں جنہوں نے پچھلے دنوں مالک اسلامی
 ریاضہ ختم کی۔ اس سیاحت کے دوران میں وہ شملہ والاہور میں بھی رونق افروز ہوئے۔ جناب احمد رفعت نے علامہ
 اقبال کی بہت سی نظموں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اور یہ تراجم مصر کے مشہور جریدہ الاسہام میں شائع ہوئے +
 (۲۲) مولوی عبدالحق صاحب حق لہنادوی مرحوم سابق پروفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ نے علامہ کی مشہور نظم ترانہ
 کا ترجمہ عربی میں کیا تھا۔ یہ ترجمہ بھی مصر وغیرہ کے عربی اخبارات میں چھپ چکا ہے +

یورپ و امریکہ | (۱۱) ڈاکٹر علقم پروفیسر کیمبرج یونیورسٹی نے اسرار خودی کو انگریزی لباس پہنایا۔ پھر
 پیام مشرق پر رسالہ اسلامیہ (جرنی) میں تبصرہ لکھا۔ اس تبصرہ کا ۱۰۰ ترجمہ نیزنگ خیال
 کے ایڈیٹر نے دیں شائع ہو چکا ہے۔ یہ تبصرہ ڈاکٹر موصوفت پیام مشرق کے انگریزی ترجمہ میں
 معروف ہیں +

(۲۱) ڈاکٹر براؤن آجہانی نے اسرار خودی کے انگریزی ترجمہ پر رائل ایشیائیک سوسائٹی کے مجلہ ۱۹۲۱ء
 میں تبصرہ لکھا۔ نیز اپنی تازہ ترین تالیف تاریخ ادبیات فارسی کی آخری جلد یعنی جلد چہارم میں شہاب الدین
 سہروردی کے سلسلہ میں ذکر فرمایا +

(۲۳) ڈاکٹر برووٹس نے پیام مشرق کے مقدمہ کو جرمنی زبان کے لباس کا جامہ پہنا کر پیام مشرق کی فرض وفاق
 کو واضح کر دیا ہے +

(۲۴) ڈاکٹر فشر پروفیسر لینبرگ یونیورسٹی (ایڈیٹر) اسلامیہ نے جرمنی زبان میں پیام مشرق پر تبصرہ لکھا۔ اور
 ڈاکٹر بکس۔ سے بھی زیادہ بہتر طریق پر علامہ اقبال کا گوشتے سے مقابلہ کیا +

(۲۵) جرمنی کے مشرقی ڈاکٹر ہنس اسکے نے جوہاں کا ایک مشہور فلسفی شاعر ہے نہایت حسن عقیدت اور فطرت
 محبت سے پیام مشرق کا استقبال کیا۔ یعنی اس کے ایک خاص حصہ کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا پھر اسے چترے
 کے کاغذ پر جس پر عموماً انجیل و سفر مقدس کتا ہیں لکھی جاتی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے خوشخط لکھ کر اور مشرقی انداز میں نقش +

نکار کر کے علامہ اقبال کی خدمت میں بطور تمغہ یہ رسالہ کیا۔ آخر کو یہ ہدیہ نادرہ دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے خیال کیا جاتا ہے کہ واقعی ایسی نایاب چیز کبھی قدیم زمانہ میں تیار کی جاتی تھی +

(۶) خان بہادر عبدالعزیز ڈوٹی کشر بدوبست جب انگلستان کشریف لے گئے تو وہاں آپ نے لندن یونیورسٹی اور کیمبرج یونیورسٹی میں اقبال کی شاعری کے نصب العین پر لکھ دئے جو بعض روپوں میں رسائل میں شائع بھی ہوئے +

(۷) جرمنی میں ڈاکٹر اقبال کے نام سے ایک سو مائٹی قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ علامہ موصوف کی تعلیمات اور آپ کے کلام کی اشاعت کرے +

(۸) ڈاکٹر سکاریہ اٹلی کے مشہور ناظرین ہیں۔ جو پچھلے دنوں انعامات ان میں بھی تشریف لے گئے تھے۔ آپ نے اٹلی کے ایک ادبی مجلہ میں اقبال کے متعلق ایک نہایت محققانہ مضمون لکھا +

(۹) حال ہی میں جرمنی میں ایک بیاض ہندوستانی علم ادب کے محقق شایع ہوئے ہیں جس میں مختلف شعرا کے کلام کا انتخاب بصورت تراجم جمع ہے۔ اس مجموعہ میں علامہ اقبال کی پانچ نظمیں ہیں۔ اور ٹیگور کی محض ایک نظم ہے +

(۱۰) ایک روسی نے جو ہندوستان کا سفر کر چکا ہے اور نا پور محض علامہ اقبال ہی سے ملنے کی غرض سے آیا تھا۔ اسرار خودی کے نظریات کو روسی زبان میں تلمین دیا +

(۱۱) ڈاکٹر کرن نے جو مدراسی تھیو سوفیکل سوسائٹی کے مہج رواں ہیں۔ اپنی تازہ کتاب ساما وار سن میں تبصرو لکھا۔ اور ٹیگور، اقبال کا تعارف بھی کیا۔ وہ فرماتے ہیں کہ ان کی شاعر نے دنیا پر قبضہ کر لیا ہے۔ مگر اقبال اس کا برادر نکال ہے +

(۱۲) ڈاکٹر سپوز آنجانی نے شکوہ کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ جو انڈیا ریویو میں شائع ہو چکا ہے۔ آپ پیام مشرق کا بھی انگریزی ترجمہ کرنا چاہتے تھے +

(۱۳) ۱۹۴۱ء میں مشرق فاؤنڈیشن نے اسرار خودی کے انگریزی ترجمہ پر تبصرہ لکھا۔ اور علامہ اقبال کے

کلام پر ایک معطل قوم کی تعلیمات کی حیثیت سے نظر ڈالی۔ اس تبصرہ کا ترجمہ بھی غالباً سمارت میں شائع ہو چکا ہے +

(۱۳) مسٹر آجین سابق مدیر مسلم اوٹ لگ نے بارہ ٹیکٹور اور اقبال کا مقابلہ کیا۔ اور اقبال کو ٹیکٹور سے بہتر وجوہ بہتر ثابت کیا ہے +

(۱۵) کتاب ہندوستان کی بیداری معنف میکنزی میں ایک باب جدید علم ادب کا طلوع کے نام سے بھی ہے جس میں سردار جوگندر سنگھ کی شہرہ کی روشنی سے اقبال کی بھی شہرت و عظمت سے ذکر کیا گیا ہے۔ (سفر ۱۵) یہ کتاب امریکہ میں ۱۹۲۶ء میں چھپی۔ اس کا نام تھا تمام امریکہ کا سندھ بن کر ہندوستان آیا تھا +

(۱۶) ۱۹۲۵ء میں کے ایندین ریویو میں ایک مضمون پیام اقبال کے عنوان سے مسٹر مین کے قلم سے شائع ہوا۔ معنف نے دراصل اس راخوی پر اپنے خیالات تبیان کیے ہیں۔ وہ اس راخوی کو اخوت اسلامی کے موضوع پر ایک اہم نامی کتاب قرار دیتا ہے +

(۱۷) علامہ اقبال جب کونسل کے انتخابات میں مصروف تھے۔ تو ایک مقرر نے علامہ مجددی کی تعریف کرتے ہوئے مارنگ پوسٹ کی ایک تحریر کا بھی حوالہ دیا تھا جس میں لکھا تھا کہ اقبال بہت بڑی طاقت ہے۔

سراقبال اور پنجاب کونسل | علامہ اقبال کو اپنی طور پر ہمیشہ احوار کے طبقہ میں شامل رہے ہیں مگر غلط طور پر ان کو میدان سیاست میں آنے کا کوئی موقع نہ ملا تھا۔ وہ خود ایک خط کے جواب میں لکھتے ہیں :-

یہ عقیدہ اُسے سیاست تجھے مبارک ہوں کہ نفیس عشق سے اس خن مرا ہے سینہ خراش

پھر ایک اور نظم میں اپنی خاموش زندگی کا اس طرح ثبوت دیتے ہیں :-

اقبال بڑا پھل ہے من باتوں میں مودہ لیا ہے گنہار کا غازی بن تو گیا کہ دار کا غازی بن نہ سہ

لیکن باوجود یہ سب کچھ جاننے کے ان کے دوستوں اور عقیدہ مندوں نے بڑے اصرار کے ساتھ

ان کو کونسل کی انتخابی جدوجہد کے لئے تیار کیا۔ اور اہل لاہور واقعت میں ۱۹۲۲ء میں لاہور کے ہر محلے اور
کوچے میں حمایت اقبال کے لئے اُن کے دوستوں نے کشتہ رچھے کئے۔ کونسلوں کے انتخابات کے
موقع پر اُسیدواروں کی طرف سے ہزار ہا روپے خرچ ہو جاتے ہیں۔ اور ووٹروں کی خوشامدیں اور اُن
کی خاطر داریاں علیحدہ ہوتی ہیں۔ لیکن اہل لاہور خوب جانتے ہیں۔ کہ اقبال ہی پہلا ممبر کونسل ہے۔
جس کے لئے نہ صرف دو حلیں، انھیں اُسیدواروں نے اپنے نام واپس لے لئے بلکہ شہر کی تمام مسلمان برادریوں
نے اقبال کی حمایت میں بیورو علیحدہ ہشتاد ہزار روپے خرچ کئے اور اقبال ایک سید خرچ کئے بغیر ۲۱ روپے
۱۹۲۲ء کو کئے۔ انھیں زیر اسٹار اقبال پر اسٹار ہفتہ وار ٹول کئے۔ تھکامیاں پر لگایا۔ جو اس راستہ کا
منظر ہے کہ جہدِ اسلام، اتحادِ اعلیٰ، تعلیم یافتہ نوجوان آپ کی قابلیت پر پورا پورا اعتماد رکھتے ہیں
اخبارات نے علامہ اقبال کی کامیابی پر تعریفی مضامین لکھے۔ زمیندار بے جو آج بعض سیاسی وجوہ
کے اختلافات پر آپ کی تمام خوبیوں اور قابلیتوں اور شہرتوں کو منہم کردہ اور ستمزدستان کا سبب بنا
رہا ہے۔ آپ کے کامیاب ہو جانے پر ایک عالمِ افتخار ہے۔ آپ کے متعلق انہی دردِ سہمہ لکھنے والی اشعار
میں لکھا۔ ”ساری دنیا جانتی ہے کہ علامہ محمود ایسی نادر اور خوب شخصیت صدیوں کے بعد پیدا ہوا کرتی ہیں۔
موجودہ مسلمانانِ ہند میں سے شاید علامہ محمد رح ہی وہ ممتاز ترین ہستی ہیں جن کے علم و نفس کے وہ وہ
یورپ و امریکہ کی گلاہ افکار کو بھی مضطرب کر چکا ہے۔ ایک ایسے وجود کا کونسل کی رکنیت کے لئے اُسیدوار
بنا مسلمانانِ لاہور کے لئے علی الخصوص اور مسلمانانِ پنجاب کے لئے ملی العموم بڑی ہی خوش قسمتی اور سہمہ بخشی
کا موجب ہے۔“

سراقبال کی مالکی و قومی خدایات کونسل میں | سراقبال کونسل میں مسلمانوں کے نمائندہ بن کر گئے تھے۔
انہوں نے کونسل کے مختلف اجلاس میں کئی سوالات
پر استفسارات مسلمانوں کی ترقی و فلاح کے لئے کئے۔ لیکن اُن کا دل چونکہ ملکی درد سے بے بسیز ہے خصوصاً
غریب طبقہ (حر و دار کا شکار) کے ساتھ ان کو فطری آئس و ہمد دی ہے۔ اس لئے انہوں نے زمینداران

کے سود و بیسود اور ان کے مالیہ کو کم کرانے اور انکم ٹیکس اور معائنہ اراضی میں فرق بتانے کے لئے کونسل کے قریب آہرا اجلاس میں ترقیاتی تحریک خود پیش کی ہے اور کسی اور محرک کی کسی تحریک کی تائید کی ہے۔ اور تحریک تائید کی وقت اپنی مدد اور زبردست تقریروں سے بہت سے ممبروں کو اپنا ہم خیال بنا لیا ہے +

ملک میں ایک طبقہ ایسا ہے جو حکومت کو مشکلات میں ڈالنے اور قوموں میں تفرقہ اور ملک میں بامنی پیدا کرنے کے لئے مذہبی پیشواؤں اور بزرگوں پر کہنے چلے کرتا رہتا ہے۔ آپ نے اس کے متعلق تحریک پیش کی کہ گورنر جنرل باجلاس کونسل سے سفارش کی جائے۔ کہ بائیان مذاہب پر تو بن آمینر شراٹیز اور کہینہ حملوں کی اشاعت کا سبب کرنے کے لئے ایک رگولیشن نافذ کیا جائے۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۳۲ء میں یہ قانون نافذ چلا آتا ہے۔ تیار کو قانون اسلحہ ہند سے مستثنیٰ کرانے کی بھی آپ نے تحریک پیش کی۔ شراب کی لعنت کو دور کرنے کے لئے یہ قرار داد پیش کی کہ شراب نوشی کے انہ اور کی حکمت علمی کا منتہا سے نظر متعارف تسلیم کیا جائے۔ اور اس کی میعاد پندرہ سال سے متجاوز نہ ہو۔ نیلی بارہ منگمری کے ضلع میں سوانین لاکھ ایکڑ رقبہ سرکار نے فروخت کیا ہے۔ اس کا زیادہ حصہ بایہ داریوں نے ہی خریدا ہے۔ اس کے متعلق علامہ اقبال سنہ یہ تحریک پیش کی کہ اس کا نصف مزارعین دیہی کسانوں کے لئے جو اپنے ہاتھ سے کھیتی باڑی کا کام کرتے ہیں، مخصوص کیا جائے +

شہروں میں جب کوئی دیہاتی پھلتی ہے۔ تو اس کے سبب اب کے لئے سرکاری، غیر سرکاری انتخابات شروع ہو جاتے ہیں۔ اور ہر قسم کی طبی امداد ہر رئیس کو مل سکتی ہے لیکن دیہاتوں میں ایسی بات نہیں ہے۔ اس لئے آپ نے دیہاتیوں کے مفاد کے لئے یہ تحریک پیش کی کہ سرکاری دفاتر سے باہر بھی ارکان کی ایک مجلس تقرر کی جائے۔ جو دیہات میں خطان صحت کے طریقوں کی ترقی کی رپورٹ پر غور کرے +

زمینیں حکومت کی ملکیت نہیں بلکہ قوموں کی ملکیت ہوتی ہیں | ۲۸ فروری ۱۹۳۲ء کے اجلاس کونسل میں وزیر مالیات نے جو

میزانیہ پیش کیا۔ اس پر علامہ اقبال نے ایک زبردست تبصیر کرتے ہوئے نظام محاصل کی بے ضابطگیوں

کی نقاب کشائی کی۔ اور تخفیف محاصل پر بحث کرتے ہوئے فرمایا۔ بے غنا بھگی یہ ہے کہ زمین کے معائدہ میں یہ نظریہ قائم کر لیا جائے۔ کہ ساری زمین نسیت ملکوت ستہ۔ اس ملکیت عامہ کا بخوبی نہ حمد قدیم میں کسی نے کیا اور نہ سلاطین مسند۔ کے زمانہ میں ایسا معادہ پیش کیا گیا۔ یہ اس مسئلہ کا تاریخی پہلو ہے۔ جسے مجلس تحقیقات محاصل بھی تسلیم کر چکی ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ اس ملک میں حکمران طاقت نے کبھی اس قسم کے حقوق کا مطالبہ نہیں کیا (نعرہ ہائے تحسین) ہمیں بتایا جاتا ہے کہ مغلوں نے ایسا بخوبی کیا تھا۔ لیکن پنجاب کے باشندے اس ملک کی زمین کے اس وقت سے ملک چلے آئے ہیں جبکہ بابر کی نسل نے تاریخ کے ایوان میں قلم بھی نہ رکھا تھا۔ اس سے صرف ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ بادشاہتیں فنی اور بگڑتی رہتی ہیں۔ اور صرف قلم زندہ رہتا رہتا رہتا ہے۔ (نعرہ ہائے تحسین) اور اگر کسی وقت کسی ملک کے اندر یہ نظریہ رائج بھی تھا۔ تو اس بیویں صدی میں اسے جائز نہیں مانا جاسکتا۔ اس وقت زمین کے ہر چھوٹے بڑے قطعہ کے لئے مسئلہ لیا جاتا ہے۔ خواہ کسی شخص کے پاس دو کنال زمین ہو۔ خواہ وہ سو کنال۔ بہر صورت اسے معاملہ ادا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے برعکس انکم ٹیکس کے باب میں صلاحیت و استطاعت کے اصول یا مدارج کے اصول پر عمل کیا جاتا ہے۔ یعنی ایک تدریجی پیمانہ قائم ہے بعض لوگوں سے قطعاً کوئی انکم ٹیکس نہیں لیا جاتا۔ میری گزارش یہ ہے کہ کونسل کو اس اصول کی روشنی میں تخفیف محاصل کے مسئلہ پر نظر ڈالنی چاہئے۔

(نعرہ ہائے تحسین)

۱۹۲۵ء میں سرکاری ملکیت کا نظریہ پھر زیر بحث آیا۔ اس پر علامہ اقبال نے پھر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا۔ ”اس نظریہ پر سب سے پہلے جس پوری میں مصنف نے تبصرہ کیا۔ وہ پٹن تھا۔ جس نے اس نے پوری تحقیق و تفتیش کے بعد اس نظریہ کو بالکل مسترد کر دیا۔ ۱۹۳۱ء میں بریگر نے ہندوستان کے اندر ملکیت کے قانون و رواج کی پوری تحقیقات کی۔ یہ مصنف اپنی کتاب میں منوجی کے قوانین۔ اسلامی ملکیت اور ہندوستان کے مختلف حصص بنگال۔ مالوہ۔ پنجاب وغیرہ کے متعلق رواجی پابندیوں کا تفصیل سے ذکر کرتا ہے۔ اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ تاریخ ہند کے کسی دور میں بھی سلطنت زمین کی ملکیت کی مدعی نہیں ہوتی۔“

پنجاب کے وزیر ایتا سے علامہ اقبال کی پُر لطف بحث | زمین کا لگان معاف یا کم کرانے اور انکم ٹیکس اور معاملہ اراضی کا فرق

بنائے اور زمین کو سرکاری ملکیت سے مستثنیٰ قرار دینے پر علامہ اقبال کی تقریر بڑی زوردار اور بڑی طویل تھی۔ تقریر کے دوران میں فاضل رکن مایہ آنریبل سرفضل حسین سے خطاب ہوتا تھا۔ ہم اس تقریر کے چند پُر لطف ٹکڑے ناظرین میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ رکن مایہ نے اپنے وائیل میں وہ باتوں پر زور دیا (۱) صوبہ کی ترقی کے لئے روپیسی کی شد ضرورت ہے۔ (۲) حکومت کی کیا گری نہیں جانتی۔ اس کا جواب علامہ اقبال نے اپنی تقریر کے دوران میں دیا۔ اس کا کوئی جواب نہیں ہو سکا۔ آپ نے فرمایا۔ ”میری رائے میں حکومت کو اس وقت تک کیسے گری سیکھنے کی ضرورت نہیں جب تک کہ ملک کے تمام عزت کش گناہن جن کا پسینہ مٹی کو سونا بنانا چاہیے۔ اس کے قبضہ میں نہ وزیر مال نے، علامہ اقبال نے، نہ اس کے بعد جسے آئے۔ نہ لگان بجا کا یہی طریق جاری رکھا جائے گا۔ یا اسے بالکل پھوڑ دیا جائے گا۔ اس کے سوا تیسرا راستہ کوئی نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر اقبال نے کہا اگر آپ اس امر کو تسلیم کر لیں کہ مالگنداری کا یہ کرنے کا یہ طریق غیر منصفانہ ہے۔ تو اس بے انصافی کو دور کرنے کے لئے کچھ علاج شروع کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کا علاج آپ نے یہ بتایا۔ کہ ایک ایسے شخص کو جس کے پاس پانچ بیگ سے زیادہ زمین نہیں، بشرطیکہ زمین ایسے رقبہ میں نہ ہو جہاں آبپاشی نہیں کیا جاسکتی اور اس کی پیداوار کی تعداد بھی محدود ہو۔ لگان معاف کرو دیا جائے۔ جب وزیر مال نے یہ خوف اور احتمال پیش کیا کہ یہ قرارداد مسودہ قانون مالگنداری کے شیرخوار بچے کی موت کا باعث بن جائے گی۔ اور ارکان کونسل بچے کشی کے جرم کے مرتکب ہوں گے۔ تو آپ نے فرمایا۔ ”آجکل جیسا کہ منع حل کی تدابیر پر عمل کیا جاتا ہے کسی ایسے بچے کا قتل کر دینا جس کے متعلق ہمیں علم ہو کہ یہ بڑا ہو کر شریر ہو گا۔ نہایت معمولی بات ہے۔ میری رائے میں یہ مصلحت ہے کہ پانچ بیگ تک کی زمین کا مایہ معاف کر دیا جائے۔ کچھ بہت زیادہ نہیں ہے۔ ۱۲ ایکڑ زمین والے شخص کا لگان معاف کرنے پر وزیر ایتا نے کہا۔ کہ یہ گناہ بے لذت ہو گا۔ اس پر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ اگر آپ گناہ بے لذت کا ارتکاب کریں گے۔ تو اتنا تو مہبت کر دیں گے۔ کہ آپ میں انصاف کا کچھ نہ کچھ احساس ہے +

انہیں میں آپ نے کہا کہ حکومت کو چاہئے کہ ان بچاروں کے لئے کچھ کرے۔ جاپانی زمین سے اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے بھی پیداوار حاصل نہیں کر سکتے +

سراقبال اور خطہ جنت نظیر کشمیر | سراقبال گویا آج سارے جہان کو اپنا وطن سمجھتے ہیں۔ اور
 لاکھ لاکھ لاکھوں کا وطن ہے۔ یہ کیا حیثیت رکھتا ہے۔ تاہم آپ نے اپنے وطن تدمیم کے لحاظ سے اس
 غریب ملک اور اس غریب قوم کے لئے بھی اپنے قلب میں جو سمندر سے بھی زیادہ وسیع
 ہے۔ سمندری بہت جگہ ضرور دی ہے۔ جو نظمیں آپ کی سب سے پہلے کسی اخبار یا رسالہ کی زینت ہوئیں۔
 گو کشمیر اور کشمیریوں کے متعلق ہی تھیں۔ انگلستان سے واپس آکر آپ پہلے کشمیری انجمن کے اور
 بعد ازاں آل انڈیا مسلم کشمیری کانفرنس کے سکریٹری قرار پائے۔ اسی زمانہ کا ایک واقعہ ہے کہ
 لفظوال کے ایک تحصیلدار نے ایک مقدمہ میں کشمیریوں کے متعلق مفید اور بہادر کے لفظ لکھے۔ واقعہ
 تھا کہ دس بارہ آدمیوں نے تین کشمیریوں پر مار پیٹ کا دعویٰ کیا تحصیلدار نے فیصلہ میں لکھا کہ بظاہر
 یہ بارہ کرنا بہت مشکل ہے۔ کہ دس بارہ آدمی تین آدمیوں سے کس طرح مار کھا سکتے ہیں۔ لیکن عام طور پر
 چونکہ کشمیری مفید اور بہادر پائے جاتے ہیں۔ اس لئے میں کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ ان تین کشمیریوں نے
 اپنے سے چوگنی تعداد کے حریفوں کو زخمی نہ کر دیا ہو۔ ایک منجھ کشمیری نے اس فیصلہ کی مصدقہ نقل لیکر
 کانفرنس کے دفتر میں بھیجی کہ اس تحصیلدار نے ہم کو مفید قرار دیا ہے۔ اس پر ہنساک اور توہین کا مقدمہ قائم
 ہونا چاہئے۔ سراقبال سکریٹری تھے۔ آپ نے فرمایا تحصیلدار نے جو کچھ لکھا ہے۔ وہ صحیح ہے۔ جو قوم
 بہادر ہے۔ وہ ضرور مفید ہے۔ اور جو مفید ہے وہ بہادر اور دلیر ہے۔ اس فیصلہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا
 ہے کہ اجنبی کشمیریوں کی طرف سے نہیں تھی۔ اس لئے وہ لائق مدد فی الارض کی ذیل میں نہیں آسکتے بلکہ
 انہوں نے قومی فیرت سے کام لے کر اپنی ممانعت کی ہے۔ اس فیصلہ پر مقدمہ کی تجویز پاس نہ ہو سکی +
 نواب سرسلیم اللہ خان جی۔ سی آئی۔ اسی نواب آف ڈھاکہ جب مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسہ میں

امرت سرشریف لائے تھے تو کشمیریاں پنجاب کی طرف سے سراقبال نے ہی آپ کی خدمت میں غیرمقدم کا ایڈریس فارسی زبان میں پڑھا تھا +

راقم الحروف نے کشمیر کے متعلق جتنی کتابیں لکھی ہیں۔ ان کو سراقبال نے بھی پسند کیا۔ اور اپنی ذاتی رسائل سے کتابوں کی قیمت کو دوچند کر دیا ہے۔ میری اخباری خدمات اور تصنیفات متعلقہ کشمیر کی وجہ سے آپ نے مجھے بارہا مجدد الکشمارہ لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ خطہ کشمیر کے بارہ تیرہ کہ انہوں کی تعلیمی و اخلاقی ہستی کو دور کر لے اور ان لوگوں کو خواہ غفلت سے جگانے والوں کی خدمات کو پسند فرماتے ہیں +

ہمارا جہ سرہناب سنگھ آجمنانی سے بھی ایک دو دفعہ ملاقات کر چکے ہیں۔ ہمارا جہ نے کشمیر آنے اور سرکاری عمارت بننے کی دعوت بھی دی تھی۔ ایک دفعہ کشمیر شریف بھی لے گئے تھے۔ وہاں اپنی آنکھوں سے کشمیر کی جو حالت دیکھی۔ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ نشاط باغ کی سیر میں جہاں سراقبال ہزاروں دل کے دل کی ترجمانی کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

شہرا بے کتا بے ربا بے محارے

وہاں نشاط کی سیر کے دوران میں بد نصیب کشمیریوں کی انناک حالت کے متعلق اسی نظم میں مکتوب ہے

کشمیری کہ باندگی خو گرفتہ بتے تراشد ز سنگ ملارے

ضمیرش تھی از خیال بلندے خودی ناشائے ز خود شر مارے

برلشیم قبا خواجہ از محنت او نصیب قش جامہ تار مارے

ندرد بیدہ ادرو غے نکا ہے نہ دوسیدہ او دل بقیسارے

ازاں سے نشاں قلہ بر کشیری کی خاک ترش آفریند شرارے

فتی شاہجہان کسانہ میں کشمیر کا نامور شاعر گزرا ہے جس کا سنگ بندہ شان و ایران آئینہ تھا ہوا تھا۔ وہ بلاوثاق

نے کشمیر کو کشمیر ہی کہتے ہیں۔ جیسے کشمیر اور کشمیر میں سخت سڑی ہو۔ اسی لحاظ سے آپ نے کشمیر کو کشمیری کہا ہے۔

کے جانے پر بھی اس کے دربار میں نہیں گیا۔ اس کا قاعدہ تھا کہ جب اپنے مکان پر ہوتا تھا۔ تو دروازہ بند کر دیتا تھا۔ اور جب باہر جاتا تو دروازہ کھلا چھوڑ دیتا تھا۔ کسی نے جب پوچھی۔ تو کہا۔ ستار گراں تو میں ہی ہوں۔ جب میں گھر میں نہیں تو حفاظت کس کی۔ اس واقعہ کو سراقبال نے ذیل کی نظم میں کس خوبی سے ادا کیا ہے

فنی آن سخن گوئے بل مصیبر نواسخ کشمیر بنو نظیر

چاند کسرا بدور بستہ داشت چورفت از سرائحتہ را دالہ داشت

کچھ گفتش اے شاعرے دل سے عجب دار و از کار تو ہر کسے

بہ پاسخ پہ خوش گفت مر فقیبر فقیر بہ اقلیم سخن امیر

زمن آنچسہ دیدند یاراں رواست دین خانہ جز من متعلق کجاست

غنی تالشیند بہ کا شانہ اشش متاع گرانے است در خانہ اشش

چول آن محفل افروز در خانہ نیست تنی ترازیں بیج کا شانہ نیست

سراقبال نے بیاحت کشمیر کے دوران میں ایک اور نظم بھی لکھی۔ وہ بھی اپنی روانی اور منظر آفرینی کی وجہ سے

مشہور ہے۔ اس میں فرماتے ہیں۔

رفت بہ کاشمر کشادہ دل دو من نگر سبزہ جاں جاں بہ میں لالہ عجبی چمن نگر

یاد بہار موج موج بہار فوج فوج مصلصل و سار زوج زوج بہ سزنا من نگر

مانہ فتد بہ ریش چشم سپہر خنہ باز بستہ بہ چیزہ زمین برقع نشتن نگہ

لالہ خاک بر مید موج بہ آب جو تپید خاک شر شر رہ بہ میں آب شکن شکن نگر

زخمہ بہ تار ساز زن بادہ بہ سا گلیں بریز قند بہار را انجن انجن نگر

دختر کے برہمنے لالہ رفتے من برے چشم بروے آدشا باد بہ خوشن نگر

سراقبال نے اہل کشمیر اور کشمیر کے متعلق اپنی غالب علی (بی۔ اے) کے زمانہ میں جو بیانات کہی ہیں۔

ان کے مطبوعہ کلام میں نہیں ہیں۔ ہم یہاں چند درج کرتے ہیں +

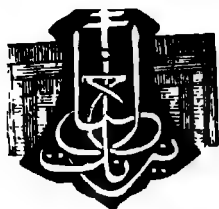
رباعیتا

لکشاں میں آکے اختر مل گئے اک لڑی میں آکے گوہر مل گئے
واہ وا کیا محفل احباب ہے ہموطن غربت میں آکر مل گئے

موتی صلیب سے لعل ہوا ہے بن سے درد یا نافہ غزال ہوا ہے خن سے دور
ہندوستان میں آئے ہیں کشمیر چھوڑ کر بلبل نے آشیانہ بنایا چین سے درد

سانے ایسی مکتاں کے کہی گونگے جیب خجالت سے سر طور نہ باہر نکلتے
ہے جو ہر خطہ تجلی گر مولا سے ملیں عرش و کشمیر کے اعداد برابر نکلتے

پنجہ ظلم و جہالت نے برا حال کیا بن کے مقرر فحش ہیں بے پروا بال کیا
توڑ اُس دست جنائیش کو یا رب جس نے روح آزاد نیے کشمیر کو پا مال کیا
محمد دین فوق



۸۱۲۳

A Pen Drawing
by
Shabuddin Rahmat Ullah,
PATNA

فلسفہ سخت کوشی

علامہ سراقبال کا ایک مضمون

اردو میں پہلی مرتبہ

محترمی ڈاکٹر گلشن

شفیع کے نام آپ نے جو مکتوب تحریر فرمایا ہے۔ اُس سے مجھے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی۔ کہ اسرارِ حیات کا ترجمہ انگلستان میں قبول عام حاصل کر رہا ہے۔ بعض انگریز تنقید نگاروں نے اس سطنی تشابہ اور تامل سے جو میرے اور نیٹس کے خیالات میں پایا جاتا ہے۔ دھوکا کھایا ہے۔ اور غلط ماہ پر پڑ گئے ہیں۔ ”دی انٹیم“ والے مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ بہت حد تک حقائق کی غلافی پر مبنی ہیں۔ لیکن اس غلطی کی ذمہ داری صاحب مضمون پر عائد نہیں ہوتی۔ اُس نے اپنے مضمون میں میری جن نظموں کا ذکر کیا ہے۔ اگر اُسے اُن کی صحیح تاریخ اشاعت کا بھی علم ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ میری ادبی سرگرمیوں کے نشو و ارتقاء کے متعلق اُس کا ناؤ بہ منجھوہ بالکل مختلف نظر آتا۔

وہ انسانِ کامل کے متعلق میرے تخیل کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ اُس نے غلط بحث کر کے میرے انسانِ کامل اور جہر من مفکر کے فوق الانسان کو ایک ہی چیز فرض کر لیا ہے۔ میں نے آج سے تقریباً بیس سال قبل انسانِ کامل کے تصورِ ناقص و عقیدے پر قلم اُٹھایا تھا۔ اور یہ وہ زمانہ ہے جب نیٹس کے عقائد کا غلط فہم سے کانوں تک پہنچا تھا۔ اس کی کتابیں میری نظروں سے گذری تھیں۔ یہ مضمون ”ایڈمن انٹی کینڈی“

میں شائع ہوا۔ اور جب ۱۹۳۹ء میں نے "ایرانی انلیات" پر ایک کتاب لکھی۔ تو اس مضمون کو اس میں شامل کر دیا گیا۔

انگریزوں کو چاہئے کہ میرے خیالات کو سمجھنے کے لئے جرمن مفکر کے بجائے اپنے ایک ہموطن فلسفی کے افکار کو مدد مانا بنائیں۔ میری مراد انگریزوں سے ہے جس کے کلاسکو والے خطبات پچھلے سال شائع ہو چکے ہیں۔ ان خطبات میں اس نے "خدا اور الوہیت" کے عنوان سے جواب لکھا ہے۔ وہ پڑھنے کے قابل ہے۔ وہ صفحہ ۳۴ پر لکھتا ہے :-

"گویا ذہن انسانی کے نزدیک الوہیت دوسری اعلیٰ تجربی قوت ہے۔ جسے کائنات عالم وجود میں لانے کی سعی کر رہی ہے۔ قیاس و اجتہاد کی رہنمائی سے ہمیں یقین ہو چکا ہے کہ بنی گیتی میں اس قسم کی ایک قوت موجود ہے۔ لیکن ہم نہیں جانتے کہ وہ قوت کیا ہے۔ ہم نہ تو اسے محسوس کر سکتے ہیں نہ ہمارا ذہن اس کے تصور پر قادر ہے۔ انسان ابھی تک ایک نامعلوم خدا کے لئے قریانگاہ میں تہیر کر رہا ہے۔ یہ معلوم کرنا کہ الوہیت کیا چیز ہے۔ اس کا احساس کیا ہوتا ہے اس صورت میں ممکن ہے کہ ہم خدا میں جائیں۔"

انگریزوں کے خیالات میرے عقائد کی نسبت زیادہ جسارت آمیز ہیں۔ میرا عقیدہ ہے کہ کائنات میں جذبہ الوہیت جاری و ساری ہے۔ لیکن میں انگریزوں کی طرح یہ نہیں مانتا کہ یہ قوت ایک ایسے خدا کے وجود میں جلوہ آراہوگی جو وقت کا تابع ہوگا۔ اس باب میں میرا عقیدہ یہ ہے کہ یہ قوت ایک اکمل و اعلیٰ انسان کے پیکرِ خاکی میں ظاہر ہوگی۔ خدا کے متعلق انگریزوں کا عقیدہ میرے عقیدے سے مختلف ہے۔ لیکن انگریزوں کا جہنمی اختلافات سے قطع نظر کہ ان کا دل کے تخیل پر اپنے ایک ہموطن مفکر کے افکار کی روشنی میں نظر ڈالیں تو انہیں یہ عقیدہ اس قدر اجنبی اور غیر مانوس نہیں معلوم ہوگا۔

مجھے مشرور گمن کی تنقید بدوجہ فایت و بچپ معلوم ہوتی ہے۔ اور مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اس کے

متعلق چند باتیں عرض کر دوں۔

پہم جدوجہد کا بانہ گرم ہے۔ اس حمد کے پیغمبر کے لئے ضروری ہے۔ کہ وہ اسی ہتھ مہزار میں وعظ و تبلیغ کرنے غالباً ہمیں پیغمبر سے بھی زیادہ ہمدانو کے شاعر کی ضرورت ہے۔ یا ایک ایسے شخص کا وجود ہمارے لئے مفید ثابت ہو گا۔ جو شاعری اور پیغمبری کی دو گونہ صفات سے متصف ہو۔ ہمدامی کے شاعروں نے ہمیں فطرت سے محبت کرنے کی تعلیم دی ہے۔ انہوں نے ہمیں اس قدر ذوق لگا ہوا دیا ہے۔ کہ ہم تمام فطرت میں انوار ربانی کا شاہدہ کر سکتے ہیں لیکن ہم ابھی ایک ایسے شاعر کے منتظر ہیں۔ جو ہمیں اسی وضاحت کے ساتھ پیکر انسانی میں صفات الہی کے جلوے دکھا دے۔ آئنے نے انداز و تعین اپنے آپ کو روح القدس کا سپاہی کہا تھا۔ ہمیں ایسے شخص کی ضرورت ہے۔ جو درحقیقت روح القدس کا سپاہی ہو۔ جو اس حقیقت پر ہماری آنکھیں کھول دے۔ کہ ہمارے بلند ترین احباب اس میں روزمرہ کی زندگی میں پورے ہو رہے ہیں۔ اور اگر اس زندگی کو ترقی دینے کی سعی کی جائے۔ تو ہمیں محض راہبانہ ریاضت اور نفس کشی ہی کا موقع نہیں ملے گا۔ بلکہ ایسا ارفع و اعلیٰ مقصد حاصل ہو جائے گا۔ جو تمام خیالات تمام جذبات اور تمام مسرتوں کو ترقی کے بلند مقام پر پہنچا سکتا ہے۔

انگریزوں کو چاہئے۔ کہ اس نوع کے خیالات کی روشنی میں انسان کامل کے متعلق میرے افکار کا مطالعہ کریں۔ ہمارے ہمدانے اور نچا تئیں جنگ و پیکار کو صفحہ حیات سے محو نہیں کر سکتیں۔ کوئی بلند مرتبہ شخصیت ہی ان مصائب کا خاتمہ کر سکتی ہے۔ اور اس شعر میں میں نے اسی کو مخاطب کیا ہے۔

باز در عالم بیار ایام صلح جنگ جویاں را بدہ پیغام صلح

(۲) مسٹر وکسن نے آگے چل کر میرے "فلسفہ کوشی" کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے اس باب میں جو کہ فرمایا ہے۔ اس کا ہمارا علیہ وہ خیالات ہیں۔ جن میں نے حقیقت کے متعلق اپنی نظموں میں ظاہر کئے ہیں۔ میرے عقیدے میں حقیقت ایسے اجزاء کا مجموعہ ہے۔ جو تصادم کے واسطے سے ربط و امتزاج پیدا کر کے "کل" کی صورت میں تبدیلی کی سعی کر رہے ہیں۔ اور یہ تصادم لامحالہ ان کی شیرازہ بندی اور اتباہ پر منتج ہو گا۔ اور اصل تمنا ہے کہ شخصی اور زندگی کے عوارض و تقاضے کے لئے تصادم نہایت ضروری ہے۔ نتیجتاً بقائے شخصی کا متحرک

ہے۔ جو شخص حصول بقا کے آرزو مند ہیں۔ وہ اُن سے کہتا ہے: ”کیا تم جیتہ کے لئے زمانے کی اپشت کا بوجھ بنے رہنا چاہتے ہو؟“ اُس کے قلم سے یہ الفاظ اس لئے نکلے ہیں۔ کہ زمانے کے متعلق اُس کا تصور غلط تھا۔ اُس نے کبھی مسئلہ زمان کے اخلاقی پہلو کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ بخلاف اُس کے میرے نزدیک بقا انسان کی بلند ترین آرزو اور ایسی متاعِ گمراہیہ ہے۔ جس کے حصول پر انسان اپنی تمام قوتیں مرکوز کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نخل کی تمام درختوں مختلفہ کوجن میں تصادم و پیکار بھی شامل ہے۔ ضروری سمجھتا ہوں۔ اور میرے نزدیک اُن سے انسان کو زیادہ استحکام و استقلال حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ اسی خیال کے پیش نظر میں نے سکون و وجود اور اس نوع کے تصوف کو جس کا دائرہ محض قیاس آئیوں تک محدود ہو۔ مردود قرار دیا ہے۔

میں تصادم کو سیاسی حیثیت سے نہیں بلکہ اخلاقی حیثیت سے ضروری سمجھتا ہوں۔ حالانکہ اس باب میں نیٹشے کے خیالات کا دارقالباً سیاست ہے۔ جدید طبعیات سے ہیں معلوم ہوا ہے کہ مادی قوت کے جزو لا تجزئی نے ہزار ہا سال تک ارتقائی عوارج طے کرنے کے بعد موجودہ صورت اختیار کی ہے۔ پھر بھی وہ کافی ہے۔ اور اُسے مثلاً دیا جاسکتا ہے۔ قوت ذہنی یا یوں کہ لیجئے کہ جسم انسانی کے ذرہ یا پرمانو کی بھی یہی کیفیت ہے۔ مدد با برسس کی مسلسل جدوجہد اور تصادم و پیکار کے بعد وہ موجودہ صورت تک پہنچا ہے پھر بھی عناصر ذہنی کے مظاہر مختلفہ سے اُس کی بے ثباتی اور عدم استحکام ظاہر ہے۔ اگر وہ بدستور قائم و باقی رہنا چاہتا ہے۔ تو یقیناً وہ ماضی کے درسِ عبرت کو فراموش نہیں کر سکتا۔ اُسے لامحالہ ان قوتوں سے اپنے قیام کی خاطر استمداد کرنی پڑیگی۔ جو آج تک اُس کے استحکام کی ضامن رہی ہیں۔ ممکن ہے کہ فطرت کا ارتقاء ان قوتوں میں اصلاح کر دے۔ یا اُن میں سے بعض کو (مثلاً تصادم اور جنگ و پیکار کو جو استحکام کے قوی عوامل میں سے ہیں) جو اُس کے ارتقاء کی قفل بنی رہی ہیں۔ بالکل مٹا دے۔ اور اس کے استحکام و بقا کی خاطر بعض ایسی قوتیں عرصہ شہود میں لئے آئے جن سے انسان آج تک نا آشنا رہا ہے۔ لیکن میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں اس باب میں کسی نصب العین کا پرستار نہیں ہوں۔ اس لئے میرے نزدیک اس نوع

کہ انقلاب کا زمانہ ابھی بہت دور ہے۔ اور مجھے اندیشہ ہے کہ یورپ کی جنگ عظیم میں انسان کی بعیت و غفلت کا جو سرا یہ نہاں ہے وہ اس سے عرصہ دراز تک متبع نہ ہو سکیگا +

ان سطور سے واضح ہو گیا ہے کہ میں نے محض اخلاقی زاویہ نگاہ سے تصادم و بیچارہ کو ضروری قرار دیا ہے۔ انسوس ہے کہ سٹرڈکنسن نے فلسفہ سخت کوشی کے اس پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے +

(۳) سٹرڈکنسن نے آگے چل کر میرے فلسفے کے تعلق فرمایا ہے کہ وہ اپنی حیثیت کے اعتبار سے عالمگیر ہے۔ لیکن باعتبار اطلاق و انطباق مخصوص و محدود۔ ایک حیثیت سے ان کا ارشاد صحیح ہے۔ اُن کی فلسفہ العین شعراء فلسفہ میں عالمگیر حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن اگر اسے موثر نصب العین بنانا اہل علمی زندگی میں بروئے کار لانا چاہیں تو آپ شاعروں اور فلسفیوں کو اپنا مخاطب اولین نہیں ٹھہرائیں گے اور ایک ایسی شخص سو سائٹی تک اپنا دائرہ مخاطبت محدود کر دیں گے۔ جو ایک مستقل عقیدہ اور نمین راہ عمل رکھتی ہو۔ لیکن اپنے علمی نمونے اور ترغیب و تبلیغ سے ہمیشہ اپنا دائرہ وسیع کرتی چلی جائے۔ میرے نزدیک اس قسم کی سو سائٹی اسلام ہے +

اسلام ہمیشہ رنگ و نسل کے عقیدے کا جو انسانیت کے نصب العین کی راہ میں سب سے بڑا انگ گراں ہے۔ نہایت کامیاب حریف رہا ہے۔ رہنما کا یہ خیال غلط ہے۔ کہ سائنس اسلام کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ دراصل اسلام بلکہ کائنات انسانیت کا سب سے بڑا دشمن رنگ و نسل کا عقیدہ ہے اور جو لوگ نوع انسان سے محبت رکھتے ہیں۔ ان کا فرض ہے۔ کہ اہلس کی اس اختراع کے خلاصہ علم جہاد بن کر دیں۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ کہ قومیت کا عقیدہ جس کی بنیاد نسل یا جغرافیہ و دود ملک پر ہے۔ دنیا کے اسلام میں استیلاء حاصل کر رہا ہے۔ اور مسلمان عالمگیر اخوت کے نصب العین کو نظر انداز کر کے اس عقیدے کے فریب میں مبتلا ہو رہے ہیں۔ جو قومیت کو ملک و وطن کی حدود میں مقید رکھنے کی تعلیم دیتا ہے۔ اس لئے میں ایک مسلمان اور مجدد نوع کی حیثیت سے انہیں یہ یاد دلانا مناسب سمجھتا ہوں کہ اُن کا حقیقی فرض سارے بنی آدم کی نشو و نما ہے۔ نسل اور دود ملک کی بنیاد پر قبائل اور قہام کی تسلیم حیات اجتماعی کی ترقی

اور تربیت کا ایک وقتی اور ماضی پلو ہے۔ اگر اُسے یہی حیثیت دی جائے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن میں اس چیز کا مخالف ہوں کہ اسے انسانی قوت عمل کا مظہر اتم سمجھ لیا جائے۔

یہ درست ہے۔ کہ مجھے اسلام سے بے حد محبت ہے۔ لیکن مسٹر ڈکٹن کا یہ خیال صحیح نہیں۔ کہ میں نے محض اس محبت کے پیش نظر مسلمانوں کو اپنا مخاطب ٹھہرایا ہے۔ بلکہ دراصل علی حیثیت سے میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اگر ایک خاص جماعت نہیں مسلمانوں کو اپنا مخاطب قرار دیا جائے۔ کیونکہ تنہا ہی جماعت میرے مقاصد کے لئے موزوں واقع ہوئی ہے۔ مسٹر ڈکٹن کا یہ خیال بھی تسامح سے خالی نہیں کہ اسلامی تعلیمات کی روح کسی خاص گروہ سے مختص ہے۔ اسلام تو کائنات انسانی کے اتحاد عمومی کو پیش نظر رکھتے ہوئے اُن کے تمام جزوی اختلافات سے قطع نظر کر لیا ہے۔ اور کہتا ہے۔

تَعَالَوْا إِلَى کَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَکُمْ

میرے خیال میں مسٹر ڈکٹن کا ذہن ابھی تک یورپ والوں کے اس قدیم متغیہ سے آزاد نہیں ہوا کہ اسلام سفاکی اور غورہ جری کا درس دیتا ہے۔ دراصل خدا کی ایسی بادشاہت مسلمانوں کے لئے مخصوص نہیں۔ بلکہ تمام انسان اُس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ نسل اور قومیت کے بتوں کی پرستش ترک کر دیں۔ اور ایک دوسرے کی شخصیت تسلیم کر لیں۔ پنجہز اریاں۔ اس قسم کے عہد نامے جن کا ذکر مسٹر کینز نے کیا ہے ملکیت خواہ وہ جمہوریت کی ہی قبا میں پوشیدہ کیوں نہ ہو۔ انسان کو فوڑہ فلاح سے آشنا نہیں کر سکتی۔ بلکہ انسانی ظلم تمام انسانوں کی مساوات اور حریت میں پنہاں ہے۔ آج ہمیں اس چیز کی ضرورت ہے۔ کہ سائنس کا محل استعمال قطعی طور پر بن دیا جائے۔ اُن خفیہ سیاسی منصوبوں سے احتراز کیا جائے۔ جن کا مقصد بھی یہ ہے۔ کہ کمزور و ذلیل حال یا ایسی اقوام جو قیاری اور حیلہ گری کے فن میں خدا کی نمارت نہیں رکھیں صنعتی ہستی سے نیست و نابود ہو جائیں۔ مجھے اس حقیقت سے انکار نہیں۔ کہ مسلمان بھی دوسری قوموں کی طرح جنگ کرتے رہے ہیں۔ انہوں نے بھی فتوحات کی ہیں۔ مجھے اس امر کا بھی اعتراض ہے کہ اُن کے بعض قافلہ سالار ذاتی خواہشات کو دین و مذہب کے لباس میں جلوہ گر کرتے رہے

میں۔ لیکن مجھے پوری طرح یقین ہے۔ کہ کشورکٹائی اور ملک گیری ابتداً اسلام کے مقاصد میں داخل نہیں تھی۔ اسلام کو جہاں سستانی اور کشورکٹائی میں جو کامیابی ہوئی ہے۔ میرے نزدیک وہ اس کے مقاصد کے حق میں بے حد مضرت تھی۔ اس طرح وہ اقتصادی اور جمہوری اصول نشو و نما نہ پاسکے۔ جن کا ذکر قرآن کریم اور احادیث نبوی میں جایا آیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں نے ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر لی۔ لیکن ساتھ ہی ان کے سیاسی نصب العین پر فیر اسلامی رنگ چڑھ گیا۔ اور انہوں نے اس حقیقت کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔ کہ اسلامی اصولوں کی گیرائی دائرہ کثرت وسیع ہے +

اسلام کا مقصد یقیناً یہ ہے۔ کہ دوسری قوموں کی جدا گانہ حیثیت مٹا ڈالے اور انہیں اپنے اندر جذب کر لے۔ بلکہ صرف اسلام کی سیدھی سادی تعلیم جو التیات کے دقیق اور پیچیدہ مسائل سے پاک اور عقل انسانی کے عین مطابق واقع ہوئی ہے۔ اس مقدمہ کی گرہ کشائی کر سکتی ہے۔ اسلام کی فطرت میں ایسے اوصاف نہیں ہیں۔ جن کی بدولت وہ کامیابی کے باج بلند پر پہنچ سکتا ہے۔ ذرا چین کے حالات پر نظر ڈالئے۔ جہاں کسی سیاسی قوت کی پشت پناہی کے بغیر اسلام کے تبلیغی مشن نے فیر معمولی کامیابی حاصل کر لی۔ اور انکوں انسان خیل و خیل اسلام کے دائرے میں داخل ہو گئے ہیں بیس سال سے دنیا کے افکار کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ اور اس طویل عرصے نے مجھ میں اس قدر صلاحیت پیدا کر دی ہے۔ کہ حالات و واقعات پر فیر جانبدارانہ حیثیت سے غور کر سکوں +

میری فارسی نظموں کا مقصد اسلام کی وکالت نہیں۔ بلکہ میری قوت طلب و جستجو صرف اس چیز پر مرکوز کیا ہے۔ کہ ایک ایسے معاشری نظام تلاش کیا جائے۔ اور عقلاً یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کو کشش میں ایک ایسے معاشری نظام سے قطع نظر کر لیا جائے جس کا مقصد وجود ذات پات۔ رتبہ و درجہ۔ رنگ و نسل کے تمام امتیازات کو مٹا دینا ہے۔ اسلام دنیوی معاملات کے باب میں نہایت خرد نگاہ بھی ہے۔ اور پھر انسان میں بے نفسی اور دنیوی لذائذ و نعم کے اشار کا جذبہ بھی پیدا کرتا ہے۔ اور جس معاملت کا تھا ضامی ہے۔ کہ اپنے ہمسایوں کے بارے میں اسی قسم کا طریقہ اختیار کیا جائے + اور پ اس گنج گرانمایہ سے محروم ہے۔ اور یہ

متاع اُسے ہمارے ہی فیضِ محبت سے حاصل ہو سکتی ہے +

میں اس بارے میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں میں نے اسرارِ خودی پر چند تشریحی نوٹ لکھے تھے جنہیں آپ نے دیباچہٴ سراد میں شامل کر لیا ہے۔ ان تفسیری حواشی میں میں نے مغربی مفکرین کے افکار و عقاید کی روشنی میں اپنی حیثیت واضح کی ہے۔ یہ طریقہ محض اس لئے اختیار کیا گیا تھا۔ تاکہ اھلکدان کے لوگ میرے خیالات باہمی سمجھ لیں۔ در قرآن حکیم۔ صوفیائے کرام اور مسلمان فلسفیوں کے افکار سے بھی استدلال کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ میں نے اسرار کے پہلے ادیشن میں زبانِ اردو جو دیباچہ لکھا ہے اُس میں ہی طریقِ استدلال اختیار کیا گیا ہے +

میرادِ خودی ہے۔ کہ اسرار کا فلسفہ مسلمان صوفیاء اور حکماء کے افکار و مشاہدات سے ماخوذ ہے۔ اور تو اوردِ وقت کے متعلق برّسّان کا عقیدہ بھی ہمارے صوفیوں کے لئے نئی چیز نہیں۔ قرآن الہیات کی کتاب نہیں۔ بلکہ اس میں انسان کی معاش و معاد کے متعلق جو کچھ کما گیا ہے۔ پوری قطعیت سے کما گیا ہے۔ یہ اور بات ہے۔ کہ اُن کا تعلق الہیات کے ہی مسائل سے ہے۔ عہدِ جدید کا ایک مسلمان اہل علم جب ان مسائل کو مذہبی تجربات اور افکار کی روشنی میں بیان کرتا ہے جن کا مبداء اور سرچشمہ قرآن مجید ہے۔ تو اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ جدید افکار کو قہراً ہم لباس میں پیش کیا جا رہا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ پرانے حقائق کو جدید افکار کی روشنی میں بیان کیا گیا ہے۔ بد قسمتی سے اہل مغرب اسلامی فلسفے کی تعلیم سے نا آشنائے محض ہیں۔ اے کاش مجھے استعدادِ فرصت ہوتی کہ میں اس موضوع پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر مغربی فلسفیوں کو اس حقیقت سے ریشہ ناس کر دیتا کہ دنیا کی مختلف قوموں کے فلسفیانہ خیالات ایک دوسرے سے کس قدر شاہد ہیں +

چراغِ حسنِ حسرت

علامہ سراقبال کے اُستاد

شمس العلماء مولوی مہرب حسن مرحوم

(از جناب شیخ آفتاب احمد صاحب بی اے آنرز علیگڑھ)



وہ شمع بارگہ خاندانِ مرتضوی
رہے محاشلِ حرم جسکا آستانِ بھگت
نفس سے جکے کھلی میری آرزو کی کلی
بنایا جس کی موت نے نکتہ واں بھگت
دعا یہ کر کہ غیبِ اوند آسمان و زمین
کرے پھر اسکی زیارتِ غداں بھگت
(انجائے صافری)

”خافقا غفلت اسلام“ کے اس ”طور در آغوش“ گوشہ میں جہاں اقلیمِ تصوف اور روحانیت کا تاجِ ابداء
اعظم تاریخِ ادبیات کے دو نامور ترین شخصیتوں یعنی خسرو اور غالب کے پہلو میں لٹے ہوئے سرمدی
نہند کے مزے لے رہا ہے۔ وہاں آج سے ٹھیک ستائیس سال پیشتر یعنی ۱۸۹۵ء کو مشرق
کے سب سے بڑے شاعر اور فلسفی اقبال نے ”نطق کو سونا زہیں جس کے لب اعجاز پر“ اور جس کی
”شونجی گفتار کے چرچے“ ہندوستان کے فلکِ بوس پہاڑوں اور ناپید اکنارِ سمندوں سے گزر کر اٹھتے ان
جرمنی اور ایران کے ادبی حلقوں سے خراجِ تحسینِ پادفرین وصول کر رہے ہیں۔ یہ عا اس وقت پڑھی جبکہ
”خدا ب علم کی لذت“ نگار خاؤ ہندوستان سے اسے کٹاں کٹاں اٹھتے ان کے چاہری تھی۔ اور جبکہ
اس کی شاعری کے کمالات نے عربوں کو کی طرح اپنے حسین و جمیل چہرے پر سے ابھی نقابِ سرکامنا



حضرت امام دہلوی



شمس احمد مولانا میر حسن



آرٹلر



McTaggart
1907

میب ٹھکرت



مولانا حافظ محمد اسلم حیدرآباد پوری اہلک: جامعہ مائید افغانی

شروع کیا ہی تھا۔ وطن کو خیر یاد کرتے ہوئے انسان کے دل و دماغ پر جو وقت آمیز کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اس کا صحیح نقشہ کینچنا شاعری کے ہر واہ تخیل کی سرحد سے دور۔ مصوّر کی سحر آفریں رنگ آمیزیوں کے انتہائے کمال سے کہیں بید اور نشانہ کی مضمون آفرینی کے تصور سے بھی باہر ہے۔ یہ تو عوام کے جذبات کا حال ہے۔ مگر اس شخص کے جذبات تو اس سے کہیں نازک تر ہیں جو خود کہتا ہے ”خاک وطن کا بھگو ہرزہ دیتا ہے“ اس کے پیش نظر تو اخلاص و عقیدت کی اس بہترین ساعت میں اپنے عزیز ترین خواہشات ہی ہو سکتے ہیں۔ اور بس۔ اقبال جب علم و عمل کی اور زبانی کی دعا مانگ چکا تو سائل کی التجائے دفعۃً پلٹا کھایا۔ اور محبب ترین شخصیتوں کی طرف منتقل ہو گئی۔ ایک سعادتمند فرزند کی طرح اُس نے اب سب سے پہلے جس تنہا کا اظہار کیا وہ ”پھر .. قدم مادر و پدر پر جبین“ بھی۔ اور اس کے بعد وہ آرزو ہے جوان اشعار میں مستتر ہے۔ جوان سطور کے زیر عنوان ہیں۔ یہ اشعار حقیقتاً بہترین شاہ اس ادب و عقیدت کے ہیں جو شاگرد کو اُستاد یا اقبال کو مولوی میر حسن سے ہے۔ اقبال کا کوئی تذکرہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس میں ہندوستان کے اس طوطی شکر نشاں یا بلبل شیریں نوا کے اس محسّسائے کے حالات نہ ہوں جس کے فیض سے اقبال ”ذوق پیش سے آشنا ہوا“

یہ ایک حقیقت ہے کہ شاعر کے خیر مایہ خاک میں وہ عناصر آفرینش عالم کے وقت سے ودیعت ہو چکے ہوتے ہیں۔ جو گہرائے معانی کی کان اور زبان کی جان ہوتے ہیں۔ شاعر انگریزی کے ایک مشہور مقولہ کے مطابق بطنِ مادر سے ہی شاعر پیدا ہوتا ہے۔ اور عربی کے ایک مسئلہ قول کی رو سے شاعر کو مبدئ فیاض کے سوا کسی سے تعلق نہیں ہوتا۔ اس دغشاں حقیقت کی موجودگی کے باوجود بھی اس سے اظہار نہیں کیا جا سکتا کہ شاعر کے خیالات پر اپنے مطالعہ گرد و پیش کے حالات اور سب سے بڑھ کر اُستاد کے رجحانات اور خیالات کا بہت ہی نمایاں اثر ہوتا ہے۔ شک پیہر اگر تھیں مٹریں سائیں کی ملازمت اختیار نہ کرتا تو آج دنیا اُسے ڈرامہ کا مہرِ تسلیم نہ کرتی۔ فقہِ حسی نے محمود کے دربار میں باریابی حاصل کرنے سے پیشتر خانہ کا آغا ذکر رکھا تھا۔ مگر خانہ اس شان سے کبھی مکمل نہ ہوا۔ اگر محمود کی علم پروری اُسے اپنے سایہ

عاطفت میں نہ لے لیتی۔ غالب جدا الصمد ایرانی کی عنایات سے انکار کرتے ہوئے اپنی ظرافت طبع کا ثبوت دیتے ہیں تو دیا کریں۔ یہ علمی مذاق انہیں کا پیدا کردہ تھا۔ انہوں نے فارسی کا شوق پیدا کیا۔ اتفاق تھا کہ ان کا کی بجائے غالب اردو کے بہترین شاعر بنے۔ اقبال کو تمدن نے دل و دماغ کی تمام قوتیں فراوانی کے ساتھ عطا فرمائی تھیں۔ مولوی میر حسن صاحب کی نگارنی نے سونا پر سہاگہ کا کام کیا۔ اقبال کے کلام نے خفہ قوم کو بیدار کیا۔ اُسے احساس و خودداری کی وہ شراب پلا دی جس نے ”قلبِ مسلم کو تڑپا دیا“ اور ”روح کو گردا بد“ مگر قوم کی ساقی گری کرنے سے پیشتر وہ بھی کسی غم خانہ سے سرشار ہو کر نکلا تھا۔ یہ سیکدہ مولوی صاحب مرحوم کا مکتب تھا جس کے متعلق اقبال یہ کہہ سکتے ہیں ۵

سفالم رائے اوجہ سام جم کرد درو بن قطرہ ام پوش پدہ یم کرد

تمہید کو چھوڑ کر اب میں مولوی صاحب مرحوم کے حالات کی طرف آتا ہوں۔ سائنس دان کا سی تھا۔ بنوں کی علم نوا زیاں افسانہ ہو کے جا رہی تھیں۔ نایاب ادب کی اشکبار آنکھیں علم پر مسلسل شمشادیت کو جاں لبیب دیکھ کر علم کی ترقی کے احتمالات پر فوج کناں تھیں۔ اس وقت

خاک پنجاب از دم او زندہ گشت صبح ما از صبر او تابندہ گشت

یعنی میر حسن صاحب لکھنؤ کے ایک سادات خاندان کے ہاں پیدا ہوئے۔ والدین کو کیا معلوم تھا کہ علم کی جو خدمت منلیہ خاندان کے زرفشاں عہد میں پرورش پانے والے شعر اور فلسفی نہ کر سکے وہ اس نونہال کے ہاتھوں تکمیل پذیر ہوگی۔ جو اس مولود مسعود کی نوازشوں سے سسران ہو گا۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو گا کہ اس وقت پیدا ہونے والا بچہ ایک ”دن بدخشان“ شعر کے ”کوہ نور“ کو اپنے جوہر تراش ہاتھوں سے اس قابل بنائے گا کہ وہ تاریخ ادب کے لئے محبوب ترین سراپا نامزدش و افتخار ہوئے فروش مادر کو چھوڑنے کے ساتھ ہی وہ خدائی و معارف کے اس شیریں سرچشمہ سے اپنی تنگی شوق کو بھالے گا۔

جسے مسلمانوں کی اصطلاح میں ”قرآن“ کہتے ہیں۔ سات سال کی عمر میں یہ ہونہار بچہ میر حسن سے حافظ میر حسن بنا۔ اس فریضہ کی تکمیل کے بعد علوم مروجہ کی تحصیل کی طرف متوجہ ہوئے۔ اول ہی اول مولانا محبوب عالم

سیالکوٹی کے حلقہ دہس میں شامل ہوئے۔ اور بعد ازاں مولوی بشیر احمد سے عربی پڑھی +
 سولہ برس کی عمر میں کہ اس خود سال معلم نے قوم کے بچوں کی تعلیم و تربیت کا سلسلہ شروع کیا۔
 ملازمت کی تلاش ہوئی تو مشن اسکول میں استاد مقرر ہوئے۔ اور تمام عمر مشن کی ملازمت میں گزار دی۔ پہلے
 پرائمری جماعتوں کو فارسی۔ عربی۔ حساب۔ جغرافیہ وغیرہ مضامین پڑھاتے رہے۔ مگر قبول آنریبل جسٹس سر
 عبد القادر دہاچہ نگر "بائبل" وہ "ان کی تعلیم کا ہمیشہ سے یہ مختار باب ہے کہ غالب علم کے دل میں تحصیل علم
 کا صحیح شوق پیدا ہو جاتا۔ پرائمری کی تعلیم ختم ہوئی تو نڈل اور ہائی جماعتوں کے استاد بنے۔ مشن اسکول
 منانڈل ارتقا کو حیرت انگیز گریڈ پانٹی کے ساتھ مل کر لٹا ہوا کالج بنا۔ تو مولوی صاحب اس میں انٹن مشرقیہ
 کے پروفیسر بنے اور تریٹھ سال کی ملازمت کے بعد دہلیہ یعقوب کی سی بھارت کے مالک ہو جانے کی
 بناء پر ۱۹۲۷ء میں اس محبوب مشغلہ سے دست کش ہوئے۔ اور اسی سال یعنی ۲۵ ستمبر ۱۹۲۷ء کو عالم
 عقبی کو سدھارے +

جوہر شناسی | مولوی صاحب کے درس و تدلیں یا طریق تعلیم کی یہ حیرت انگیز کامیابی دراصل جوہر شناسی
 کی اس غیر معمولی استعداد پر مبنی تھی۔ جو ان میں بوجہ دائم موجود تھی۔ یہ تو معمولی بات تھی کہ ذہن
 سے ذہن غالب علم کا چہرہ دیکھ کر اسے کہہ دیتے کہ آج تمہیں سبق یاد نہیں۔ منبر آخرت سے چند ماہ پیشتر ہمارا
 ضائع ہو جانے کی بناء پر ایک ملازم رکھنے کی ضرورت پیش آئی جو صرف ان کی غور و پرداخت کرتا۔ تو ملازم
 کی آواز پہچان کر کہنے لگے یہ شریف آدمی ہے اسے ضرور رکھنا چاہئے۔ چنانچہ واقعات نے اس قیاس پر
 مقرر تصدیق ثبت کی۔ لوگ کہا کرتے ہیں کہ ہونہار ہوا کے چلنے چلنے پات۔ اور میران والوں کے ہاں بھی مشہور
 ہے "سالے کہ نکرت از بہارش پیدا" اقبال شریع سے ہی ہونہار تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھ لیا تھا کہ
 یہ نونال آئندہ چل کر کیا ہونے والا ہے۔ چنانچہ اس کی خوب حوصلہ افزائی کی۔ عربی۔ فارسی اور ہر وہ علم جو اس
 مشرقیہ کے خزان میں محفوظ ہے۔ اس کی ایسی تعلیم دی کہ شاگرد استاد کے "دارالعلوم" سے نصبت ہونے
 سے پیشتر ہی ایک فاضل روزگار شخصیت بن چکا تھا۔ اقبال نے شعر کہنا شروع کیا تو اس کی دہواد دی کہ اسے

اپنے پرناز ہونے لگا۔ مگر یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ہر اُس آدمی کو بھی جو فانیات اینڈی کے بغیر ”زور بازو“ شاعر بننا چاہتا ہو سداغزافی فرماتے۔ اس کی ایک عمدہ مثال مولوی صاحب کبھی کبھی خود ہی اپنے ان شاگردوں کو سنایا کرتے جو شاعری کے خواب دیکھنا شروع کرتے۔ ایک ہندو طالب علم مولوی صاحب کے دوںکڑ نہیں پڑے۔ علم کہہ (اگر یہ افظ صحیح تسلیم کر لیا جائے) پر ہر روز عربی، فارسی پڑھنے کو حاضر ہوتا۔ طالب علم دین تھا۔ مولوی صاحب اکثر اُس کی تعریف فرمایا کرتے۔ ایک دن خدا جانے نئے لالہ جی۔ کدماغ میں یہ کیا سمائی ہو ایک پوری غزل کہہ کر مولوی صاحب کے پاس لے لئے۔ روزمرہ کا سبق ختم ہوا استاد نے شاگرد کو آفرین دی۔ اس کی ہمت بڑھی وہ کہتا۔ ”قبلہ شعر موزوں ہو گئے ہیں۔ اگر اجازت ہو تو عرض کروں“ ”اے بھائی ضرور“ مولوی صاحب نے کہا۔ طالب علم نے اس استادانہ انداز سے جو کسی ملک الشعراء کی کو زیب دیتا۔ جیب میں سے ایک پرزدہ کاغذ نکالا۔ مولوی صاحب سے کہا۔ ”مقبول سنئے عرض کیا ہے“ یہ کہہ کر اور شعر پڑھنے شروع کئے۔ مولوی صاحب ہم بخود بیٹھے سنتے رہے۔ جب سنا چکا تو مولوی صاحب نے کہا ذرا وہ چھڑی تو اٹھالانا وہ غریب اُنھا اور چھڑی مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیدی۔ اُسے کیا خبر تھی کہ وہ اس سے کیا کرنا چاہتے ہیں اس سلوک کا تو اس نے تجربہ بھی نہیں کیا تھا۔ مولوی صاحب نے چھڑی ہاتھ میں لے کر خیر شاعر کی وہ قوت کی کہ اُسے چھٹی کا دودھ یاد آ گیا ہو گا۔ اس کے بعد اُس سے کہا۔ ”شاید میں تجھ سے پیار سے کہتا کہ اس فن سے باز آؤ تو تم نہ سنئے۔ اس لئے مجھے یہ تلخ فیض انجام دینا پڑا ہے۔ تمہیں قدرت نے شاعر پیدا نہیں کیا۔ اگر اس میں دسترس حاصل کرنے کی کوشش کرو گے تو زندگی کام رہیگی۔ اور اس قابلیت کے باوجود کامیابی تم سے کوسوں بھاگے گی“ استاد کا کنا شاگرد کے لئے دیدیا پر ان سے کہہ نہ تھا۔ اُس نے اُس دن سے تو بہ کی۔ زندگی ایسی کامیاب ہوئی کہ مقابلہ کے امتحان میں شریک ہو کر پرائز سروس سے زندگی کا آغاز کیا +

والدین کی اطاعت اور مستعدی | ان کے والدین بت ہونے انتقال کر چکے تھے۔ لیکن ان کی وفات سے اس وقت تک کہ وہ چار پائی سے اُنھنے سے بالکل معذور

نہ ہو گئے تھے۔ انہوں نے ۳۳ سال بلا ناغہ اُن کی قبروں پر جانا اپنا شعار بنا رکھا تھا۔ انتہائی گرمی کرکڑا

بازرگاموں، دھار بارشس یا آندھی کا طوفان کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھی جو انہیں قیرستان پہنچ کر والدین پر دونا
 فاتحہ پڑھنے سے باز رکھ سکتی۔ اس شہار میں اس وقت بھی نانہ نہیں ہوتا جب ان کی کمزیرگی کی وجہ سے دوسرے
 ہو چکی تھی۔ چنانچہ پھر نا بھی شکل نکلا۔ اور قیرستان ان کی آہ و زاری پر ایک گھنٹہ صرف ہوتا تھا۔ اس حالت میں
 کہ قیرستان آپ کے مکان سے کوئی دو یا تیر فرلانگ تھا۔ والدین کا یہ احترام شاید اولیاء الہیہ کا شمار ہو۔ مگر یہ
 لوگوں میں سے تو ایک آدمی جس میں اتنا تحمل ہے۔ ان کی سہ سہادی ایک دور مثال نادان صاحب نشی۔ والدین
 صاحب نے میرے کالج یا لکھوٹ کے میر حسن نمبر میں لکھی ہے۔ یہ ناظرین ہے۔ جرنی کی مطلوبہ
 نجوم الفرقان نشی صاحب مذکورہ کو کسی دوست سے مستعار مل گئی۔ پشٹ ۱۹۹۱ء کا واقعہ ہے۔ جبکہ مولوی صاحب
 کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ انہوں نے مولوی صاحب کی نسبت میں ملاحظہ کے لئے پیش کی۔
 انہوں نے کہنے کہ جوہر کو چھری کے سامنے پرکھ کے لئے پیش کیا۔ مولوی صاحب نے کتاب دیکھ کر فرمایا "ایک
 سوجہ ملا اگر پورے سو سال تک مجموعی کوشش کریں تو ایسی کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ تعجب ہے کہ ایک
 انانوی فاضل نے اپنی واحد کوشش سے مرتب کر لیا" کتاب کی قیمت ان کے اُس وقت کی استطاعت
 سے بالاتر تھی یعنی قریباً تیس روپیہ۔ مگر مذاق علی حیب و کسہ کی وسعت کا منتفی نہیں۔ کتاب ایک روز کے
 لئے عایتاً نشی صاحب سے لے لی۔ اب باقی ماندہ تفصیل غانصاحب موصوف کی زبان قلم سے سنئے۔
 "یہ موسم شدت گرمی کا تھا۔ دوسرے دن دہر کو حاضر ہوا تو دیکھا کہ حضرت اپنے مکان کے زیر بن حصہ میں
 جو بالکل تنگ و تاریک ہونے کی وجہ سے قد سے خنک تھائی کا چراغ جلائے ایک پورے پرتھوین
 رکھتے ہیں۔ میں نے سلام عرض کیا تو فرمانے لگے بہت مشکوہ ہوں۔ کتاب لے جاؤ۔ میں نے عرض کیا حضور
 دن کو چراغ جلائے بیٹھے ہیں کیا ماجرا ہے۔ فرمانے لگے کچھ نہیں ابھی ابھی فارغ ہوا ہوں۔ کل جس وقت
 تم کتاب دے گئے تھے۔ میں اسی وقت بازار سے کاغذ لے آیا تھا۔ اور اُس وقت سے متواتر یہاں بیٹھا
 ہوں۔ چنانچہ بجز اللہ ساری کتاب تمام و کمال جدول بجد و نقل کر کے ابھی ابھی فارغ ہوا ہوں۔ کل سے
 کھانا بھی نہیں کھایا۔ یہ کہتے ہی کاغذ کا ایک وزنی مٹھا میرے سامنے رکھ دیا۔ جاناگیر یا شاہرحمان کا زائد

نہ تھا۔ خانقاہوں کی علم پروریاں مدت ہوئی انسانہ ہو کر رہ گئی تھیں۔ اہم مولوی صاحب کے ایک فایز اقبال
تھوٹنا شروع کیا جب یہ واقعہ سنا تو کتاب مذکور منگو کر مولوی صاحب کی خدمت میں پیش کر دی۔ مستعدی
اور ایسا نئے علم کے لئے سعی و عمل کا ایسا واقعہ آنحضرت کے بعد کسی شخص کی زندگی میں نہیں مل سکتا +

اخلاق | علم۔ اخلاق۔ غربانوازی۔ اقر با پروری۔ اور استبازی کہم صبیح اوصاف مبداء و فیاض
انے کچھ اس فراخ دلی سے انہیں ارزائی فرمائے تھے۔ کہ ان سے بہتر پیکر انبیا و اخلاق
دنیا دار آدمیوں میں ملنا از قبیل محالات ہے۔ وہ جماعت میں طالب علموں کے ساتھ بہت سختی کا برتاؤ
کرتے تھے۔ مگر کسی آدمی سے کبھی سخت کلامی نہیں کی۔ طالب علموں کی اپنے ہاں دعوتیں کرتے۔ اور انہیں
اپنے ساتھ دسترخوان پر بٹھا کر کھانا کھلاتے کبھی کسی کو از روہ نہیں کرنا چاہتے تھے +

احکام الہی کا احترام | گرمی کا موسم ہے اور گرمی بھی اس شدت کی کہ نہ کبھی دیکھی اور نہ سنی۔
سیالکوٹ جیکب آباد بنایا ہوا ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ رمضان کا مہینہ ہے۔

مولوی صاحب دوپہر کے وقت کالج سے واپس گھر تشریف لے جاتے ہیں۔ مشاہیراہ حیات کی اتنی منزلیں
طے کر چکے ہیں۔ اس لئے اب بھوک اور پیاس کی محالیت برداشت کرنے کی سکت باقی نہیں رہی۔ مگر
ذہبی احکام کا احترام ہے کہ اس مزدوری کو خاطر میں لانے ہی نہیں دیتا۔ پیاس کی شدت جو بڑھتی ہے
تو مولوی صاحب فشی سے گریہ جاتے ہیں۔ اور گریہ دہندہ اور سکے حضرات کی دکانیں ہیں جو کسیدت مولوی
صاحب کے شگردہ چکے ہیں۔ اور اب انہیں دینا سمجھتے ہیں۔ ایک سکھ شاگرد آتا ہے اور انہیں اٹھا کر
اپنی دکان میں لے جاتا ہے۔ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دئے جاتے ہیں۔ پنکھے کی ہوا دی جاتی ہے مگر
ابھی نیم پوشی کا عالم ہے۔ کہ ایک اور ہندو شاگرد اضطراب کی حالت میں یہ تجویز پیش کرتا ہے کہ انہیں مندر
کا شربت پلایا جائے۔ سکھ عطار اس بات کو خوب جانتا ہے کہ بوڑھا استاد جان دیدیگا۔ مگر روزہ
نہ چھوڑے گا۔ وہ ہے کاس پر آمادہ نہیں ہوتا۔ آخر ایک اور آدمی شربت کا ایک گلاس تیار کرتا ہے۔

۱۰ یہ کتاب ادا کر صاحب نے جرنی سے منگو کر انکی خدمت میں پیش کی تھی +

اور جونہی وہ اسے مولوی صاحب کے لبوں سے مس کرنا ہے تو وہ دانتوں کو مضبوطی سے بند کر لیتے ہیں۔ اور اٹھلی کے اشارہ سے اس جاں بخش جام سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ آخر تھوڑی دیر کے بعد مولوی صاحب کی حالت بحال ہوتی ہے۔ وہ ٹانگہ پر سوار ہو کر گھر پہنچتے ہیں۔ افطاری کے لئے ابھی سات گھنٹہ کا انتظار باقی ہے۔ وہ تمام دن گیلی چادر اوڑھ کر بیٹھے رہتے ہیں۔ عصر کی نماز کے بعد قرآن شریف بھی پڑھتے ہیں۔ اکثر شاگرد و مزاج پُرسی کے لئے آ رہے ہیں۔ گزشتہ کی ہمت نہیں بندھتی کہ یہ تجویز پیش کرے کہ روزہ چھوڑ دیا جائے۔ آخر خدا خدا کر کے روزہ اظہار کرنے کا وقت ہوتا ہے۔ اور عزیز اور رشتے دار اطمینان کا سانس لیتے ہیں۔ دوسرے دن جو کالچ جاتے ہیں۔ تو حسب عادت روزہ سے ہیں۔ کسی نے پرنسپل صاحب کو بھی سا احوال کہہ دیا۔ وہ بھی سخت متحیر رہے ہیں۔ آخر ایک مسلمان پروفیسر کی وساطت سے یہ پیغام مولوی صاحب تک پہنچا ہے۔ کہ اسلام اس شخص کی حالت میں تکالیف برداشت کرنے کا سبق نہیں دیتا۔ انسان پر اپنی آسائش کو ملحوظ رکھنا بھی فرض ہے۔ اب ذرا سنبھلے کہ یہ جواں ہمت بزرگ مولوی صاحب کیا جواب دیتے ہیں۔ وہ اس قابل ہے کہ عشاق اسلام کی تواریخ میں سنہری حروف میں لکھا جائے۔ پیامبر سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں۔ مجھے انکسوس ہے اس خدمت کے لئے آپ کو انتخاب کیا گیا۔ کاش آپ یہ پیغام مجھ تک نہ پہنچاتے۔ پرنسپل صاحب سے کہئے کہ میری کمزوری اور آپ کی غیابات کے بوجھ سے دوہری ہو رہی ہے۔ اس غایت اور نگہداشت کا ہزار بار شکریہ۔ کالج سے میرا تعلق معاشی بنا رہا ہے۔ ملازمت سے شکم پوری مقصود ہے لیکن جس تعلق کی بنا پر یہ مصائب با تکالیف برداشت کرتا ہوں۔ وہ عشق اور محبت کا رشتہ ہے۔ اور اس راہ میں جان ایک ارمنان محقر کی حیثیت رکھتی ہے۔ معاشی ذرائع منقطع ہو جائیں تو غم نہیں۔ لیکن مذہبی احکام سے روگردانی میرے لئے ممکن نہیں۔ پرنسپل صاحب ایک فرشتہ سیرت پادری ہیں۔ وہ یہ جواب نہ کہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اور پھر کبھی اس بات کا تذکرہ نہیں کرتے +

لباس | آپ کو یقیناً مولوی صاحب کے نیاز و حاصل کرنے کا اشتیاق پیدا ہو چکا ہے۔ آئیے میرے

ساتھ صبح صبح مرے کالج روڈ پر چلے۔ وہ دیکھئے وہ سامنے ایک سفید ریش خمیدہ قامت مولوی صاحب تشریف لارہے ہیں۔ کمزور کی وجہ سے کمان کی طرح خم ہو گئی ہے۔ وہ کستور آہستہ چل رہے ہیں۔ عصا ہاتھ میں ہے۔ دائیں بائیں دو آدمی کتابیں کھولے ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک تو ایم۔ او۔ ایل کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں۔ اور دوسرے نفسی نافع کے امتحان میں شریک ہونگے۔ لباس بھی دیکھئے صاف ستھرا سر سے لے کر پاؤں تک سفید لباس ہے۔ سر پر سفید پگڑی۔ بدن پر چھ نمائٹھ کا سفید کوٹ کدھے پر گز بھر کا ایک سفید رومال بھی ہے۔ اس کے ایک کونہ میں کچھ بندھا ہوا ہے۔ یہ کیا ہے ”بی“ ٹائم ہیں کس کام کے لئے؟ مولوی صاحب اسے وقت دیکھنے کے لئے ساتھ لے جاتے ہیں۔ اکثر طالب علم کبھی کبھی مذاق بھی کرتے ہیں۔ مگر مولوی صاحب ہنسی میں مل دیتے ہیں اور کہتے ہیں مجھے کام سے غرض ہے۔ فیشن سے سروکار نہیں +

سادگی | مولوی صاحب کی طبیعت حد درجہ سادہ تھی۔ جو کام خود کرنے کی ہمت ہوتی۔ وہ خود کرتے۔ شہر میں ایسے آدمی بھی موجود تھے جو مولوی صاحب کا کوئی کام کرنا سہولت سمجھتے۔ گھر پر ملازم موجود تھا۔ ہر طرح کی فارغ البالی نصیب تھی۔ اس کے باوجود گھر کا سودا سلف وہ خود خرید فرماتے۔ تھے۔ بالخصوص سبزی تو ہمیشہ آپ خریدتے۔ اکثر لوگ اصرار کرتے کہ انہیں رومال میں بندھی ہوئی سبزی کی گٹھری گھر تک پہنچا دینے کی اجازت دی جائے۔ وہ کبھی اس پر رضامند نہ ہوتے۔ ہاں یہ مشہور ہے کہ اقبال اگر کوئی عذبت بجالانے کی سعادت حاصل کرنا چاہتے تو انہیں یہ اجازت مل جاتی۔ ہمیشہ رات کو مٹی کے وٹے کی مدد سے مطالعہ فرماتے۔ اور یہ اصول آخری وقت تک قائم رہا۔ گھر میں ایک چھوٹا سا کمرہ نشست گاہ کے طور پر وقف رکھا تھا۔ اس میں کھجور کی چٹائی بچھا دی تھی۔ یس۔ اور کوئی فرنیچر نہ تھا۔ اسی چٹائی پر رات بھر کنورسین کبھی کبھی آکر بیٹھا کرتے تھے۔ جس زمانہ میں وہ جوں بانیکوٹ کے چیف جج تھے۔ وہ بھی مولوی صاحب کے خاں شاگردوں میں سے ہیں +

احسان شناسی | جب آزاد مرحوم کی بڑھتی ہوئی مجددیت نے انہیں ملازمت کی پابندیوں سے آزاد

کرد یا تو ان کے جانشین کی تلاش ہوئی۔ چنانچہ نظر انتخاب مولوی صاحب پر پڑی۔ ان سے جب اس اسامی کے متعلق کہا گیا تو انہوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت مولوی صاحب کی جو تنخواہ تھی اُس سے چار گنا کی توقع گورنمنٹ کالج میں ملنے کی تھی۔ لیکن جاہ و مرتبت یا مال و زر کی خاطر اصل نربان میں کئے جانے۔ مولوی صاحب کے احباب نے جب اصرار کیا۔ تو انہوں نے کہا ”میں نے میری پرورش اُس وقت کی جبکہ میں ابھی بالکل فاسد تھا۔ ان لوگوں کے طفیل مجھے یہ فراغت نصیب ہوئی کہ اطمینان سے اپنے علم میں اضافہ کرتا رہا۔ یہ احسان فراموشی ہے کہ اس وقت حکومت کی قدرانی کو دیکھ کر اپنے پیریدہ محسن کو معمول جانوں“۔ سچ تو یہ ہے کہ کالج نے بھی ان کی خوب ہمدردی کی۔ جب زیادہ ضعیف ہو گئے تو ان کے نام ٹیل میں ہمیشہ خاص مراعات ملحوظ رکھی گئیں۔ جب بصارت سے محروم ہو گئے۔ تو ستر روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی۔ اگرچہ کسی پرائیویٹ ادارہ میں یہ ممکن نہ تھا +

طرزِ تدریس | ”ملائے عام ہے یارانِ نکتہ واں کے لئے“ یہ تھا ان کا اصول۔ بچے۔ جوان۔ بوڑھے۔ ان کے مکان پر حاضر ہو کر انوارِ علم سے مستفیض ہوتے۔ مذمتِ علم ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ امیرِ غریب سب کے لئے تعلیم مفت تھی۔ درس و تدریس کے عوض کوئی حقیر سے حقیر خدمت یا ہدیہ بھی قبول نہ کرتے۔ اکثر کہا کرتے کہ علم کو اس طور پر فروخت کرنا اُس کی تضحیک اور اپنی تذلیل ہے۔ تعلیم کا طریقہ عجیب تھا۔ طالب علم عربی کے کورس کی شریا اشعار پڑھتا جاتا۔ نثر کے لفظی معنی بتاتے جاتے۔ اور پھر طالب علم سے فقرات کے معنی پوچھتے۔ اور اگر نظم پڑھتا تو ہر شعر کے بیان میں متعدد دُرد و اور فارسی کے مترادف اشعار پڑھتے چلے جاتے۔ ان کو فارسی اور اردو کے اساتذہ کے بے حساب اشعار بتانی یاد تھے۔ چنانچہ خالص صاحب فنی سراج الدین جنہیں شعر سننے کا شوق اکثر ان کے آستانہ پر کھینچ لایا۔ رقمطراز ہیں ”انہیں بلا مبالغہ علمِ شعر کا زندہ کتب خانہ کہا جاسکتا تھا۔ اپنی موقعہ اور محل پر عرب جاہلیت سے لیکر فارسی اور اردو کے آستانوں کو پھیلے ہوئے دارِ شاہ۔ فضل شاہ۔ بلے شاہ اور علی حیدر کے کلام سے وہ بے نظیر اشعار پیش فرماتے کہ ذوقِ صحیح کی روح فی الجملہ وجد میں آجاتی تھی۔ سعدی۔ حافظ۔ فردوسی۔

نظامی - خاقانی - انوری - حنفی - نظیری سے لیکر بیدیاں اور غالب تک تو ہاتھ باندھے موزونی طبع کے سامنے کھڑے ہی رہتے تھے۔ گران کے علاوہ خالص سیکوشی شعر کا کلام بھی ایسے ہی حفظ تھا جیسے بعض یہود کو قومات اور مسلمانوں کو قرآن حفظ ہوتا ہے۔" یہی خالص صاحب اسندہ سلور میں مولوی صاحب کے گھر والے سکول کا نقشہ پیش کرتے ہیں جس کا ہوہو یہاں نقل کرنا خالی از لطف نہیں۔ "صبح و شام جب اپنے بیت العلوم (مکین) پر نشرین رکھتے۔ تو گرد و پیش کے بوریے عجیب منظر پیش کرتے تھے۔ ایک طرف ایک جید مولوی صاحب کو تفسیر قرآن کے نکات سمجھاتے جاتے تھے۔ تو دوسری طرف کسی دوسرے مولیٰ کو حدیث نبویؐ کا درس دیتے ہوئے چند عربی فارسی کے فضیلت خواہ طلباء کے ساتھ ساتھ چند بائبل العلوم اور مالک العلوم درجات کے طلباء کی مشکلات کو بھی اسی طرح حل فرماتے جاتے تھے۔ کہ حضرت کا ایک ایک لفظ سننے والوں کے دل دو ماغ پر برقی اثر پیدا کرتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ انہیں بلند درجہ طالبان علم کے ساتھ ساتھ ایک جماعت چھوٹے بچوں کی بھی بیٹھی نظر آتی تھی کسی کے ہاتھ میں قاعدہ ابجد ہے کوئی اردو کی پہلی سانسے رکھے بیٹھا ہے۔ کوئی قواعد لہنداوی اور پائے علم کی آکھنوں میں گمراہا ہے۔ ایک درویش صورت بزرگ ہیراداد شاہ کا کوئی ادق مقام سمجھنے کے لئے چادر میں سرپیٹے بیٹھے ہیں۔ یہ ایک وضند لاسا نقشہ ان صاحب کے قلم سے ہے جو مدتوں ان کے پاس جاتے رہے۔ اکثر شاگردوں کا یہ دستور تھا کہ جب مولوی صاحب کالج جانے کے لئے گھر سے نکلتے تو ساتھ ہو لیتے اور ان کے کالج پہنچے تک اپنا سبق پڑھ لیتے +

مشاہیر عہد سے تعلقات | سر سید مرحوم سے پہلی مرتبہ ملاقات ۱۳۳۷ء میں ہوئی۔ دونوں کے تعلقات دو سالہ قایم ہو گئے۔ جو اول الذکر کے سفر آخرت اختیار کرنے تک قایم رہے۔ سر سید کی زندگی میں اس کے بعد کوئی سال ایسا نہ تھا کہ مولوی صاحب مرحوم سر سید مغفور کی دعوت پر محمدان ایجوکیشنل کانفرنس میں شریک نہ ہوئے ہوں۔ سید کے اس دعوے "وے بریاں روشن مصلیٰ دادم" کا بہترین ثبوت یہ واقعہ ہے جس کے مولوی صاحب مرحوم عینی شاہد تھے سر سید

مرحوم کی زندگی کے آخری دن تھے۔ مولوی صاحب کا نفرس کے اجلاس میں شرکت کے لئے علی گڑھ میں تشریف فرما تھے۔ رات کو دیر تک کسی اہم مسئلہ کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ اور پھر دونوں بزرگ سوئے۔ آدھی رات کے وقت مولوی صاحب کی آنکھ کھلی تو سر سید والے پلنگ کو خالی پایا۔ مولوی صاحب کو کچھ تردد ہوا۔ باہر نکل کر دیکھا تو سر سید برآمدہ کے ایک کونہ میں کھڑے آسمان کی طرف اٹھا اٹھائے دعا کر رہے تھے کہ خدا ان کی قوم کو گمراہی سے بچائے۔ اور ترقی کی طرف لائے۔ اس نیک مرد کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے سر سید کے اس اخلاص کا مرحوم پر اس قدر اثر ہوا کہ تا دم مرگ ان کے مداح رہے۔ سر سید کی وفات کے بعد ان کی سالگرہ کے دن جیات جاوید کا مسئلہ لکھا کرتے۔ اور یہ طریقہ سال وفات تک جاری رہا۔

مولوی نذیر احمد اور علامہ شبلی سے ان کے مراسم تھے۔ مگر محمد حسین آزاد مرحوم سے تعلقات بہت گہرے تھے۔ چنانچہ جب کبھی لاہور میں جانا ہوتا۔ تو ان کے ہاں ٹھہرتے۔ آزاد ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ چنانچہ یہ کہا جاتا ہے کہ آزاد مرحوم نے مولوی صاحب کے کھنے سے بعض شاعروں کے حالات وغیرہ میں مستندہ اضافہ کیا۔

حدیث دلکش و افسانہ اذافہ فی فیض : گراں سرگرم قلم قطعہ زلف پریشاں را

مولوی صاحب اور اقبال | مولوی صاحب اور اقبال کے تعلقات ان سطور کے حوالہ ظہور کرنے کے محض محرک ہوئے۔ اس لئے اب ان کا تحریر کرنا لازمی ہے۔ یوں تو اقبال کا نام تجویز کرنے والے کو ایک پیغمبر سمجھنا چاہئے۔ کہ ایک موزوں نام رکھا۔ مگر اس معاملہ سے ہمیں جو بحث مقصود نہیں۔ ہمارے شاعر نے جب تحصیل علم کا آغاز کیا تو اسی وقت بلندہ آخری اور اقبال ہندی نے اس کا ہاتھ میر حسن صاحب کی عالمانہ خود پر داخت کے سپرد کیا۔ مولوی صاحب کا ایک فرزند رشید اقبال کا ہم جماعت تھا۔ اور اس کے علاوہ اقبال کے والد ماجد کے ان سے دو تانہ تعلقات تھے۔ اس زمانے میں مسلمانوں کے بچے انگریزی سکولوں میں تعلیم پانے کے ساتھ ساتھ مساجد میں بھی پڑھا کرتے تھے۔ شہیدانِ ملت کی اکثر خواہش ہو کر تھی کہ ان کی اولاد تعلیم حاصل کر کے لازمہت کرنے کے بجائے۔ علوم

مذہبی میں قابلِ فائز سترس حاصل کرے۔ مسلمانانِ ملت نے ہمیشہ عقلی کی بٹری کو دنیوی جاہ و جلال سے اعلیٰ و ارفع تصور کیا۔ چنانچہ یہی حال اقبال کے والدین کا تھا۔ اقبال چوتھی جماعت میں تعلیم پا رہے تھے کہ ایک دن ان کے والد ماجد مولوی صاحب کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ میں نے اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ بچے کو آپ سکول کی تعلیم دینے کی بجائے دینیات کا درس دیا کریں۔ اور آئندہ یہ درس چلانے کے بجائے مسجد میں ہی پڑھا کرے۔ اس وقت ایک عجیب نازک گھڑی تھی۔ دراصل اردو شاعری کے لئے موت و حیات کا سوال درپیش تھا۔ مولوی صاحب مسکرائے اور فرمایا: بچہ مسجد میں پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ کتب میں پڑھنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اور یہ درسے میں ہی پڑھے گا۔ حقیقتاً استاد اس درخشاں مستقبل کو اپنی حقیقت شناس آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ مگر چونکہ آنکھ دیکھ رہی تھی اسے لب پر نہیں لانا چاہتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قابلیت کے جوہر کہیں دبے نہیں رہتے۔ کیا تعجب ہے کہ وہ مسجد میں تعلیم پانے کے باوجود بھی اس طرح آسان شہرت پر تفتاب ہو کر چکے۔ شاعر بنے یا امام الہند کہلائے۔ دریا کو کاٹ کر خواہ کسی راہ پر ڈال دیجئے۔ وہ اپنی گزند گاہ بنا لیگا۔ بجلی کی طاقت اگر محفلِ علم و ادب کے قمعوں کو روشن نہیں کرتی تو وہ مسجد و کلیسا کی مجالس میں اس دلکشنی سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ اقبال شاعر نہ ہوتے تو شاید ٹیکوٹ کھینچتے کسی صوبہ کے گورنر ہوتے یا وزیر بنائے جاتے۔ مگر مولوی صاحب کے اثر کے بغیر برہمن نادہ رمز آشنائے روم و تہرہ نہ ہوتے۔ اور یہ واقعہ حقیقتاً ان کے ”اقبال گر“ کہلانے کا واحد کفیل ہو سکتا ہے۔ استاد اور شاگرد کے تعلقات ”بل پیش کیجئے“ والے حیدرِ اصول پر مبنی نہ تھے۔ بلکہ یہاں کی ٹیس ”دل و دماغ“ کا ہدیہ تھا۔ ماہرینِ تعلیم حسنِ مشائے پر متفق ہیں کہ غالب علم کے رجحانات اور قوت ذہنیات مختلف تعلیمی ماحول پر حیرت انگیز طور سے متغیر ہوتے ہیں۔ یہ اکثر ہوتا ہے کہ مڈل سکول کا ہونہار طالب علم آئی سکول یعنی پانچواں یا نیا ناز قابلیت کو کم دیکھتا ہے۔ یا ایک اوسط درجہ کا طالب علم ہونہار ہو جاتا ہے یا کم ذہنیات کا شخص شوق کم ہو جاتا ہے۔ اور اس کی بجائے کوئی دوسرا شخص قبول ہو جاتا ہے۔

یہ انقلابات ہر طالب علم کی زندگی میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بعض یہ بغیر اسست بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ اور بعض بالکل معمولی کالج کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی طالب علم کے رجحانات خصوصی نشوونما پانا شروع کرتے ہیں۔ مگر یہ سب ”خطرناک مراحل“ جہاں مذاق کے تنہیر ہونے کے احتمالات تھے۔ اقبال نے مولوی صاحب مرحوم کی زیر نظر طے کئے۔ اور اقبال کے علامہ اقبال بننے یا تسلیم ہونے کے لئے مردوہ آیام کی شرط کی تکمیل باقی رہ گئی تھی۔ فارسی شرقی کا علم اور اسلامی معاملات سے والمانہ وابستگی اقبال کے کلام کی سب سے درخشاں خصوصیت ہے اور حقیقت میں ہی ”اقبالیات“ کا ماہر الاتیان ہے۔ اور یہ سب مرحوم کی اقبال نوازی کے طفیل ہیں۔ شاگرد کی قابلیت نے استاد کے دل میں وہ گہر کر رکھا تھا کہ مولوی صاحب مرحوم اپنے نزدیک ترین عزیزوں سے علامہ اقبال کو زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ اس زمانہ میں کہ مولوی صاحب بصارت سے محروم اپنی دنیا کو ایک پارہ پانی کی وسعت تک محدود پاتے تھے۔ علامہ اقبال ایک خطرناک مرض میں مبتلا ہو کر دہلی علاج کے لئے تشریف لے گئے۔ اس حالت میں کہ استاد خود مرض الموت کے پنجہ میں گرفتار ہو رہے تھے۔ شاگرد کی علالت کی استعدائش تھی کہ ایک آدمی کا یہ فرض قرار دے رکھا تھا کہ وہ اسٹیشن پر سے جا کر ”القلاب“ خرید کر لاتا۔ اور مولوی صاحب کو علامہ اقبال کی علالت کے متعلق تاریخیں پڑھ کر سنایا کرتا۔ یہ تواستاد کی شاگرد نوازی کا تذکرہ تھا۔ اب شاگرد کی استاد پرستی بھی ملاحظہ فرمائیے :-

گورنمنٹ کی جو ہر شناسی کھے یا مصارع ملکی کا تھا غما سمجھے کہ جہیں سانی یا نامیہ فرسانی کا کوئی خراج وصول کئے بغیر اکثر اقبال کو سر اقبال بنادینے کی ٹھانی۔ مگر نہ پنجاب نے اس فائیت خسروانہ کے ایما کا اظہار فرمایا۔ اقبال نے اس کا شکر ادا کیا۔ مگر ساتھ ہی ایک شرط بھی پیش کر دی کہ مجھے یہ خطاب بسرو چشم منظور ہے مگر اس شرط پر کہ میرے استاد کو شمس العلماء بنادیا جائے +

استاد اور شاگرد دونوں نے صرف ایک موقع پر باہم طبع آزمائی کی جو سرسید مرحوم کی تالیف و فتا کے لئے تھی۔ شاگرد نے ایک بوری آیت قرآن شریف کی تلاش کی اور مولوی صاحب نے ”غفرلہ“

کے لفظ سے سال و فات نکالا۔ چنانچہ مولوی صاحب والی تاریخ ہی سرسید مرحوم کے لوح مزار پر کندہ ہے۔ یہ وہ موقع تھا کہ ہندوستان کے ہر مسلمان شاعر نے تاریخ کے لئے طبع آزمائی کی تھی +

آفتاب احمد



اقبال کی شاعری

(از جناب ڈاکٹر ملک راج انند ایم ایس صاحب میٹرم انگلستان)

پہنچوں رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے۔ زبان انگریزی شائع ہوا تھا۔

شرق میں ایک معاشری - سیاسی اور ذہنی نشاۃ ثانیہ کی صبح طلوع ہو چکی ہے۔ اور اقبال اس دورِ احیاء کے سب سے بڑے علمبرداروں میں سے ہیں۔ انہوں نے ایک طویل القدر شاعر اور بالغ نظر فلسفی کی حیثیت سے ہندوستان کی وطنی اور ادبی تحریکوں کے احیاء میں حصہ نہیں لیا۔ بلکہ ترکی - ایران - مصر - افغانستان - عرب - غرض تمام دنیا کے علمبرداروں کو جو حیاتِ نو حاصل کرنیکی سعی میں مصروف ہے۔ شاعرانہ اور فلسفیانہ بلند نگاہی اور شعور و احساس کی دولت سے مالا مال کر دیا ہے۔

اقبال کی ولادت ۱۸۷۷ء میں بمقام سیالکوٹ ہوئی۔ متوسط طبقہ کے ایک اسلامی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جسے تصوف سے خاص شغف و انہماک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال پر مولانا جلال الدین رومی اور دوسرے صوفی شعراء کا اثر نمایاں نظر آتا ہے۔ انہوں نے سیالکوٹ کے گورنمنٹ اسکول میں تعلیم پائی۔ اور یہاں انہیں عربی اور فارسی کے صاحبِ ذوق و فاضل شمس العلماء مولانا سید رحیم کے سامنے نانوائے ادب بن کر نئے کاموقع ملا۔ مولانا نے موصوفانِ باقیات العالی کا میں تھے۔ جن کے دم قدم سے ملکہ و کثوریا کے عہد میں مثلِ تمذیب و تمدن کی شمع کثافتِ ہند میں فروزاں رہی۔ اس شفیق استاد کے فیضِ صحبت سے شاعر کے قلب میں ایرانی ادبیات سے وہ شغف بیدار ہوئی۔ جو ان کی پختہ سالی کے زمانے کی تصانیف میں جا بجا نمایاں نظر آتی ہے۔

اس عہد کے نوجوانوں کی طرح اقبال کو غالب - ذوق - میر - حالی وغیرہ ازاد شعراء کا کلام پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اور وہ نے مغلوں کے دربار میں جنم لیا۔ امداد باب سیف و قلم کے خلاصہ سے فروغ پاتا تھا۔ ان شعراء نے زبان کو

ترقی دتی۔ اور قدیم حمد کے کھنڈروں پر ایک بیس عمارت تعمیر کی۔ معلوم نہیں ہے کہ انہیں ہاتھ مل چکا تھا کہ اقبال کو شعر کہنے کا خیال آیا۔ چنانچہ انہوں نے اُس حمد کے سب سے پرے اُردو شاعر اور نظامِ دکن کے استاد نواب مرزا خاں داغ دہلوی کے پاس اپنے اشعار اصلاح کی غرض سے بھیجے۔ داغ نے یہ کہہ کر اشعار واپس کر دیے۔ کہ ان میں اصلاح کی گنجائش نہیں۔

لیکن لاکڑ اقبال کے شاعرانہ کمال کا جو ہر اس وقت چمکا۔ جب وہ لاہور آ کر رہے۔ وہیں داخل ہوئے۔ یہاں ہر جگہ ہنگامہ خیز اور پشور و شغبِ نضاک کی بدولت اُن کے بصر میں وسعت اور خیال میں پختگی پیدا ہوئی۔ انہیں ابتدا سے ہی فلسفیانہ و شکیافیوں سے شغف تھا۔ کیونکہ انہوں نے تصوف کے آغوش میں پرورش پائی تھی۔ لاہور میں آئے۔ تو پروفیسر تھامس آرنلڈ مرحوم سے استفادہ کا موقع ملا۔ سر تھامس مشہور مستشرق تھے۔ اور اسلامیات سے خاص شغف رکھتے تھے۔ اس سے پہلے وہ عربی و مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں رہ کر ہندوستانی طلبہ کے دل میں مشرق کے فلسفہ اور اور تمدن کے مسائل کی تشنگی پیدا کر چکے تھے۔ اومان دونوں پنجاب یونیورسٹی میں تعلیم دے رہے تھے۔ اقبال نے لاہور آ کر انہیں خضر راہ بنایا۔ فاضل استاد کی شفقت نے شاعر کے دل میں احسانِ مندی اور شکرگزاری کے جو جذبات پیدا کئے ہیں۔ ان کا مرتبہ دیکھنا ہو۔ تو وہ نظم پڑھئے۔ جس کا عنوان آرنلڈ کے نام ہے۔

اسی زمانے میں جی بی بی صدی کے آغا زیں اقبال کی شاعرانہ سرگرمیوں کا آغاز ہوتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے یہ پاکیزہ شعر لاہور آ کر ہی کہا تھا۔

موتی سمجھ کے شان کریمی نے جن لئے قطرے جو تھے برے عرقِ انفعال کے
اس شمع کا اتنا اثر ہوا۔ کہ نامِ ابلی قلم کی نگاہیں بیک بیک ان کی طرف پلٹ گئیں۔ نواب سرفرد العقار علی خاں آف ایئر کوٹ نے اس شعر کی سنجیدگی کرتے ہوئے شاعر کی خدمت میں یوں خراجِ عقیدت پیش کیا ہے :
شاعر نے صرف ایک شعر میں جو درجہ غایتِ لطیف ہے۔ نبات کے بی۔ روح کی بلکولی پاکیزگی کی شرح کر دی ہے۔ شعر کا مقصود یہ ہے۔ کہ خدا کی محبت انہیں لوگوں کے لئے ہے۔ جو اپنے گناہوں پر انفعال و ذراعت ظاہر کرتے ہیں۔ مومنوں سے پیسے کے قطروں کی تشبیہ نہایت لطیف ہے۔ کیونکہ جو امید و ضمیر جب بجا ہوتا ہے۔

تو اس کی پاکیزگی موتیوں سے پوری پوری مشابہت رکھتی ہے۔ اس شاعرانہ حسنِ تخیل نے روحِ انسانی کی عظمت ایسے لطیف بیان میں پیش کی ہے کہ کوئی شخص اس سے لطف اٹھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

کہا جاتا ہے کہ اکثر شاعروں اور نقادوں نے جب یہ سنا کہ یہ شعر ایک نوجوان نے کہا ہے۔ جو حال ہی میں لاہور آیا ہے۔ تو انہوں نے ارا مکر کیا کہ شعر کہنا پھوڑ دیں۔ وہ سب کے سب متنِ لفظ بیکار پڑ گئے۔ کہ اقبال۔ غالب کے بعد اردو کا سب سے بڑا شاعر ہے۔

اب اقبال کو ان کے دوست کچھ کر شاعری میں لیجانے لگے۔ سیالکوٹ میں تو وہ کبھی کبھار شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ لیکن اب انہوں نے اس طرے زیادہ توجہ کی۔ ایک متاعِ عری میں انہوں نے اپنی نظمِ ہمالیہ چھپی۔ اس نظم میں ایرانی اور انگریز شعرا کا اثر نمایاں نظر آتا ہے۔ اب تک تو ان کی شہرت طلبہ تک ہی محدود تھی۔ لیکن اب سارا ملک ان کے نام سے گونج اٹھا۔ ہمالیہ میں حبِ وطن کا جذبہ نظر آتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس نظم نے ہندوستانی شاعری میں ایک نئے باب کا افتتاح کر دیا۔

اقبال کو قدرت نے تعزلی کی دولت عطا کرنے میں بہت فیاضی سے کام لیا ہے۔ چنانچہ ہمالیہ کو محض متغزلانہ اندازِ بیان کی وجہ سے یہ قبولِ نام حاصل ہوا۔ اور ان کی بعض دوسری نظموں خصوصاً ہندوستان ہمارا کی طرح جسے ہندوستان کہیے قومی گیت کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ نظم ہندوستان کے طللِ دعوں میں بگومے کی تیزی اور تندید کے ساتھ پھیل گئی۔ ہر شہر۔ قصبے اور گاؤں کے گلی کوچوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کی زبان سے ہی نغمہ سانی دینے لگا۔ اور سارے ملک نے اقبال کو قومی بیداری کا پر بیر تسلیم کر لیا۔

اقبال کی شاعرانہ سرگرمیوں کا پہلا دور ۱۹۱۷ء سے ۱۹۰۵ء تک ہے۔ ۱۹۱۷ء میں وہ لاہور آئے۔ اور ۱۹۰۵ء میں علیٰ تعلیمِ حاصل کرنے کیلئے انگلستان روانہ ہو گئے۔ ان کی نظمِ ہمالیہ میں اگرچہ انگریز اور ایرانی شعرا کا اثر بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن انہیں اس زمانے میں تخیل اور زبان و بیان پر اس قدر قدرت حاصل ہو گئی تھی۔ جسے شاعری کی معراجِ کمال سمجھنا چاہئے۔ اس عہد کے نئے جوش و اثر اور آہنگ و ترنم سے اقبال ہیں۔

یہ ساری نظمیں تخیل اور زبان و بیان کے اعتبار سے رنگین و دلآویز ہیں۔ میرے نزدیک وہ اپنے ابتدائی

کلام میں جس باہم وقعت پر جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ ان کی نظیر زمانہ بعد کی فارسی نظموں کے سوا اور کہیں نہیں ملتی۔ یہ درست ہے کہ ان میں سے بعض نظمیں انگریزی کے منبع میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً "ہمدوی"۔ "نوپہ" کی ایک نظم کے منبع میں ہے۔ "پیام صبح" میں لائنگ فیلو کی پیروی کی گئی ہے۔ "عشق اللہ موت" پر مبنی سن کا اثر ہے۔ "دھرم رخصت" اسے بزم جہاں۔ اور "ایک پہاڑ اور گھڑی" میں ابرسن کی تقلید کی گئی ہے۔ لیکن زبان و بیان کی لطافت، استعارات، رنگینی اور خیالات کی نزاکت کے اعتبار سے یہ نظمیں خالص مشرقی اور زمان و مکان کی قیود سے آزاد ہیں۔ ان کا ترجمہ اور شیرینی پڑھنے والے کو اس طرح سحر کر لیتی ہے کہ وہ ان کے ماحذ سے قطعاً بے نیاز ہو جاتا ہے +

اقبال کی ایک اردو نظم "ایک شاعرانہ صبح" ہی ہے جس میں اپنے شعور و احساس کی بیداری کا راز بیان کیا ہے۔ (بجود طبع ہے۔ اس کے الفاظ استدر و ستر تم ہیں۔ کہ اقبال کے اکثر داحول نے اس نظم کو حریرِ جاں بنالیا ہے۔ وہ جب اس کے اشعار پڑھتے ہیں تو سیر و نشاط کی ایک غیر محدود کیفیت انہیں بخود کر دیتی ہے۔ کون ہے جو اس دعا کو پڑھے اور بخود نہ ہو جائے +

لیکن اقبال کو ابتداء جو کامیابی ہوئی۔ اس کی وجہ زبان اور جذبات کی لطافت و نزاکت ہی نہیں۔ بلکہ ان کی کامیابی کا ایک سبب یہ بھی ہے۔ انہوں نے اردو میں موثر استعارے اور فارسی اور پنجابی اور پشتو کی دوسری بولیوں کے الفاظ داخل کر کے اس زبان کو وسیع کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اردو کو نئے سلفے میں ڈھالنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کی آرزو ہے کہ ہندوستان میں قومیتِ متحدہ کا بودا پروان چڑھے۔ اور اسکی ایک خاص زبان ہو۔ انہوں نے اس شعر میں اردو کی حالت بیان کی ہے +

گیسوئے اردو ابھی حست پدیشانہ ہے

شمع یہ سودائی دل سودائی پروانہ ہے

انہوں نے شعرائے متاخرین میں دو بڑے شاعروں یعنی غالب اور دہلوی کے متعلق جو نظمیں لکھیں۔ ان میں انہوں نے اپنے آپ کو "کچھ صاحب" جانیں ظاہر کیا ہے۔ اور ان شعرا کی طرح زبان کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے +

یہ مقصد حاصل کرنے کے لئے انہیں جو دشواریاں پیش آئیں وہ دورِ اوّل کے کلام سے ظاہر ہیں لیکن وہ فطرت سے جدوجہد کا ذوق لے کر آئے ہیں۔ اس لئے ان موافق اور مشکلات کے باوجود ان کے قلم کو نور و بھرِ فطرت نہیں ہوئی۔ جب انہیں مشکلات کا احساس ہوتا ہے۔ ان کا ذہن اس امر کی طرف متغزل ہو جاتا ہے۔ کہ ان کے پیشروؤں کو بھی اسی نوع کی مشکلات سے سامنا کرنا پڑا ہے۔ انہوں نے سرسید احمد خاں کے متعلق بھی ایک نظم لکھی ہے۔ سرسید ہندو زمانہ میں تعلیم کے ست بڑے علمبردار تھے۔ انہوں نے مشرق کے تعلیم مدرسوں اور آئینوں کے طریقوں کو مغربی یونیورسٹیوں کے طریقہ تعلیم سے ترکیب دیکر علی گڑھ کا دارالعلوم قائم کیا۔ اور اردو میں جدید بشر کی داغ بیل ڈالی۔ یلغہم اقبال کی مضمون نگاروں میں سب سے اچھی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اقبال کا ذہن اس قسم کی نظم کے لئے بہت بزرگ واقع ہوا ہے۔ اس زمانہ میں یہ خیال عام طور پر دائرہ رسوخ تھا کہ مشرق و مغرب کا ربط و اختلاط بہتر خطایاں کر دے گا۔ اور ڈاکٹر اقبال اس عقیدے کے پُر زور حامی ہیں۔ اقبال کو یقین ہے کہ مغربی اقوام خواہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے کچھ کریں یا نہ کریں۔ ہندوستان بہر حال اس چیز کی نہایت کرے گا۔ اور اس زمانہ میں اس مقصد کی تکمیل کے لئے ہندوستان کے معاشری نقائص کی اصلاح اور قوم کے جزائے مختلف کی شیرازہ بندی ضروری ہے۔ اقبال کو امید ہے کہ پایا اپنا کار اس سبب زمین کے مختلف عناصر ایک ملک اتحاد میں مسلک نظر آئیں گے۔ چنانچہ وہ اپنی ایک نظم میں لکھتے ہیں :-

ایران و معرور بچے دنیا سے مٹ گئے ہیں ایک دگر ہے باقی نام و نشان ہمارا

یہ گیت سن کر ہندوستانیوں کا قلب جذبِ مغفرت سے معمور ہو جاتا ہے۔ اور شاعر کا قلم انہیں دانگی اور شجاعت کے ایسے ایسے نکتے سمجھاتا ہے۔ جو ان میں احساس خودداری پیدا کر دیتے ہیں۔ نسلی اور جماعتی منافرت دور کرنے کے لئے وہ سنئے شوالے "کا گیت" گاتے ہیں۔ جو ساری کائنات کا مبدیہ ہو گا۔

میگنگھارٹ جیسے فلسفی سے ہوئی۔ جو مہنگل کا متبع تھا۔ اور اُس زمانے میں فلسفی کی حیثیت سے بیدار
شہرت حاصل کر چکا تھا۔ پھر ادب فارسی کے مشہور مورخ اسی۔ جی۔ برٹون اور اسرار خودی کے مترجم
ڈاکٹر نکسن سے ملاقات ہوئی۔ جنہوں نے زندگی میں ڈاکٹر صاحب کو فلسفہ اور ادب فارسی سے بھی متعارف کیا
لیکن جب ان کا رجحان ولایت اور قومیت کی طرف ہوا۔ اور وہ ان موضوعوں پر نہیں لکھنے لگے۔ تو یقیناً
دب کر رہ گیا۔ اب یہ شوق پھر پیدا ہوا۔ اور ان لوگوں کے اثر تربیت نے اُسے پختہ کر دیا۔ میگنگھارٹ
کے لکچریں سے انہوں نے فلسفیانہ خیالات کے اظہار کا سا متفک انداز سیکھا۔ اور اس مناسبت سے اکثر
ہندوستانی طلبہ جو کسب علم کے لئے ولایت جاتے ہیں۔ تہی دامن رہتے ہیں۔ برٹون اور نکسن کی دوستی
سے انہیں یہ فائدہ ہوا کہ انہوں نے گہر پر فارسی کا جو وسیع علم حاصل کیا تھا۔ اس میں پختگی پیدا ہو گئی اور
میں انہوں نے اپنی ساری قابلیت وقف کر دی ہے۔ تو اس رسالے کی اہمیت واضح ہو جاتی ہے +

زمانہ قیام یورپ میں اقبال نے بہت کم نظمیں لکھیں۔ لیکن اُس زمانہ کے کلام کا بہت بڑا حصہ فارسی
شاعری کے اثر سے مالا مال نظر آتا ہے۔ یہ شاعر کی زندگی کا وہ زمانہ ہے جب خواب و خیال کی دنیا کا حسن و
جمال جو غفلت کے زمانے کی مخلوق ہے۔ دل کی پُرشوق آرزو کا آب و رنگ بنتا ہے۔ اور پھر یہ جذبہ
قلب کی گہرائیوں سے نکل کر مادی اشیاء کے ساتھ متحد ہو جانا چاہتا ہے۔ یہ شاعر کے اس دور پر محبت
کی فکرانی نظر آتی ہے۔ پہلے تو وہ نوجوان شاعروں کے عام انداز میں محبت کی گتھیاں سلجھاتا ہے۔ وہ اپنے
آپ سے پوچھتا ہے :- محبت کیا ہے؟ حسن کی حقیقت کیا ہے؟ محبت اور حسن میں کیا تعلق ہے۔
وصال کسے کہتے ہیں؟ اُس کی توجہ محبت کی عام واردات کی طرف جن سے ہر عاشق آشنا ہے۔
متعلق ہو جاتی ہے۔ ۔۔۔۔۔ کی گود میں بچی دیکھ کر وہ پریشان اور بے ربط خیالات ظاہر کرتا ہے۔
اُس کی عظمت و شان کا ذکر کرتا ہے۔ محبت کے ”پینام“ لکھتا ہے۔ ہجر پر افسوس بھاتا ہے۔ چاند اور تاروں
سے محبت کرتا ہے۔ عجب اٹھتا ہے اور اپنے محبوب محازی کے جمال کا مشاہدہ فطرت کے ہر ذرے میں
کرتا ہے۔ محبت کے طوفانی سمندر میں بے قرار لہریں اٹھ رہی ہیں۔ جو دھڑکتے ہوئے دل کو جھکولے دے

رہی ہیں۔ وہ اس کے زیرِ دم کے ساتھ ہمنوا ہو کر گیت گاتا ہے +
 جب اس سند کی گہرائیوں کو ناپنے اور اُس کی لمبوں سے ہمدردی کرنے کی ماکام سعی ختم ہو جاتی ہے۔ پرواز فکر کی راہ کھل جاتی ہے۔ وہ ٹہنیں خاک سے اُٹھتا ہے۔ اور عرش پر پہنچتا ہے۔ مشرقی شاہِ ادبی محبت کی حقیقتی نہیں تصور کرتے۔ وہ اسے فریبِ سراب سمجھتے ہیں۔ لیکن ان کے عقیدے کی رو سے مجازیں بھی اس قدر حقیقت موجود ہے۔ جو انہیں محبوب حقیقی تک پہنچا سکتی ہے۔ اقبال کی نگاہوں نے اس مازِ ہفتہ کی ایک جھلک دکھائی ہے۔ چنانچہ اس نئی صدی کے عارفِ باطنی و اعلیٰ رام تیرتہ کی یاد میں ایک نظم لکھی ہے۔ یہ یہی بزرگ ہیں جنہوں نے امریکہ میں مشرق کا پیغام پہنچا دیا تھا۔ اور جنہیں اس سرزمین کے باشندے ابھی تک یاد کرتے ہیں +

اقبال کی بعض نظموں مثلاً کالی سلیٹی۔ تنہائی اور دریائے یخ کے کنارے ایک شام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ زمان و مکان کی زنجیریں کٹ گئی ہیں۔ عشقِ مجازی کا ظلم ٹوٹ چکا ہے۔ اور وہ عشقِ حقیقی کی دنیا میں پہنچ گیا ہے +

لیکن جب جوانی کے عشق کی آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے عشقِ الہی کی چنگاری اس خاکستر سے سلگ اُٹھتی ہے۔ تو یورپ کی فضا انہیں راس نہیں آتی۔ ان کی وہ نظم جس میں انہوں نے مغربی اقوام کو داد و پرستی اور تعیش کے خطرات سے متنبہ کیا ہے۔ اسی جذبہ بے اختیار کا نتیجہ ہے غ

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عمامہ دیدار بار ہو گا الخ

یہ اقبال کی آخری نظم ہے۔ جو انہوں نے یورپ میں بیٹھ کر لکھی ہے۔ اس لئے اسے یورپ کے نام ان کا خصوصی پیغام کہنا سہول ہو گا۔ اگرچہ اس میں یورپ کی مدح و ستائش کا عنصر زیادہ نہیں۔ تاہم اُس میں اُس کے امراض کی تشخیص کی سعی ضرور کی گئی ہے۔ وہ مغربی اقوام سے کہتے ہیں ”تم نے اپنے تہذیب میں مغصہ کا دوا زہ کھول دیا ہے۔ تم اسی آلے سے خود کشی کرو گے جس سے تم نے اپنی قسمت کا حل تعمیر کیا ہے“ ان کے قلم نے یورپ کا جو زائچہ کھینچا ہے۔ اس میں شک و شبہ کا عنصر قلعاً

نہیں۔ اسی طرح مشرق کے نام انہوں نے جو پیغام اُمید دیا ہے۔ اُس میں حیرت انگیز اذعانِ ولعین اور قطعیت پائی جاتی ہے۔ وہ پورے وثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ مشرق جلد پھر اقبال و کامرانی حاصل کرے گا۔ وہ مشرق کے نبض شناس ہیں۔ اور محسوس کر رہے ہیں کہ اس کی عظمت کا سیلاب پھر بڑھ رہا ہے۔ اس لئے وہ وثوق سے اس کے متعلق حکم لگا سکتے ہیں۔ وہ ایسا کو بشارت دیتے ہیں کہ ایک نئے دور کی صبح طلوع ہونے والی ہے۔ وہ جدید بیاباری کے نقیب ہیں اور کہتے ہیں کہ تمام عالم ایک میکدہ بن جائیگا۔ لوگ آئیں گے اور خیالات کی شراب کے ساغر لٹھائیں گے۔ کیونکہ تمام انسان خدا کے حضور میں یکساں ہیں علم و عقل کے بارے میں کسی کو غصب حقوق کا حق نہیں رہے گا۔ مشرق کے تہذیب و تمدن کو وہ ”موسلے ایہ“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ پایاں کار اسی کو سروری حاصل ہوگی +

مشرقی تمدن کی اس نشاۃ ثانیہ کا مرکز حجاز ہوگا۔ کیونکہ یہی سرزمین ہے جہاں اسلام نے نشوونما پائی اور خدا نے قرآن مجید میں اہل عرب سے جو وعدہ کیا ہے۔ اُس کی برکت سے مسلمانوں کے غزین حرکت پیدا ہو جائے گی +

... اُن کا عقیدہ ہے کہ اس آسمانی وعدے نے ساتویں صدی عیسوی میں عربوں کو تمام متحضر دنیا کا مالک بنایا۔ اور جب تک انہوں نے اس وعدے اور دوسرے احکامِ خداوندی کو مشعلِ ہدایت بنا کر رکھا اُن کے اقبال کا ستارہ اوج پر رہا۔ لیکن اصرار انہوں نے خود فراموشی اختیار کر لی۔ اُدھر ان کا مذہبی جوہش مُغلط پڑ گیا۔ غلغلہ و کے درباروں میں وہ مقاصد داخل ہو گئے جو نعم اور زرد دولت کے ثمراتِ تلخ ہیں۔ اور وہ قرآن کریم کے اس فرمان کو بھول گئے :- ”عادل بنو اور ایسے عمل کرو کہ لوگ تمہارے شکر گزار ہوں“

ڈاکٹر اقبال مسلمانوں کو بشارت دیتے ہیں کہ وہ پھر اس قدیم نصب العین کی حقیقت اُن پر روشن ہو جائیگی۔ اور وہ موجودہ سکت و جمود کی زنجیروں سے آزاد ہو کر ایک صحیح اسلامی سلطنت قائم کر لیں گے۔ یہ نشاۃ و سرور کی دنیا ہوگی جس کا مرکز مکہ معظمہ ہوگا۔ تمام مسلمان اسی سرزمین کو کینہ آمل بنالیں گے۔ وہ ایک دوسرے کو بھائی بھائی سمجھیں گے۔ خدا ادا بنیادِ عظیم السلام کی محبت اور عقیدت ان میں اشتراک و وحدت پیدا کر دے گی +

یہ نئے کعبے کے موذن کی آواز تھی۔ اس کے بعد انہوں نے ارادہ کیا کہ مشرق میں پنجپرا سلام کی عظمت کے منار سے فراموش کار مسلمانوں کو محبت اور زندگی کا پیغام دیں گے اور خدائے قدوس کی عبادت کی طرف بلائیں گے۔ اگرچہ ابھی تک اقبال کی دعوت بدوری طرح دنیا کے سامنے نہیں آئی تھی، لیکن سن ۱۹۱۹ء میں جب وہ گھر پہنچے۔ تو اس لائحہ عمل کی تکمیل کا کام شروع ہو گیا۔ اُس وقت سے آج تک اُن کے قلم سے فنی کتابیں نکلی ہیں۔ اُن میں اسی نصب العین کے حصول کی سعی نظر آتی ہے۔ جسے انہوں نے یورپ میں جین نادناطرنایا نامہ

(۳)

ڈاکٹر اقبال نے ہندوستان اور انگلستان میں جو علم حاصل کیا۔ اُس نے اُن کے قلب میں فارسی ادبیات کی محبت پیدا کر دی تھی۔ یہ ضروری تھا کہ محبت کسی نہ کسی صورت میں جلوہ گر ہوتی چنانچہ اس زمانہ میں انہیں احساس ہوا کہ اردو میں ابھی اتنی وسعت اور پختگی پیدا نہیں ہوئی کہ اُس کے ذریعہ فلسفیانہ خیالات ظاہر کئے جاسکیں علاوہ ازیں وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ تھے کہ اُن کے لئے فلسفیانہ خیالات صرف مسلمانان ہند کے لئے مخصوص نہیں۔ بلکہ سارا عالم اُن کا مخاطب ہے۔ اس لئے انہوں نے فارسی کو دنیائے اسلام سے خطاب کا ذریعہ بنایا۔ اُن کیسی کبھی وہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنے خیالات سے آگاہ کرنے کے لئے اردو میں بھی نظمیں لکھتے ہیں +

اب تک اُن کے فارسی اشعار کی چار جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اسرار خودی۔ رموز بخودی۔ پیام مثنوی اور زبور مجسم۔ بقول پیو فیئر بکسن۔ ان چاروں کتابوں میں ایک ہی آئینہ انگیز گیت ایک ہی انمول ہے۔ جسے ایک بہمیر کی صدا کہنا چاہئے +

جب پیو فیئر بکسن نے اقبال کی پہلی فلسفیانہ نظم اسرار خودی کا ترجمہ کیا تو مسٹر ہربرٹ ریڈ نے مغربی شعرا کے کلام سے اس کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اقبال کی نظموں پر ڈائل و سٹین کے فلسفہ اقدام و عمل کا اثر پڑا ہے۔ وہ لکھتا ہے ”ویمین کا نصب العین اس اعتبار سے بہت اہمیت رکھتا ہے کہ وہ نظری نہیں بلکہ عملی ہے۔ صرف ایک شاعر ایسا ہے جس کے اُن یہ چیز نظر آتی ہے۔ اور وہ بھی ہماری نسل اور قوم سے

نہیں۔ میری مراد محمد اقبال سے ہے۔ جن کی نظم اسرار خودی کا ترجمہ ڈاکٹر ربیئہ الحسن نے کیا ہے۔ اور میکسن کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ اور ہمارے ملک کے شاعر تو میکسن کے زمانہ کی پرانی، دیگر پرچھے جاسے ہیں۔ اور بیوں اور پرندوں یا دوسرے چھوٹے چھوٹے موضوعوں پر نظمیں لکھ رہے ہیں۔ اور ادھر لاہور میں ایک ایسی نظم شائع ہو رہی ہے جس نے ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں پر پوری طرح تسلط کر لیا ہے۔ ایک نوجوان مسلمان لکھتا ہے۔ ”اقبال اس ہمد کا مسیح ہے۔ جسکی آتش نفسی نے مرد و نکو نہ کر دیا ہے“ تم پوچھو گے کہ آخر اس میں کونسی ایسی ظاہری کشش ہے جس نے لوگوں کے دل اپنی طرف کھینچ لئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ معجزہ اس قسم کی کسی ظاہری کشش کا مرمون منت نہیں۔ جو مبلغوں اور دنیا کو نجات کا پیغام دینے والوں کے لئے مخصوص ہے۔ یہ اعجاز ایک نظم نے دکھایا ہے۔ جس کے حسن و جمال کے آئینے میں فلسفہ جاہل کے اکثر پھاؤ متعکس نظر آتے ہیں۔ اس میں خیالات کی فراوانی ہے۔ لیکن ان میں اتحاد پایا جاتا ہے۔ اور اس کی منطق ساری کائنات کے لئے آواز غیب کا حکم رکھتی ہے۔“

مسٹر ریڈ کا شمار مغرب کے بہترین شاعروں اور نقادوں میں ہوتا ہے۔ ان کا یہ خراج تحسین ایسا ہے جو اقبال کو اپنی کلاہ فخر کا آویزہ سمجھنا چاہئے۔

آج تک فلسفے کو نظم کے پیرائے میں بیان کرنے کی کوششیں کی گئی ہیں ان میں اقبال کی یہ نظم بہت نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ اب یہاں یہ سوال پیش ہوتا ہے کہ اقبال کا فلسفہ کیا ہے؟ وہ کیا پیغام بیکر دیتا ہے؟ اسرار خودی اور رموز بختیاری میں اس سوال کا جواب شاعرانہ انداز میں دیا گیا ہے۔ اور اس کا اعادہ پیغام مشرق اور زبور عجم میں بھی کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اقبال نے اسرار خودی کے مترجم کی درخواست پر خود اپنے فلسفے کی شرح بھی کر دی ہے۔ جسے اسرار کے انگریزی ترجمے کے دیباچے میں شامل کر لیا گیا ہے میں ذیل میں اقبال کے فلسفے کا مختص بیان کرنے کی سعی کرتا ہوں :-

حقیقت دراصل تکوین و تغیر کے عمل سے عبارت ہے۔ وہ صرف حالت وجود یا مقیدہ معین وجود کا نام نہیں بقیل کا مطلق۔ ویدانت کا برہما اور صوفیہ کا خدا گھنا مختص ذہن کی افسانہ طرازی اور خیال کی لغزشیں پاہو۔ جھلک

”مطلق“ کے مقابلے میں تھرب کے لئے وہ میں مرکز جنہیں برپا لئے محض اس لئے اقبال، اقبال سمجھتا ہے۔ کیونکہ وہ انسانی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک کائنات کے بنیادی اور اساسی حقائق ہیں۔ ان کے نزدیک زندگی انفرادی چیز ہے۔ وہ ایسی زندگی پر یقین نہیں رکھتے۔ جو ساری کائنات میں جاری و ساری ہے۔ ان کے نزدیک خدا ایک اعلیٰ ترین فرد ہے۔ افراد و صفات خداوندی سے متعین ہوتے ہیں۔ انسان جس طرح، لی دنیا پر قبضہ کر کے اسے اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ اسی طرح سفارت انہی کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے بحسب کی اعلیٰ ترین مشورہ بھی آرزوؤں اور خواہشوں کی مخلوق ہے۔ اور اس کے حصول کی سعی منتہائے حیات۔ خواہشات کی نیکی اور ہدی کا میاں یہ ہے۔ کہ جو خواہشات خودی کے جذبے کو ضعیف کرتی ہیں۔ وہ بڑی ہیں۔ اور جو اسے تقویت دیتی ہیں وہ اچھی ہیں۔ افراد کے لئے ضروری ہے کہ وہ مسلمانوں کے گردہ میں شامل ہو جائیں۔ کیونکہ یہی ایک جماعت ہے جو میاں کمال پر پوری اترتی ہے۔ اور اسی میں شامل ہو کر وہ کمال حاصل کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اسلام غیر فانی ہے اور جو شخص اس سے کمال عقیدت رکھے عطا وہ خدا کی ارضی بادشاہت میں جگا و عہدہ اسلام نے کیا ہے اپنے آپ کو کھو دے گا ۹

اقبال کے فلسفے کے یہ مبادی و اصول الہیات کی پیداوار ہیں۔ اس نے اسرار و رموز میں ان گہرائیوں کی ابداد کی ایسی لڑیاں پر دئی ہیں۔ کہ ان سے داغ کے بجائے دل متاثر ہوتا ہے۔ وہ اب منطق کے خفاک مسائل نہیں رہے۔ بلکہ ان میں پھولوں کی تابش اور رنگینی پیدا ہو گئی ہے ۹

شاعر کو اپنے بلند مرتبے کا احساس ہے۔ چنانچہ اپنے آپ کو پیغمبر اور پیغمبر فردا کہتا ہے ۵

انتظار صبح خیزداں می کشم اے خوشا ز ترشیاں آنتم

نغمہ ام از زخم ہے پردہ استم من نوائے شاعر فردا استم

پھر ایمانیوں کے عام انداز میں ساقی سے خطاب کرتا ہے۔ اور کہتا ہے ۵

خیزد در جامم شراب نام ریز برشب اندیشہ ام متاب ریز

تا سیرے منزل کشم آزارہ را نقد بجائی دہم نثارہ را

گرم روز جستجوئے کوشوم روشناس آرزوئے نوشوم
پہر اپنے خیالات کا ماخذ بنا رہا ہے۔ اور کتا ہے کہ ایران کے صوفی شاعر دانا جلال الدین رومی نے
مجھے راہ ہدایت دکھائی ہے۔

شب دل من مائل فر باد بود	نامشی از یار ہم آباد بود۔
شکوہ آشوب غم دوسراں ہم	از تنی پیما نگلی نالاں ہم
ای قدر نظارہ ام بیتاب شد	بال پر شکستہ آخر خواب شد
روئے خود بخود پیر حق سرشت	کو بھرت پہلوی قرآن نوشت
گفت اسے دیوانہ ارباب عشق	جرعہ گیر از شراب ناب عشق
بر جگر ہنگامہ محشر بزن	شیخہ بر سر دیدہ بر نشتر بزن

اور اگرچہ اقبال خود کتا ہے۔

شاعری زیں شنیوی مقصود نیست بہت پرستی بت گری مقصود نیست
ماہم اسرار میں انہوں نے رومی کا ہی تتبع کیا ہے۔ اور اس میں ایک موقع پر انہوں نے اس طرح اپنے
استاد کے حضور میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

باز بر خوانم ز فیض پیر روم	دفتر سربلست اسرار علوم
جان او از شعلہ ہا سرمایہ دار	من فروغ یک نفس مثل شرار
شمع سیراں تاخت ہر پروانہ ام	بادہ شبنوں ریخت بر پیانہ ام
پیر رومی خاک را کسیر کرد	از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد

انہوں نے اپنے فلسفہ کے اصول یوں بیان کئے ہیں۔

پیکر ہستی ز آثار خودی ست ہر چہ می بینی ز اسرار خودی ست
زندگی کی تکمیل کے لئے نہایت ضروری ہے۔

می شود از بہر اغراض عمل عالم مہول واسباب میں
 کہتے ہیں ۛ از شراب تعدی ستانہ خیز
 کیونکہ ۛ از تخلیق مقاصد زدہ ایم از شایخ اور ذہابیندہ ایم
 اُن کے نزدیک محبت تمام مقاصد کا سرچشمہ اور اُن کے حصول کا ذریعہ ہے ۛ
 نقطہ نور سے کہ نام او خودی است زیر خاک ماسشرار زندگی است
 از محبت می شود پائندہ تر زخمہ تر سوزند، تر تابندہ تر
 از محبت اشتعال جوہر ش ارتقاء مکانات مہمہر شش
 فطرت او آتش اندوز و فشت عالم افروزی بیساب زو عشق

وہ مسلمانوں سے کہتے ہیں کہ ختمہ و ضعیف نہ بن۔ دست التجا نہ چھلا کیونکہ ان چیزوں سے خدای غیبی
 بہرہ دہ ہے ۛ عین و ریاس میں حباب آسائگوں پہچانہ کر
 وہ نفس قیال پرستی پر زور نہ کہتے چینی کرتے ہیں۔ افلاطون کہ
 ۛ اہب دیرینہ افلاطون حکیم از گرد و گوشت خندانان قدیم

کہتے ہیں ۛ

شیخ و برہمن والی حکایت میں شیخ کی زبانی یہ الفاظ کہلواتے ہیں۔
 گفت شیخ اسے طائف چرخ بلند اندکے عہد و فایا خاکس بزر
 تماشائی آوارہ سحر و وقت فکر بے تاب توان گردن زکشت
 اسرار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ آزاد روز اور شیخ نظر رکھنے والے انسانوں کا
 سہا عاشق ہے۔ اس مجذوب کی آخری نظم ایک نہایت پر جوش دعا اور ان سولہ سو پاکیزہ اشعار کا جنت میں
 تقلید کی زنجیروں کو توڑنے کے لئے جہاد کیا گیا ہے۔ تہا بیت مومنوں تکد ہے
 اے چو جاں اندر وجود عالمی جان مایہی ۛ از تہائی مہی

نغمہ از فیض تو در عود حیات موت در راہ تو محمود حیات
 باز تسکین دل ناستاد شو باز اند سینه با آباد شو
 باز از ما خواہ ننگ دام را بختہ تر کن ماشخان قام را

(۳۴)

پیام مشرق گوئے کے دیوان مشرقی کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں۔
 جنہیں دیوان مشرقی کے اسلوب پر ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ زبوریم ایک طویل نظم ہے جس کے دو حصے
 ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں اسرار و رموز کا فلسفہ زیادہ وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔ اور دوسرے طغیان
 عقاید سے ان کا جو تعلق ہے۔ اسکی بھی شرح کی گئی ہے +

اقبال کا تخیل اسقدر بلند اور ان کے خیالات اسقدر پیچیدہ ہوتے ہیں کہ انکی نظموں کا سمجھنا مشکل ہو گیا ہے
 ان کے ایک دوست نے ان کے نام خط لکھا ہے جس میں ان دشواریوں کی تفصیل بیان کر دی گئی ہو وہ لکھتا ہے :-
 ”آپ لوگوں کو اپنے ساتھ تخیل کے جس بام بلند پر پہنچانا چاہتے ہیں۔ وہاں تک انہیں کی رسائی
 ہو سکتی ہے۔ جن کا مطالعہ وسیع ہو۔ اکثر مسائل پر فکر و نظر کرتے رہے ہوں سادہ رنگا بہن بعض امور کے متعلق تشنگ کی
 جو لاشعور بنار اہو۔ آپ کا کلام انہیں لوگوں کے لئے ہے۔ جو اپنے ذہن کو بچیدگیوں میں ڈالنے کے عادی ہو چکے ہیں
 یا جن کے نزدیک دماغ کو ایک پھندے سے، ہا کر کے دوسرے پھندے میں مبتلا کر دینا محبوب مشغلہ ہے
 معلوم ہوتا ہے۔ کہ دائرۂ فکر سے باہر نہیں باپ نے متعلق یہ کہنا بالکل صحیح ہے۔ ”است از یک بند تا افتاد
 در بند دیگر“ لیکن ہم لوگوں نے اپنے حواس اور مشاہدہ سے اسقدر کام نہیں لیا۔ اور ہم میں نہ اسقدر ہمت ہے
 نہ قابلیت کہ اس دنیا میں جو عالم ملکوت سے بھی ماوراء ہے۔ آپ کے ہم سفر بن سکیں۔ ہاں کبھی کبھی ہم جھانک
 کر ان اسرار کی ایک جھلک دیکھ لیتے ہیں +

ملک انجمن

اقبال اور اسلامی دنیا کے دیگر شعراء

(انجناب ملک عبد القیوم بی۔ اے (ایگ) پیرٹراٹ لاہور)

بیسویں صدی کے بیشتر اہل الرائے کا خیال ہے کہ دورِ حاضرہ مل مشرق کی انتہائی نکبت اور پستی کا زمانہ ہے۔ اس خیال کی تصدیق میں وہ دنیا کے مغرب کی سیاسی جماعتیں۔ اقتصادی قومیں اور معاشرتی ترقی کو پیش کرتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ بہ استثنیٰ جاپان و چین ایشیا کا کوئی ملک یا اس پر اعظم کی کوئی جماعت حقیقی معنوں میں آزاد یا ترقی یافتہ کھلانے کی مستحق نہیں۔ حالانکہ ان حالات کے باقبال اہل یورپ نے عین اسی زمانہ میں اس حیرت انگیز تحریکات جدوجہد کا ثبوت دیا ہے جس کی مثال خود یورپ کے کسی گذشتہ دور میں نہیں ملتی۔ پہلی نظر سے اس بیان کی حقیقت کچھ بھی ہو۔ اس میں ہرگز کلام نہیں کہ گذشتہ صدی کے آخری ربع بلکہ قرونِ وسطیٰ سے لیکر آج تک جو کچھ جدوجہد اور کشمکش حیات کے آثار مشرقی اقوام سے ظاہر ہوئے ہیں وہ مغرب کے مقابل میں کچھ کم قابلِ ستائش نہیں۔ اور اہل مشرق نے بھی اپنے تخیل سے ہر گز ایک عمدہ جدید کی بنیاد رکھی +

اس عمدہ جدید کی بنیاد قائم کرنے والوں میں ایک ممتاز حیثیت سے حضرت اقبال بھی ہیں جنہوں نے کمالِ جرأت سے دیرینہ روایات ملی و مقامی کا ابطال کر کے مل ایشیا یا انحصارِ اسلامی دنیا کو اس شاہراہ پر گامزن ہونے کی دعوت دی۔ جو مادی روحانی کامیابی کا منبع ہے +

دستِ اثر اور مضامین کی رفعت کے باب میں ایشیائی شعراء میں سے کم افراد کو حضرت اقبال کی سی ہمہ گیری نصیب ہوئی ہوگی۔ حالانکہ عین اسی زمانہ میں نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ایشیا کی عمرانی روایات کی دیگر نمائندہ سرزمینوں میں نامور شعراء اور با کمال ادیب پیدا ہوئے۔ جنہوں نے اپنے عہد و اثر کے اندر

نظارہ اسی نصب العین کی تبلیغ کی جو صاحب اسرار خودی و رموز بیخودی کا طفرائے اختیار قرار پا چکا ہے مگر مقامی حقیقت یہ ہے کہ جو اب میں حضرت اقبال نے بتائی ہیں۔ وہ کسی اور شاعر کے کلام میں اس غنی سے نہیں ملتیں۔ مشرقی شعراء کی صفت میں ہندوستان سے باہر سب سے زیادہ مقبیل کلام نامور ترکی شاعر نامق کمال بے کا ہے جس کے خوشہ میں دعوت بلاد ترکی کی حدود اطراف میں پھیلے ہوئے۔ بلکہ توانی دنیا یعنی دیوار چین سے لیکر جمہور یہ قائم تک پائے جاتے ہیں۔ اگر نامق کمال کو ترکی قومیت و وطنیت کا بزرگ ترین علمبروار کہا جائے تو مبالغہ نہ ہو گا۔ مگر زبان کی روانی اور محاورات کی سہولت سے قطع نظر کے اگر قائد الکلام ترکی شاعر کے علمی کارناموں کو منہوی لفظ نعر سے دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہو گا۔ گویا ترکی کے ماسوا دنیا اور اس میں رہنے والوں کا وجود ہی نہیں۔ نامق کمال کی دنیا ترکی دنیا ہے۔ اسکی وطنیت حب ترکی تک محدود ہے۔ اس کا قومی مسلح نظر ہا کو اوچکینیر کی جنگجو یا نہ روایات ہیں۔ اور دنیا سے مستقبل کی تلاش و نجات کے اسباب تو انی نسل انسانی کے قومی بازو کی رہن منت ہیں۔ نامق کمال کے نزدیک تو انسان ریتہ۔ کون کا خلاصہ ہے اور ترکی قلب اس کا مرکز ہے جس شدت اور کامیابی سے نامق کمال نے ترکی وطنیت کی تبلیغ کی ہے۔ اور ترکوں کو اپنے مقاصد میں فاسح و قاهر ہو۔ ترکی تفتین کا ہے اس کی مثال حب وطن سے شہر کسی اور قوم کے جنگی تراویں میں نہیں ملتی۔ نامق کمال کی شاعری شاعری نہیں بلکہ ایک طبل جنگ ہے۔ جس کی اصوات رعد ترکی قوم کو حصول آزادی کے لئے انتہائی قربانی کی دعوت دیتے ہیں۔ نامق کمال اپنے خیالات کا ذیل کے الفاظ میں اظہار کرتا ہے :-

اے تورانی نسل کے فرزند !

کیا تو اپنی خودی سے بے بہرہ ہے۔

کیا تجھے معلوم نہیں کہ تو ایسے

دورماں کی اولاد ہے ۔

جس نے اپنے جبہ روت کا

ہمکچر دہانگ عالم میں بجا دیا۔
 کیا تیرے پیچھے ظفر مندی کے سامنے
 دنیا کے علم سرخموں نہیں ہوئے۔
 کیا تو بے خبر ہے۔

کہ دنیا کی حیات و موات تیری
 زندگی سے وابستہ ہے۔

نامق کمال ایک اور آتشین گیت گاتا ہے :-

میں مادر ترکی کا فرزند ہوں
 میں اس محبوب بکس زمین کی آغوش میں پڑا ہوں۔
 میں اسی میں رہ کر جوان ہوا ہوں۔
 یہ سنہرے زمین میرا گوارہ ہے
 تو رانی بہادروں کے نیزے اسے تھامتا رہیں۔
 ان کی تلواروں کا سایہ میری جائے پناہ ہے۔
 میں مادر ترکی کا فرزند ہوں +

ناظرین نامق کمال کے چند اشعار کے اس ترجمہ سے اس نتیجہ پر ضرور پہنچے ہوں گے کہ یہ تلواروں
 کی جھنکار۔ آتشیں اژدر کی شعلہ نشانی اور غار شکاف تیروں کی سننا ہٹ کسی محبت وطن کے نزدیک
 کیسی ہی خوش آئینہ ہو۔ مگر ایک عہد ماضی کی صدا کے بازگشت ہے۔ اور اذیت اور سلامت روی
 سے منزلوں دور ہیں۔ حقیقی شاعر وہ ہے جس کی زبان میں شیرینی ہو اور تفکرات میں ہوش بینی اور تعین
 جہاد کرے تو تزکیہ نفس کے لئے۔ چنانچہ حضرت اقبال فرماتے ہیں :-
 در اطاعت کوش اے غفلت شمار سے شود از جبریب با اختیار

ناکس از نسب باں پذیرے کی کسی شود
سکش از باشد ز مینیاں نس شود
ہر قسمی سے ایشیائی دنیا کے اس دور جدید میں کیا توانی اور کیا عربی یا ایرانی ارباب فکر نے اس
کمال کی تقلید کی ہے۔ اور اپنے اپنے طریق پر وطنیت پرستی کی داد دی ہے۔ چنانچہ مصر جدید کا مشہور
قومی شاعر شیخ اسماعیل مجازی فلسفہ حب وطن سے سرشار ہو کر یہیں لکھا ہوا ہے:-

اے میرے مصر۔ اے میرے مصر
تو میرا پوست۔ میرے خون۔ میری ہڈیاں ہے
میں تجھی میں رہ کر جوان ہوا
اور مر کر بھی تیری ہی آغوش میں رہونگا۔

حالانکہ جو مودت تبلیغ جوئی اور سلامت روی اقبال کے ملکی اور قومی ترانوں سے جو یہاں ہے۔ وہ
نہ صرف حقیقی حب وطن ہے بلکہ حب الہام اور بین الاقوامی رواداری کے بہترین مظہر ہیں۔ تو گویا
علامہ اقبال کی شاعری نہ صرف تہذیب سخن بلکہ تہذیب اخلاق کا ذریعہ ہے۔ اور اسلامی اخلاق کی منہ بولی
تصویر ہے۔ اسرار خودی خود اسلامی فلسفہ ہے۔ اور یہی ایک چیز ہے جو اسلامی اخلاق اور اسلامی تعلیم کا
جوہر ہے۔ مگر صدیاں گزر گئیں اور اگرچہ بعض ارباب دانش و ہنر نے اس موضوع پر غامض سائنسی کی
مگر جس دلکش پیرائے میں حضرت اقبال نے تسلسل حیات کے حقیقی ماز کو منکشف کیا ہے۔ وہ انہیں کا حصہ
ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:-

پیکر مستی ز آثار خودی است
ہر چہ رمی بنی تر از اثر خودی است
خود نشین را چون خودی۔ سدا کرد
آشکارا سالیم پنہاں کرد
صد جاں پوشیدہ اندر ذات لہ

غیر اور پیدا است از اثبات او
 و در جہاں تعظم خصوصیت پوشش است
 خویش تن را غیر خود داشت است

پھر ایسے مقام کی تکمیل کے متعلق جو خلاف حق کی ایذا رسانی اور غضب حقوق پر مبنی ہو بیان
 کرتے ہیں ۔

ہے مسلم از محبت قساہر است
 مسلم از عاشق نہ باشد کافر است
 تابع حق و دشمن نادر دشمن
 خور و نشو و نشویدش خوابیدش
 دور و ضائعش مرغی حق گم نشود
 ایں سخن کے باور مردم شود
 نیمہ در میدان ان اللہ ز دست
 و در جہاں شاہد علی الناس آمد است
 شاید مالش نبی انس و جان
 شاہد صادق ترین مسکینا ہاں
 قال را بگذار و باب حال زن
 نور حق بر ظلمت امسال زن
 و رقبائے خسروی درویش زمی
 دیدہ بیدار و خداوندیش زمی
 قرب حق از ہم مسل مقصود دار

مار تو گرد و جلاش آسکا ۔
 مسلح شر گرد و چ مقصود است غیر
 گر خدا باشد غرض جنگ است غیر
 گرد گرد و حق ز تیغ مابند
 جنگ باشد قوم رانا ارجب

کیسا پاکیزہ اور اعلیٰ منصب العین ہے۔ خودی اور تحقیق خودی کی ہر گونہ تلقین کی گئی ہو۔ مگر خالص
 اتوی اغراض۔ انسانیت سوز دنیوی مصالح اور گونا گونہ نفس پرستی کی دلپذیر تلقین موجود ہے۔ اقبال کی شاعری
 محض نفلوں کا رکھ رکھاؤ ہی نہیں۔ بلکہ اس غیر فانی حقیقت کی مدلل اور میرمن تفسیر ہے۔ جسے اسلامی
 اخلاق کہتے ہیں۔ تو کیا حضرت اقبال کو دنیا کے اسلام کے جملہ ارباب کمال پر یہ لحاظ مقاصد و بہ لحاظ
 معانی فوقیت حاصل نہیں ہے؟

ماک عبد القیوم

پیام اقبال

(از جناب قاضی عبدالغفار صاحب ٹیس مراد آباد)

اے زمین کے سوراہے !
اے نئی شان سے تعمیر کر !
اپنے سینہ میں اپنے دل میں
اُس کی پھر سے بنیاد رکھ !
زندگی کا ایک نیا دور
روشن فمیری سے شروع ہو
اور اُس کی نہایت میں
نئے گیت گائے جائیں ! (گوئے)

شعر ایک اہام ہے — جو اہام نہیں وہ شعر نہیں محض نظم ہے۔ قافیہ۔ ردیف۔ لے اور ترنم کی
ایک ترکیب۔ استعداد فطرت کے صفے چشموں سے جس سمندر کی گہرائی بے پناہ ہوتی ہے وہ سمند شاعر ہے !
وہ مفسر فطرت ہے۔ وہ مصوّر فطرت ہے۔ وہ مدبر فطرت ہے۔ بنی اور پختہ کر کے بعد فطرت اُسی کا وہی ایک
ترجمان ہے !

اقبال کی شاعری کے متعلق کہنے کو لوگوں نے کیا کیا نہ کہیں گے۔ مگر مجھے اقبال کے سرودستانہ کے جس تار کی آواز سب سے زیادہ پہلی معلوم ہوتی ہے۔ اُس کا کچھ مال مجھ سے سن لیجئے اقبال کی شاعری تغزل بھی ہے۔ ترقم بھی ہے۔ شوکتِ الفاظ بھی رکھتی ہے۔ اُس کی بندشیں بھی چُست ہیں خیالات کی بلندی اور گہرائی بھی اُس کے دامن سے وابستہ ہے۔ اُس میں داغ کی ”زبان“ بھی ہے۔ غالب کا فلسفہ بھی ہے۔ شبلی و حالی کی ”توہیات“ بھی ہیں۔ سب کچھ ہے جو ہونا چاہئے۔ مگر اُس ”سب کچھ“ کے اندر جو ایک پیامِ عمل ہے۔ جو فلسفہٴ حرکت و حیات ہے۔ جو دعوت ہے۔ وہی اُس سب کچھ کی جان ہے۔ قلمت کے وجود اجتماعی میں شاعر کا وجود سرتاپا پیامِ عمل نہ ہو تو کچھ بھی نہیں۔ اُس کا وجود ہی بیکار ہو جاتا ہے۔ وہ قوالی کی مصلوں کی زینت اور کتب خانوں کی آرائش ہو سکتا ہے۔ مگر آؤ کچھ نہیں ہو سکتا!

اقبال کی شاعری کا ہر دور ایک ہی فلسفہٴ حیات کا حامل ہے۔ ابتدائی دور میں خیالات کی جدت و بہت تو تھی مگر گہرائی بہت کم تھی۔ دوسرے دور میں شاعر کا شعر اپنے لئے ایک وسیع میدان مانگنے لگا۔ اُس کے افکار عالیہ اردو ادب کی زنجیروں کو توڑ کر ہوا میں بلند ہونے لگے۔ اقبال کے بیتاب جلوؤں پر اردو کا لباس تنگ ہو چلا تھا۔ جو پہاڑی چشمہ وادیوں اور کہساروں میں بہ رہا تھا۔ وسیع اور طویل میدان ڈھونڈتا ہوا نکلا۔ اسی دور میں اقبال نے ”کنار آب رکنا ہا“ کے ترک شیرازی سے کسبِ سعادت شروع کیا اور چند ہی روز میں شاعر کا شعر فضا نے زندگی میں اس طرح پھیلنے لگا جس طرح کہ ہندوستان میں کسی اردو افلاہی کے استاد کی شاعری کسی نہ پہلی تھی!

اقبال کے سینہ میں دو دھوں کا آشیانہ تھا۔ ایک شاعر کی جن پرست اور عشق پرورد روح اور ایک مسلمان کی۔ نظامِ خیر اور فیوریش انجیز روح۔ آخری دور میں جن پرست روح ساکن اور مسلمان کی روح اس طرح ہنگامہ آرا ہو گئی کہ شاعر اپنا پیام بن کر ہر طرف چھا گیا۔ اب سننے والے نہیں دیکھتے کہ زبان اردو ہے یا فارسی۔ اقبال کی شاعری

نے زبان اور طرزِ ادا کے امتیازات سے قطع نظر کر لی۔ بس۔ کہے جاتا ہے۔ کہے جاتا ہے۔ جو اُس کو کہتا ہے!!
 ”ہر ذرہ“ کے اس نظریہ کی وسعت کو کہ ”شاعری نوعِ انسان کی مادی زبان ہے“ اقبال کی شاعری نے ماضی
 کر دیا۔ اُس کے لئے اردو اور فارسی کا امتیاز ایک نفعہ پابینہ ہے +



اقبال کی شاعری یاس اور شک سے پاک ہے۔ وہ نہ خود مایوس ہوتا ہے نہ دوسروں کو مایوس ہونے
 دیتا ہے۔ وہ مایوس ہونے والوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اور تنبیہ و توبیخ کے چند لفظ کہہ کر ٹھکرا دیتا ہوتا
 گذر جاتا ہے۔ اُس کو اپنے پیغام کی قبولیت اور اپنے ایمان کی استواری میں ذرہ برابر شک نہیں ہے جس
 راستہ پر اُس کا تخیل اُس کو لئے جاتا ہے اُس راستہ کی صحت پر شاعر ایمان کامل رکھتا ہے۔ یاس و شک
 سے اقبال کے تخیل کی یہ کامل آزادی اقبال کے پیغام کو طاقت پر واز اور اثر بخشی ہے! پھر اگر اس کامل آزادی
 کا جو زلف و درخ کے استعارات سے اکثر بے نیاز ہو کر اپنے جلو سے بے حجاب کر دیتی ہے۔ زمانہ کی سیاسی
 اصطلاحوں میں ترجمہ کیا جائے۔ اور اقبال جس ”عزائم زندانہ“ کے ساتھ ”مشاہدہ حق“ کی گفتگو کرتا ہے اُسکی
 تفسیر ادنیٰ سیابیات کے رنگ میں لکھی جائے تو بہت ممکن ہے کہ اقبال کی ساری شاعری بحق سرکار فرزندِ ضبط
 ہو جائے! لیکن شاعر کے پیغام کو ادنیٰ سیابیات کی اصطلاحوں سے آلودہ کرنا ایک شرکِ جلی ہے!

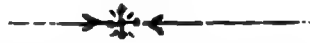


یہ بحث بھی فضول ہے کہ اقبال شاعری کے کس ”درس“ سے تعلق رکھتے ہیں میری رائے میں ہندوستان
 یا ایران کی شاعری کا کوئی ”درس“ بھی اقبال کا درس نہیں ہے۔ صبا وہ خم خانہ قدیم سے لے۔ صبا بھی انکوئی
 نہیں بلکہ عرب کی کجور کا افشردہ۔ جام و مینا انہوں نے اپنے لئے خود ہی بنایا۔ داغ و حالی و شبلی سے الگ انہوں
 نے اپنی دنیا آباد کی۔ اب نہ داغ ہیں نہ حالی ہیں نہ شبلی۔ اقبال بجائے خود اقبال ہے۔ جس برس پہلے وہ
 وقت متواجب اقبال کا ”درس“ قائم نہ ہوا تھا۔ اور وہ ”درس“ ”امید واری“ کے دور سے گذرے۔ تھے۔ جس طرح پیغمبروں
 کے لئے ایک زمانہ امید واری کا مقرر ہے۔ کبھی پہاڑوں پر۔ کبھی حجر و اورغاروں میں جب وہ خاموشی کے ساتھ

کسب سعادت کرتے ہیں۔ اسی طرح شاعر کو بھی کچھ عرصہ امید داری کرنی پڑتی ہے۔ پھر جب وہ اپنا پیام تیار کر کے اُس "اعتکاف" سے باہر آتا ہے تو ایک مستحکم ایمان اور غیر متزلزل پیام لے کر آتا ہے +



اقبال کے ابتدائی دور میں ایک بے چینی۔ بے اطمینانی اور جھجک تھی۔
نور کا طالب ہوں گھبراتا ہوں اس بستی میں میں
فلک سیاب پا ہوں ظلمت ہستی میں میں



ہاں آشنائے لب نہ ہو راز کس کیں
پھر چھڑ نہ جائے قصہ دار و رسن کیں



اقبال بہ منبر زو زار ہے کہ نہ باید گفت
نا پختہ بروں آمد از خلوت میخانہ



لیکن چند ہی سال بعد "امید داری" کا وہ دور ختم ہوا۔ اور اقبال کا وجدان روحانی اُن کو "قصہ دار و رسن" کے جواز میں لے جانے لگا! وہی شاعر جو خلوت میخانہ سے نا پختہ آیا تھا۔ اب حیات رُئی کے جلوت خانہ میں ایک حقیقت مستند ہے۔ ایک زندہ پیام عمل ہے۔ اب وہ "سنجی نگفت" راجہ قلندر ازہر گفت" کی منزل پر آگیا! دس برس پہلے کے دھکے ہوئے اشارے۔ دھیمی آوازیں۔ ایک کھلا پیام بن کر گرجنے لگیں۔ اور شاعر نے اب دنیا کو اپنی طرف یوں بلانا شروع کر دیا:-

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی برہمن زاد، رمز آشنائے روم و تبریز است



ز شاہ نالہ مستانہ در محشر چہ میخوای
تو خود ہنگ منہ ہنگامہ دیگر چہ میخوای
بہ بکر نفسہ کردی آشتا طبع روانم را
ز چاک سینہ ام دریا طلب گوہر چہ میخوای

وہی شاعری جو بقول اقبال ”پریشاں جلوہ جوں ماہتاب اندر بیابانے“ تھی اب ایک شعلہ بن کر جھانکی
انہی شاعری اور اپنے پیام کی تشریح یوں فرماتے ہیں :-
یوسف گم گشتہ را باز کشیدم نقاب
تا بہ تنگ مانگاں ذوق خریدن دہم

ہر سواد ویدہ تو نسیر افریدہ ام من
بہ نغمہ توجہ جانے دگر افریدہ ام من
مہ غاوران بخوابے کہ نہاں ز چشم انجم
بہ سرود و زندگانی سحر افریدہ ام من

ہویدا آج اپنے زخم نہاں کر کے چھوڑ چکا
لہو و رو کے مٹھل کو گلستاں کر کے چھوڑ چکا

اس عزم مستحکم کے ساتھ وہ شاعر ازل جو اقبال کے اندر تھا۔ ”کبوتر کے تن نازک میں شاہین کا جگر پیدا“
کرنے کا مدعی ہو کر اپنے خلوت خانہ سے باہر آیا +
ترے سینہ میں ہے پوشیدہ راز زندگی گہ
مسماں سے حدیث سوز و ساز زندگی گہ

عشق کی آشفٹگی نے کر دیا محراب مجھے
مشت خاک ایسی نہاں زیر قبار رکھتا ہوں میں
جستجو نکل کی لئے پھرتی ہے اجزا میں مجھے
حسن بے پایاں ہے در و لاد و اکھتا ہوں میں
فیض ساتی شبہم آسا ظرت دل دریا طلب
تشہ دایم ہوں آتش زیر پار رکھتا ہوں میں

وہ دعائیں دیتا ہوا آتا ہے۔ اور اس کی دعائیں بھی اُس کے پیام سے بسر پزیر ہوتی ہیں :-

نوجوان خم سوزے سخم تمام سوزے خزلے کرمی سیرایم بتو سازگار بادا
جو بجان من درائی دگر آرزو نہ مینی مگر ایں کہ شبنم نذیم بے کنسار بادا
فشو نصیب جائے کہ دلے قسار گیرد تب و تاب زندگانی بتو آشکار بادا



اقبال جذبات اسلامی سے مست ہے۔ از خود رفتہ ہے۔ اس کی شاعری میں سب کچھ ہی ہے!

میرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ ز ہمائے غم رہا
وہ شہید ذوق و فاقوں میں کہ تو امری عربی رہی

کبھی ہار گاہ رسالت میں طرابلس کے شہید دل کا دو۔ لے کر حاضر ہوتا ہے کبھی جنتاب ہو ہو کر دعائیں مانگتا ہے۔

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے جو قلب کو گرام دے اور روح کو تڑپانے
پھر وادئی فاراں کے ہرزہ کو چکا دے پھر شوق تماشا دے۔ پھر ذوق تقاضا دے
بھٹکے ہوئے آنکھ پھر سوئے حرم لے چل اس شہر کے خوگر کو پھر وسعت صحرا دے!



بھی مسافرانِ حجاز کے قافلہ کے ساتھ ساتھ اپنی آبلہ پائی سے ایک پیامِ عمل دیتا چلا جا رہا ہے!
خوف کتنا ہے کہ ”یثرب کی طرف تنہا چل“ شوق کتنا ہے کہ ”تو مسلم ہے مہیا کا نہ چل“
بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤ نکالیا؟ عاشق تو نکور روز محشر منہ ہو کھلاؤں نکال کیا؟
خوف جان رکھتا نہیں کچھ دشتِ پیکانِ حجاز ہجرت و فونِ یثرب میں بھی مخفی ہے راز



مگر اقبال کا یہ تانہ جذبہ اسلامی محض جذبہ ہی نہیں ہے۔ اس نے تعلیمات اسلامی کے گہرے مطالعہ کے بعد اپنی زندگی کا ایک فلسفہ وضع کر لیا۔ احساسِ خودی کا فلسفہ اقبال کا بنیادی فلسفہ ہے۔ اقبال کی نظر میں

ملت اور افراد کی زندگی کچھ بھی نہیں۔ اگر وہ اس فلسفہ میں بیگانہ ہے +

چوں کیسے شد بروں از خویش تن دست او تار یک و چوب اور سن !
 شاید کہا جائے گا کہ یہ ایک عظیم الشان اور اختلافی مسئلہ ہے۔ اور اس لئے یہ اوراق اس بحث کا تحمل نہ کر سکیں گے!
 قطع نظر اس امر کے یہ فلسفہ خود ہی ایک اختلافی مسئلہ ہے یا نہیں۔ میں ان اوراق میں اس بحث کو کیوں چھیڑوں
 جبکہ ان اوراق کا بیانیہ ہی نہیں بہر حال اقبال کی شاعری کے، ورنہ ثالث کی تمام بنیاد اسی فلسفہ پر ہے جس کے
 لئے اُس نے اپنے زور قلم کو وقف کر دیا۔ اُسی فلسفہ کی فضا میں اقبال کی شاعری نے نشوونما پائی، بلندی پائی
 حوصلہ پایا، نظریات، اور ایمان پایا! وہی فلسفہ اقبال کو اُس دنیا میں لے گیا۔ جہاں ڈھونڈنے والوں کے لئے
 حیات ملی اور مسلمانوں کی اجتماعی اور انفرادی زندگی کی ایک نئی جنت کا دروازہ کھل گیا ہے۔ شراب بالمشبہ
 پُرانی ہے۔ قدیم ہے۔ گریہ نانی ہے۔ اقبال نے اُس مینا کو بہت مزین اور منقش کر دیا ہے۔ وہ اپنے فلسفہ کی
 چٹان پر کھڑا ہو کر عہر جدید کو ایک عام چیلنج دیتا ہے۔ اُس چیلنج کے ساتھ ساتھ ایک پیام زندگی بھی ہے!



اقبال ”وطنیت“ اور ملت اسلامی کی جغرافیہ بندی کا دشمن ہے *

آں چناں قطع اخوت کردہ اند بروطن قیصر ملت کردہ اند
 تا وطن را شمع محفل ساختند نوع الناس را مقابل ساختند
 وہ مغربی باطل پرستوں کے اُس تخیل کی اپنے ہر صفحہ پر اور ہر سطر میں تحقیر کرتا ہے جس نے ”وطنیت“ کو دنیوی کا
 معبود بنا کر

طرح تدبیر زبوں فرجام ریخت یک خشک در بادۂ ایام ریخت

تیرہ سو برس پرانی ”وطنیت“ کا تخیل آج بھی اقبال کا تخیل ہے۔

زیلا سائے جہاں سے اُسکو عرب کے سمار نے بنایا بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد ملن نہیں ہے



ہو قیہ مقامی تو نتیجہ ہے تباہی رہ بحر میں آزاد وطن صودت ماہی
 ہے ترک وطن سنت محبوب الہی دے تو بھی نیت کی صداقت پہ گواہی
 گفتار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
 ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے!



دور ماضی کی جدتوں کا اقبال قایل نہیں ہے۔ وہ ابھی تک تدبیر تخیل کا دامن منبسط پکڑے ہوئے ہے۔
 اس دور میں نئے اور بے جام اور بے جسم اور ساقی نے بنا کی روشنی لطف و کرم اور
 مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور تہذیب کے آذر نے ترشوائے حشم اور
 ان تازہ خلائوں میں بڑا سب سے وطن ہے
 جو پیر میں اُس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

مغرب کے تہذیب و تمدن کو وہ فسونگری خود سے تعبیر کرتا ہے۔ عقل و دانش کی کار فرمائیوں سے بے نیاز
 ہو کر وہ ایک جرحہ "عرفان" مانگتا ہے۔ وہ تہذیب و علوم جدیدہ سے اس قدر بیزار ہے کہ مصوری اور سنجی
 کو بھی "فنون لطیفہ غلاماں" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اور شکوہ کرتا ہے کہ ان کے اندر موت ہے زندگی نہیں ہے
 می چکد از خامہ ہا مضمون موت ہر کجا افسانہ و افسون موت
 بے یقین را لذت تحقیق نیست بے یقین را قوت تحقیق نیست
 مغنی اور مصور اُس کی نظر میں بازاری مذاق کے غلام ہیں۔

دہرا و ذوق جمہور است و بس

تقلید اقبال کے مذہب میں گھر سے کم نہیں۔ اور ہر عقیدہ کے مذہب میں ایسی ہی سمجھی جاتی ہے۔
 تہذیب جدیدہ کی تقلید اُس کی نظر میں مرگ ملت ہے۔
 قیمت شمشاد خود نشناختی سرو دیگر را بلند انداختی

مثل نے خود را از خود کردی تھی بر نوائے دیگران دل سے نہی
اسے گدائے ریزہ از نوائے غمیر۔ نفس خود می جوی از دوکان غیر
بزم سلم از چراغ غیر سوخت سجدہ او از شرار غیر سوخت
از سواد کبیرہ چوں آہو رسید ناباک صیاد پہلویش درید

اقبال مدت اسلامی کی خرابی کا بڑا سبب اسی تقالید کو سمجھتا ہے۔ اور اسی لئے بار بار "فسوگرمی خرد" کی عمارتوں پر تیشہ چلاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس نفس و ناشاک سے میدان صاف ہونے تو اس کا پیام سنا جائے جو بھٹکے ہوئے ہیں وہ راستہ پر آئیں اور جو آہو "سواد کبیرہ" سے دور چلے گئے ہیں ان کے پہلو ناوک صیاد سے محفوظ ہو جائیں!

لے کے در مدرہ جوی اوب و دانش و ذوق نخر دباد کس از نگار کشیدہ گراں
خود افزو و مرا درس حکیمان فرنگ سینہ از زخمت مرا صحبت صاحب نظران
برکش آں لقمہ کہ سرایہ آب و گل تست اے ز خود رفتہ تھی شوز نوٹے دگراں!

ز خاک خویش طلب آتش کہ پیدائست تجلی دگرو درخورتا شائست
اگر چہ عقل فسون پیشہ شکریے انگشت تو دل گردنتہ باشی کہ عشق تنہائست

اقبال کی شاعرانہ زندگی کا سب سے بڑا جہاد "عقل فسون پیشہ" کے خلاف ہے۔ وہ پہلے مسلمانوں کے دلوں میں یہ احساس خودداری پیدا کرنا چاہتا ہے کہ "تجلی دگرو درخورتا شائست" پھر وہ راستہ بتاتا ہے کہ "از خاک خویش طلب آتش کہ پیدائست" اور طرح طرح سے 'قدم قدم پر کبھی رنج کے ساتھ کبھی طنز کے انداز میں کبھی استہزا کے لہجہ میں کبھی تحقیر کے پیرایہ میں' وہ تہذیب فرنگ کے بتوں کو سرنگوں کروینا چاہتا ہے۔ اور بار بار اس تہذیب کے دلادھکان کو اپنی طرف بلاتا ہے۔

ترسد فصل گری خمر ز پییدن دل زندہ ز کشت ظہیفان در آجسم سوز و گداز من
اقبال فاسطہ فرنگ کے بت خانہ کا برا عالی حوصلہ اور بلند نظر غزلی ہے! تمدن جدیدہ کے ہر تخیل
کو جو عصر حاضر کے بت خانہ کا بت ہے۔ وہ تخیل کی اٹھلی سے اشارے کر کے دکھلاتا اور
کہتا ہے :-

بتان تازہ تراشیدہ دریلغ از تو درون خویش نہ کا دیدہ دریلغ از تو
چنان گداخته از حرارت زفرنگ ز چشم خویش ترا دیدہ دریلغ از تو
گر فتم این کہ کتاب خرد و خواندی حدیث شوق نہ ہمیدہ دریلغ از تو
طواف کعبہ زوی گردیدہ گردیدی نگہ بخویش نہ چمپیدہ دریلغ از تو

”کتاب خرد“ اور ”حدیث شوق“ — کتاب خرد کی خامیاں اور حدیث شوق کی گرمیاں —
کس کس انداز سے وہ مغرب پرست مشرق کے سامنے پیش کرتا ہے۔ ”عشق“ اور ”عقل“ — کے
اس مجاہدہ میں۔ اقبال عشق ہی عشق ہے۔ ذوق ہی ذوق ہے۔ اس کا تفکر سما پا مشرقی ہے
وہ مغرب کی ترقیوں کو دیکھتا ہے اور ایک ہی مصرعہ میں ختم کر دیتا ہے عقل تا بال کشود است گرفتار
تراست + وہ ”عشق“ کی قوت کو محسوس کرتا ہے اور ایک ہی مصرعہ میں فیصلہ کر دیتا ہے عشق از
عقل فسوں پیشہ جگر دار تراست + علوم و سائنس کی تمام ترقی اس کے خیال میں ایک مشت خاک
ہے جو ”پسر مریم“ کی آنکھ میں جھونکی گئی! شاعر کی نظر میں مغربی تمدن کا سرمایہ کس قدر حقیر ہے!
جلوہ او بے حکیم و شعرا او بے خلیل!

وہ ہر جلوہ میں ایک کلیم ڈھونڈتا ہے۔ اور ہر شعلہ میں ایک خلیل مانگتا ہے۔ کہاں تک شاعر کا
یہ مذہب عشق، تہذیب و تمدن و سائنس و علوم کے اٹھتے ہوئے طوفان کا حریف ہو سکیگا۔
یہ بحث ایک اور فرصت چاہتی ہے — اس وقت تو صرف شاعر کی نظر اس کا حوصلہ۔
اور اس کا بیان۔ زیر بحث ہے۔ وہ اسلام اور مشرقیت کا ترجمان بنکر — — مدعی بنکر — دنیا

کے سامنے آتا ہے۔ اُس کے اذکار کو دیکھئے اور اُس کے "ترجمہ" کو دیکھئے۔ وہ مغرب کی عقل سے آنا
ہو کر "مشرق" کے عشق میں مبتلا ہے۔ اُس کو مبتلا رہنے دیجئے اور اُس کے سمندر کی اُٹتی ہوئی
لہروں کی موسیقی سے لطف اندوز ہو جیئے۔ جہاں تک کہ آپکے ہو سکے۔ اُن چٹانوں سے قطع
نظر کیجئے جن سے یہ لہریں ٹکرا رہی ہیں۔ "عشق" تنقید و تبصرہ سے بے پروا ہے۔ عاشق اپنے
کیف تمام سے ہمیشہ عاجز اور مجبور ہے:-

چہ کُنتم چہ چارہ گیرم کہ ز خویش علم و دانش ز دمیدہ بیچ خاکے کہ بدل نشانم ادا

قدے خرد فروزے کہ فرنگ دادا ہمہ آفتاب لیکن اثر سحر نہ دارد

شاعر اس منزل میں ہے جہاں آفتاب کتنا ہی چمکے وہ "اثر سحر" مانگتا ہے! انقلاب مانگتا
ہے! عقل کا انکار نہیں سنا چاہتا اور "عشق" کا اقرار چاہتا ہے! اقبال کا یہ وجدان اُسی کے قلم
سے کس بیانی اور درد کے ساتھ بیان کرتا ہے:-

اے مسلمانانِ مغان از فتنہ ہائے علم و فن اہر من اندر ہماں ارزاں دیزداں دیریا۔

انقلاب !

انقلاب ! اے انقلاب !

گوئیے کا "فادوسٹ" کچھ اسی رنگ میں عاجز آکر چلا تا تھا:-

"لعنت ہو ان بلند خیالات پر !

جن سے ہمارا ذہن اپنے آپ کو مدد کہ دیتا ہے۔

لعنت ہو۔ مظاہر کی نظر بندی پر !

جو ہمارے حواس پر قبضہ کر لیتی ہے۔

لعنت ہو، شہرت اور بقائے دوام کے فریب پر!

جو ہمیں خواب میں خوشامد کی اور می دیتے ہیں +

لعنت ہو، مال و حشم پر

اقبال کی شاعری کا لہجہ بھی کچھ ایسا ہی ہے :-

لعنت ہو، عقل فسوں پیشہ پر!

لعنت ہو، نیرنگ فرنگ پر!

لعنت ہو، فتنہ ہائے علم و فن پر!

لعنت ہو، کتاب خرد پر اور حکیمان فرنگ پر!

لعنت ہو، وطنیت پر -

لعنت ہو، دانش مغربیان پر و فلسفہ مشرقیان پر!



رحمت ہو، اُس ادارہ ملت پر جو تیرہ برس پہلے عرب کے ”امی“ نے قائم کیا تھا +

رحمت ہو، اُس ادارہ پر اور جو کچھ اُس کے اندر ہے، اُس پر!

رموزہ بخودی - اسرار خودی - طلوع اسلام - شمع و شاعر - بانگ درا - پیام مشرق - زبور مجسم -

جاوید آمد - ان سینکڑوں صفحات میں وہی ایک ”اہرمین“ ہے اور وہی ایک ”یزدان“ ہے جو ہزاروں

ناموں سے - لاکھوں اشاروں سے - استعاروں سے - تعلیمات سے - بار بار - بار بار بیان کیا

گیا ہے! وہ ایک ہی ”حبیب عشق“ ہے کہ کہنے والا کہے جاتا ہے - کہے جاتا ہے! لیکن یہ

سوال کہ اقبال کے ”دریائے بقیائی“ کی یہ ”موج خون“ ”دانش مغربیان“ کی چٹانوں سے ٹکرا کر

تھک جائے گی یا پھر ایک دن یہ سمندر اُن چٹانوں کو ہمیں ڈالے گا - یہ سوال ایسا ہے کہ شاید

اُس کے حریف یہ اولیٰ نہیں ہو سکتے! شاعر بہر حال اپنا کام کر رہا ہے - اور پیغمبری کر رہا ہے - اور



عمر اور شاعر

A Pencil Sketch by
Shahabuddin Rammat Ullah,
PATNA

پینہروں کی طرح پیشینگوئی کرتا ہے کہ اسے ”دیا و غرب کے رہنے والو“

”تماری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشتی کر گئی!“

جو دیکھ سکتے ہوں وہ دیکھیں۔ جو سمجھ سکتے ہوں وہ سمجھیں۔ شاغر کو اس سے بحث نہیں کہ تم کیا سمجھے اور کیا نہ سمجھے۔ وہ تو اپنے میخانہ میں کسی خم کے سہارے بیٹھا اپنی فطرت حساس کے نقوش بے محابا دنیا کے سامنے پیش کر رہا ہے!

پیرنیاں فرنگ کی مے کا نشا ہے اثر میں وہ کیف غم نہیں مجھکو تو خانہ ساز ہے
وہ اس کیف غم اور اس ”خانہ ساز“ کی گہرائیوں میں محو ہو جاتا ہے۔۔۔ گم ہو جاتا ہے!



خود ہی کے فلسفے سے ”وطنیت“ اور عقل و علم کی تمام سحر کاریوں کو ٹھکراتا ہوا شاعر اپنے مذہب کا بنیادی پیام دنیا کو پہنچا دیتا ہے۔ اس کے مذہب کا یہ رکن ”امید“ کا ایک جاوہر مستحکم اور خوش اور بالوسی کا انکار قطعی ہے:-

مرگ را سماں ز قطع آرزو است زندگی محکم از لافظو است
تا امید از آرزوئے پیہم است تا امید از زندگی اسم است
زندگی را یاس خواب آو۔۔۔ بود این دلیل سستی عنصر بود
اے کہ در زندان غم باشی اسیر از بنی تسلیم لا تجوزن عجیر
گریخدا داری ز غم آزاد شو
از خیال بیش و کم آزاد شو!

اقبال کی نظر میں مسلم کے لئے بیم و خوف شرک قطعی ہے۔ وہ ایمان کی نفی ہے۔ زندگی میں موت کی غفلت ہے۔ بیداری میں غفلت کا پیام ہے۔ بیم و خوف کا دروازہ بند کر کے شاعر نصیر مسلم میں ”چراغ آرزو“ روشن کرنا چاہتا ہے:-

نمیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے
چمن کے ذبذبہ زلف کو شہید جستجو کر دے

یہی شاعر کا پیام ہے۔ جو آج میں برس سے ایک ”چراغ آرزو“ ظلت خانہ حیات میں روشن کئے ہوئے ہے۔ ہر دفعہ نئے لباس میں شاعر کی روح اپنا پیام لے کر آتی ہے۔ ہر دفعہ نئے لفاظ میں وہی ایک خط زندگی یہ پیغامبر لاتا ہے۔ ہر دفعہ نئے رنگ میں نئی آواز سے نئے منتر سے وہ سوتونگو جگانا چاہتا ہے۔ کبھی کہتا ہے :-

اس بار ازل جو ہی بخود نظر سے داکن یکتائی و باری پنهانی و پندانی
برخیز! کہ فرور دیں افرقت چراغ گل بر خیز! دے نشیں بالالہ محبانی
کبھی کہتا ہے :-

بیا کہ تازہ فامی ترا و وارگ ساز مئے کہ شیشہ گدازد پس انما ندیم
مناں و دیر منماں را نظر تازہ دہم بنائے میکدہ ہائے کن بر اندازیم
ذر ہزناں چمن انتقام لالہ کشیم بہ بزم غنچہ و گل طرح دیگر اندازیم
بلطف شمع جو پروانہ زیستن تاکے ؟
ذخویش این ہمہ بیگانہ زیستن تاکے ؟

سفر کرتا۔ آوازیں لگاتا۔ چلا جا رہا ہے مغرب کی دایوں میں مشرق کے صحراؤں میں۔ یورپ کی آبادیوں میں۔ ایٹیا کے ویرانوں میں کتنا چلا جا رہا ہے جو کچھ اُس کو کہنا ہے۔ لیکن اقبال ہر حال میں اور ہر منزل پر وہی تیرہ سو برس پہلے کا حدی خوان بشتربان اور عرب بدوی ہے۔ وہ اپنے اونٹ کی نکیل ہاتھ میں لے کر مغرب اور مشرق کے آسمانوں کے نیچے سر بلند گزرا چاہتا ہے۔ اور اپنی لبت کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا ہے :-

مغرب ز تو بیگانہ مشرق ہما فسانہ وقت است کہ در عالم نقش بگر آگیزی

آن کس کہ بہ سرواں سودے جاگیر
تسکین خویش کن بانسٹر چنگیری

— (چند) —

ریگ عراق منظر گشت حجاز تشرہام
خون سین تازہ وہ کوئی نہ شام خویش را

~~~~~

درون لالہ گز چوں صبا تواند کرد  
بیک نفس گرہ غنچہ داتوانی کرد  
حیات پست؟ جہاں را ایریاں کرین  
تو خود اسیر بہانی کجا توانی کرد  
مقدار است کہ مجوہ مہر و مہ باشی  
مگر نہ زنی دانی چسا توانی کرد  
اگر زمیکہ من پیالہ گسری  
زمشت خاک جہانے بہا توانی کرد

— (چند) —

مانند صبا خیز و زیدں دگر آموز  
دامان گل ولالہ کشیدن دگر آموز  
اندر دیک غنچہ خریدن دگر آموز  
تخت جمہ دارا سرا ہے نہ فرو شند  
باغ دل خویش خریدن دگر آموز  
نالیدی و تقدیر ہاں است کہ بود است  
فیمہ مشو نالہ کشیدن دگر آموز

~~~~~

خاں بد عوس لالہ ہے خون جگر تیرا
تری نسبت براہمی ہے معار جہاں تو ہے
تری فطرت میں ہے نکات زندگانی کی
جہاں کے جو نہ ضمیر کا گویا امتحاں تھے

*

تیرا زکن نکاں ہو اپنی آنکھوں پر عیاں ہوا
خودی کار انداں ہو جا۔ خاں کا تیر جہاں ہو جا

معصاتِ زندگی میں سیرتِ فِلاک پیدا کر شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
گزر جائینگے سیلِ خند و کوہِ دیباہاں میں گلستاںِ راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خاں ہو جا

یہ فاموشی کہاں تک لذتِ فریاد پیدا کر زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں

بلاشبہ اقبال کی لذتِ فریاد سے کہا جا سکتا ہے کہ

زمیں پر تو ہے اور تیری صدا ہے آسمانوں میں

لیکن اگر تمدنِ حاضرہ کے موجودہ دورِ ابتلا میں جب ایک لعنتِ وجود انسانی پر مسلط ہے، شاعر کی صدا نہ سنی گئی ہو تب بھی تم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ شاعر نے اپنا فرض انجام نہیں دیا۔ آج سے کچھ کم میں برس پہلے اُس نے ہندی مسلم کی نئی لسل کو جو پیام دیا تھا وہی آج تک اُس کے ساز گئے ہر تار سے ادا ہو رہا ہے :-

اوروں کا ہے پیامِ اومیرا پیامِ ایسے عشق کے در و مند کا طرزِ کلام اور ہے
آتی ہے کوہ سے صدا رازِ جات ہے سکوں کہتا ہے مورِ ناتواں لطفِ خرام اور ہے
موتے ہمیش جاوداں ذوقِ طلب اگر نہ ہو گردشِ آدمی ہے اور گردشِ جام اور ہے
شمعِ سحر یہ کہہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز غم کی ہر نمود میں شرطِ دوام اور ہے

نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شانِ سکندر کی تمام سماں ہے تیرے سینہ میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا
غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمالِ پائو بلال تیرا جہاں کا فرضِ قایم ہے تو ادا مثالِ نماز ہو جا

(*)

اُٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا افقِ خاور پر بزم میں شعلہِ فوانی سے اُجا لا کر دیں

اہل محفل کو دکھا دیں اثرِ یقل عشق ننگ امروز کو آئینہ فردا کو دیں



نفسِ آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں تو کائناتوں میں بچھ کر زندگی کو رنگی خاک کرے
نہیں یہ شانِ خودداری جس سے تو ڈر تھکے کوئی دہشتِ تاریں کے لہو کی آبیانِ دل
اگر منظور ہو تھکے خستہ دل تا آستانِ رہا جہانِ بے سار ہو۔ ہم پہلے کیلئے آستانِ کربلا



طربِ آستانےِ خودش ہو تو لڑائے مجرمِ گوش ہو وہ سرو کیا کہ چھپا ہوا جو سلوکِ پروہِ سائیں
تو بچا بچا کے نہ کہ اسے تیرا آئینہ ہے وہ آئینہ کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں



شاعر اپنی زندگی کے آئینہ میں قوموں کی زندگی کو دیکھتا ہے۔ دیکھتی بھڑکی اٹھتا ہے اور
ہر مٹھی میں ایک پاروِ الماس ڈھونڈتا ہے۔ وہی جو اس کے جسدِ خاکی میں ہے۔ ہر شبتِ خاک میں
ایک چنگاری۔ ایک انگارہِ تلاش کرتا ہے۔ وہی جس نے اس کے وجودِ مضمونی میں حیات
زندگی قائم رکھی ہے۔ اس کے سوا وہ کچھ دیکھتا ہی نہیں۔ کچھ جانتا ہی نہیں۔ اُسے نہ کہتا ہے۔
پھر لوگ سنتے نہیں تو چیخ اٹھتا ہے :-

تری خاک میں ہے اگر شرر تو خیالِ نقر و فنا نہ کر کہ جہان میں ناں شعیر پر ہے مارتوتِ جدی



ہو عداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی ٹرپ پہلے اپنے بیکرِ خساکی میں جاں پہا کرے
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار اور خاک ترے آپ اپنا جواں پیدا کرے
زندگی کی قوم پنہاں کو کر دے آشکار تا یہ چنگا فروغِ جاوہاں پیدا کرے



نفس گرم کی تاثیر ہے اعجاز حیات تیرے بندہ میں اگر ہے تو میجائی کر
کب تلک طور پہ درپوزہ گری شل کلیم اپنی ہستی سے عیاں شدہ سینائی کر

اے ہما از بین دامت ارجبند آشیانے ساز بر کوہ بلند
ماشوی در خورد پیکار حیات جسم و جانست سوز و از نار حیات

توشہ گیری ز کام خود بروں آ بروں آ از نیام خود بروں آ
نقاب از ممکنات خویش برگیر مہ و خوشیہ و انجم را بر بگیر
و گر نہ آتش از تہذیب زگیر
بروں خود بیغور و ز اندرون میسر !

کتنے مایوسوں کو وہ راستے بتاتا ہے۔ کتنے گم کردہ راہ مسافروں کو وہ منزل کا پتہ دیتا ہے۔
جو عالم خالی میں مقید ہیں انہیں فضا کے بسیط میں پروں کو پھیلانے کا نکتہ سمجھاتا ہے۔ خود آگے
بڑھتا جاتا ہے اور پیچھے آنے والوں کو بلاتا جاتا ہے :-

بگزر سراب و بہ پہنائے ہوا ساز ایں نکتہ نہ بیند مگر آں دیدہ کہ بنیا است
گماں میر کہ بہ پایاں رسید کارمناں ہزار باد و ناخوردہ درگ تاک است
چمن خوش است لیکن چمنچہ نتوان نیست قبائے زندگیش از دم صبا چاک است
بخود خزیہ و محکم چہ کوہساران زی چرخس زری کہ ہوا تیز و شلہ میاک است

پاز خلوت کردہ غنچہ بروں زن چو شمیم بانسیم سحر آمیز و زیدن آموز

اگر ت خار گل تازہ رسے ساختہ اند پاس ناموس چمن دار و خلیدن آموز
 باغباں گرز خیابان تو بر کنسرتا صفت سرود گر بارہ و بیس دن آموز
 تاجدار تہ بال دگراں می باشتی در خواستے چمن آزادہ پریدن آموز



اپنی قلت کے ہر فرد اور ہر طبقہ کے لئے شاعر ایک دستور العمل اور ایک نصب العین پیش کرتا ہے۔ یہ نہیں کہ اُس کی بلند آہنگی۔ عوام و خواص کی کمزوریوں اور مشکلات کو نظر انداز کر دیتی ہو کتنا ہی کمزور اور بے عمل کوئی فرد ہو شاعر نے اُس کی اہلیت کے اندازہ سے اُس کے لئے ایک راہ عمل تجویز کر دی ہے۔ ”مخلوت کدہ غنچہ“ کے آسودہ مکیں نسیم سحر کے جھونکوں کے ساتھ اپنی خلوت سے نکل ملیں — اگر وہ باد تندر گیم سے گھبراتے ہیں! جو کمزور انسان شبنم کی افتادگی اپنی فطرت میں رکھتے ہوں وہ کم از کم ”داغ دل“ سے اپنا واسطہ قائم رکھیں — اگر کانٹوں سے گھبراتے ہیں! جو کوئی باغ کے پھولوں میں کانٹے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا، وہ کچھ خلش ہی پیدا کرنا سیکھ لے!

جو غیروں کے دامن کے سایہ میں پرورش پا کر بے عمل ہو گئے ہیں وہ اپنے بازوؤں کی طاقت سے اڑنا سیکھ لیں! مگر دوا سب کے لئے وہی ہے پیام سب کے لئے یکساں ہے۔
 البتہ بہ اندازہ اہلیت۔

بہ ہر مرض کہ بہ نالہ کسے شراب دہند!

وزن کم و بیش ہے۔ نسخہ وہی ہے! جس کو ہزار طرح سے ہزار عنوانوں کے تحت میں اقبال نے بیان کیا ہے

ز قہد و صید ننگاں حکایتے آور گویکہ ز برق مار و شناس دریائست
 شرک حلقہ زندان بادہ پمیا باد۔ حذر ز بیعت پیرے کہ مرز غوغا نیست

در جہاں مانند جوئے کوہ سار از نشیب و ہم سرراز آگاہ شو
بمثال سبیل کے زنتسار خیز فارغ ادبیت و بلند راہ شو!



آئی تشبیہ کوئی استعارہ کوئی اشارہ کوئی کنایہ باقی نہیں جس کے اندر اقبال نے اپنا پیام
نہ کہنا رہا ہو۔ بھول کی شکوہ می میں۔ کانٹے میں۔ دریا کی روانی میں۔ صحرائے گلوں میں۔ پہاڑ
کی بلندی میں۔ بیخاندہ کے تھم میں۔ ساقی کے ساغر میں۔ معنی کے ساز میں۔ ساز کے تار میں
ہوا میں۔ آسمان میں

انچھ من در بزم شوق آوردہ ام دانی کہ حیثیت؟

یک چین گل 'یک نیستاں نالہ' یک فحشاء نہی!

وہی ایک بزم شوق ہے۔ وہی ایک شاعر ہے۔ وہی اُس کا پیام ہے!!

جب کوئی قوم زندگی کی آسائشوں کو ڈھونڈنے لگے۔ جسم و جان کی راحتوں کو عزیز رکھے
سمجھ لیجئے کہ وہ اب غلام ہے۔ یا بننے والی ہے۔ اُس کا بلبل جنگ تھا اور اُس کا میخانہ جیتا
جالی ہے۔ شاعر اُس دامن دولت سے کہتا ہے:-

مرزا لبت پر نیاز آسشنا کردند تو در فضاے چین ہشیانہ می خواہی

جنون، نہ داری، ہوتے نکلندہ دوشہر سبہ شکستی و بزم شہانہ می خواہی

تو ہم بچشوہ گری کوش و دلبری آمیز اگر ز من غزل عاشقانہ می خواہی



اے کہ آسودہ نشینی بساصل بہ خیز کہ ترا کار بگرداب و نہنگ است ہنوز

از سرتیغہ گزشتن و زخرو مند نمیست اے بسائل کہ اندول شکست ہنوز



چاک خود در گریہ ہائے نیم شب سیراب دار
کز دوزخ آتش شمع آفتاب آید بروں
دژہ بے مائے ترم کہ ناپس ماندی
بخت تر کن خویش را تا آفتاب آید بروں
در گذر از خاک و خود را پس بیکر خالی گیر
چاک اگر دیر سینه ریزی آفتاب آید بروں
گریہ دے تو حیم خویش را در بستہ اند
سر بنگ آستان زن نعل تاب آید بروں

—*—

لا چاریوں اور مجبوریوں کا علاج بتاتا ہے۔ محرمیدوں اور معذوریوں کی دوا پیش کرتا ہے مجبوریوں
اور پست حوصلگی کا دوا لاتا ہے :-

گر فتم این کہ غریبی در ہشت ناس نہ
بہ کوئی دوست بہ انداز مجرمانہ گذر

—*—

غبار گشتہ آسودہ توان زیستن اینجا
بہ باد صبح دم در پیچ و منہیں بر سر را ہے

—*—

آشناپی حقیقت سے ہوا سے دھماکا زرا
داند تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
کاہنشا ہے دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا
ناخدا تو جسے تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو
وائے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا
مے بھی تو مینا بھی تو ساقی بھی تو محفل بھی تو

بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے
تو زمانے میں خدا کا آخری پیام ہے !

—*—

کیوں گرفتار ظلم ہیچ مقداری ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفاں بھی ہے
تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے

—*—

علاج بتاتا ہے۔ ہمیں بڑھاتا ہے اس طرح کہ گویا بس نہیں چلتا کہ منہ والے کو اپنے ساتھ لے کر ہوا میں بند ہو جائے! اُس کو اپنے علاج پر اتنا وثوق ہے کہ دین اور دنیا کی تمام نعمتوں کو ہر راہ رو کے سامنے رکھ دیتا ہے :-

بالشہ درویشی در ساز و مادم زن چوں بختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن !

چو خورشید سحر پیدا نکا ہے می توان کردن ہمیں خاک سید را جلوہ گاہ ہے می توان کردن
نگاہ خویش را از نوک سوزن تیر تر گردان چو جوہر در دل آئینہ را ہے می توان کردن
تو در زیر درختاں بچو طغالیان آشتیاں بنی یہ پرواز آ کہ میدہر وہا ہے می توان کردن

غلام بہت بیدار آں سوارانم ستارہ را بہ سنان سفہ در گرہ بستہ

جد ہقا کے میدان میں شاعر اپنی قوم میں ایسے افراد مانگتا ہے جو مرد ماہ کو شکا کر لیں۔ اور آسمان کے ستاروں کو نیبرے کی نوک پر اٹھلائیں! اقبال زمین کی طرف دیکھتا ہی نہیں۔ اُس کی نظر ہمہ وقت آسمان پر ہے! گویا آسمان ہی اُس کی زمین ہے! وہ اپنی تمام سینہ کا دیوں اور تیراوشوں کو پیلو میں لے کر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اور اپنا وہی ایک خواب دیکھے جاتا ہے جو اُسکو لاکھوں بیداریوں سے زیادہ عزیز ہے۔ اُس خواب میں بھی اُس کا راگ وہی ایک راگ ہے!

مژدہ اسے پیسا نہ بردار خستہ ان حجاز بعد مدت کے ترے دندوں کو پھرتا ہوا پیش
پھر یہ تو غا ہے کہ لاساقی شراب خانہ ساز دل کے ہنگامے سے سوئے کر ڈالے خوش
نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگام حامی ششی نہیں ہے سحر کا آسمان خورشید سے مینا بدوش
اُسی کیفیت بخودی میں وہ ”بربط عالم“ کو اٹھالیتا ہے، اور اپنی زندگی کا ایک شاہکار شمع و شاد

یہ نام سے دنیا کے سامنے پھینک دیتا ہے۔ پڑھ لے جس کو پڑھنا ہو۔ سمجھ لے جو سمجھ سکتا ہو!
 آسماں ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائیگی
 اس قدر ہوگی ترنم آفریں باد بہار نغمت خواب یہ غنچہ کی نوا ہو جائیگی
 آلیس گے سینہ چاکاں جن سے سینہ چاک یعنی گل کی ہم آفس باد عبا ہو جائیگی
 شبنم افنائی مری پیدا کرے گی سوز و ساز اس جن کی ہر نکی درد آشنا ہو جائیگی
 دیکھ لو گے سلوت رفتار دریا کا آل موج مغر ہی اُسے زنجیر پا ہو جائیگی
 نالہ میتاد سے ہونگے نوا ساں طیو نون مچھپیں سے کلی گھٹیں قبا ہو جائیگی

آکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

محیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی

قاضی خبہ الغفار

مثنویاں اقبال

(اسرار و رموز)

{ علامہ عبد الرحمن مرحوم بجنوری پنی ایچ ڈی کے فاضلانہ مضمون کا ترجمہ }

(از جناب ملک رام صاحب ایم۔ اے)

[جن لوگوں نے ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری مرحوم کا دیباچہ دیوان غالب (لستہ حمید یہ) جو علامہ کتابی صورت میں بھی بعنوان محاسن کلام غالب چھپ چکا ہے۔ پڑھا ہے۔ وہ اس سے موصوف کے عین فکر اور پسنائی خیال کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جن سے علم و ادب اردو کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ قسمتی سے اجل نے انہیں فرصت نہ دی۔ کہ وہ کچھ مستقل غایت زبان کر سکتے۔ انہوں نے سوائے چند منشاء کے کوئی اپنی زیادہ پائدار یا بجا نہیں چھوڑی مگر جو محمود بہت بھی ان کے قلم سے نکلا ہے کافی ہے۔ کہ ہم اس سے ان کے وسعت مطالعہ۔ وقت نظر ادا صابت رائے کی نسبت ایک صحیح رائے قائم کر سکیں +

ایک برخود غلط ادیب کی رائے میں دیباچہ مذکور میں "سوائے شرح اشعار کے اور جو کچھ ہے۔ سب وہی تباہی ہے۔" یہ رائے اردو کے ایک شاہکار مضمون کی نسبت ہے اور ہر شخص کا حق ہے کہ وہ کسی چیز کی نسبت جو رائے چاہے قائم کرے۔ مگر کیا اچھا ہو کہ تنقید اور رائے قائم کرنے سے پہلے جذبہ تنقیص و تفضیح دل سے نکال دیا جائے۔ ہند اور تافاخر

کوئی اچھی چیز نہیں۔ اور جب کسی نفاق کے دل میں : چیزیں راہ پکڑ لیں۔ تو اس کا لازمی نتیجہ : ہوا کرتا ہے۔ کہ وہ صراحتاً سنیقہ سے پھٹک جاتا ہے۔ اور رواروی میں ایسے خیالات کا اظہار کر جاتا ہے جو کسی دوسری حالت میں غالباً وہ زبان پر نہ لائے گا +

اگر ادیب ممدوح نے ذرا پر سمجھنے کی کوشش کی ہوئی۔ کہ مضمون لکھنے وقت ڈاکٹر بجنوری مرحوم کی نفسیاتی کیفیت کیا تھی۔ تو شاید وہ اس فیہ مد پر نہ پہنچے۔ میرے نزدیک اس مضمون میں جو اہلاندہ جوش دکھایا گیا ہے۔ اُن کی دو وجہیں ہیں۔ آدیل۔ غالب سے پہلے اردو زبان کا جو صراحتاً تھا۔ وہ کسی سے مخفی نہیں۔ یہ ایسا پامال اور فرسودہ مضمون ہو چکا ہے۔ کہ اس پر نہ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ غالب وہ پہلا شخص ہے جس نے ہمیں بتایا۔ کہ اردو زبان میں ترقی کی کتنی جھلکا ہے۔ اس میں بصورت کی کتنی گنجائش ہے۔ اور اس میں کیسے کیسے خیالات جدید اور مضامین عالیہ کا اظہار ممکن ہے۔ بجنوری مرحوم کے جس نظر غالب بھی تھا۔ اور اُس کے پیشرو معاصرین بھی انہیں حیرت ہوئی کہ اس آذر کہ سے میں یہ ابراہیم پنا کیونکر ہوا؟ جواب ایک ہی تھا۔ جو ہر صالح اور ذہانت خداداد۔ اس امر نے ان کے دل پر غالب کے نفوذ کو منقوش کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی قدرتی طور پر کچھ خوش اعتقادی کا شائبہ بھی پیدا ہو گیا +

دوسری وجہ یہ ہے۔ کہ اس مضمون میں مرحوم نے آئینہ غالب میں اپنی شکل دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا اپنا تجل اُتسا بلند۔ اور علم اتنا بزرگ تھا۔ کہ لکھ تو وہ رہے تھے جو ان غالب پر تبصرہ لیکن جا بجا اپنی رنج اور دماغ کے نقوش کی تعبیر دیا ان غالب سے ڈھونڈ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے مرغوبات کو غالب پر چسپاں کر دیا۔ لازماً اس کا نتیجہ : ہوا کہ مضمون زیر بحث میں ایسے بحث بھی آگئے ہیں۔ جو نفس میندیج سے بے تعلق سے معلوم ہوئے ہیں۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ وہ سب کچھ وہی تا ہی ہے یقیناً اس میں بھی اتنا سامانِ ابھرت موجود ہے۔ کہ ہم اس سے غالب کی دُھندلی تصویر پر عین کو زیادہ اُجاگر کر سکتے ہیں۔ اور غیر مالک کے مسنہیں کے ساتھ موازنہ کر کے

ایک رائے (خواہ وہ کتنی ہی غیر عمل کیوں نہ ہو) قائم کر سکتے ہیں +
 مندرجہ ذیل مضمون بھی ڈاکٹر بجنوری مرحوم کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے۔ اسرارِ دعویٰ
 سب سے اول بار ۱۹۱۶ء میں اور رموزِ بیخودی ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئیں۔ مرحوم نے جب ہی
 یہ مضمون انگریزی رسالہ ایٹ اور ولینٹ میں لکھا تھا جب ایک زبان کے خیالات دوسری
 زبان میں منتقل کئے جاتے ہیں۔ تو وہ اپنی سنگت کی اور جہتی کا اثر حصہ کھو بیٹھتے ہیں۔ اس وجہ سے
 جیسا کہ ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔ میں نے لفظی ترجمہ سے اقرار کیا ہے۔ مگر کہیں بھی اصل مضمون
 کی روح کو صیح نہیں ہونے دیا۔ نوٹ سارے کے سارے میں نے خود بڑھائے ہیں۔ اور کوشش
 کی ہے کہ متعلقہ اشارہ روح کر دیئے جائیں۔ لیکن پھر بھی دعویٰ نہیں کیا جا سکتا۔ کہ ایک مضمون
 پر کے تمام اشعار دیدیئے گئے ہیں۔ تنبیہیں میں ایک ایک موضوع پر طرح طرح سے بحث کی گئی
 ہے۔ بجائے جگہ نئے نئے انداز سے اسے سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر تمام متعلقہ اشارہ روح
 کرتا تو بلا مبالغہ دونوں تنویاں ساتھ چھپ جائیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ناظرین اسرار
 رموز کا خود غائر مطالعہ کریں۔ اور ان کے مضامین کو سمجھنے کی سعی کریں۔ فقط تاکہ ایم]



جب نقد و تبصرہ کا مایہ نوح کوئی زندہ مصنف ہو۔ تو نقاد کے لئے لازم ہے کہ قدم پھونک پھونک
 کر اٹھائے کیونکہ یہ ممکن ہے کہ مصنف اور نقاد کے درمیان کوئی رنگین پردہ حائل ہو جائے۔ یا قرب
 مکانی ہی مصنف کے خط و خال کی تفصیل کو دھندلا کر دے +

ہندوستان کے اسلامی ادب میں روح کا ملا و اعلیٰ کی جانب صعود میرزا غالب کے زمانہ سے
 بہستور جاری ہے۔ غالب۔ حالی اور اقبال ایک مقدس اذنی ثلاثہ کے ارکان ہیں۔ غالب نے اس
 سکون و جمود کا خاتمہ کر دیا۔ جو انحطاط کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس
 نے لوگوں کے دلوں میں خشوک پیدا کر دئے۔ مگر وہ کوئی غیر معقول متکبر نہیں تھا۔ جسے اپنے شک

کی محنت پر بھی یقین نہ ہو۔ اس کا شک ایک چمکاری تھی جس نے دنیا میں آگ سی لگا دی۔ دہلی کی سلطنت اس کی شاعری کی محفل نہ ہو سکی اور اس کی ایک بجاہ نے اسے لیا میٹ کر دیا +

مالی نے جس کے خون میں شعراء عرب کی سی گری تھی۔ دیکھا کہ دنیا اپنی شناہری حسن و غائش کے باوجود تباہی کی طرف جا رہی ہے۔ اس نظارہ نے اسے بہت متاثر کیا۔ مگر اس نے اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس کی اس نے غم و یاس کے ساتھ ساتھ تخلیقی قوت کی مسرت کا احساس کیا اور اپنے استاد کی تاخت کردہ عمارت کے کھنڈرات پر ایک نئی دنیا کی تعمیر بنائی۔ اور اسے اپنے سینہ میں نشوونما دی۔ امید کی جھلک۔ نے اسے نئی زندگی دی اور یوں تین مردہ میں ایک نئی روح پھونک دی +

اقبال کی شاعری اب یاس و تنوٹ کی زنجیروں سے آزاد ہو گئی ہے۔ اس نے اس میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کر دیا ہے۔ اور نئی عمارت کو متغذی بنیادوں پر قائم کیا ہے۔ اس کا نام وعدہ اور بشارت کا مترادف ہے۔ اس نے زمانہ حاضرہ کے غیر ملکی اثر پر قابو پا لیا ہے۔ جو نقصانے ہند پر چھایا جا رہا تھا۔ اور یہ سب کچھ اس نے اس اخلاقی قوت کی بدولت کیا ہے جس کا منبع اور مبداء خالص اسلامی ہو۔ اس کی روحانی تعلیم نے اس امانیت کو فتح کر لیا ہے۔ جو اس مادی دور کی پیداوار ہے۔ اقبال اسلامی کارواں کا سالار ہے جس کی منزل مقصود حرم محترم ہے +

اقبال کے ساتھ ادب و نوجوانوں کے ہاتھ میں آجاتا ہے اور خود ہی جوان ہو جاتا ہے۔ اس کی شخصیت اس کی دونوں مغزوں سے (اسرار خودی و رموز بخودی) پوری طرح نمایاں ہے۔ ان میں وہ زندگی ہے۔ وہ طاقت ہے۔ جس کے لئے ہماری نئی نسل پرانے غزل و شعر کے دوادین کو۔ بے سہ کھنگالتی تھی۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا ہموار نہیں کہ اقبال ہمارے درمیان سجھان کر آیا ہے جس نے مردوں میں زندگی کے آثار پیدا کر دیئے ہیں۔ زمانہ پر اس کے پیغام کی اہمیت رفتہ رفتہ واضح ہو گئی۔ جو زمانہ حاضرہ کی ان دونوں معرکہ الارانظوں میں پنہاں ہے +

تشریحاں ایک۔ ۱۔ یہ غیر فانی کام کا جزو میں جو تکمیل کے بعد اسلامی دنیا کے خواب کی صحیح تعبیر ہو گا اقبال

کے نظریہ کے مطابق موجودہ اسلامی ممالک کے تنزل کی ایک بڑی وجہ یہ ہے۔ کہ مسلمانوں نے عمل کی زندگی کی بجائے افلاطنی۔ بے عملی کو اختیار کر لیا ہے۔ افلاطونیت جدیدہ اور حافظ نے ان سے وہ احساسِ مسرت چھین لیا ہے۔ جو ”کچھ کرلو“ کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ اور اس کی جگہ اس دماغی تغیش نے لے لی ہے۔ جو ایک تن بیمار کا خاصہ ہے۔ مسلمانوں میں سنگ خارا کی سختی کی بجائے کونامہ کی سی نرمی لگنی ہے۔ خوفِ خدا کی جگہ مخلوقِ خدا کا خوف ان پر حاوی ہو گیا ہے۔

مگر زندگی کا ایک نسب العین بنانے سے سب خوف دور ہو جاتے ہیں۔ ترقی و عروج اسلام کے لئے خدا نے ولایت کر رکھے ہیں۔ پس توحید الہی ہر کامل اعتقاد ہمیشہ خوف کو زائل کرتا ہے۔ اور دل میں وہ عینا لے اس مضمون کو علامہ ممدوح نے ”حکایت طائرے کے کہ از تنگی بیتاب بوڑ اور حکایت“ الماس و زغال“ میں بیان فرمایا ہے۔ جو فالذکر میں جب کوئلہ الماس سے پوچھتا ہے۔ کہ باوجودیکہ ہماری پیدائش ایک کان سے ہوئی ہے کیا وجہ ہے کہ تو سیرتاجِ فہشتا ہاں ہوتا ہے۔ مویں انگٹھی میں جاتا ہوں۔ تیری قدر ہوتی ہے۔ ہمارے ہر گدے زبیل ہوتا

گفت الماس لے رفیقِ بختہ ہیں	تیرہ خاک از پختگی گرد و بختگر
تا بہ پیرامون خود در جنگ شد	پختہ از پیکار مثل سنگ شد
پیکرم از پختگی ذوالنور شد	سید نام از جلوہ ہامور شد
خوار گشتی از وجود خام خیش	سختی از نرمی اندام خیش
فارغ از خوف و غم و وسواس باثر	پختہ مثل سنگ شو الماس باثر
می شود از دوائے دو عالم مستیز	ہر کہ باشد بخت کوش دست گیر
مشت خاک کے اصل سنگِ سودت	کہ سر از حبیبِ حرم ہریز دست
البتہ از طور بالا تر شد است	بیر گاہ اسود و احمر شد است
در صلابت آبروئے زندگی است	ناتوانی۔ ناکسی۔ نا پختگی است (اسرار صفحہ ۶۴)
۵ مباحثائے عالم داری بدست	ہر طلسمِ خوف را تو ہی شاکست (بقیہ اگلے صفحہ پر)





10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

میمم پیدا کرتا ہے جو خلاقی کا طغیانی ہے حکایت شیر و شمشاد عالمگیر اندر و نفس اور شیر کی کمائی نہیں ہے، اسلام کی روح مساوات کی روح نہیں ہے۔ باتیان سلطنت کا خون باتیان مکانات آب و گل سے زیادہ قیمتی نہیں۔ شریعت کے معتب کے لئے کوئی پناہ نہیں۔ اور جس کا حافظ قرآن کریم ہے۔ اسے خون سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۴:-	ہم جا سوسے است از تعلیم مرگ	اندرونش تیر و شمشاد میم مرگ
ہر کہ حق باشد چو جاں اندر نش	غم نکند و پیش باطل گرا نش	ہر ز شمشاد ہماں کہ اندر قلب تست
خوف را در حینہ ادا نہ نیست	خاطرش مرعوب فیرا لہ نیست	ہر لہ مر مصطفیٰ فہمدا است
ہر کہ در اقلیم لا آبا و شد	فایغ اور بند زن و اولاد شد	(رموز - صفحہ ۱۰۹ تا ۱۱۱)
می کنند از ماسوی قطع نظر	می نہند سا طور بر طاق پسر	یہی منہون محاورہ "تیر و شمشاد" اور حکایت "شیر و عالمگیر"
بایکی مثل ہجوم لشکر است	جاں بچشم او زیاد از اناں است	میں بیان کیا گیا ہے۔ آخر ان کے دو شعر درج ذیل میں :-
(اسرار صفحہ ۴۴)		عشق را آتش زن اندیشہ کوں
		دو یعنی باش و شیریں پیش کوں
		خوف حق عنوان ایمان است ہیں
		خوف غیر از شکر ہماں نہیں
		(رموز صفحہ ۱۱۱)

دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

لے کہ در زندان غم باشی پیر از نبی تعلیم لا تخزن مجیر
 ایں بہت صدیق را صدیق کو سرخوش از بیسائے تحقیق کرد
 از رضا سلم مثال کو کب است در توبہ ہستی تبسم بلب است
 گر خدا داری نہ غم آزاد شو
 از خیال بیش و کم آزاد شو

فوت ایماں حیات افزایدت در ولا خوف و غلبہ پایدت
 چوں یکے سوتے فرماتے ہو تو غلبہ ادا نہ لے کر محکم شود
 ہم غیر اللہ علی ایمان است کاروان زندگی را رہزن است

عاشق عالمگیر گردوں آستان اعتبار دو دماں گورنگان
 دہیان کارزار کفر و دیں ترکش مارا نگرنگ آفریں
 در صعب شاہنشاہان کتائے فقر اور زرتیش پیدا نشے
 روزے سال زبندہ تلخ و مسرہ آں پہلے اور شمشاد فقیر
 صبح گاہاں شد بر سر بستر با پرستائے فرسا اندیشہ
 (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۱)

اقبال ایک محدود زمانہ کے اندر اسلامی نظام کو از سر نو حیات تازہ اور شباب بخشنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ بعینہ جس طرح ایک موتس مادہ خام سے سوتا نکال لیتا ہے۔ وہ موجودہ زمانہ کا ہے۔ مگر اس کی نظر مستقبل پر بھی ہے اور موجودہ زمانہ کا کتہ چلن بھی ہے +

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۵

سرخوش ازینیت با پسہ طائران تسبیح خواں بر سر شجر
شاہ رزم آگاہ شد خود نماز خیمہ برزد و حقیقت از مجاز
شیر برآمد پید از حرن مشت از حروش او فلک لرزد گشت
بوسے انسان دوش انسان خیمہ بچہ عالمگیر را زد بر کمر
دست شد نمودید خنجر بر کشید شمشیر خیمہ را شکم از ہم در بد
دل بخور را سے ندا و اندیشہ را شیر تالیں کر و شیر بریش را
باز سوسے حق میاں ناموس بود و حراش نماز با حضور
ابن چنیں دل خود نما و خود شکن دار و اندر سینہ مومن وطن
تو ہم اسے نادان بچہ اور دست شاہدے راسخے اور دست
(دوبہ صفحہ ۱۱۲ تا ۱۱۳)

مٹ اندر و قلں اور شیر کی کہانی مشہور ہے :-

اندرو قلں روم کا ایک رزم خوردہ غلام تھا۔ اس نے
ایک فار میں پناہ لی۔ اچانک اس فار میں ایک شیر بھی
داخل ہوا۔ اندر بجا سے غلام کو ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کے
اپنا پاؤں اس کے سامنے رکھ دیا جس میں کاٹنا چھتا تھا۔
غلام نے یہ کام نکال دیا۔ اور شیر چلا گیا۔ بعد میں غلام

گر بتا رہا۔ اور حسب قانون اسے شیر سے کشتی لڑنے کا حکم
ہوا۔ حسن اتفاق کہ اس کے مقابل وہی شیر چھوڑا گیا جس کا
کاٹنا اس نے نکالنا تھا جب شیر اس پر جھپٹ کر آیا تو اسے
پہچانتے ہی فوراً اس کے قدموں میں گر پڑا۔ اور اس کے
پیر چاٹنے لگا۔ جب حکام نے یہ نظارہ دیکھا۔ تو غلام کو آزاد
کر دیا۔ ایک ایسے طرح کا واقعہ برطانوی سفیر روم اسر جارج
ڈیوس کا بھی ہے لیکن یہ واقعہ ہے خالی نہیں۔ اس کو چھوڑنا چاہیے
مٹ مسادات اسلامی کا مضمون نہایت تفصیل سے رموز کے
باب رسالت میں درج ہے۔ میں صرف حکایت سلطان
مراد و معمار سے چند اشعار درج ذیل کرتا ہوں :-

برو مہمائے ز قسیم فچند در نین قیسر نام او بلند
ساختن صفت گرفتار بادزاو مسجدے از حکم سلطان مراد
خوش نیاد شاہ ماعیر او خفگیں گردید از تقصیر او
آتش سوزندہ از چشمش چکید دست آں بجا رہ از خنجر برید
جوسے خوں از ساعہ معارفیت پیش تاغی ناتوان و زار رفت
آں ہر منہ کہ دشت سنگفت داستان جبر سلطان باز رفت
(بقیہ اگلے صفحہ پر)

ایرٹن افلاطون پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ ہلیٹ بالکل افلاطونی ہے۔ اقبال اپنے ہم مذہبوں کو افلاطون کے ہلیٹ پن (مثلاً تم پسندی) کے خلاف خبردار کرتا ہے۔ اس متشائم پسندی اور اخلاقی ضعف نے کئی قوموں کو بندی سے دے پٹکا ہے۔ وہ چاہتا ہے۔ کہ مسلمان اس زمین پر رہیں اور یہاں کے کارکن کو کاری پر توجہ دیں۔ افلاطون اس پر نہ صبح کی مانند ہے۔ جو ایک اشیری دینائے خواب و خیال میں پرواز پر قانع ہے۔ برخلاف اس کے اقبال ایک بحری غلاب کی طرح ہے۔ جو بحر حیات کی طوفان خیز موجوں پر سوار ہوا اقبال کا فلسفہ خودی اور عمل کا فلسفہ ہے +

اقبال کو سب سے بڑا اعتراض اس یونانی فلسفی کے مسئلہ بیان پڑا ہے۔ جسے جدید افلاطونیوں نے مرتب

ع۔ رالف والد ہیرسن (۱۸۷۱ء - ۱۹۵۷ء) امریکہ کا مشہور مصنف۔ انیسویں صدی کے اخلاقیات پر اس کی تصنیفات اور اہلیم نے نہایت گہرا اثر ڈالا۔ اسکا فلسفہ خود اعتمادی و خود کار اور اس کا روح کے احکام کی پابندی پر نہایت بہت مؤثر ثابت ہوا اور تاحال کے خیالات کا دائرہ اثر تنقیدی ہے +

ع۔ راب ویرنہ افلاطون حکیم ازگرو گوئسٹہ ان قدیم گفت میرزا گرامسٹ شیعہ راصیلوہ از افسرین است بر تخیلہائے ماخوایاں روست جام او خواب دروگیتی رب است گوئسٹہ در لباس آدم است حکیم او بر جان صوفی حکم است عقل خود را بر سر گردوں رساند عالم اباب را افسانہ خواند کار او تحلیل اجزاء نیلست قطع شاخ سرور عنائے حیات فکر افلاطون زیاں را سوگفت حکمت او بود و اما بود گفت

(بقیہ اگلے صفحہ پر)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۶ :-

تائیدی مابل بدندان خستہ کرد شہ راد حسنہ خود طاب
رہب شہ از ہیبت آں پرٹ پیش قاضی چوں خطا کار لایق
گفت شہ از کردہ جملت بزم اعتراف از جرم خود آوردہ ام
گفت قاضی فی قصاص آمدیوہ زندگی گیر دایں قانون ثبات
لمسلم کمتر از احرا نیست خون شہ زگیں راز معارضیت
چوں مراد این آیت حکم شنید دست خویش از آستین برکوشید
دعی را تاب خاموشی نماند آیت بالعدل زانا جان خواند
گفت از جہر خدا بحث پیش از بزم مصطفی بحث پیش
افت موی بریلہ لے ظفر سلوت آئین منیبہ رنگر
ایش قرآن بناہ و مولایکے بویا و مستدہ بیا کیست

(رموز صفحہ ۱۲۳ تا ۱۲۵)

کر کے کچھ کا کچھ بنادیا ہے۔ افلاطونیت جدیدہ پر بدترین ضعف طاری ہے۔ اور وہ ضعف نقدِ ان جذباتِ عمل سے ہے۔ ان کا مابعد الطبیعیاتِ مطلقہ حیات ہے۔ اور مقصدِ زندگی کا کھو گزرنہ کیا یہ تباہی کا راستہ نہیں اقبال کے نزدیک زندگی ایک حقیقت ہے۔ اسلامی زندگی سے بڑھ کر اور کوئی معراج نہیں۔ خود اللہ تعالیٰ فرماتا ہے تحقیق میں زمین پر ایک نائب قائم کرنے والا ہوں۔

اقبال میں جان ہے ہستی ہے۔ خلاقی ہے۔ قناعت ہے۔ تفاؤل ہے۔ خونِ تازہ ہے۔ حقیقتِ فہمی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر اسلام ہے۔ وہ نہیں دیکھ سکتا۔ کہ ملتِ ابراہیمی دار الفنا میں داخل ہو۔ خواہ اس کا راستہ دکھانے والا خود افلاطونِ اعظم ہی کیوں نہ ہو مسلمانوں کی فنادگی اور گوسفندی اُسے غضبناک کر دیتی ہے۔ وہ اسے روحانیت اور تصوفِ جدید پر محمول کرتا ہے۔ یہاں وہ ایک مبارز کی حیثیت میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور جانتا ہے کہ اس کا مد مقابل کون ہے؟ وہ کوئی معمولی شخصیت نہیں۔ وہ حافظ شیراز ہے۔ اقبال کا قلم تلوار سے کم کاٹ نہیں کرتا۔ میرزا قادی عقیقہ ہے۔ کہ یہ روحانیت یا تصوفِ بدی کی پیداوار ہے۔ اور ہمارے مذہب کی روح کے منافی ہے۔ اسلام کا اساسی اصول توحید ہے۔ اور تصوف کی بنیاد ہمہ اوست پر قائم ہے۔ توحید مثبت ہے۔ اور ہمہ اوست منفی۔ ارن کا خیال ہے کہ تصوفِ جدید بہت حدِ زرخشی اور بڑھ مت کے خیالات سے متاثر ہے۔ فان کریم اس میں ویدانت کے آثار درگھتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں تصوفِ افلاطونیت جدیدہ اور آزاد نشو و ارتقا کے مین میں ہے۔

تصوف کے روتِ حق اور افلاطون کے ایمانِ نامشہور میں مماثلت ہے۔ یونیوں کا رقصِ مستانہ

شبِ نمش از طاقِ رَمِ فیصیب طائرش را سینا ز دمِ فیصیب
ذوقِ روئیدن ندارد دانه اش از پیدن بے خبر بر دانه اش
تو ماز شاوِ موسوم گشت خفت داند ذوقِ حلِ محروم گشت
(اسرارِ صفحہ ۳۴ تا ۳۶)

عَلَا دَا دَا قَالَتْ بَكْتُ لِنَفْسِكَ يَا بَا عِلِّيَّ فِي الْأَرْضِ مَطْفِئَةً (البقرہ ۲۰)

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۰۔
بکہ اندوقِ عملِ محروم بود جانِ او دارِ فسہ و معدوم بود
منکرِ محمّدِ موجود گشت خالقِ ایمانِ نامشہور گشت
زندہ جاں را عالمِ امکانِ محسوس مرد دلِ عالمِ ایمانِ خوش است
آہوشِ بے بہرہ از لطفِ خرام لذتِ رفتارِ برکشِ حرام

حقیقت نقل ہے۔ فلاطونی روح کی جو ایک متحرک دائرہ ہے۔ اپنے مرکز پر قائم کے گرد اور بس۔ اور مرکز خود خدا کے سوا اور کوئی نہیں۔ افلاطونیت جدید اور تصوفت جدید دونوں کی تفاسیل اور طوابع میں بہت حد تک تطابق موجود ہے۔ براہ راست لکھتا ہے کہ فلاطینیوش کی تحریرات صاحب الفہرست اور شہرستانی سے غنی نہیں تھیں + حل بہتر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں افلاطون (اس کے فلسفہ اور فلاطینیوس اور افلاطونیت جدیدہ) (اشراف) کی نسبت کچھ ٹھونڈا سا لکھ دیا جائے کیونکہ یہ لفظ مضمون میں ایک استعین ہوئے ہیں (۱) (افلاطون (۲۲۹ - ۳۴۰ ق م) و بہت قراط کا شاگرد تھا۔ اس کا اصلی نام ایسٹائس تھا مگر اس کے جوڑے چکے سینہ کی وجہ سے سقراط نے اس کا نام افلاطون رکھا۔ اس نے فلسفہ کو تین شاخوں میں تقسیم کر دیا۔ اخلاقیات منطق (مابعد الطبیعیات) اور الہیات۔ وہ کہتا ہے کہ خدا نے تمام مخلوق کو اپنی شکل پر بنا لیا۔ اس نے پہلے روح کو بنا دیا جو محسوس اور معقول کے درمیان فیصلہ کا کام دیتی ہے۔ اس روح کے ساتھ اس نے جب خدا کی نو دلایا روح جسم کے تین حصوں میں رمتی ہے۔ دماغ دل اور انٹریاں۔ اور ان سے بالترتیب عقل جو صلاہ اور اعتدال پیدا ہوتا ہے۔ وہ غذائی کی طرح مادہ کو بھی ازل ماننا ہے۔ اس کے نزدیک تمام علم اپنی انتہا میں واحد اور آزاد ہے۔ خدا تمام چیزوں کا معیار ہے۔ اور اس میں ہی بہت اور عقل کا اجتماع ہوتا ہے۔ اور وحدت میں جو کچھ امتلی ہے اور جو خیالات، قوانین کا مجموعہ ہے خدا سے نکلا ہے۔ اس کا مسئلہ ایمان، اشتہار و شور ہے۔ اس کی کتاب الہموریت اردو میں بھی ترجمہ ہو چکی ہے۔ اور اسکے منصب ایسن۔ یہاں تک کہ فرج کی ہوا (ج) فلاطینیوس (۲۰۳ یا ۲۰۴ میں پیدا ہوا اور ۲۶۲ اور ۲۷۰ کے درمیان فوت ہوا) نے افلاطونیت جدید کو مرتب کیا۔ اپنے خیال میں وہ افلاطون کا شاخ اور منبع تھا۔ مگر اس کے خیالات اپنے پیشرو سے کچھ امتداد رکھتا ہے۔ کہ افلاطون سے انکی نسبت بھی غلطی ہے۔ فلاطینیوس کے فلسفہ کی قدر قیمت اس کے خیالات کی وجہ سے نہیں۔ بلکہ بعض اپنی تاریخی اہمیت اور بعض انسانی دنیا کے تجزیہ کی وجہ سے ہے۔ فلاطون کے نزدیک عقل میں جو کچھ بہترین اور اعلیٰ ترین ہے۔ اس کا نام خیر ہے۔ فلاطینیوس خیر کو کچھ بخش خیال کرتا ہے۔ فلاطون انسانی اخلاق کی سہارا عقل انسانی کے نور کو منبع خداوندی قرار دیتا ہے۔ فلاطینیوس منبع اور خود مناسبات ان کو بگاڑ دیتا ہے۔ اور انسانی علم نظر و غام براہ یقین کرتا ہے۔ فلاطینیوس کے نظریہ کے مطابق روح اپنے مبداء سے ایسے جی بکلی ہے جسے سورج سے شواہیں (بقیہ اگلے صفحہ پر)

اسلام ہاں تمام بے اعتدالیوں سے پاک ہے۔ خدا رب العالمین ہے۔ اور ماوہ کی علت سے بہتر۔ اس کی مخلوق سراب نہیں جس طرح خدا الٰہی اور پھر سے تراشا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح اس کی رویت بھی ماوہی یا روحانی آنکھوں سے ناممکن ہے۔ شیخ احمد سرہندی اپنے ملفوظات میں تحریر فرماتے ہیں: "اگر کوئی صوفی یا مجدد و خیال کرتا ہے کہ اس نے خدا کا دیدار کیا ہے چٹم طاہر سے یا چشم باطن سے۔ تو اس نے اپنے واسطہ یا اپنے بارغ کی متعدد شکل کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔ خداوند تعالیٰ بے مثال ہے۔ کیسا ہے۔ اور نظر سے اوچل۔ خدا تک پہنچنے کا راستہ شریعت کا راستہ ہے۔ جدید تصوف کے خیالات باطلہ و مفسوب اور ضالین کے راستہ پر چلا تے ہیں۔ اقبال کے فلسفہ کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ اسلامی عقائد و شعائر کو فلاحی اور واسطہ کے تاثرات سے آزاد کرے۔ تاثرات جن کا لامی نتیجہ ربانیت و تباہی ہے تصوف جدید ربانیت ہے۔ یہ اس دنیا کو خوب

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹ - اور اب غیر ارادی طور پر اپنے بیج کو دیکھنے کے لئے لگے۔ دو کر رہی ہے۔ اس حرکت میں اس سے تصور اور تصویر سے خیال پیدا ہوتا ہے۔ یہ خیال انسانی روح کا آفرینہ۔ مادہ خیر کا زیرین ترین مقام ہے۔ اور اسی کی ارتقائی حالت خیر ہے۔ وہ انسان اور خدا کے درمیان بڑا واسطہ خلق کا قائل ہے۔ عابد اللہ ۷۷۱ ابو الفتح محمد اشرفی مصنف کتاب الملل والنحل جس میں مختلف مذہبی فرقوں کا حال بالتفصیل درج ہے۔ کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ہو چکا ہے۔ سال وفات ۱۲۵۱ھ مطابق ۱۸۳۵ء۔

۱۵۶۳ء مطابق ۱۱۷۱ھ میں پیدا ہوئے۔ دہلی کے شہزادہ ولی اللہ خواجہ باقی اللہ کے مرید تھے۔ ان کا یقین تھا کہ ہر ہزار سال کے بعد ایک شخص ایسا پیدا ہوتا ہے۔ جو تمام علوم اسلامیہ میں کامل مطلق و شوکت اسلام کا بیڑا اٹھاتا ہے۔ اور وہ دعویٰ کرتے تھے کہ وہ ہر ہزار سال کا مجدد ہیں ہوں بلکہ ۱۶۲۱ء مطابق ۱۲۲۸ھ میں وفات پائی۔ مقبرہ سرحد میں ہے۔

عبد الشریعت معنی دیگر جو فیض و در باطن گوہر جوہر ہیں گہرا خود خدا گوہر گراںست ظاہر شگہز بیادش گوہر است علم حق فی شریعت پہنچ نیست اصل سنت جو محبت پہنچ نیست فردا شرح است مرثا بقبر پختہ ترازو سے مٹا بات نہیں (بقیہ اگلے صفحہ پر)

۱۔ شیخ احمد سرہندی کا لقب مجدد الف ثانی تھا۔ شیخ عبد الجبار دہلوی سرہندی کے فرزند اور جند تھے۔ جند

دروغاب مایا یقین کرتا ہے۔ یہ زندگی کے حقائق کا مقابلہ کرنے سے کترتا ہے۔ اس نے اسلام کی تعلیم عمل کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ اور عمل ہی اصل اسلام ہے۔ اقبال اپنے ہم مذہبوں کو پھر اسی عمل کی طرف واپس بلاتا ہے۔ اس کی حقیقی روحانی تعلیم اخلاقی قوت جو شکر سرگرمی اور عمل میں منحصر ہے۔ مگر وہ حافظہ سے کیوں برسر پیا رہے؟ اور دنیا کا جمال الدین رومی کے خلافت صفت آرا نہیں ہوتا۔ حالانکہ موزیالذکر تمام متصوفانہ شاعری کا باوا آدم ہے۔ بسبب ظاہر ہے۔ حسیاتی جب اپنے تجربات بیان کرتے ہیں۔ تو انہیں قدرتا الفاظ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۰

اسرار و رموز ہی پر انکسار کرتا ہوں۔ اور وہ بھی صرف ایک جگہ سے۔ ضرورت ہے کہ ناظرین کتاب کو بخوبی سمجھا جائے۔
ملاحظہ کریں *

اے زہر چربخ ناہنجاینگ جام تو فریاد ہی بیدارنگ
نالہ و فریادہ ماتم تا کجک سینہ کو بھائے بیم کجا
دو عمل پوشیدہ غمخون جنت لذت تخنیک قانون حیات
خود خلاق جہاں ناز و شو شعلہ بر کن غلیل آوازہ شو
با جہاں نامساعد عشق بست و ویدال سپہر بد عشق
مرد خود داکے گماشد پختہ کا با مزاج ادب سار و مدظکار
گرد ساز و با مزاج اور جہاں می شود جنگ آذایا آسمان
بر کند بنیاد موجودات را می دہد ترکیب نوذرات را
می کند از قوت خود آشکار روزگار تو کہ باشد از کار
در جہاں تو ال اگر نازد نیست بچہ مردواں ہاں سپہر زندگ
آذما بد صاحب قلب سلیم زود خود را از مہماستہ سلیم
(بقیہ اگلے صفحہ پر)

لحم از آئین حق گیر انعام از انعام کھکے خیمہ و دوام
باتو ذہم سیرا سلام است شمع شمع آغا ذات نام تمام است
شایع آئین شناس خوب و زشت بر تریاں نسخہ قدرت نوشت
از عمل آہن عصب می سازت جائے خوب و جہاں انعامت
خستہ باشی از تورات می کند بختہ مثل کو ہمارت می کند
است دین مصلحتی دین جہاں شمع او تفسیر آئین جہاں است
گرد زنی آسمان سازد ترا آنچہ حق می خواہد می سازد تو را
مستقلش آئینہ ساز و رنگ را
از دل آہن ۔ باید رنگ را

(رموز صفحہ ۱۴۸ تا ۱۴۹)

علا فلسفہ علی علامہ کا برائیل پسند موضوع ہے۔ انہوں نے اپنی تمام کتابوں میں اس کی تعلیم دی ہے۔ اور ہر جگہ نئے انداز سے دی ہے۔ مگر جگہ رنگ نہ ہوتی تو دوسری کتب کے حوالہ جات پیش کرتا۔ مگر خدا من کہ رنگ و گل حسن تو بسیارہ صرف

استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ جو عوام کے فہم و ادراک کے مطابق ہوں خیالات خواہ آسمانی ہی کیوں۔ ہوں۔ مگر زندگی انہماک خیالات زمینی الفاظ ہوں گے۔ عشق جب ’مے‘ اور ’نغمہ‘ کے پردوں میں بیان کیا جائیگا۔ تو عجب نہیں۔ اس سے مادی اور بھائی لذات مراد لی جائیں۔ سنائی عطاء اور رومی یا وجود اس کے ایسی زبان میں لکھتے ہیں۔ جو ان کی حقیقی روح کو صاف نمایاں کر دیتی ہے۔ اور ان کی نظموں کو مادی تاویل کے جال میں نہیں پھنسنے دیتی۔ مگر یہ وہ اپنے ناظرین کو دنیائے پرے لے جائیں۔ مگر یہ اس سے زیادہ نقصان نہیں پہنچاتے۔ بر خلاف اس کے حافظ نے ان کے نشہ آور جُرم میں اصلی شراب ٹپکادی ہے۔ اس کا دیوان بصیرت سے زیادہ شکر آور ہے۔ بلا ریب سقراط کی مانند حافظ محراب اخلاق نہیں۔ تاہم وہ ان کے خراب کرنے میں ممد و معاون ضرور ہوا ہے۔ اس سے بہتوں نے شراب حقیقت کی بجائے شراب مجازی پی ہے۔ اقبال کا حوالہ اصل اس اپنی گوری در کے خلاف ہے۔ نہ کہ شراب کے مادی تسویف جدیدہ پر۔

جیسے کہ نکلن دیوان شمس تبریز کے دیباچہ میں لکھا ہے: ”تصوف جدید کے انحطاط کی انتہا ہے۔ کہ اس نے پیر کو الویتی صفات سے متعصّف کر دیا ہے۔ پیر کے سب دشمن۔ اور بد اخلاقیوں بلکہ اس کے جرائم کی نہ صرف

۱۰۷۔ اس کی تعلیم یہ تھی کہ اپنے نفس کو جائز یعنی اپنی اولاد پر

کاغذ، لکڑی اور روح کی تعریف: یہ ہیں کہ کتاب ہے، ہمارے اندر
چیز جو علم سے رکھتی ہے اور بے علمی بھی، خیر بھی اور شر بھی۔

اپنی خدا پرستی کی وجہ سے زہر سے ہلاک ہوا +

۲۱۰ اے بی کیو ایس (۳۴۲-۴۰۰ ق م) یونانی فلسفی۔ اسکی تعلیم کا بنیاد

امول پہ تھا کہ چمکے خوشی، اولم ہی دنیا کے خیر از شر ہیں اسلئے

فلسفہ کا مقصد اولیٰ حصول مسرت اور انعام کلفت ہونا چاہئے

اس کے نزدیک سکونِ قلب جس پر مراقبہِ بیخبر بہرِ نتیجہ مہمّا ہے۔

جوشہوہی کہ اسکی تعلیم کھاؤ پچاؤ خوش ہوئے غلط فہمی پر مبنی ہے۔

بقية ما في صفحة ١٢٠

عشق یادشوار و زردین خوش است چو غلیظ از شعله گلچید خوش است

حرب و دیں ہمتاں کین است دیں زندگی را ایں یک آئین است دیں

زمین گانی قوت پیدا ہے اصل اواز ذوق استیلا ہے

مغویہ بچا مسروٹی خونِ حیات سکتہ در میتِ موزوں حیات

هر که در قصر بزرگ مانده است ناتوانی را شناخت خوانده است

۱۰. احوالی زندگی را در این است بلاش از خوف و دروغ آبتن

(موزمبیق)

ع. سفر اطلال ۲۶۹-۲۹۹ نام: یونانی فلسفی- افلاطون کا

یہ کہ تاویل کی جاتی ہے۔ بلکہ ان کو متبرک سمجھا جاتا ہے۔۔۔۔۔ ایسے نظریوں کا جو ہر اثر سادہ لوحوں پر پڑتا ہو اس کے نتائج سے کین آسکا نہیں۔ یہ دوسری وجہ ہے۔ اقبال اور آجکل کے مصنفین کے درمیان جنگ کی۔ جب اسرار خودی شائع ہوئی۔ تو بعض صوفی پیرچندیں روایات باطلہ کی پابندی اور شریعت حقہ سے ناواقفیت کی ناسندگی کا ثبوت حاصل تھا۔ اقبال نے خلافت کھڑے ہو گئے۔ دوسرے دار کھینچ دیو۔ یہ مسلمانوں کو مغربی مادیت کی تعلیم دیتا ہے۔ اقبال کی آواز شور و غضب سے بلند سنائی دی۔ ”جہاں اور برہم و غلامی خدا کی شان۔ کہ آج اخلاطونی اور مہرہ۔ دوستی مجھے مغربی مادیت پر شایع کر رہا ہے۔ خیال کر رہے ہیں۔“

آج ہندوستان کے مسلمانوں کے سامنے اہم ترین سوال مسند و طہنیت ہے۔ اسلام قید مکانی سے آزاد ہے۔ اور وطنیت بستیہ محدود و جہات ہے۔ اقبال بھی اپنے آپ کو اسلام اور وطن کے درمیان گھرا ہوا پاتا ہے۔ اس کی شاعری ان خیالات کی تصویر ہے۔ جو آج ہندوستان کے مسلمانوں کے دلوں میں گزر رہی ہیں۔ وہ مسکیناؤں کی

مُرخ سوئے میثانہ دار د پیرا

(اسرار صفحہ ۹۹)

مٹا۔ میکا آولی (۱۹۲۱ء تا ۱۹۳۲ء) اعلیٰ موریخ و سیاسی۔ وہ فلانس میں پیدا ہوا۔ اور وہاں تلوں پر است میں مناصب جلیلہ پر سر فراز رہا۔ آخر معطل کیا گیا۔ اور اپنے جاگیر پر بندہ بست میں بقیہ عمر بسر کی۔ اس کی کتابانلوکنا سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں بوپا کیمینٹ ہفتم کی اجارت سے شایع ہوئی۔ اس میں اس نے سیاسیات اور ظلمات کے درمیان ایک حد فاصل قائم کی۔ اور اس میں زمانہ حال کے کئی بریہ یاسین نے اس کی تقلید کی ہے۔ جو اپنی (بقیہ اگلے صفحہ پر)

علہ حضرت علامہ نے ایک جگہ ایسے پیروں کی نہایت صحیح شکل کھینچی ہے۔ فرماتے ہیں:-

شیخ و عشق بتاں اسلام بہت رشتہ تسبیح از زمانہ رافت پیر با پیرا بیاض مہوش وند سحرہ بہر کوکان کوشت رند دل زلفش لا الہ ہیگہ نہ از صمنائے ہوس بخانہ می شود ہر مودانے خود چکا آہ نہیں سید اگر ان دیں نریش با مریداں روز و شب از بیخہ از ضرورت ہاست ملت بخیر دیدہ ہے نور مثل نرگس اند سینہ از دولت دل غلش اند و اظہاں ہم صوفیاں منصب پر اعتبار ملت بیضا شکست تا عظیم با چشم برتخانہ دخت مفتی دین میں فتویٰ فرخت چیت یا یاں بوازیں تا بیستہ

کو مجرم کو فنانا ہے۔ اور اسے ”مقامی ریاست“ کے خیال کا بانی قرار دیتا ہے۔ اقبال اس تھارنساوی کو مورد طعن ٹھہراتا ہے جس نے دنیا کی اسکھوں کو خیرہ کر دیا ہے۔ اس لئے نہیں کہ اس کی کتاب الملوک شاہنشاہوں کا لائحہ عمل بنی۔ بلکہ اس لئے کہ اس کی تعلیم دہشتے اور مارکسیس کے ”ریاست عالمگیر“ کے خیال کو زائل

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۳

سیاسی اغراض و مقاصد میں اصول اخلاق کو نظر میں نہ تھے۔
حضرت علامہ اس کی نسبت فرماتے ہیں :-

دہریت چوں جائز و مذہب بد
مرسلے از حضرت فیماں رسید
آن تھارنساوی باطل برست
سر میاں وہ بدہ مردم شکست
نسخہ ہر شہنشاہان نوشت
در نگل ما دانہ بیکار کشت
فطرت او سوئے ملت بردہ
حق ز تیغ فائزہ او بخت گشت
بہنگاری مانند آذر پیشہ اش
بست نقش نازہ اندیشہ اش
ملکت را دین او میژ ساخت
فکر او مذموم را محمود ساخت
بوسہ ابر پاسے ایں مجبوز
نقد حق را بر عیاس بر سودزد
باطل را تعلیم او بالید است
جلد اندازی فتنے گویا است
طرح تدبیر ذہن فرجام بخت
ایں خاک در جادہ الہم بخت
شب چشم اہل عالم جیڑ است
معصمت تدویر را نا میڑ است
(رموز مصنف ۱۳۴)

علا۔ دانتے (۱۲۶۵-۱۳۲۱) اٹلی کا بزرگ ترین شاعر ہے۔
اس کی ڈیوان کو میڈی (طربیہ الہی) مشہور و معروف
چیز ہے۔ اس میں مصنف نے طبقات علوی کی سیر کا

حال بیان کیا ہے۔ اسے اس نے تین حصوں میں تقسیم
کیا ہے۔ دوزخ۔ دارالکفارة اور جنت۔ وہ خواب دیکھتا
ہے کہ میں ایک گھٹے جنگل میں جا نکلا ہوں۔ جہاں درجن
(اس سے پہلے کا ایک اٹالوی شاعر) کا ہیولی ظاہر ہوتا
ہے۔ اور دوزخ اور دارالکفارة میں اس کی رہنمائی کے لئے پتھر
آپ کو پیش کرتا ہے۔ دوزخ کے جو نظارے دانتے نے
بیان کئے ہیں۔ بلحاظ وقت نظر۔ اعتقاد نامہ اور جذبات
کو دارنگاری غالباً بے نظیر ہے اور شاید کسی ایک مصنف کے
کلام میں اتنی خوبیاں بیک وقت نہیں ملینگی۔ دارالکفارة میں
ظہار سے تقریباً وہی ہیں۔ البتہ سزا و عقوبت ماضی سے ہے۔
جنت سماوی میں اس کا رہبر اس کی معنویت بہرہ پس ہے
سات طبقوں کی سیر کے بعد وہ آٹھویں طبقہ میں پہنچتا ہے۔
جہاں حضرت یسوع مسیح کو اپنے صاحب غلظت حواریوں کے
خلقہ میں دیکھتا ہے۔ نویں طبقہ میں وہ اپنے آپ کو روح کل
کی موجودگی میں محسوس کرتا ہے۔ اور اوج مرحومہ کو ایک
لامحدود دائرہ میں تختوں پر بیٹھا ہوا دیکھتا ہے۔ خداوند تعالیٰ
خود دوسری طبقہ میں جمود و فہر کے باعث ظاہر نہیں کر سکتا (بقیہ اگلے صفحہ)

کرنے اور عیسائیت پر ماکو حدودِ اطالیہ میں قیام کرنے پر قہج ہوئی۔ اقبال نہیں چاہتا کہ اسلام ملکوں کی چھاندہ بازی میں قیام نہ کر گشتِ لخت ہو جائے۔ اقبال کی سیاست اخوتِ برہمنی ہے۔ نہ کہ خود غرضی پر۔ مذہب سیاسی زندگی کا حقیقی پاس پان ہے۔ وطن یا ملک ایک عارضی اور زوال پذیر فیائی چیز ہے۔ تاریخی حوادث و واقعات اس کے حدود اور منصبِ اربعین کو متواتر دلتے رہتے ہیں۔ اس کی حیات عارضی ہوتی ہے۔ اور وہ پتہ پتہ دیوں کے لئے بھی ایک سنج پر قائم نہیں رہتا۔ اقبال کی ”ریاست عالمگیر“ مذہبی ہے۔ خدائی ہے۔ آدرش ہے۔ اور ابدی ہے۔ گمراہیں ہمسایہ اقبال نہیں کہتا۔ کہ حب وطن۔ جب زلایان کی نفیض ہے۔ کل میں جزو ہوتا ہے۔ عالمگیر اخوت میں حب وطن پرستیدہ ہے۔ اسلامیان ہند کے رایت پر درخشاں ہیں اسلامیت محض اور وطنیت۔ اور وہ دنیا زندگی کی ایک ہی منزل کی جانب راہ نائی کرتے ہیں۔ اگرچہ راہیں الگ الگ ہیں +

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۴

عقیدہ قومیت مسلم کش و از ملن آقا سے مہجرت مذہب
عکسش یک ملن گیتی نوید بر اساس کلمہ تعمیر کرد
نادر بخششائے اس سلطانی مسجد ماثہ ہم روئے زمین
آں کہ در قرآن خدا اور استود آں کہ حفظ جان او میر و بود
دشمنان بے دست باز پیش لرزه برتن از شکرہ خورش
بس چرا از مسکن آبا گریخت؟ تو گمان داری کہ اذاعہ از گینا
نقدہ گو بیان حق زاپوشید اند مننی ہجرت غلط فہمیدہ اند
ہجرت آئین حیات مسلم است این ذاباب شہادت مسلم است
مہورت اہی بہ کبر آباد شو یعنی از قبہ مقام آزا د شو

از غریب عصر نو ہست یار باش

وہ فشد لے راہر و ہزار باش

۱۲۹ صفحہ ۱۳۲ تا ۱۳۳

ان تمام روایتی تجربات کی بنیاد اور اصل عقائد حسن خیر و زشت
شر اور محبت کی عالمگیری اور قدرتِ غلیظہ ہے۔ اور یہ سب کچھ
اس جوش و خروش اور صحت کیساتھ معلوم ہوتا ہے۔ کہ الہام
سلام ہوتا ہو چنانچہ ان کے ہونے کا یہ خیال رہا۔ کہ یہ
تمام حالات الہامی ہیں +

ملہ جو ہر با متاعے بہت نیست بادہ منیش بجائے بہت نیست
جندی جینی مغال نام بہت رومی دشامی گل اندام بہت
قلب از بندہ روم نام نیست مرزو بوم او کبر اسلام نیست
زانکہ ما از سینہ جان گم کردہ ایم خویش را در خاک اں گم کردہ ایم
مسلم استی دل با طیبے مبتد گم مشوا اند جان چون و چند
می گنجند مسلم اندر مرزو بوم در بل اندر یاد و گرد و شام و بوم

حقیقت، مجال میں مذہب کے غائب ہونے اور عقیدے بڑے حب الوطنی کا متضاد کامل ہے۔ فن صرف یہ ہے کہ اس کا سیاسی سطح نگاہ اس کے بلند مذہبی نصب العین کے ماتحت ہے۔ سیاسی نقطہ خیال اور مذہبی مقصد نظر کے امتلاہ نے اس کے سیاسی فلسفہ کو ایک نئی حیثیت دے دی ہے +

ڈیڈرک ٹیٹس کے خیال میں فن کی دو شکلیں ہیں۔ (۱) اپالونی اور (۲) ڈیونیسی + اپالونی پر۔ قار اور سجدہ افکار ہے۔ ڈیونیسی طوفان اور بھان کا دوسرا نام ہے۔ ٹیٹس کا ”ارشادات زرقشت“ جو ہمدھامی کے جرمی کا ستا ہنکار ہے۔ بلحاظ ہر دو موضوع اور نظر و تحریک ڈیونیسی ہے۔ اسرار خودی اور رموز بچہ دی بھی جو دونوں اسلام کی حیاتِ ثانیہ کے نشانات ہیں۔ اسی قبیل سے ہیں۔ کیا اقبال ٹیٹس کے زیر اثر ہے؟ میراج اسباب سبب میں ہے۔ اگرچہ وہ ہمیشہ اندازِ حیرت کو عیاں کیا۔ نئی اور عجیب چیز بنا دیتا ہے۔ ٹیٹس نے اس نے ماخذ حکایت ”اراس و زغال“ (اسرار خودی) سے دیکھے جاسکتے ہیں جو تصنیف مندرجہ بالا کی حکایت (بہرہ کوئلہ سے ماخوذ ہے) مگر چونکہ اقبال ٹیٹس سے بزرگ تر شاعر ہے۔ اس نے پتھر کو اس طرح کا ٹاٹا اور صقل

ملے ڈیڈرک ٹیٹس (۱۸۴۴ - ۱۹۰۰) جرمن شاعر اور فلسفی۔ لیکن چونکہ وہ اصل میں شاعر تھا۔ اس لئے اس کے نزدیک فلسفہ بھی زندگی اور فکر کی تفسیر ہی ہے۔ اس کے خیال میں تمام مخلوق میں جس میں انسان بھی شامل ہے۔ آرزوئے حیات سب سے زیادہ ہے جس کے معنی ہیں کہ طاقت حاصل کی جائے اور تمام رکاوٹوں کا قلع قمع کیا جائے۔ جو زندگی کو مشکل بناتی ہیں۔ موجودہ انسان مخلوق خداوندی کا انتہائی مقصود نہیں۔ بلکہ جیسے جانور کی ارتقاء کی صورت انسان ہے۔ ایسے ہی انسان بھی عارضی ہے۔ اور اس کے بعد کمال انسان (فوق البشر) ہو گا جس میں حسن و طاقت و عقل و اخلاق و قوت ارادی و عقل نگاہ بہتہ کمال ہونگے۔ اور ان الفاظ کے معانی بھی ان کے موجودہ مطلب سے کچھ زیادہ وسیع ہونگے۔ محبت، رجاء اور ہمدردی اسکے لئے معنی الفاظ ہیں۔ اس کے نزدیک قدرت ان الفاظ سے بہتر ہے۔ اور مندرجہ بالا مقصود کی طرف بغیر دافیں باتیں دیکھے عاری ہے +

اس طرح گویا اس نے امتدادِ جدی کی انفرادیت کی تعلیم دی جس میں زندگی کی بہت سے مقصد حیات گنا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے وہ اشتراک اور فیوضیت۔ مساواتِ سیاسی اور حکومت عوام کا لاف عام کے تحت خلاوت ہے +

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جن جنوں کی موجودہ دہشت کے لئے بہت حد تک اسی ذمہ دار ہیں اور مذہب نے جنگِ عظیم کی تہ میں اسی کی تعلیم

کیا ہے۔ کراٹاس اس کا پناہن گیا ہے +

نیٹے کی طرح اقبال بھی حریت فکر و فعل کی حاتی ہے۔ اس نے نوجوانوں کو مقابلہ کرنے کی ہرأت کو سر فراز کیا کہ ان کی حیات افروز مشنوں کا حیرت انگیز اثر تھا ہے۔ اور شاندار مستقبل کا پتہ دیتا ہے :-

”میں اس طرح مرد و عورت کو چاہتا ہوں۔ ایک جنگ کے مقابل اور دوسری اموت کے لائق۔“ نہایت اقبال کے نزدیک اموت کے ہم معنی ہے :- ”اے دیوتا! زرد اپنے خدا سے بس نے تجہیں ایک نفس سے پیدا کیا۔ اور مہتر سے جوڑ سے پیدا کئے۔ اور پھر ان دونوں سے کئی مرد اور عورتیں پیدا کیں۔“ اور نہایت کے لئے اسوۂ کاملہ حضرت فاطمہ الزہراء ہیں۔ وہ وقت رسول میں۔ بتول علیؑ اور حمید بن شعیبہ کے بلا ہیں۔ جس شاعر کی آنکھ عورت پر بہت تھی۔ ہے تو وہ اس سے پرے خاتونِ جنت۔ تو کہتا ہے حضرت فاطمہؑ کی آنکھیں دن رات اپنی اولاد کو دکھتی ہیں اور اسلامی دنیا پر بارشِ غیا و نور کر رہی ہیں +

ع - یا ایہا الناس اتقوا ربکم الذی خلقکم من نفس واحدہ و خلق منھا زودجا و بٹ منھا رجلا کثیرا آتکم (نساء: ۱)	ع - سیرتِ فرزندِ ازامات جو ہر صفت و صفا ازامات
ع - لفرخیز زخمہ زان سا مرد ازینا زاد و بالا ناز مرد	ع - طبعِ تسلیم را عدل و سبیل بدل مادرین را اسوۂ کامل قبول
پیشکشِ عربانی مزاں زن است۔ من و پرورش را پیر زن است	بہر محتاجے دلش آئی گوشتِ نوا : بدستِ چاد سے خود را فروخت
آنکہ از بدو جیش کا نجات ذکر و فرد یا حبیب مدیدہ	نری و ہم آتشِ خراسان : گم رہا تئیں دہشتِ خراسان
نیک اگر مینی اموت جنت است : زانکہ اورا با نبوت نسبت است	آن کہ از بپردہ ہر دو خدا : آسپا گرواں و لب قرآن سدا
از اموت بچتہ تر تھی : درخو سیما سے او تقدیر ما	گر یہ دے : او زبالیں بے نیا : نہ ہر افشاں سے بدامان نما
ہست اگر فرہنگ و معنی سے : حرفِ امت نکات : ادا و بے	اشکب : از بر چید جبریل از دین : ہمچو فہم رنجت : بر رخس ہرین
تنت از تکویم ارحام است : ورنہ کار زندگی خام است	رشتہ آئین حق زنجیر پاست : پاس فرمانِ جانبِ مصطفیٰ است
از اموت گرم رہتا حیات : از اموت کشف اسرار حیات	ورنہ گوشتِ نیش گزیدے : سجدہ : ابر خاک او پا شیدے
از اموت بچ و تاب جوئے : سوج و گرداب و جلب جوئے	اسی سلسلہ میں خطاب : محمد راتِ اسلام بھی زیرِ نظر رہی +

عزت و محبت مستورات وہ بنیادی پتھر ہے جس پر مذہب اور سیاست کی دیواریں قائم ہیں۔ آج کل کی نام نہاد آزاد عورت جو ایک محدود خاندان میں یقین رکھتی ہے۔ سلطنت کے زوال اور مذہب کے ادبار کی نشانی ہے۔ اقبال نے ایک نہایت اہم سوال کو چھیڑا۔ مگر اس نوعی بحث کو طول دینے سے احتراز کیا۔ اور اس کے جلد پہلوؤں کو منظر عام پر لانے کی بجائے خاموشی اختیار کر لی۔ بہت پر لطف ہمدانگروہ لائیات کے بعض سائل کی توضیح کر دیں۔ مثلاً مرد اور عورت کے لئے فیہ مساوی شرائط علاج۔ یا پھر نعمتائے قدیم کے اصولوں کی کوئی نئی تاویل و توجیہ پیش کریں +

اقبال بعض معاملات میں روش کی مانند ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ پھر سے ہمدانگروہ کے شاندار شب و روز آجائیں۔ اس کے تمام خیالات اسی ایک خواب کی تعبیر ہیں۔ دوست و فطرت کی طرف جانا چاہتا ہے۔ اقبال نے حجاز پر مشا ہوا ہے۔ اس کا دل دکھتا ہے جب وہ دیکھتا ہے۔ کہ سلمانِ مذہب حاضرہ کے تعصب اور چمکے سے متاثر ہوتے جا رہے ہیں جس میں سلگی اور قیث کے سوا کچھ نہیں۔ اسلامی روایات عربی ہیں اس لئے انہیں اپنے خسر بھانہ جذبات اور قدسی فطانت کو برقرار رکھنا چاہئے۔ یورپ کی نقل کسی طرح سود مند

کا مالک تھا۔ فرانس میں جب حکومت نے اسکو بطاوطن کیا تو اٹھکھٹان پہنچا۔ یہاں بھی ہو اس نہ آئی۔ تو واپس فرانس آیا۔ اور عمر تصنیف و تالیف میں گزار دی۔ وہ موجودہ مذہب و تمدن کے سخت مخالفین میں سے تھا۔ اس کا خیال تھا کہ انسان کی ابتدائی فطرتی حالت بہترین تھی۔ اس میں عجیب طور پر برگریم جذبہ محبت و لاف کے ساتھ تمام قائم شدہ اصول و قواعد کے خلاف سخت مخالفانہ رجحان خیالات کا استخراج پایا جاتا ہے۔ انقلاب فرانس کے لئے وہ

بھی بہت حد تک ذمہ دار گردانا گیا ہے +

علا آں تہی خوش نازکی پیکر خانہ پرورد محاش محشرے
نکرو از اب مغرب روشن است طاهرش زن باطن اوزان است
بند بائے ملت بینا گشت باز چشمش عشوہ داخل کردہ گشت
شوخ چشم و فتنہ نا آزار ویش از جانا آشتنا آزار ویش
علم لویا و اومت برنشاط بر سر شامش یکے اختر فیتا
ایں گل از بستان مارا رستہ بہ
داغش از دامن لبت شستہ بہ

(رموز صفحہ ۱۰۵)

۱۶۱۲-۱۶۰۸ء) ایک عجیب انقلابی دل داغ

نہیں ہو سکتی۔ جیسا کہ ایرانی اوصلاح و اطوار نے ماضی میں کچھ فائدہ نہیں پہنچایا۔ غیر ملکی خیالات کا مبالغہ آمیز اور غلامانہ متبع ہر ایک قوم کے لئے ملک ثابت ہوا ہے +

لیکن اسلامی سوسائٹی ان پرانی روایات پر پھر سے کیسے قائم کی جاسکتی ہیں۔ ”تاریخ قوم کے لئے وہی حکم دیتی ہے جو حافظہ فرد کے لئے“ مسلمانوں کی تمام حیات ماضی ان کے تمام محسوسات و مرغومات عزائم اور کامیابیاں۔ اس دن سے جب ان میں قومی زندگی کا احساس پیدا ہوا۔ اور اقب تاریخ میں غیر فانی طور پر محفوظ ہیں۔ اور تاریخ کو اپنے آپ کو دہرانا چاہئے زندگی کو سادہ بنا دے۔ اس میں جھوٹے تصنع۔ فرقہ وارانہ

لے اے میان کہلات نقد برون	برئیس زندگی اور برون
فکر بشن میں مل را بہرست	چوں و خش برق میں از دست
فکر صالح در ادب می باید است	رجعتے سوئے غرب می باید
دل بہ سلئے غرب باید سپرد	تا دم صبح حجاز از شام گرد
از چین زار عجم گل چیدہ	نوبہا بہ ہند ایراں دیدہ
اندکے از گرنی صحر	باخویر دیرینہ از خرمابخور
سر کیے اندر ہر گرش بہ	تن دے باہر ہر گرش بہ

(اسرار صفحہ ۴۲)

مگر یہ موزیں اس سے اور بھی سادہ اور واضح الفاظ ہیں
فرماتے ہیں۔

ما شاعر بطلے از دست رفت قوم را دزد لہذا از دست رفت
آں نہال سر بلند و ستیار مسلم صحرائی است سر ستیار
آنکہ گشتے شیر ز اچوں گوشت گشت از با مال موسے دینار
آنکہ غرش کوہ را کا ہے غمرد با تو کل دست و پا۔ نے خود سپہ

قلب رازیں حرف حق گرداں قوی
با عرب در ساز تا مسلم شدی
(رموز صفحہ ۱۴۰ - ۱۳۹)
عصیت تاریخ لے ز خود بگازد داستانے نقد پارینہ
ایں ترا از خویشین آگ کند آشنائے کار و مرد و کند
روح و اسرار پائے تاب است گیا جسم ملت را چو عصا است ایما
بچو پھر نساں می زند باز بر روئے جہانت می زار
(بقیہ اگلے صفحہ)

خیالات اور غیر مخلصانہ وجود غرضانہ خواہشات کا گزرنہ ہو۔ اخلاقی۔ دماغی اور سیاسی بزدلی جو آج اسلام کی انفرادی حیثیت کو جڑیں کاٹ رہی ہے۔ اس سے دور کر دو۔

اس کے معنی رجعت تمکری نہیں۔ مصلح کا کام دماغی کے شاندار عہد کی جانب رہنمائی کرنا ہے۔ اس سے مراد سادہ اخلاق۔ زندگی پر ایک مردانہ نظریہ و غریب کی شجائے جاننا۔ دنیاوی کے ذریعہ مسلمانوں میں مذہبی بصیرت پیدا کر کے ان کے دل کو کاٹنا ہے۔ اقبال کا مقصد یہ ہے کہ ہر طرح کی بزدلی کو بچاؤں۔ سے آکھڑا پھینکوں۔ جب تنبیہوں کا علم کلام ہر جگہ سمجھ میں آجائے گا۔ تو تمام اسلامی دنیا میں وہ لہر چلے گی جس کا نتیجہ نہایت شاندار ہے۔ اقبال ایک پیغمبر ہے۔ وہ اسلام کے شاندار اور بے نظیر ترین ماضی اور مستقبل میں اسکی مسابقت کا نظارہ کرتا ہے۔ مگر وہ مستقبل ایسا ہے۔ جسے اس کے ہر ظرف و ہندسیہ مائی ہے۔ اگرچہ وہ عہد گزشتہ کی بعض دفعہ اس ملک میں یہ سوال پوچھا جاتا ہے۔ کہ آخر تنبیہوں کو اندوہ کی بجائے فارسی میں لکھنے سے کیا فائدہ مترتب ہوگا؟ اقبال ان باتوں میں سے بہت جوگاہ ہے۔ نہ ایک پیغام اور ایک مقصد کیساتھ منصفانہ شہرہ آئے ہیں۔ اس کا پیغام تمام اسلامی دنیا کے لئے ہے۔ اس کی تنبیہاں بچوں کے مدارس میں صدی کی گھٹاں اور ذہنی نکال۔ طہران۔ قاہرہ۔ قازان۔ استنبول۔ مدینہ اور مکہ کی جامع مسجدوں کے معبروں پر منقوش ہو کر نام کی جگہ استعمال کرنے کے لئے ہیں۔

تنبیہاں بھر دے مفسدین مقصود میں لکھی گئی ہیں۔ بکر دل میں بہ تباریلی غزل اور مثنوی میں متداول ہے۔ مثنوی معنوی بھی اسی بحر میں لکھی ہوئی ہے۔ پہلی مثنوی (اسرار خودی) زیادہ حقیقی ہے۔ دوسری (موزنجودی) زیادہ تخیلی ہے۔ رموز میں اگر مثنوی سی حکایتیں اور ہوجاتیں۔ تو دماغ پر اس کی بھی وہی حقیقی گرفت ہوتی

تعبیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۹

سرگزشت از ماضی تو حال تو خیر و از حال تو استقبال تو
موج اور اک تسلسل زندگی است سے کس را شور و غل زندگی است
(رموز صفحہ ۱۰۲-۱۰۳)

شیخ ابو خبیب احمد داکو بک است روشن از غلے اشک ہم در غایت
چشم پرکار ہے کہ میند رفتہ را پیش تو باز آفریند رفتہ را
منہ کن تاریخ را پلچہ شہ شو از نفسہائے رمیدہ زندہ شو

جو اسرار کی ہے۔ یہ کمی رموز کے نصف آخر میں خصوصاً بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ اور یہ کوئی ایسا نقص نہیں جو مصنف دور نہیں کر سکتا۔

اقبال نے فارسی ادبیات کی جھوٹے اور مصنوعی ادب القدامہ سے اصلی ادب القدامہ کی طرف رہنمائی کر دی ہے۔ صائب کے بعد کے شعراء حمدیہ و زیدی کی ایک غیر شعری اور مدحیہ سی گونج رہ گئے تھے۔ اقبال کا پھر سے اساتذہ قدیم کی روش اختیار کرنا اس وجہ سے ہے کہ وہ تبدیل اور اس کے متبعین کی شاعری کے خلاف ہے۔ جو رنگین پردوں میں لپٹی ہوئی ہے جس میں حسن کیشش تو ہے۔ مگر قوت و عمل نہیں۔ اس کا طریقہ تحریر مولانا روم کا ہے۔ لیکن الفاظ ایسے ہیں جیسے کسی مریض تلیار کے بستہ میں موتی جڑے ہوں۔ لیکن باوجود اپنے اس عظیم الشان پیشرو کی تقلید کے اقبال یقیناً بیسویں صدی کی پیداوار ہے۔ نو بیدار مشرق کی روح ایک ترجمان کی ضرورت محسوس کر رہی تھی۔ اور اقبال کی شاعری نے اس ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔ اس نے ایرانی شاعری کی دامانہ رگوں میں خونِ تازہ دوڑا دیا ہے۔ اور جن صوری کے ساتھ قوتِ منبری کے مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔ مثنویوں کی زبان بہت پر شوکت ہے۔ لیکن اس مردانگی کے باوجود اس میں لہجہ اور پچک ہے۔ آج جبکہ فارسی زبان خود اپنے وطن میں اس قدر بے گناہ ہو گئی ہے۔ اقبال اس کے شباب کی یاد دلاتا ہے۔ فارسی ادب ایک خطرناک دور سے گزر رہا ہے۔ ایک طرف جب خود ایران میں ادبی انحطاط پایا ہے۔ دوسری طرف ایک موسیٰ نے اپنے عصا سے جہان کو ضرب لگائی ہے۔ اور ایک نیا کوثر بھوٹ ہوا ہے۔ جو بنی اسرائیل کے بارہ چٹموں سے کسی طرح کم نہیں ملے۔

مالک رام۔ ایم۔ اے

وَإِذَا نَسَفَتِ النَّبِيُّ رُوحَهُ قَفَلَتْ أَغْرِبَ بَصَاكَ الْفُجُورُ - فَانْفُزَتْ مِنْهُ أَشْفَاةُ عَفْسَرَةٍ طَيَّنَا قَدْ بَدَلْنَا نَمْلَ النَّاسِ مَشْرِعَهُمْ

(البقرہ ۶۰)

اقبال اور سیاسیاتِ عالیہ

(از جناب سید زبیر صاحب ایم۔ اے ہزاروی)

لٹریچر میں شاعری کا درجہ | ارباب علم نے لٹریچر کو مختلف انواع میں تقسیم کیا ہے۔ آرنلڈ بیٹ کے نزدیک لٹریچر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ نوع ہے جو ہم میں زندگی کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ اور دوسری نوع وہ ہے جو ہمیں نئی نئی معلومات بخشتا ہے۔ ایمرسن نے بھی تقریباً اسی انداز میں لٹریچر کی دو قسمیں بتلائی ہیں۔ قوت اور حرکت پیدا کرنے والا لٹریچر اور علم پیدا کرنے والا لٹریچر۔ گیسرل ویلر نے ان میں تفریحی لٹریچر کا بھی اضافہ کیا ہے +

عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ ”معلومات“ کے اضافہ کرنے والے لٹریچر میں تاریخ، مناسبات، سائنس وغیرہ کو شامل کیا جاتا ہے۔ روح کو تازہ کرنے والے علوم میں مذہب، اخلاق اور فلسفہ شامل ہیں۔ شاعری ڈراما، زمان و غیرہ تفریحی لٹریچر کی انواع و اقسام ہیں سمجھے جاتے ہیں +

شاعری کی ضرورت | شاعری کے ساتھ یہ سلوک صرف گیسرل ویلر ہی نے نہیں رواد رکھا۔ بلکہ اس سے پہلے بھی شاعری کو ایک غیر منفعت بخش اور تفریحی شعبہ انسانی سمجھتے ہوئے افلاطون انہیں انہی ری پبلک میں جگہ دینے سے انکار کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود شعرا نے بھی افلاطون کے اس فیصلہ کی مختلف طریقوں سے تائید کی ہے۔ ”میکالے لکھتا ہے۔“ غالباً کوئی شخص شاعر نہیں بن سکتا۔ یا شاعر کا لطف نہیں اٹھا سکتا۔ تاؤ لکھتا اس میں تمہوڑا سا جنون نہ ہو، سب سے بڑا اعتراف جو شاعری کے خلاف پیش کیا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ ایک بیکار جنون ہے جس سے ملک و قوم کو کوئی فائدہ

نہیں پہنچتا۔ خود مولانا حاتی نے اسی بناء پر شاعروں کی مذمت کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا حاتی جس زمانے میں گزرے ہیں۔ اس میں شاعری صرف الفاظ کی الجھنوں۔ کافہ و ردیف کی بحثوں اور جمل و جمل کے قصوں سے بسریرہ تھی۔ اور فطرت انسانی کی عمیق گہرائیوں اور حقایق عالیہ کی وسیع نکتہ آفرینیوں سے بالکل خالی تھی۔ دہلی اور لکھنؤ کی گلیوں میں بجز شعرو شاعری نوجوانوں کا کوئی مشغلہ ہی نہ تھا۔ حالانکہ قوم ایک انحطاط کے دور میں سے گزر رہی تھی۔ اور ظاہر ہے کہ ایسے وقت میں شعراء شاعری کی بجائے زندہ اور علمی علوم کی ضرورت تھی لیکن ان واقعات کی بناء پر نہ تو تمام شعراء کے خلاف ایک قلمی جہاد کی ضرورت ہے۔ اور نہ یہ کہنے کی کہ شاعری کا دنیا میں کوئی فائدہ ہی نہیں۔ سر جان یوہاک نے کیا خوب لکھا ہے کہ ”رفاہ عام کے نقطہ نظر سے یہ کہا جاتا ہے کہ سوسائٹی میں اکثریت کے فائدہ عام پر نظر ہونی چاہئے۔ تو اس اصول کے ماتحت شاعری کو بھی شمار کرنا چاہئے۔ جو انسانوں کے کثیر حصے کے لئے غموں کی گہرائیوں میں تفریح کا سبب بنتی ہے۔ اور ان میں نئی زندگی اور نئی قوت پیدا کرتی ہے۔ سر فلپ سائنی نے ایک دفعہ فلاطون کے غیر منفذ فیصلہ کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے کہا تھا کہ:-

”اگر تم شاعروں کے وجود کے تحمل نہیں ہو سکتے تو میں تمہیں اس حالت کے متعلق تمام شاعروں کی جانب سے متنبہ کرنا چاہتا ہوں۔ جب کہ تم کسی کی الفت میں گرفتار ہو۔ لیکن ایک شعر بھی نہ لکھ رکھو۔ اور جب تم اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ۔ تو تمہاری یاد بھی تمہارے ساتھ رخصت ہو جائے۔ کیونکہ تمہاری قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہو گا“

ہمارا شاعر | ہم جس زمانے میں گزر رہے ہیں اس میں بیسیوں شاعر موجود ہیں۔ جن میں ایک شخص ”اقبال“ کے نام سے بھی مشہور ہے۔ اس کے اشعار ہر خاص و عام کی زبان پر موجود ہیں۔ اگرچہ قوم مردہ ہو چکی ہے۔ لیکن پھر بھی اس کی ترنم دینیاں صدائے تم بن کر لبس بے جانوں میں حرکت پیدا کر رہی ہیں۔ کوئی کتا ہے۔ اقبال شاعر ہے۔ کوئی کتا ہے اقبال حکیم فلسفی ہے

کوئی کہتا ہے اقبال سیاست و دنیاویات کا علمبردار ہے۔ اس کے خلاف ایک ایسا طبقہ بھی ہے۔ جو یہ کہتا ہے کہ اقبال نہ شاعر ہے نہ فلسفی ہے نہ سیاست کا مردِ میناؤن ہے۔ بلکہ بعض جاہلانہ توہینا تک کہ اُٹھتے ہیں کہ وہ تو مسلمان بھی نہیں ہے۔ میں ان سب کے جواب میں صرف ایک بات کہتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ اقبال نہ شاعر ہے نہ فلسفی ہے نہ سیاست داں۔ نہ ماہرِ ابدِ الطبیعا

بلکہ وہ ایک ”مردِ خود آگاہ“ ہے۔ جسے عوام کی زبان میں مسلمان کہا جاتا ہے۔ شاعر اس لئے نہیں کہ اس کے کلام میں مروجہ شاعری کے بہت کم عناصر پائے جاتے ہیں فلسفی اس لئے نہیں کہ وہ شک و گمان کا دشمن ہے۔ بلکہ ایمان و یقین پیدا کرنا چاہتا ہے۔ سیاست داں اس لئے نہیں کہ وہ سیاست کے اولین میدان میں ہی ناکام رہ چکا ہے۔ برخلاف اس کے وہ ایک مسلمان ہے۔ جس کی شاعری جس کا فلسفہ جس کی سیاست سب اسلام کے گرد جمع ہو جاتی ہیں۔ اور جس کا انتہا و مقصود صرف یہ ہے کہ دنیا میں فطرت کا مسلک عام ہو جائے۔ اور لوگ وقت ضائع کرنے سے پہلے ’خوڑے ہی وقت میں اس نکتے کو پالیں کہ دنیا میں اسلام ہی ’فطرت کا مسلک‘ ہے۔ اے اس میں جو رجحانات اور امیال پنہاں رکھے گئے ہیں۔ ان ہی میں دنیا کی نجات ہے۔ اور بدیرِ بزدلانہ ان کی طرف پلٹنے کا جب اقبال کا مشن دنیا میں یہ ہو۔ تو کیا ہم اقبال کو حالی کے شاعرِ عوام میں شمار کر سکتے ہیں؟

آج کے اس فزڈے میں ہم اقبال کو اس کے سیاسی انکار کی روشنی میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ سیاستِ عالیہ کے

اقبال اور سیاسیات

بعض اہم مباحث کے متعلق اقبال کی کیا رائے ہے؟

اقبال کو سیاست کے میدان میں لانے سے بعض لوگوں کو ضرور مدح ہو گا۔ اور وہ فی الفور یہ کہہ اٹھیں گے کہ اقبال کے قول و عمل میں بہت تغاوت ہے۔ جیسا کہ بجٹی گرائنگل کے نمائندے نے بھی حضرت علامہ سے ایک انٹرویو میں کہنا تھا۔ لیکن تمام معترضین کو یاد رکھنا چاہئے کہ پہلے تو خاب ممتاز حسن صاحب کے قول کے مطابق۔ تو مول کو عمل پر ابھارنے والا قول بھی تو حسنِ عمل کو کم نہیں

”اقبال نے جو کچھ لکھا ہے۔ اس میں ایک بڑا ہی عجیب و غریب رجحان ہے۔ جو کہ اس کے کلام میں عوام کی زبان میں مسلمان کہا جاتا ہے۔“

اقبال اور گوٹے | اس کے علاوہ اگر ہم دنیا کے بعض عظیم اہل انصاف کے حالات زندگی کا مطالعہ کریں۔ تو ہمیں معلوم ہو جائے گا۔ کہ ان میں سے اکثر ہنگامہ آئے حیات اور رہنے کے باوجود اپنی اپنی جماعتوں میں زندگی پیدا کرنے کا بہت بڑا سبب بنے رہتے ہیں۔ وائٹیز اور موہو گوٹے یورپ کے مجتہدین فکر میں سے شمار ہوتے ہیں۔ ان کے خیالات نے فرانس اور جرمنی میں انقلابات عظیم پیدا کئے۔ لیکن یہ کام زیادہ تر انہوں نے اپنی تحریروں سے لیا۔ جہاں تک وطنیت کا تعلق ہے۔ گوٹے وطن پرستی کا مخالف تھا۔ اور امن و امان میں رہنے کی عادت کو پسند کرتا تھا۔ اُس کا ایک سوانح نگار لکھتا ہے :-

”وہ امن کا فرزند تھا۔ اور اپنی زندگی کے کسی حصے میں بھی وہ ہنگاموں میں آنے کو پسند نہ کرتا تھا۔ وہ ریفرمیشن کو بہت بڑا سمجھتا تھا۔ کیونکہ اس کے ذریعے ارتقا کا پیرامن حل ہو گیا۔ گوٹے ہنگامی واقعات سے بہت کم متاثر ہوتا تھا۔ اور بیرونی زندگی کے حوادث سے چنداں سروکار نہ رکھتا تھا۔ اس کا فکر کرنے والا مایوس حیات کی اندرونی گہرائیوں تک جانے کا شید تھا۔ اس کے خلاف یہ اعتراض پیش کرنا کہ یہ سارت کے ہنگامی واقعات میں حصہ کیوں نہ لیتا تھا۔ اس بات کے سراسر خلاف ہے۔ کہ ہم وزیر اعظم کو یونانی آرٹ اور علوم میں دلچسپی نہ لینے کے لئے موعظوں کریں۔ یہ کہا گیا ہے کہ گوٹے بیابا سے الگ ہو کر آرٹ اور سائنس کے میدان میں پناہ گزین اس لئے ہوا۔ کہ اس میں دوسروں کے معاملات میں حصہ لینے کی بجائے خود غرضی کا مادہ بہت تھا۔ لیکن یہ اعتراض بھی وہاں درج ہے۔“

اقبال نے ہمیشہ اپنے آپ کو گوٹے کا ہم نوا اور ہم مشرب قرار دیا ہے۔ جہاں تک ہنگامی حوادث میں شامل ہونے کا تعلق ہے۔ یہ دونوں یکساں معلوم ہوتے ہیں۔ البتہ اقبال نے ایک مصلح اور مسلمان ہونے کی حیثیت سے، دنیا کی سیاسیات کی خامیوں کی اصلاح کرنے اور انہیں نظریات اندکی سیاسی تہمتوں کی جانب مائل کرنے میں کبھی دریغ نہیں کیا۔ اقبال کی شاعری کو ہم سیاسیات سے بالکل الگ نمبر

کہہ سکتے جس طرح کہ ڈانٹنے کو غلامی کی سیاسیات سے ہمارا کھانا محال ہے +

اقبال کا چشمہ قیوض | اقبال اسلام کا فرزند ہے جس زمانے میں وہ پیدا ہوا۔ اس میں اسلام کی سیاسی قوت کا مل طود پرور و براخطا ہو چکی تھی مسلمانوں کے قلوب

نبت نے صدموں سے پاش پاش ہو رہے تھے۔ وطنی اور غیر وطنی دشمنوں کی پورشیں ان کے حوصلوں کو پست کر چکی تھیں۔ اور کوئی نہ تھا۔ جوان کی رگوں میں پھر زندگی کے خون کو حرکت دے۔ غالب مرحوم کی آنکھوں کے سامنے دلی برباد ہو گئی۔ لیکن حالات کا اقتضا تھا۔ کہ انہوں نے صرف غر

اے تازہ واردان باطہوائے دل

پراکتفا کیا۔ حالی نے مسلمانوں کے ذہنی امراض کی طرف توجہ کی۔ مولانا شبلی اگرچہ قافلہ سالار تھے۔ اور ان کے نغموں نے پہلے پہل جود و سکون کی خاموشی میں جنبش پیدا کی۔ لیکن ان کا مبدان ”تاریخ“ تھا قدرت کو یہی منظور تھا۔ کہ یہ کام سیا لکوٹ کے جوان عمر اور روشن دل فلسفی کے ہاتھ سے ہو۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اور آج کون ہے۔ جو یہ کہہ سکتا ہو۔ کہ ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کے بڑے بڑے علمبردار اقبال سے متاثر نہیں ہوئے؟

اقبال بطور ایک سیاسی مفکر کے | سیاسی مفکر کی حیثیت سے ”اقبال“ کے خلاف ایک زبردست اعتراض یہ بھی ہے۔ کہ وہ ہمیشہ اپنا مسلک تبدیل کرتا ہے۔ اور

ہر عشرہ کے بعد اس کے خیالات میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی تو وہ کہتا ہے :-

اجاڑا ہے قیامت و آئیں نے قوموں کو

مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے



سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

مذہب نہیں سکھانا آپس میں بے رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن سے ہندوستان ہمارا

کبھی وہ چاہتا ہے کہ دردمند کی قیود سے آزاد ہو کر ایک نیا شوالہ تعمیر کرے۔ خود اس میں پجاری بن کر بیٹھے اور دوسروں کو بھی اس نو ساختہ صنم کے زیر آئے کی دعوت دے لیکن کبھی یہ عالم ہے کہ وطنیت کو لذت قرار دیتا ہے اور کدوا اٹھاتا ہے :-

اقوام میں مخلوق خدا بُنی ہے اس سے

قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

پھر سرمایہ و محنت کی جنگ چھڑتی ہے۔ تو مزدور کی حمایت میں آواز بلند کرتا ہے۔ اور اسے سرمایہ دار جیلہ گر کی عیاریوں سے متنبہ کرتا ہے +

ارتقا کی کار فرمائیاں | حقیقت یہ ہے کہ اقبال زندگی کے احساس میں ارتقا کے قانون کا تابع رہا ہے۔ پیغمبر اور شاعر میں ہی فرق ہے کہ پیغمبر فطرت کے اسرار

سے قبل از وقت خبردار کر دیا جاتا ہے۔ لیکن شاعر واقعات سے متاثر ہوتا ہے۔ اس کے نتائج و استنباط کے لئے ایک موجود فی الخارج ہستی کی ضرورت ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ شاعر کا احساس

عوام الناس سے تیز تر ہوتا ہے۔ اقبال یورپ جانے سے پہلے ہندوستان میں وطنیت کے غفلوں سے بہت متاثر تھا۔ لیکن مغربی زندگی اور مغربی جمہوریت کے عیوب اس پر مشاہدہ کی بنا پر نمایاں

ہوتے گئے۔ تفریح کی ظاہری دبستگیوں لاکھ باصرہ فریب ہوں۔ لیکن حقیقت میں نگاہیں پس پر زجب نظر اٹھا کر دیکھتی ہیں تو انہیں "اندرون قہر ضای عزوجل" کا مصداق معلوم ہوتا ہے۔ فیضِ نغم کی ظاہریت

اپنے اندر بے شمار علی و لائل خوبی پنہاں رکھتی ہے۔ لیکن دولِ یورپ کی جوس کاریاں افسوس نغم اپنے متاثر اقوام کی تباہ کاریاں ایک حساس قلب کے لئے ناقابل برداشت ہیں۔ اقبال نے جب

نیتِ نغم کے سرچشمہ اذہین کو انہی آنکھوں سے دیکھا تو اسے اس کا پانی گدلا بدبودار اور نامصاف

نظر آیا۔ فی انفسہ اس کی نگاہیں ایک بلند ترین نعمت اور اعلیٰ ترین آئیڈیل کی جانب اٹھیں۔ اور وہ اسلام کا پسندنا حقیقی بن گیا +

اقبال کی بُت شکنی | اقبال کی ایک قابل الذکر خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے سیاسی افکار میں ”بت شکن“ واقع ہوا ہے۔ وہ مردِ خیالات کے ظلم باطل کو توڑتا ہے۔ اور ان اوہام و خرافات کے تار و پود کو بکھیر کر رکھ دیتا ہے۔ جو انسانی اذہان کے مطلع کو مگر کٹے ہوئے ہیں۔ خواہ اس کام میں اسے بڑے متقدمین و متاخرین کے مقابلے میں بھی کیوں نہ کھڑا ہونا پڑے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اقبال تمام افکار و اعمال کو اسلام یا فطرۃ اللہ کے معیار اور نکتہ نگاہ سے دیکھنا چاہتا ہے۔ اور اس یقین و ایمان کے لئے کہ فطرۃ اللہ عین اسلام ہے فلسفیانہ اور حکیمانہ دلائل و براہین بھی اپنے پاس رکھتا ہے۔ عقل و عشق کی جنگ میں عشق کی گیرائی اور قوت تسخیر میں کامل یقین جہاد کی حقیقی غرض و غایت اور اس کی ضرورت حکومت کے مختلف طریقوں میں اسلامی طریق حکومت کا انتخاب انیشنلزم کے بجائے انٹرنیشنلزم کا عقیدہ اور اس طرح کے سینکڑوں مسائل ہیں جن میں سب اقبال یورپ کے بڑے بڑے فلسفیوں اور حکیموں کے سامنے صاف آرا نظر آتا ہے۔ اقبال کا ذہن منقل اور مرعوب نہیں کہ وہ میزنی۔ کامل مارکس۔ نیٹسے۔ روسو۔ برگسٹن اور ہیگل کے پر مہیت ناموں سے مرعوب ہو جائے۔ وہ ان میں سے بعض کے ساتھ اتحاد کرتا ہے اور ان کو ساتھ لے کر مخالفین پر حملہ کر دیتا ہے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اس کے پاس میا صرف ایک ہے۔ اور وہ صرف ”فطرۃ اللہ“ ہے +

جمہوریت | فرد و ملت کے تعلقات۔ ملت کے ربط و ضبط کے آئین۔ قوموں کے انحطاط و ترقی کے اسباب ہست مد تک سیاسیات مباحثی سے تعلق رکھتے ہیں۔ جن سے اس وقت بحث نہیں۔ میں صرف بعض سیاسی مباحث کو لیتا ہوں جن کے متعلق یورپ کے علماء و فضلا میں زبردست نزاع موجود ہے۔ سب سے اہم مسئلہ طرزِ حکومت کا ہے۔ علماء یورپ کا ایک

گروہ ”جمہوریت“ کو بہترین طرز حکومت قرار دیتا ہے۔ اور اس عقیدے کے لئے اس کے پاس دلائل موجود ہیں۔ اس کے خلاف دوسرا گروہ ہے۔ جو جمہوریت کو بھی استبداد کی ایک نئی شکل قرار دیتا ہے۔ اقبال اس دیکھ کر گروہ کے ساتھ متفق ہے :-

متسارع معنی بھیگانہ اندول فطرتاں جوئی ز موماں شوخے طبع سلیمانے نمی آید
گر بیزا طرز جمہوری غلام پختہ کار و شو کہ از مغز دو صد خنکراں نے نمی آید
(پیام مشرق)

ہے ہی ساز کن مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں غیر از نواز قیصری
دیو استبداد جمہوری قبا میں پائی کوب تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
جلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق طب مغرب میں مڑے میٹھے از خواب بیداری
اس سراب رنگ و بیکو گلستان سمجھا ہے تو آہ اے نادان نفس کو آشیان سمجھا ہے تو!

دنیا میں آج تک کوئی جمہوریت حقیقی صورت میں قائم نہیں ہوئی۔ افلاطون نے جس ری پبلک کا خاکہ کھینچا ہے۔ اُسے صرف خیال و تمثیل کا درجہ حاصل ہے۔ اور جہاں عمل میں اس کے لئے کوئی مقام نہیں۔ دنیا میں آج تک مساوات، آئین اور برادری کی جتنی آوازیں اٹھی ہیں۔ وہ کمزور کی آوازیں تھیں۔ جو غلبہ حاصل کرنے کے ساتھ ہی استبداد کی جانب مائل ہو گئیں۔ فرانس کا انقلاب بڑے بڑے خوش کن دعاوی اور دل پسند اصولوں کے اعلان کے ساتھ شروع ہوا تھا۔ لیکن دنیا نے دیکھ لیا۔ کہ تھوڑے ہی عرصے میں وہ جمہوریت اور آئین پسندی فطرت انسانی کے سامنے دب گئی۔ خود اُس زمانے میں اٹلی، ترکی، روس اور دوسرے ممالک میں اس فطری

حقیقت کا اعادہ ہوا

جمہوریت بہترین طریق حکومت نہیں۔ بلکہ اس کے ذریعے ”ناقابل اداروں“ کا رواج عام ہو رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ خدا کی ساری مخلوق یکساں طور پر پبلک امور کو سمجھنے کے قابل نہیں ہوتی۔ پس اس کا اثر ان کے انتخاب پر پڑتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے لوگ انتخاب میں آ جاتے ہیں جو قابل ہونے کی بجائے ’دو ٹریڈوں کو خوش رکھ سکتے ہوں۔ اور یہ حکمرانی اور انتظام امور عامہ کے لئے کوئی خاص وصفت نہیں۔ جمہوریت کے ماتحت جو تہذیب فروغ پذیر ہوتی ہے وہ اعلیٰ نہیں ہوتی۔ اور قوم میں غیر معمولی قابلیت کے لوگ نہیں پیدا کر سکتی۔ جمہوریت میں اپنی ترقی اور ذاتی علو و منفعت کا جذبہ بہت ترقی پذیر ہو جاتا ہے۔ اور سب سے زیادہ موثر خود علامہ اقبال کی دلیل ہے کہ ”از مغزو و صد خزینہ انسانی نمی آید“

روس اور جمہوریت | روس کا قول ہے کہ جمہوری طرز کی کامیابی کی صرف ایک ہی صورت ہے کہ تمام پبلک قابل اور تعلیم یافتہ بن جائے۔ چنانچہ اسی سلسلے میں لکھتا ہے کہ ”اگر دنیا میں دیوتاؤں کی قوم ہوتی تو اس کے لئے جمہوری طرز حکومت بہت مناسب ہوتا۔ لیکن ہم انسانوں کے لئے ایسا ”کُل“ نظام کچھ سازگار نہیں“۔ روس کہتا ہے کہ دنیا میں نہ کوئی جمہوریت قائم ہوئی ہے۔ نہ اب ہو سکیگی۔ یہ قانون قدرت کے خلاف ہے۔ کہ اکثریت حکمرانی کرے اور اقلیت محکوم رہے۔ ”دنیا میں کوئی طرز حکومت خانہ جنگیوں۔ سازشوں اور فرقہ بندیوں کا اتنا بڑا مرکز نہیں ہوتی جتنا کہ جمہوریت میں اس کے امکان موجود ہیں۔ اقبال کا عقیدہ ہے کہ انسان کو محکوم رہنے کی عادت ہے۔ اور انسانی جماعتیں اپنے لئے خود نئے نئے بت تراش لیتی ہیں یہ یوسٹیو لینن اور تھیرر وکیم کے مکالمے میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے :-

خاندان از شیریں بے خرد یار اگر خسرو نباشد کو کین ہست

ری پبلک کی صحیح بنیاد | روسو کہتا ہے۔ ری پبلک کی صحیح بنیاد نیکی ہے۔ اقبال اس میں
 میں روسو کی تائید کرتے ہیں۔ کیونکہ یہی فطرۃ اللہ کا غشا ہے۔ آج کل
 یورپ کی سستی اور تمدن جن غیر اخلاقی قوانین پر مبنی ہیں۔ علامہ اقبال ان کے سخت مخالف ہیں دنیا
 کو ان سے روگردانی کی تعلیم دیتے ہیں۔ اور اسلام یا فطرۃ اللہ کی تعلیم کی طرف متوجہ کرتے ہیں بحبت
 خدمت خلق۔ ایمان محکم یقین کامل کی فتوحات و برکات کا سبق پڑھاتے ہیں :-

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی
 گماں آباد ہستی میں یقین مردِ مسلمان کا بیابان کی شبِ تاریک میں تنہا کیلِ بیانی
 ثباتِ زندگی دایانِ محکم سو ہے دنیا میں کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے توراتی

ولایتِ پادشاہی علمِ اشیا کی جہانگیری یہ سب کیا ہیں نغذا اک نکتہٴ ارباب کی تفسیر
 یقین محکم عملِ مہیمِ محبت فاتحِ عالم جہادِ زندگانی میں یہ ہیں مرد کی شمشیر

آج یورپ کو جن چیزوں کی ضرورت ہے۔ وہ یہی ہیں۔ اور جب تک یورپ کا دماغ ان چیزوں
 کی ضرورت کا قائل ہو کر اپنی زندگی کو ان کے مطابق نہ ڈھالے گا۔ تب ہی اور بربادی کے قریب
 ہوتا جائے گا۔

نیشنلزم اور بین الاقوامیت | اقبال اپنے خیالات میں سب سے زیادہ جس عقیدے میں
 محکم ہے وہ اس کا عقیدہٴ بین المللیت ہے۔ جو موجودہ بین الاقوامی
 رجحانات سے صدیوں پہلے اسلام نے قوموں کے اندر پیدا کر رکھا تھا۔ یہی وجہ ہے۔ کہ اقبال

A conventional lie of our civilization. Decline of the West -
 Spengler, consequences of the war - Ramsay Muir

کے مذہب میں میٹنلزم سے بڑھ کر کوئی گناہ ہی نہیں۔ اس کے خیال میں قومیت اور وطنیت اسلام کی عالمگیر بین المللی اخوت کی روح کے سخت منافی ہے۔ اس دور میں اقبال نے اپنی نظموں کے علاوہ نثر میں بھی اسی بین المللی قومیت پر بہت نور دیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے۔ کہ وہ قومیت فوار حلقوں میں غیر مقبول ہو گیا ہے۔ اور برادران وطن کے بعض گروہ تو اسے ہندوستان کے دشمنوں میں شمار کرتے ہیں +

تعب ہے کہ برادران وطن اور دوسرے غیر مسلم لوگ مسلمانوں کی اس بین المللی ہمد دی کو کوئی نئی سیاسی تحریک خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے۔ کہ جس چیز کو یورپ اور ہندو انڈیا میں اسلام کہتا ہے۔ وہ دراصل ”اسلام“ ہی ہے۔ رنیاں کے قول کے مطابق اسلام۔ لعنت۔ وطنیت جنت نسل اور رنگ کی فیود سے انسان کو آزاد کر دیتا ہے۔ جیسا کہ بے فیوٹر گروئج نے بھی اسلام اور نسل نسل پر خامہ فرسائی کرتے ہوئے یہی لکھا ہے +

آج یورپ نسل کے قسیوں رنگ کے خطروں اور قوموں کے قتلوں سے مخلصی پانے کے طریقے سوچ رہا ہے لیکن آج سے چودہ سو سال پہلے فطرۃ اللہ نے اس کا حل ایک نبی اُتے کی زبانی دینا کو بتا دیا تھا +

یہی حال بین الاقوامی سپرٹ کی تخلیق و تولید کا ہے۔ پروفیسر ریچرڈ میور اور دوسرے ارباب قلم۔ اس بین الاقوامی سپرٹ کو انیسویں صدی کی پیداوار کہتے ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے۔ کہ باوجود آزاد خیال اور روٹن دماغ ہونے کے ان لوگوں کی نگاہیں یورپ کی دیواروں سے نہیں گزرسکتیں۔ حالانکہ صدیوں پہلے اسلام نے بھی بین الاقوامی روح پیدا کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا تھا۔ کہ قومیت کی بنیاد وطن رنگ اور نسل کے بجائے مذہب پر رکھی تھی۔ جو وطن کی نسبت لینا وسیع تر تصور ہے +

اقبال نے جب یورپ کا سفر اختیار کیا۔ تو اسے معلوم ہوا کہ میٹنلزم نے اقوام خدا کے بے شمار اقوام میں تقسیم کر دیا ہے۔ اور یہ چیز دنیا کے صحیح ارتقا اور سوسائٹی کی اعلیٰ تربیت کے سخت خلاف ہے۔ نیز اس نے

محسوس نہیں کیا کہ اسلام نے جس طرح وطن کے تنگ اور محدود حلقوں سے نکل کر مختلف مذہبی مملکتوں میں اتحاد پیدا کرنے کی سعی کی ہے۔ وہ یقیناً اس سے افضل ہے۔ یہ خیالات اس قدر ترقی پذیر ہو گئے۔ کہ وہ "نیشنلزم" کا سخت مخالفت بن گیا۔ اور اس کے بعد اپنی نظموں اور تقریروں میں صرف ایک چیز کی دعوت دیتا رہا۔ یہ یاد رہے کہ اقبال کے اس پیغام میں رنگ و نسل کی تمیز اور وطنیت کے خلاف جہاد کے ساتھ ساتھ "انسان کامل" (یعنی مسلمان) کی سوسائٹی کی بلندی کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ اس کے نزدیک دنیا کا آئندہ مذہب اسلام ہی ہو گا۔ اور قوموں کا بین الاقوامی رحمان اسلام ہی کے اتباع میں ہے۔ جسے اب قوموں نے اندرونی ضرورتوں کی بناء پر اپنا اندر پیدا کر لیا ہے۔ لیکن اسلام عرصہ ہائے بید سے اس کا حال تھا۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
ان کی جمیعت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت مذہب سے سخت کم ہے جمیعت تری
دامن دین ہاتھ سے چھوٹا تو جمیعت کہاں؟ اور جمیعت ہوئی نخت تو ملت بھی گئی

جو کرے گا امتیاز رنگ و خوں مٹ جائے مٹا ترک خور گا ہی ہو یا اعرابی والا گھر
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی اڑ گیا دیب سے تو مانند خاک رہ گذر

بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

نہ افغانیم و نہ ترک و نہ سائیم چمن زاویم و از یک شاخاریم
تمیز رنگ و بو بر ما حرام است کہ ما پمرد وہ یک تو ہمساریم

تو اسی کو ذکِ منشس خود را ادب کن مسلمان زادو با ترک نسب کن
برنگِ احمرو خونِ ورگ و پوست عرب نازد اگر ترک عرب کن

اگرچہ زادہ ہندم فروغ چشم من است ذخاک پاک بخساو کا بل دتبریز

اس وقت دنیا میں چار سیاسی مذاہب ایسے ہیں جن کی جانب لوگوں کی اکثر توجہ مبذول ہوئی ہے۔ یعنی نیشنلزم، انٹرنیشنلزم، کاسمو پالٹزم اور سوشلزم۔ ان میں سے ہر گروہ کے موید اور مخالفت موجود ہیں۔ اقبال ان جماعتوں میں سے کسی کا پورے طور پر موید نہیں۔ اس لئے کہ ان سب کے نزدیک تمدن اور سیاست کی بنیاد مذہب نہیں۔ البتہ دعوتِ تصورِ دہم گیری کے لحاظ سے اسے انٹرنیشنلزم اور سوشلزم سے ضرور دلچسپی ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک ان دونوں چیزوں سے اسلام کو کوئی زیادہ لہد نہیں۔ البتہ نیشنلزم اور کاسمو پالٹزم کا شدید ترین دشمن ہے +

خود یورپ میں ایک کثیر گروہ موجود ہے۔ جو نیشنلزم کا مخالف ہے۔ چنانچہ انہی میں سے ایک فاضل کا قول ہے۔ ”کہ قدرت کے

نیشنلزم کے خلاف دلائل

قوانین عالمگیر ہیں۔ نہ کہ نیشنل۔“ اس سے سمجھ لینا چاہئے۔ کہ نیشنلزم مقتضائے فطرت کے خلاف ہے۔ ایک اور مصنف نے کہا ہے۔ کہ خدا نے انسان کو پیدا کیا۔ لیکن شیطان نے اسے قوموں میں تقسیم کر دیا۔“ نیشنلزم عالمگیر یکسانی اور وحدت کے لئے ایک زبردست خطرہ ہے۔ یہ کلچرل اور سیاسی زاویہ نظر کو محدود کرتی ہے۔ قوموں اور جماعتوں میں رقابت پیدا کرتی ہے۔ جماعتی تعصب کو زیادہ کرتی ہے۔ اور خود غرضی کے جذبات کو ترقی دیتی ہے۔ اس کے نتیجے میں صرف یہ کہ اپنے وطن کی محبت پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ دوسرے ممالک کے خلاف نفرت بھی اس کے ساتھ لازم ہے +

۱ Nationality - Bernard Joseph

یورپ کا انٹرنیشنلزم | یورپ میں جو بین الاقوامیت پیدا ہو رہی ہے۔ اقبال اس کے متعلق حسن و بھلائی کا تصور نہیں رکھتا۔ اس لئے کہ اس کی بنیاد بھی ایمان و مذہب پر نہیں بلکہ خود غرضی اور مادیت پر ہے۔ جو نظام روحانی اور اخلاقی بنیادوں پر نہ ہوگا۔ اقبال کے نزدیک وہ مکمل نہیں۔ لیکن اقوام کے متعلق فرماتے ہیں:-

بہشت تاروشن ازم دیں بزم کمن دہنستان جہاں طرح نوا انداختہ اند
من ازیں بیش نہ انم کہ کفن دے چند بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند

آج کل یورپ میں تخفیف اسلحہ۔ انسداد جنگ اور آزادی بحار کے جود عادی کئے جا رہے ہیں۔ وہ بظاہر لاکھ خوش کن سہی۔ لیکن ان کے پردے میں وہی پُرانے استبداد کے آئین کا فرما ہیں:-

بے نی گفست کبر آزاد گردید جنیں فرماں زد ہواں خسروفت
نہنگے گفست او ہر جب کہ خواہی ولے از ما بناید بے خبرفت

سوشلزم | سوشلزم کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے۔ کہ اقبال کا رویہ ہمدردانہ ہے۔ اور اس نے اپنے بے شمار اشعار میں مزدوروں کی حالت زار اور سرمایہ داروں کے مظالم کا تذکرہ کیا ہے۔ مختصر راہ میں فرماتے ہیں:-

بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیام کائنات
اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار جیلہ گر شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برکت
دست دولت آفریں کو مزدوریوں ملتی رہی اہل ثروت سبھی دیتے ہیں غریب کو کد کا
نسل قومیت کلیسا سلطنت تہذیب تلک خواجگی نے خوب چُن چُن کر بنائے مسکرات
اُٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے مشرق و مغرب میں تیرے دود کا آغانہ ہے

کر یک ناداں طواف شمع سے آزاد ہو اپنی نظرت کے تجلی زار سے آباد ہو



بیا کہ تازہ نوامی تراود از رگ ساز مئی کہ شیشہ گدازد پسا غرا اندازیم
زر سبز نان چین انتقام لاکہ شیم بہ بزم لہجہ و محل طسرح دیگر اندازیم
بطواف شمع چو پرواز زبستن تاکہ ز خویش ایں ہرہ بیگانہ زبستن تاکہ



لیکن مغربی تحریکوں کے متعلق اقبال کو جو پٹنی ہے۔ اس سے متاثر ہو کر وہ موسیوینین کے
دعاویٰ کا یوں ابطال کرتے ہیں۔ جو قیصر ولیم کی زبان سے ادا ہوتا ہے :-

گناہ و عشوہ و ناز بتاں چلیست طواف اندر سرشت برہمن ہست
دامد نو خدا ونداں تراشد کہ میزار از خدا یاں کن ہست
اگر تاج کئی جمہور پوشد ہاں ہنگامہ ہاؤر آجمن ہست
ہوس اندر دل آدم نہ میسرد ہاں آتش میاں مزرغن ہست
نماند از شیریں بے خریدار
اگر خسرو نباشد کو کھن ہست



اقبال ابھی سوشلزم کا مطالعہ کر رہا ہے۔ اور ابھی تک اس کے متعلق کوئی اطلاق رائے نہیں
پیش کی۔ البتہ اُمید ہے کہ اپنی نئی تصنیف ”جاوید نامہ“ میں ان تمام مسائل پر سیر حاصل بحث کر چکا
جہاں تک سرمایہ اور محنت کا تعلق ہے۔ اس کے عقائد بالکل واضح ہیں :-

بد و شش زمین بار سرمایہ دار ندارد گذشت از خور و خواب کار
جہاں راست بہروزی از دست خود ندانی کہ ایں بیج کار است دزد

داردی بیہوشی ست تاج گلیسا وطن جاں خداداد اور اخواجہ بجائے خرید

دور پرویزی گذشت ای کشتہ پر زخیرا نعمت گم کشتہ خود را ز خسرو باز گیر

پیشگوئی | آئندہ انقلابات سیاسی کے متعلق اقبال نے جو پیش گوئیاں کی ہیں ان میں بھی محنت کی فتوحات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے :-

انسر بادشہی رفت و یہ یمنائی رفت فی اسکندری و لغز دارائی رفت
کوہکن تیشہ بدست آمد پرویزی خواست عشرت خواہگی و محنت و لالائی رفت
پوسفی راز اسیری بہ عزیزی بردند ہمہ افسانہ و افسوں زلفائی رفت
چشم بکشائی اگر چشم تو صاحب نظر است زندگی در پئے تعمیر جہاں دگراست

انقلابی کہ نگنجد ہمیں رافلاک بنیم و بیچ نہ بنیم کہ چہاں می بنیم
خرم آں کس کہ دریں گرد سوار می بند جو ہر نغمہ ز لر زدن تار سے بند

زبیر زایم لے

جاوید نامہ

(از مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جیرا جپوری اتانا جالینڈا دہلی)



اندون ڈاکٹر اقبال کی جدید تصنیف جاوید نامہ کے مطالعو کا اتفاق مجھ کو ہوا۔ ان کی دیگر تصنیفات کی طرح یہ کتاب بھی دماغی لذت اور روحانی کیف کے لئے ایک لطیف نعمت ہے۔ بلکہ اس میں ایک جدت یہ ہے کہ شاعر نے پیر رومی کے ساتھ افلاک کی سیر کی ہے۔ مختلف سیاروں میں ارواح اور ملائک سے ملاقات ہوئی۔ جن کے ساتھ حقائق اور عمدہ حاضر کے اہم مسائل پر سوالات اور جوابات ہوئے +

پہلے فلک قمر پر رسائی ہوتی ہے۔ جہاں ایک ہندوستانی سادھو ایک غار میں نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ گفتگو ہوتی ہے اور وہ نو وصیتیں کرتا ہے۔ خاتمہ پر ایک فرشتہ نمودار ہوتا ہے جو ایک دلکش ترانہ گا کر غائب ہو جاتا ہے۔ پھر وادی طوسین میں پہنچتے ہیں۔ طاسین گوتم میں ایک نرقاصہ ہما تمام صوت کے ہاتھ پر توبہ کرتی ہے۔ طاسین زردشت میں اہرمن زردشت کو آزماتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ طاسین یسوع میں حکیم ناشائی کا ایک حقیقت نامہ خواب ہے۔ اور طاسین محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) میں حرم کعبہ میں ابو جہل کا نوحہ +

فلک عطارد پر پہنچتے ہیں جمال الدین افغانی اور سید علیم پاشا (ترکی وزیر) کی روجوں سے ملاقات ہوتی ہے اور ان کے ساتھ وقت کے ضروری اسلامی مسات پر گفتگو چھڑ جاتی ہے +

فلک زہرہ پر اقوام قدیمہ کے دیوتاؤں کی محفل ملتی ہے۔ جس میں ان کے فتنے سنائی دیتے ہیں۔ پھر دریائے زہرہ میں فرعون اور کچنر کی روہیں دکھائی دیتی ہیں۔ وہاں سودانی ردویش (مہدی) نکلتا ہے

اور عربی روح کی بیداری کے لئے نغمہ بجاتا ہے +

فلک مریخ میں پہلے ایک رصد گاہ ملتی ہے جس سے مریخی حکم برآمد ہوتا ہے جو زمین کی بھی حسیات کرچکا ہے۔ پھر ایک فرنگن جو پیغمبری کی مدعی ہے۔ عورتوں کے مجمع میں دکھائی دیتی ہے۔ اور ان کو آزادی یعنی شوہروں سے بھی آزادی کا پیغام دیتی ہے +

فلک مشتری میں اُن روحوں سے ملاقات ہوتی ہے جنہوں نے سیرِ جاودانی اختیار کی اور جنت میں رہنا پسند کیا۔ مثلاً حلاج (منصور)۔ غالب (اسد اللہ خاں) اور قرۃ العین (بابی مبلغ) ان کے ساتھ خوب خوب شاعرانہ گفتگو ہوتی ہے۔ آخر میں انہیں نظر آتا ہے۔ اور انسان کی کمزوری اور اپنی آسائش فتنات پر ماتم کرتے ہوئے کسی مردِ حق کی آرزو کرتا ہے جس کے مقابلہ میں شکست ہی کھا کر کچھ تولد پائے +

فلک زحل پر وہ ارواحِ رذیلہ ملتی ہیں جن کو قبول کرنے سے دوزخ نے بھی انکار کر دیا ہے۔ ان میں ہندوستانی ملت کے دو مشہور غدا جعفر بنگالی اور صادق کپنی خونیں تلزم کے عذاب میں پڑے ہوئے نظر آتے ہیں +

اس کے بعد مادرائے افلاک پر عروج ہوتا ہے اور حمسنی کے مشہور فلسفی نیٹشے سے ملاقات ہوتی ہے۔ وہاں سے جنت الفردوس کی طرف بڑھتے ہیں جس میں شرف النساء کا قصر نظر آتا ہے جو بیخ اور قرآن کی محافظ تھی۔ پھر سید علی ہمدانی اور ملا غنی کشمیری ملتے ہیں۔ اس کے بعد ہندو شاعر برتری ہری اپنا نغمہ سناتا ہے۔ وہاں سے سلاطینِ مشرقی یعنی نادر شاہ۔ ابدالی اور سلطان شہید وکنی کی نیارت کو جاتے ہیں اور اُن کے ساتھ مکالمے ہوتے ہیں۔ پھر قرب حضور حاصل ہوتا ہے۔ جہاں تجلیات میں غرق ہو جاتے ہیں۔ اور دعا کرتے ہیں جس پر ندائے جمال آتی ہے۔ اور یہ سلسلہ ختم ہو جاتا ہے +

ان سب کے بعد کتاب کا اصلی مقصود اختصار کے ساتھ نژاد نو یعنی نئی نسل کو مخاطب کر کے نواہتے

ہیں +

یہ سب کچھ اس خوبی خوش اسلوبی اور لطیف و کیف کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جس کا مزہ صرف اس کے پڑھنے ہی سے مل سکتا ہے۔ سارا کلام مربوط۔ متناسب۔ موجز مگر مکمل چیت اور حشو و زوائد کی پاک۔ صاف اور جربستہ۔ پختہ اور بلند ہے۔ ایسے مضامین عالیہ کو جہاں اکثر الفاظ معانی سے قاصر ہو جاتے ہیں۔ اس خوبصورتی سے باندھنا اور ایسے سنگھار خ راستہ کو اس سبک کا می کے ساتھ طے کرنا ڈاکٹر صاحب ہی کا کام تھا حقیقت یہ ہے کہ اب ان کی آوروں میں بالکل آمد کا لطف پیدا ہو گیا ہے + ڈاکٹر صاحب کی تعلیمات اور ان کے مضامین سے عام طور پر تعلیم یافتہ طبقہ واقف ہے۔ وہی مضامین اور وہی تعلیمات نئے اسلوب اور نئے قالب میں اس کتاب میں بھی بیان کئے گئے ہیں۔ ہر چند کہ ادوار قدیم و جدیدہ کی زبانوں سے مختلف عوام میں یہ باتیں کہی گئی ہیں لیکن سب کا اسلوب ایک اور انداز ایک ہے کیونکہ وہ ایک ہی آفتاب کی شعاعیں ہیں۔ یعنی قرآن کی۔ ملاؤں کا قرآن نہیں۔ بلکہ آسمانی قرآن +

ملاؤں کی حقیقت سعید حلیم پاشا کی روح سے سنئے :-

دین حق از کافرے رسوا ترست	زانکہ ملا مومن کافر گریست
ز اں سوئے گردوں دلش بیگانہ	نزد او ام الکتاب افسانہ
بے نصیب از حکمت دین نبی	آسمانش تیرہ از بے کوکبی
از شکر فیمائے آں قرآن فروش	دیدہ ام روح الامیں رادرخوش
کم گناہ و کور ذوق و ہر زہ گرد	تکت از قال و اقوالش فرد فرد

دین کافر فکر و مدیر جہاد

دین ملا فی سبیل اللہ فساد

سید جمال الدین افغانی کی روح تکت رکھیہ کو پیغام دیتی ہے :-

منسزل و مقصود قرآن دیگر است رسم و آئین مسلمان دیگر است

خود قسم قیس و کسری شکست خود سیر تخت موکیت نشست
 ماہنامہ سلطنت قوت گرفت دین او نقش موکیت گرفت
 تہ کہ طرح دیگر سے انداختی دل نہ ستور کمن پروا ختی
 بچہ اسے ایمان اندر جہاں قیصریت را شکستی استخوان
 تا ہر افریزی چراغے در میسر عبرتے از سرگزشت ماگیر
 پائے خود محکم گزار اندر بسر گریز این لات و جیل دیگر گرد
 کند شد افروز را آئین و دین سوسنے آں دیر کمن دیگر بیل
 کردہ کار خد اعداں تمام بجز از لہ جانور و الا سیر
 داستان کند شستی بابا بابا مکر مار و شین کن ازام اکتاب
 پیست قسداں خواجہ را پیغام دگ
 دستگیر بندہ بے ساز و برک



انستہ اکیت کے قوام میں تین منفی چیزیں شامل ہیں۔ یعنی نہ تاج۔ نہ سرپایہ۔ نہ مذہب۔ اگر انسان کے تاریخی ادوار۔ شکار۔ گلہ بانی۔ زراعت اور سلطنت پر نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ یہی آخری دور اس کے لئے سب سے سخت ابتلا کا دور ہے جو صد شکر کہ اب ختم ہو رہا ہے۔ تاج کے ارد گرد امراء و وزراء متعلقین اور افواج کی ایک جماعت ہو جاتی ہے جس کے تحت میں رعایا کے درجہ بدرجہ طبقات بنائے جاتے ہیں۔ اور سارے ملک کی محنت تاج کی خدمت میں لگا دی جاتی ہے۔ اس طاغوتِ اعظم کے سایہ میں نہ صحیح خیالات فروغ پا سکتے ہیں۔ نہ سچے یں کی تربیت ہو سکتی ہے۔ اسلام نے قیصریت اور کسرویت کے طواغیت کبڑے کو پاش پاش کر ڈالا تھا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں مسلمان ۔۔۔۔۔۔ خود شخصی حکومت کے تحت پر آ گئے۔ اور جس بت کو توڑا تھا اُن کو پھر

نصب کر لیا جس کا نتیجہ بھی بھگتا +

ملت روسیہ نے بھی اسلام کے دور اول کا کام کیا اور زیادہ سمجھنی کے ساتھ کیا۔ کیونکہ مانج کے ساتھ تمام تعلقات۔ نوابی۔ جاگیر داری۔ زمین داری اور ہر قسم کی سرمایہ داری کو بھی ختم کر دیا۔ یہی لفی آا ہے جو اسلام کا اولین قدم اور اس کے کلمہ کا پہلا حرف ہے +

قرآن وحدت نفس انسانی کا مبلغ ہے۔ جو اخوت سے بھی بالاتر ہے۔ اس لئے خاص انسانیت کے حقوق میں کسی قسم کا امتیاز قرآن کی رو سے ممکن نہیں ہے۔ روسیوں نے بھی یہی امتیاز مٹایا ہے اور یہی نفی آا ہے +

جملہ مذاہب (نیکہ دین) اشخاص پرستی سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان کی تاریخ بنی آدم میں سوائے تفرقہ انمازی۔ سنگب دم اور عداوت پیدا کرانے کے اور کچھ نہیں رہی ہے۔ ان کا مٹانا اسلام کا فریضہ ہے اور یہی روسیوں نے کیا۔ یہی لفی آا ہے +

حقیقت یہ ہے کہ مذہب راستہ کو دکھتے ہیں۔ اقوام عالم کے بڑے بڑے لوگوں۔ نے جو طریقہ ایک خاص وقت یا ایک خاص ماحول میں اختیار کیا ان کے متبعین نے اسی کو اپنا دائمی مذہب بنالیا کر ل مارکس کے مشہور مقولہ کے مطابق تمام مذاہب بڑے بڑے انسانوں کے خیالات ہی ہیں۔ لیکن دین وہ ہے جس کو خود خالق عالم نے انسانی فطرت کی اصلاح اور ترقی کے لئے روز ازل سے وضع فرمایا۔ اور بنیاد رکرام کے ذریعہ سے اس کو دنیا میں پہنچا تا رہا۔ یہ ہمیشہ سے ایک ہے اور ہمیشہ ایک ہی رہے گا۔ اور یہی حق ہے یعنی ہر زمان اور ہر مکان میں اٹل ہے۔ آج دنیا میں اسکا بے شائبہ مکمل اقد واحد مجموعہ صرف قرآن ہے اور بس +

اسی پیام میں اس کی حقیقت سنئے :-

نقش قرآن تادریں عالم نشست نقشہائے کاہن و پاپا شکست
فائش گویم انچہ در دل مضمرست ایں کتابے نیست چیزے دیگرست

مثل حق پنہاں وہم پیدا است ایں زندہ و پائندہ و گویا ست ایں
دوسری جگہ اسی کتاب میں ہے :-

چوں سلماناں اگر داری جسگر و ضمیر خویش و دزد سرائے نگر
معد جہان تازہ در آیاتِ اوست عصر با پیچیدہ در آیاتِ اوست
یک جہانش حمد حاضرِ اوست گیر اگر در سینہ دل معنی میں است
بندہ مومن ز آیاتِ خداست ہر جہاں اندہ برا و چوں قباست
چوں کہن گروہ جہانے در برش
میں دہ قرآن جہانے دیگرش



قرآن ہر زمانہ کے لئے ہدایت ہے اور ہر ماحول میں وہ نیا عالم پیدا کرتا ہے۔ مسلمانوں نے
اصولی غلطی یہ کی کہ قرآن کی ان شرحوں اور تاویلوں کو جو مخصوص اوقات اور حالات میں ہوتی رہیں۔
دائم و قائم سمجھ لیا۔ جس کے باعث قرآن متروک و بھور ہو گیا۔ حالانکہ آج ان انسانی تناسیر کا برا حصہ
قطعاً بیکار بلکہ مردہ ہو چکا ہے۔ اور قرآن اسی طرح زندہ اور سرخشاں ہدایت ہے۔ وہ ہر زمانہ میں ایک
نئے تغیر کا طلبگار ہے ۶

ایک صاحب نے جو قرآن کا عمیق علم رکھتے ہیں اور کسی زمانہ میں اُس کے علمی یا سیاسی طبقہ سے
روشناس رہے ہیں مجھ سے کہہ مغلطہ میں بیان کیا کہ اُنہوں نے سٹرلین اور اُن کے رفقاء کا رے کہا
کہ تم نے جو شکست و ریخت کی ہے وہ عین اسلام کے مطابق ہے۔ اُس نے کہا مسلمان علما تو ایسا نہیں
کہتے۔ اُنہوں نے کہا کہ کسی کے کہنے یا نہ کہنے کی کیا بات ہے۔ روسی زبان میں قرآن کا ترجمہ موجود
ہے۔ میں آیات خود تم کو دکھلا دیتا ہوں۔ جب اُس نے یہ کیا تو کہا کہ تعجب ہے کہ پھر مسلمان کیوں ہمارے
خلاف ہیں۔ اُنہوں نے کہا کہ لادینی کی وجہ سے۔ جہاں تم نے باطل شکنی کی ہے۔ اگر حق کا بھی اقرار

کر تو پھر تم سے بڑھ کر کوئی مسلمان نہیں۔ کیونکہ اسلام کا پیغام صرف یہ ہے کہ
”یا ہم بھائی بھائی بن جاؤ اور اکیلے اللہ کے بندے“ +

مگر ابھی دہاں نفی کا بحر ان سے۔ اثبات تک پہنچنے میں نہ معلوم کتنا زمانہ لگے +

دوس آج سے دو صدی قبل اسلام میں داخل ہو چکا ہوتا۔ اگر علمائے رکاوٹ نہ ڈالی ہوتی، صورت
یہ ہوتی کہ پیر اعظم جو سلسلہ وار ترکوں سے لڑتا رہا اور جس کا مقابلہ عثمانی سلاطین معنفی عثمانی اور احمدیہ
کے ساتھ رہا، اسلام سے بہت اثر پذیر ہوا۔ بارہویں صدی ہجری کے آغاز میں، اس نے روس
کے بڑے بڑے علماء کو جمع کر کے کہا کہ مسلمان ہونا چاہتا ہوں۔ مگر وجہ یہ نہیں چھوڑ سکتا۔ ضرر یہ اور
شراب۔ علماء، نہ حیثیت، اسلامی کے جوش میں ایسے اسلام کو تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ اور اس حقیقت کو
نظر انداز کر دیا کہ مسلم خدائے گنہگار ہو غیر مسلم سے بہتر ہے۔ کیونکہ اس کی تلوار اسلام کی گردن پر نہیں
چلیگی۔ ورنہ آج دنیا بھر تاریخ میں کچھ اور ہوتی +

اس میں شک نہیں کہ اس زمانہ میں سیٹیٹ روس میں اہل مذاہب اور مسلمانوں پر مظالم ہوتے
ہیں۔ لیکن جو دگ قرآنی زاویہ نگاہ رکھتے ہیں۔ وہ دیکھ سکتے ہیں کہ عالم میں جو کچھ حرب و ضرب، شوش
انقلاب، تیسر و تبدل ہو رہا ہے۔ وہ سب تکمیل دین اور تمام لوہے کے لئے ہو رہا ہے۔ اور اسلام کے
واسطے زمین تیار کی جا رہی ہے۔ کیونکہ انسانیت کو ایک نہ ایک دن ان حقائقِ ثانیہ پر پہنچنا لازمی ہے +
جو لوگ آئے دن قیامت کی پیشین گوئیاں کرتے۔ اس کے قرب سے ڈراتے اور عرصہ حیات
تنگ کرتے رہتے ہیں۔ بلاؤں اپنے نفس اور امت کو دھوکے میں ڈالتے ہیں۔ ایسے قرائن او
شواہد ہر جن سے معلوم ہوتا ہے کہ عالم انسانی عیدِ طفولیت میں ہے۔ اور جس کام کے لئے انسان
کی تخلیق ہوئی ہے۔ اس کا عیش و عشرت بھی ابھی تک نہیں آ رہا ہے۔ ابھی اس کو ہزار انقلابات دیکھنے
ہیں۔ تب۔ اگر کہیں ”وَأَشْرَقَتِ الْبُرُجُ وَرَبَّهَا“ کا وقت آئے گا +

اسٹار پلینٹ اگرچہ ایک خاصہ چیز ہے۔ مگر اس میں مختلف شکلوں میں بار بار

اس نے سنا۔ لہذا اسے یقین اس زمانہ میں نہایت شدت اور قوت کے ساتھ یہ تحریک دنیا میں پھیلتی رہتی ہے۔ اس لئے مسلمانوں کو دینی لحاظ سے اس پر غور و تامل لازمی ہے +

قرآن نظام عالمی کا محافظ ہے۔ صلہ رحمی اور قرابت کے حقوق کی ادائیگی اس نے الزام کے واجبات اور فرائض میں رکھا ہے۔ اس لئے اشتراکیت کی انتہائی صورت جس میں یہ نظام بگڑتا ہو اسلام کے بالکل منافی ہے۔ بے شک جہان تک قبضہ زمین کا تعلق ہے وہ اشتراکیت کی نفی کرتا ہے۔ سورہ نحم میں تصریح ہے **وَالْأَرْضُ مَرْغَبٌ وَنَحْنُ فَاعِلُهُ** (اللہ) زمین کو اللہ نے مخلوق کے لئے بنایا ہے) اس لئے اس کا استعمال اسی صورت میں ہونا چاہئے۔ جس میں مخلوق کو زیادہ سے زیادہ نفع پہنچ سکے۔ بادشاہوں یا زمینداروں کا زمین پر قبضہ نہ صرف اس کے فائدہ کو محدود کر دیتا ہے بلکہ **مَا وَضِعَ لَهَا** کے خلاف ہے۔ جو ظلم ہے +

علماء ترک نے زمینداری کے جواز میں دو دلیلیں پیش کی ہیں۔ ایک یہ کہ قرآن نے وراثت کا قانون رکھا ہے۔ دوسری یہ کہ زمینداری مسلمانوں میں ہمیشہ سے چلی آئی ہے۔ لیکن دونوں دلیلیں باطل ہیں +

پہلے اس لئے کہ قانون وراثت یکساں لازم کرتا ہے کہ ہر شخص زمین کی ملکیت چھوڑ کر مرے۔ دوسرے ترکے بھی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے اس دلیل کی کوئی منطقی شکل ہی نہیں بن سکتی +

دوسری دلیل کے دو جواب ہیں ایک الزامی۔ دوسرا تحقیقی۔ الزامی یہ ہے کہ مسلمانوں میں ملکیت بھی ستم چلی آئی ہے۔ پھر اس کو کیوں چھوڑتے ہو۔ اور تحقیقی یہ ہے کہ مسلمانوں کو بھی دوسری قوموں کی طرح تاریخی ادوار سے گزرنا ناگزیر ہے۔ اس لئے ان کے قول و فعل سے کسی شے کے دینی ہونے کا ثبوت اس وقت تک نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ قرآنی سند اس کے ساتھ نہ ہو۔ جو قوم ملکیت میں گرفتار ہو گئی وہ زمینداری میں کیوں نہ پھنستی۔ قرآن کی رو سے قابل زراعت اراضی پر انسان کو صرف حق انتفاع حاصل ہے نہ کہ حق ملکیت۔ البتہ موشیوں پر قرآن شخصی ملکیت کا حق تسلیم کرتا ہے +

سورہ یسین میں ہے :-

اَوَلَمْ يَرَوْا اَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ اَيْدِيهِمْ
اَنْعَامًا لَهُمْ لِمَا يَكُونُونَ -

یہیں سے اسلام اور اشتراکیت کا افتراق شروع ہو جاتا ہے۔ کیونکہ جب اللہ کی بنائی ہوئی چیزیں اس کی ملکیت ہو سکتی ہیں تو انہی مصنوعات اور کمائی تو یقیناً اُس کی شخصی ملکیت ہونگی +

اسلام میں سب سے پہلے اشتراک کی حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کچھ جاسکتے ہیں۔ اغنیاء کی دولت کو فقرا کا حق سمجھتے تھے۔ لیکن غالباً اس میں منقولہ اور غیر منقولہ کا امتیاز نہ تھا۔ اسی وجہ سے خلیفہ ثالث رضی اللہ عنہ نے ان کے اس خیال کو مفاد عامہ کے خلاف سمجھ کر ان کو ایک بیابانی مقام رہنہ میں بھیج دیا۔ وہیں انہوں نے سترہ مہینے وفات پائی +

مسلمانوں کے بعض مہربان اصحاب ان کو یہ نصیحت بھی کرتے رہتے ہیں کہ ”اسلامی تمدن“ کی حفاظت کرو حقیقت یہ ہے کہ ہندو یا تمدن ملکی اور قومی چیزیں ہیں قرآن جس طرح ہر ملک اور ہر قوم سے بالاتر ہے۔ اسی طرح کسی تمدن اور کسی تمدن کے ساتھ بھی اس کو کوئی خصوصیت نہیں۔ وہ قلوب اور اعمال کی اصلاح کے لئے آیا ہے۔ اور ہر تمدن اور ہر تمدن کو اسلامی بنا سکتا ہے +

فلک مشتری پر ڈاکٹر صاحب کی ایک ادا قرآن کے خلاف معلوم ہوئی۔ اس نے اس کو بھی ظاہر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ جو ہر صلف کی حقیقت جس کو اللہ تعالیٰ نے معراج کے بیان میں ”عبدہ“ فرمایا ہے۔ حلاج کی زبان سے اس طرح بیان کرتے ہیں +

عبدہ از فہم تو بالا ترست	زانکہ او ہم آدم و ہم جو ہرست
عبدہ صورت گیر تقدیرا	اندرو ویرا نہا تفسیرا
عبدہ دہرست و دہراز عبدست	ماہمہ رنگینم و بے رنگ و بوست
کس ز ستر عبدہ آگاہ نیست	عبدہ جز ستر الا اللہ نیست

یہاں تک کہ صاف صاف کہتے ہیں :-

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ۚ فَاسْئَلْهُ خَرَابِیْ بُكْرَةً يُغْفِرُهَا ۖ

یہ حقیقت میں غور ہے۔ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کہ انسانیت کے حدود میں رکھنے سے انکا اس وقت انسانوں کے لئے دلکش اور آسان رہتا ہے بخلاف اس کے دائرہ اومیت میں داخل کر دینے سے ان کی پیروی نہ صرف دشوار بلکہ غیر ضروری بھی ہو جاتی ہے۔ غالباً اسی نکتہ کی وجہ سے قرآن نے جہاں جہاں اس امر کو بیان کیا ہے۔ ہر صر کے ساتھ بیان کیا ہے :-

سورہ نبی اسرائیل میں ہے

هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا مَّرْسُولًا ۚ { میں نہیں ہوں مگر ایک انسان پیغام لائے والا

سورہ کہف میں ہے

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ ۚ { کہہ دے کہ میں تو بس تمہارے ہی جیسا انسان ہوں اگر مجھ پر بھی وحی آتی ہے یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بجز اس کے کہ عالم غیب سے اللہ تعالیٰ کے اوپر بھیجتا ہے بشریت ہی کے دائرہ میں محصور ہے۔ اور کوئی شعبہ اومیت کا اس میں نہیں ہے۔ مزید تصریحات قرآن کی متعدد آیات میں ہیں۔ جو لوگ دونوں کو ملا دیتے ہیں۔ انہوں نے یا تو اللہ کو نہیں سمجھا۔ یا رسول اللہ کو نہیں سمجھا۔ خطاب بہ نژاد کو عند حاضر میں نوجوانوں کے لئے شمع راہ ہے۔ دو نہنگامی اور مقامی دعوت نبوت کی بابت جو کچھ فرمایا ہے سننے کے قابل ہے :-

آنکہ بود اللہ اور اس از بزرگ	فتنہ ادب مال و ترس مرگ
معجش با عصر حاضر در گرفت	دین حق را از دو غیب گرفت
آں نایراں بود و این بندی نژاد	آں ز حج بیگانه دامن اندھا
ساجاد و حج نماند از واجبات	رفت جاں از پیکر صوم و مملوۃ
روح چوں رفت از صلوۃ و از مہک	فرز نامہ وار ملت بے نظام

سینہ از گرمی قد آں تہی

از چین مرزاں چہ ہمیدہ بھی

ہم سنا کرتے تھے کہ فارسی زبان سیکھنے کے بعد صرف چار کتابیں اچھی پڑھنے کو ملتی ہیں۔ شاہنامہ فردوسی، مثنوی مولانا روم، گلستان سعدی اور دیوان حافظ۔ مگر اب جاوید نامہ کو بھی پانچویں کتاب سمجھنی چاہئے۔ جو کہ منوہیت ایزنا فعیبت کے لحاظ سے ان سب پر فوقیت رکھتی ہے۔ حقیقت میں یہ اس قابل ہے کہ اس زمانہ میں مسلمانانِ عالم کے نصاب میں شامل کر لی جائے۔

جی چاہتا تھا کہ اس کتاب کی تعلیمات کو میں آیات الہی کی روشنی میں دکھاتا۔ مگر یہ ایک طویل شرح ہو جائے گی۔ اس لئے ایک مختصر سی نظم میں ”زندہ رود“ کو خطاب کر کے جوڈاکر صاحب نے اس کتاب میں اپنا لقب رکھا ہے۔ اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

زندہ رود

اے کہ ذاتِ تست لت را چرخ	اے کہ شہرِ تست فردوسِ دماغ
اے کہ در سانت نوائے زندگی	خوش سرودی لغتہ نئے زندگی
آتش از سوزِ خود افسروفتی	جان ما افسردہ گلاں را سوختی
بلعِ دراکت جہان را و اشکات	شاعری در ذات تو معراج یافت
در خیال خود گزشتی از فلک	تا شدی انباز با عود فلک
و انسوائے گردوں جہانیدی سمند	تا بزیں پایہ عرش بلند
نور حق را در تلاطم دیدم	خویشتر را اندر الگم دیدم
عشق را تازہ برات آوردم	لینے پیغام حیات آوردم
شرح دادی عالم موجود را	و نمودی سننِ انبی مقصود را
گفتہ تو مغزو جانِ شاعری	بر قومی نازد جهانِ شاعری
اے کہ از آبِ حیاتی زندہ رود	بر روانِ نہائے تو ازمن رود

اسکرم جیڑچوڑا

”متفادل اقبال“

ترا چنانکہ توئی ہر کسے جسدانہ
بقدر طاقت خود می کنت است۔ ایک

عام انسان ملائکہ سے اشرف ہیں یا نہیں۔ یہ امر تو علم الاخلاق میں کسی حد تک متنازعہ نہ رہا ہے لیکن اس میں تو کسی کو کلام نہیں کہ عالم خلق میں حضرت انسان۔ سے بنادہ شرف و اہمیت ایسی اور کسے حق میں نہیں آیا۔ ایک طرف صفحات مقدسہ اس کی تصدیق میں رطب الاہاں ہیں اور دوسری طرف دو برعیدہ کھانکشات اس کے مؤید۔ انجیل بتاتی ہے کہ آدم کو خدا نے اپنی شکل پر پیدا کیا۔ خود قرآن حکیم عظمت انسانی کو ”حسن تعویم“ سے تعبیر کرتا ہے۔ اور اس کی عظمت و ندگی کو لامحدود قرار دیتا ہوا فرماتا ہے۔
وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِی السَّمٰوٰتِ وَ اَلْاَرْضِ جَمِیْعًا ۚ کہ پس نبیوں اور بلندوں میں جو کچھ ہے سب حضرت انسان کے تابع فرمان ہے۔ اور ہر مہربان نظریہ انقاء نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ موجودات عالم کی زنجیر کی آخری کڑی حضرت انسان ہے۔ اور اس سے بڑھ کر اشرف و مکمل ہستی نبی و صفی ارض پر نمودار نہیں ہوئی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اگر ہمارے پاس یہ نظری شراوات بھی نہ موجود ہو تو بھی انسانی قدرت و امکان کی داستانیں ہمیں مجبور کر دیتیں کہ اس کی خلافت و نیابت الہی پر آمنا و صدقہ دنا کہا جائے +

لیکن طبائع و اخلاق انسانی کی بوقلمونی بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں۔ ایک طرف تو اس کی ہمت و جوعملہ کی وسعتوں کا یہ عالم اور دوسری طرف۔ جب بعض ناگزیر اسباب و ظلم کے ماتحت اس کے ارادوں میں

تزلزل اور عظام میں فسح شروع ہوتا ہے تو دون ہمتی ریاس و قنوط افسردگی و پشیمانی کی قیصل و تفلج کا جیسا نثر پیش کرتا ہے۔ بایدہ شاید۔ پتہ نہیں سب سے پہلے وہ کونسا شکستہ ناظر داندہ بگیں انسان تھا جو جواوٹ و آلام سے مجبور ہو کر دل چھوڑ بیٹھا۔ اور اپنے ماحولات۔ دنیا و مافیہا بلذخہ و اپنی خلقت سے تنگ آگیا۔ اور وہ کون سے ناقابل برداشت مصائب و آلام تھے جن سے تنگ آکر اس نے یہ نظریہ قائم کر لیا کہ دنیا حزن و آلام۔ رنج و کرب عجز و مات و حصوبات۔ مشکلات و تکالیف کا گھر ہے۔ اور خوشی و مسرت۔ انبساط و سرور کی کچھ حقیقت نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مشائم نظریہ (Pessimism) کچھ قرون اولیٰ ہی سے انسانی و مانعوں پر نالی گھٹائوں کی طرح چھا گیا تھا۔ حکمت یونان اپنے اوج کمال پہنچی کہ افلاطون کا فلسفہ نفس حقیقت راسخ و ذلیا۔ اور سندھوستان میں ویدوں کے زمانہ سے ہی اس کا سراغ مل جاتا ہے۔ آپ نثر دھرم کی تعلیم کے مطابق آتما حقیقی اور اس کے ماوراسب کچھ دھام یعنی نفی ہے۔ اور موجودات عالم مایا یعنی راب +

اس کے بعد بدھ مت کا زمانہ آتا ہے۔ اور اس نے تولیوں کیسے کہ امیدوں کی چمکتی دنیا کا گویا بخازہ نکال کے رکھ دیا۔ مہاتما بدھ کی تعلیم کے مطابق حزن و مال خلقت انسانی کے اندر ولایت کر کے رکھ دئے گئے ہیں۔ دنیا میں انسان کا جدہ بذات خود ایک بلائے عظیم ہے۔ اس تعلیم کا بنیادی پتھر یہ ہے کہ ”زندگی نام ہے خواہش باز و بکا۔ اور آرزو سہرا پاؤ۔ و و الم ہے۔ لہذا زندگی فی نفسہ درد و الم ہے۔ اور صرف ترک علائق نفی خودی اور قیصل آرزو یعنی امیدوں کی فنا اور خواہشات کی موت سے آتما کو اس سکون ابدی اور راحت سرمدی کو حاصل کر سکتا ہے جس کا نام نردان ہے“ دوسری طرف عیسائیت میں یہ مسئلہ کچھ اور بھی لچک لے کر ابھرا۔ ان کے نزدیک اس مجلس آب و گل میں حضرت انسان تشریف ہی اس لئے لاتا ہے کہ اپنے ماں باپ (آؤتم و حوا) کے گناہوں کی سزا بھگئے۔ لہذا فقنا اس جیل خانے دور دور سے اتنا ہی سکھ ہے کہ نہ رہے بالترانہ بچے بالنسری۔ فلاسفہ یورپ میں (Optimism) کا پیر چا تھا (David Hume) وقت تک پھر بھی ایک حد تک متبادل نظریہ حیات

نے اس ریش کا کچھ کاٹا بدلا۔ ہلکے اور پتھر اثبات سے تشکیک پر اترے۔ اور شہنشاہ نے تو بالکل بدست کا چڑا لپٹ لیا۔ وہ ”زندگی اور خدا کو ایک ہی کتاب کے دو ورق“ گردانتا ہے۔ اس کے نزدیک ”انسان ایک غیر فانی رسول کرب و فتنہ عشق بنات اور مسرت و انبساط کا جو سرسب اسے نظر آتا ہے وہ محض اس لئے ہے کہ یہ مصائب جھیلنے کے لئے ارتباط جسم و جان قائم رکھے۔ لیکن چونکہ یوسپ نے ایسے فلسفیانہ نظریات کو عملی دنیا پر زیادہ دخل نہ دینے دیا۔ اس لئے یہ چیزیں ان کی مادی ترقی میں مانع نہ ہوئیں +

اسلام دنیا میں آیا۔ اور امیدوں کی ایک دنیا اپنے ساتھ لایا۔ اُس نے آتے ہی للکار کر کہا کہ

لا تھنؤ ولا تخزنو۔ وانتم الاعلون۔ ان کنتم مومنین

مت گھبراؤ۔ بالکل خوف نہ کھاؤ۔ تم ہی سب سے بلند و برتر ہو۔ اور قوانین فطرت کو ہاتھ سے نہ چھوڑو۔ انسان کو خلافت و نیابت الہی کا واحد حقدار قرار دیا۔ موجودات عالم کی فرمانبردار ٹھہرائیں۔ متاع دنیا اور مال و منال اس کے لئے باعث زینت و افتخار قرار دیئے۔ سرحد کی عقبی کے ساتھ ساتھ دنیاوی فلاح و بہبود کی زندگی کو بھی خاصہ حیات گردانا۔ اور ایک مسلم کی زبان سے یہ دعا نکلوائی کہ رَبَّنَا آتِنَا فِی الدنْیَا حَسَنَةً وَفِی الْآخِرَةِ حَسَنَةً۔ اُس نے ایمان و عمل اور یکسر ایمان و عمل کو راز حیات بتایا اور یاس و قنوط۔ ناامیدی و عدم آرزو کو کفر سے تعبیر کیا۔ اور صاف صاف فرمایا کہ لَا تَعْتَظُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ مَعْصَاہِ دَآلِمِیْنَ کی گھٹائیں چاروں طرف چھا رہی ہیں۔ مسلمان بے یار و مددگار نظر آتے ہیں۔ بظاہر دل ہلادینے والے اسباب جمع ہیں۔ لیکن اسلام زندہ آرزوؤں کا مذہب اسلام اس بہت پکار پکار کر کہتا ہے۔ لَا تَخَفْ اِنَّ اللّٰہَ مَعَنَا۔ مت گھبراؤ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ اِنَّ نَصْرَ اللّٰہِ قَرِیْبٌ۔ وہ دیکھو نصرت خداوندی سامنے کھڑی ہے۔ وَاسْتَعِیْذُوا بِالْعَبْرِ وَالْحُلُوۃِ۔ ہمت و استقلال سے کام لو۔ ہمت بھی کرو۔ دعائیں بھی مانگو۔ جو صلہ رکھو۔ تم دس ہو گے تو سو پر فتح پاؤ گے۔ سو ہو گے تو ہزار پر بیماری ہو گے بشرطیہ۔

امید کو ہاتھ سے : جا سکو۔ : قافانِ فطرت دنیا میں خدا کا آخری پیغام بن کر آیا۔ اور چند دنوں میں اصدادوں میں نہیں چھانوں میں ہمسرہ زمین عرب کی کا یا پلٹ کے رکھ دی۔ قیصر و سرکاری کے خزانوں کی کنجیاں ہو با نشین۔ باد یہ بیہا۔ اونٹ چرانے والے بدوں کے ہاتھوں میں دیدیں +



لیکن افسوس یہ تابناک و خوشندہ عہد کچھ زیادہ دیر نہ رہنے پایا تھا کہ فطرت کے یہ سیدھے سادے قوانین گرد و پیش کی خدا سے متاثر ہونے لگ گئے۔ شروع شروع میں شامِ فلسطین کے کلیساؤں نے ان پر اپنا رنگ چڑھایا۔ پھر جب حکمتِ یونان عربی میں منتقل ہوئی شروع ہوئی تو فلسفہ مشرعاتین نے اپنا اثر ڈالا۔ عجم میں زرد تیشی آتش کے ان اثرات کو جلا دینے کے لئے تیار تھے۔ اور اس کے بعد جب ہندوستان میں پہنچے تو ویدانت نے ایسا ”من تو شرم تو من رش دی“ کا منتر بھونکا کہ ایک دھڑکے میں دغم ہو کر یکسر رہبر اوستا ہو گئے۔ تاکس نگوید بعد ازیں من دیگر مود گیری۔ جہاں جہاں اور جب تک حکومت ہاتھ میں رہی اس کے اثرات زیادہ نہ ابھرے۔ اور جو بنی حکومت کا سنا۔ ہاتھ سے چھوٹا۔ اصلی رنگ زبانِ حال ہے کہ رہا تھا کہ عہدِ بالیقین من نیم : وہم و گمان ہم قیست +

میرے نزدیک تصوف تہذیبِ نفس انسانی اور قوائے ملکیہ کی جلا کے لئے اذہن ناگزیر ہے۔ لیکن وہی تصوف جو ”نان شیر“ سے قوتِ حیدری پیدا کر دے جس سے اویس قرنی کا عاشق۔ بوذرجمیہ نافر۔ سلمان صادق۔ صدیق کا سینا اور خدیج کا سا استقلال پیدا ہو جائے۔ جو خوفِ غیر اللہ کو اس طرح قلبِ مومن سے محو کر دے کہ راجو تانے کے سے کفرستان میں تنہا توحید کا نعرو بلند کر لے میں باک نہ سمجھے جو سر زمینِ دہلی کو جہاں سپاری و سر فروشی کو امتحانِ گاہ بنا دے۔ جو یسین سکھانے کے پانی پت کے میدان میں مسلمان سپاہیوں کی قبروں کے پہلو پہ پہلو حضرت مخدوم جلالؒ اور ترک شیرازی کے مقبرے بھی ہونے ضروری ہیں +

اں تو عرض یہ کرنا تھا کہ ہندوستان میں پہچکر فلسفہ ویدانت نے اسلامی تصوف پر اتنا گہرا رنگ

کیوں ہٹا۔ اس کا جواب شبنوی اسرار و رموز کی ایک تمثیلی حکایت سے ملے گا۔ لکھا ہے کہ ایک جنگل میں بہت سی بھیڑیں رہتی تھیں۔ کچھ دنوں کے بعد وہاں کچھ شیر آ گئے اور ان بھیڑوں کو لگے شکار کرنے ان میں ایک بھیڑ بڑی دانا اور ہوشیار تھی۔ اس نے سوچا کہ بھیڑوں کو شیر ہانا تو مشکل ہے۔ اُو ایک ایسی چال چلیں کہ شیر بھیڑوں کی خبر پوچھ لیں۔ وہ ایک متبرک صورت اختیار کر کے شیروں کے پاس گئی اور ناشائقی دنیا۔ نفی وجود۔ سراپا ہستی کی خوش آمد و تعلیم دینی شروع کی۔ رفتہ رفتہ شیر اس پرند خواب آور سے اس درجہ متاثر ہو گئے کہ انہوں نے دین کو سفندی اختیار کر لیا۔ مٹی کہ

شیر باد از نسوین میش خفت
انخطوط غولیش را تہذیب گفت

کچھ گریو بش کا اثر جس کے متعلق (Blomfield) ایک جگہ لکھتا ہے: "ارض ہند اپنی آب و ہوا فطری اثرات اور معاشرتی حالات کی بناء پر متشائم فلسفہ حیات (Pessimism) کا کافی رجحان اپنے اندر رکھتی ہے" اس پر فلسفہ فطرت کا رنگ نتیجہ یہ کہ اکبر کے وقت تک اچھے خالص "ہمسہ آواز" کے رنگ میں رنگے گئے۔ اور اگر سچ پوچھو تو عالمگیر کے بعد جو سلطنت کو زوال ہوا تو امرینی طور پر سب سے پہلے "مطلحات دار اشکوہ" اس کے ذمہ دار ہیں +



شاعری بقول میر تقی میر چلتی ہی دور و منزل دا نخطا میں ہے۔ جہاں تک دو دو حیات کشمکش و جدوجہد للبغداد کا سوال بر پیش و ماں۔ فرصت کہاں کہ تیری تنہا کیے کوئی۔ یہی وجہ ہے کہ قایم ایام سے متشائم فلسفہ حیات جذباتی شعرا کی ہمیشہ غریب ز خاطر رہا ہے (Howe) کا یہ اظہار گیت کے یا نہیں:-

"دنیا میں جتنی چیزیں ہیں انسان سے زیادہ المناک کسی اور کی زندگی نہیں" +

اور (Sophocles) کا یہ لوح کسے بھولا ہوا ہے:-

” بہترین آرزو یہ ہے کہ دنیا میں انسان آئے ہی نہیں +

اور اگر آجکا ہے تو پھر سب سے بہتر یہ ہے کہ“

انسان جہاں سے آیا ہے جتنی جلدی ہو سکے وہیں واپس لڑے کی کوشش کرے +

عرب کے ولولہ خیز خون میں حرارت پیدا کرنے والے۔ جزیرہ زمزم سے جب عجمی دیوتیش یتیم کی مجلسوں میں آئے۔ تو یہاں دنیا ہی نہ رہی دیکھی نتیجہ یہ کہ۔ آں قہج بشکست۔ آں ساقی نامادہ عوارث نامحتراب تڑپ اور سیما بیت کی جگہ کیف و خمار۔ آسودگی و تن آسانی نے لی۔ اس دور کی شاعری پر نظر ڈالئے تو عمارت نظر آ جائے گی۔ کہ کہاں یہ کہ

اگر خُز بکارم من آید جواب من دگر زو میبان افریاب

اور کہاں یہ کہ

حادث می و طرب گو دراز و بہتر جو کہ کس نکشود کشتاید کجکبت این تہا

ہندوستان میں اول تو سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ ہی لیکن بالخصوص غدر کے بعد اردو شاعری پر یہ دور یاس و غم کا چھا گیا۔ اور خوب اچھی طرح سے چھا گیا۔ شعر کی انتہائی خوبی یہ قرار دی گئی کہ اس میں سوز و گداز ہو۔ افسردگی ہو۔ یاس ہو۔ موت ہو۔ بلکہ موت کے بعد بھی کوئی تڑپ کوئی حرکت نہ ہو۔ کامل سکوت اور بے حسی ہو۔ غرضیکہ واء واء کی جگہ ہائے ہائے ہو۔ محفل میں چاروں طرف ایک کمرام بیج رہا ہو۔ اور بزم مشاعرہ پر ماتم کہہ کا گمان گذرے۔ اس دور کی شاعری پر ایک طائرانہ بھجاہ ڈالنے سے واضح ہو جائے گا کہ جن شعر کو اساتذہ فن کے زمرہ میں اولین صنف میں جگہ دی جاتی ہے۔ اُن کا طرہ امتیاز یہی افسردگی و یاس کا فلسفہ ہے۔ کسی ایسے شاعر کا دیوان اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ یہی رنگ نظر آئے گا دو چار شعر ملاحظہ ہوں :-

اب تو یہ چاہتا ہوں کہ اے انتہائے غم آئے مجھے نہیں بھی تو میں رو دیا کر

عالم کی فضا پر چھو مسروم تفتائے بیٹھا ہوا دنیا میں اٹھ جائے جو دنیا سے

کیا ہنسے انسان اور کیا رو۔ کے جی ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

میرے دم پر جو گزرتی ہو گئی جانے دو تھکنہ غم نہ برا عاؤ نیسے مر جانے دو

تمید ہے غزاں کی یہ ہنگامہ بہار اچھا ہے سررا نخل تنہا ہر اندہ ہو

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغ بس کی ترپ ہر تہم پر ہے گناں یاں رہ گیا وال رہ گیا

دل مایوس میں امید نے لی اس طرح کوٹ ابھر کر آئے آسپ بڑو با عجب سب آیا

کیا کروں شرح نسیہ جانی کی ہم نے سر سر کے زندگانی کی
صبا شکستہ ہوں کی دعا نہیں لیتی جا تھکاوے اور ذرا شاخ آشیانے کی

نفس سے پہلے غم دل کی انتہا معلوم مگر یہ ار بھی مٹے گا کبھی یہ کیا معلوم

غم ایک ہی ایسا ہے جو دنیا کو بھلا دے غم کیا ہے یہ نعمت ہے مگر جس کو خالی ہے

پوچھا اثر سے میں نے جو دل کا معاملہ اک آہ سر دیکھنے کے خاموش ہو گیا

دل بایوس رانگیں بہر دلی می توان دادن چہ اسبہ راست آخر حضور ادریس دسبھا را
مجبوری و سہ بسی ملاحظہ ہو
خبر عادہ کو بھی یہ خواب بد نہ دکھلائے قفس کے سامنے جلتا تھا آئینیاں اپنا

غرضیکہ جہاں تک لکھتے بائیے معلوم ہوتا ہے ایک صعب ماتم کچھ رہی ہے جس پر دنیا و مافیہا کی
نور و نواں ہو رہی ہے۔ اور تو اور جو چیزیں کبھی حصول سرور و انبساط کی غرض سے اختراع کی گئی تھیں۔ آج سے
بھی مقصود حزن و غم ہی۔ لیا گیا۔ شراب تک کی بھی خواہش محض اس لئے رہ گئی کہ اک گونہ خودی
بچھے دن رات چاہئے، اور ہمارے اس "میز و فی ذوق ماتم کدہ" کا اندازہ آج بھی اس سے لگ سکتا
ہے کہ کبھی جیسی طرح انگیز اور گردہ مار دینے والی چیز بھی اس وقت تک محفوظ نہ نہیں کر سکتی جب تک ان
میں نغمہ ہائے جانگداز اور "سوز" کی سرس نہ ہوں +

غرضیکہ افسردگی و غنودگی کا یہ عالم مسلمانان ہند پر چھا رہا تھا۔ اور لطف یہ کہ اس سب کا نام "تمذیب
اخلاق" رکھ چھوڑا تھا۔ قاعدہ ہے کہ انحطاط و زوال کے وقت خدا کے بندے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اُن وقت
مرحوم میں تو ایسے ایسے صاحبانِ فکر و بصیرت پیدا ہوتے ہیں جو نبی اسرائیل کے انبیاء کرام کے سے کام
کر کے دکھاتے ہیں (حاجت شریفین) چنانچہ شعراء میں سے حالی مرحوم نے اس کا احساس کیا۔ قوم پر بڑی
لے و دے کی۔ ہر چند دل میں بڑا درد تھا۔ لیکن صدیوں کے نشہ کو چند "طعنوں" سے اتارنا مشکل تھا۔
اکبر مرحوم بھی جب دل کی ٹیس سے مجبور ہوئے تو مریض کو ہوش میں لانے کے لئے کچھ دے دیئے۔ اور
حقیقت یہ ہے کہ خوب دے دیئے۔ اور ہنسا ہنسا کر گد گد گد گد اگر ایسی ایسی پتے کی کہ گئے کہ جوتن لگے
سوتن جانے۔ لیکن مرض کی کنگنی اور مریض کی عمدہ سے دواں بھی یاس کا پہلو غالب رہا +

لیکن قدرتِ کاملہ نے "بانگ درا" کی خدمت کسی اور کے حصہ میں رکھی تھی۔ وقت آیا اور وہ ہستی پنجاب

کے ایک غیر معروف سے مقام میں اقبال کے نام سے منصفہ شہود پہنچوہ ٹکٹ ہوئی۔ اس کی چشم حقیقت میں نے واقعہ کو چھڑ کر ان کے علل و اسباب پر غور کیا اور اس رموز شناس فطرت نے خوب محسوس کیا۔ کہ فقدانِ عمل، جیسی اور مردہ ولی کا، از ہی اتنا ہے۔ کہ سینوں میں دل اور دلوں میں آرزوئیں اور انگلیں جوش و ولولے پیدا کرنے والی حرارت موجود نہیں۔ آتش دان ہیں لیکن افسردہ اور ٹھنڈے ہوئے۔ اعلیٰ مرتبہ مرض یہ ہے کہ تویم اپنی حقیقت سے بے خبر ہو چکی ہے۔ افراد ملت کا نظریہ حیات متشائم ہو چکا ہے لہذا سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ انہیں اُن کی حقیقت سے آگاہ کیا جائے۔ اُن کی ممکنات زندگی کی وسعتوں سے روشناس کرایا جائے اور مثنوی مولانا رومؒ کی تخیل شعر کی طرح جو ایک عرصہ تک ہمدردی کے گلوں میں پرورش پا کر اپنے آپ کو بھیڑی شمار کرنے لگا تھا، کسی آئینہ میں اسے اس کے اصل خط و خال سے واقف کرا دیا جائے۔ ایک حقیقت میں نباح کی طرح اس نے ملکیت مرض و دریافت کی۔ اور بہترین معالج کی طرح اس کے لئے نسخے تجویز کئے اور ہر چند مرض مزین اور مرض مخدّی۔ اور ضدی بھی ایسا کہ خود در و کو دوا سمجھنے لگ گیا تھا۔ لیکن اُس کی پیشانی پر شکن تک نہیں آئی۔ اُس نے طبائع کی کمزوریوں کو حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ بلکہ اُن کے حالی ذہنوں پر رحم کھایا۔ اور شفقتانہ طور پر گرے ہوئے کو اُٹھایا۔ اور اُٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

سب سے پہلے ہم یہی دیکھتے ہیں کہ اُس نے زندگی کی دشمنانہ و تباہناک تصویر جس پر صدیوں سے یاس و مردہ دلی کا گرد و غبار پڑ رہا تھا۔ کس طرح اپنے اصلی خط و خال میں پیش کی ہر چند علامہ مہرِ صبح کا سارا کلام انہیں رمز و حقائق سے بسریر ہے۔ لیکن مثال کے طور پر چنانچہ اشارہ پیش کئے جاتے ہیں۔

فرماتے ہیں:-

آشنا اپنی حقیقت سے ہواے دہقان ذرا	دانہ تو کھیتی بھی تو یاراں بھی تو حاصل بھی تو
اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل کہ تو	قطر ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
ہفت کشو جس سے ہو تیرے تیغ و لنگ	تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سال بھی ہے

کیوں گویا غلامِ عظیم بیچ بھاری ہے تو دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے

بے خبر تو جو ہر آئینہ آہام ہے تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اور وسعتِ طوفاں نظر فرما۔ پیٹے :-

وہ مشتبہ خاک ہوں فیضِ پریشانی سے محروم تپو چھو میری وسعت کو زمیں ہی آساں نکسے
شبِ سراج سے یہ سبق اخذ فرماتے ہیں کہ

یہ یک کام ہے بہت کیلئے عیشِ بریں کہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات
اس کے ”دست و بازو“ کو یہ مادیات تک ہی محدود نہیں گزرتے۔ بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ جانے
ہیں۔ ارشاد ہے :-

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اُسکے زوہبان کا نکاح و مرزِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
دامِ تسخیر کی وسعت اور ملاحظہ فرمائیے :-

وہ شہتِ جہنم میں جہرِ بلِ فزوں میں ہے یزداں بکند آوارے بہت مردانہ

وہ ”حیاتِ ہادواں“ کو زندگی کی چار دیواری تک محصور نہیں سمجھتے۔ ان کے نزدیک

زندگی کی آگ کا انجم خاکستر نہیں ٹوٹنا جس کا مقصد رہو یہ وہ گویا نہیں

جب حضرت انسان کی ممکناتِ زندگی کی یہ یسٹیں ہوں تو اُسے کیوں نہ یہ درسِ حیات دیا جائے کہ

اے زآدابِ امانت بے خبر از وہ عالمِ خویش را بہتر شمر

مناکجا خود را شماری ماد و طیں از گل خود شعلہ طور آفریں

یاد رکھئے :-

ناتواں خود را اگر دہر و شمسرد نقد جاں خویش را بہتر شمر

اور یہ کیوں ہے ؟ اس لئے کہ :-

دلہاں رازِ حبسِ من کس نہ اند
ضمیرِ خاک و خونم بے چگون ہست
انتہایہ — کہ :-

قدمِ درجستہ سے آدھے زینِ خدا
خدا ہڈی لاشیں آدھے ہست
اس سے زیادہ اور کیا قیمت ہو سکتی ہے کہ خدا در لاش آدھے ہست - اللہ اکبر یہ قدر و قیمت
ہاں - اور چلتے چلتے ذرا اس معرکہ آرا - زندہ جاویدِ نعم کے دوچارِ خیر بھی سننے جا - یہ - جس کی زندگی
ہی اس پیا مبر حیات نے "زندگی" رکھا ہے - دیکھئے پور غور فرمائیے کہ کیا یہ پہاڑی ذکر ہو رہا ہے زندگی
کی بقا ملاحظہ فرمائیے :-

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
بکچی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
جاوواں - پیہم دواں ہر دم جوانی کی زندگی
سرا دم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی
گر چہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
پھر اس کے اثرات ملاحظہ فرمائیے :-

پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ ستار
زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
تایہ چنگاری فروغِ جاوواں پیدا کرے
ملکناٹ زندگی کے ساتھ ساتھ متاعِ دنیا کے تمتع اور تسخیر خواہی کے نظامِ عالم کا درس بھی ضروری تھا کہ نہ
متشاکم فلک غیبتات نے متاعِ دنیا کو حرام سمجھ رکھا تھا - فرماتے ہیں :-

اے کہ ذاتِ تیرا فیوں خفتہ
خیز و اکن دیدہ غم و راز
عالم اسباب را دہوں گشتہ
دوں مخواں ایں عالم مجبور را
حق جہاں را قسمت نیکاں غم و
جلوہ افش باویدہ مومن سپہ
نامہب حق در جہاں آدم شود
بر عناصرِ کیم اہم سکھ شد

دست رنگیں کن زخون کو ہمارے جوئے آب گوہر اندر یا برا ،
 جستجو محکم از تدبیر کن انفس و آفاق را تخیس کن
 غنچہ باز خون چمن تعمیر کن شبی بہ خورشید را تخیس کن

یعنی عناصر عالم کے ساتھ سر نہوڑھا کر۔ ہاتھ باندھ کر اطاعت کے لئے کھڑا نہ ہو جا۔ بلکہ ان سے خدمت
 لے انہیں تابع فرمان بناد اور متاع دنیا سے پورا پورا فائدہ اٹھا +



حقیقت سے آگاہی کا لازمی نتیجہ تھا۔ کہ قوم کو اپنی بے بسی اور جمود و سکوت کا احساس پیدا ہونا چاہیے۔
 جب دیکھا کہ طلبِ ملت میں خدایات کی بیداری کی علامات ظاہر ہو رہی ہیں۔ عروجِ مردہ میں خون
 زندگی کے آثار نمایاں ہونے لگے ہیں۔ تو تخلیقِ آرزو (یا کم از کم تجدیدِ آرزو) کی ضرورت پڑی۔ کیونکہ جب
 ایک طرف متاعِ حیات کی توقیر و قیمت اور دوسری طرف اپنی توجہ بازو کا احساس پیدا ہو گیا تو طلبِ نفعوت
 اور دفعِ مصرت کے لئے آرزوؤں کا پیدا ہونا اس کا لازمی نتیجہ تھا۔ لہذا آرزو کی اہمیت مختلف پیراؤں میں
 واضح کی گئی۔ اور میں کہوں گا کہ یہی چیز علامہ ممدوح کا حقیقی پیغام ہے۔ پہلی منزل کو اس کا مقدمہ سمجھنا چاہئے۔
 اور قوتِ عمل کو اس کا نتیجہ۔ یہی جوہر تھا جس کے فقدان سے قوم پر مردہ دلی اور بے حسی کی گھاٹیں چھا رہی تھیں
 اور اس کی تخلیق یا رجعت اس مرض کا علاج تھا۔ اب ملاحظہ فرمائیے کہ کس جوش اور ولولے سے امید و نکی
 بستی از سر نو تعمیر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سب سے پہلے لکھنا کہ یہ پیغام کیا ہے

مسلم استی سینہ را از آباد دار ہر زمان پیش نظر لا تخلع الیسا و دار

دیکھئے اس ایک شعر کے اندر کتنا سربلندہ راز حیات پوشیدہ ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ سارے فلسفہ حیات
 کا پچھلاض پیغام کے اندر موجود ہے۔ آرزو سے خالی دل کی کچھ تندر و قیمت ان کے نزدیک نہیں ہے۔ فرماتے ہیں
 اگر زمر حیات آگئی بجوے و گیسر دلے کہ از خلش غار آرزو پاک است

شعوی اسرار و رموز میں جس میں علامہ ممدوح کا حقیقی مسنوں میں مکمل پیغام حیات محفوظ ہے۔ اور اس کے بعد



مرزا سکری علی خان مجاری



ممتاز حسن ایم اے۔
اسٹنٹ ڈیوٹنٹ جنرل پاجا ب



راغب احسن ایم اے، پڑھ



Rahmat Ullah Artist
رحمت اللہ آرٹسٹ



حضرت امیر ایازی بی ا جاحدہ میرزا خان

کلام اسی پیغام کی تفسیر و تشریح اور جسے بجا طور پر ”ہمت قرآن و زبانِ بہدیی“ کہا جاسکتا ہے مسئلہ آرزو پر بیڑی شرح و بسط سے بحث کی گئی ہے۔ اور مختلف انداز سے اس کی اہمیت پر زور ڈالا گیا ہے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

زندگی در جستجو پوشیدہ است	اعمل او در آرزو پوشیدہ است
آرزو را در دل خود ندیدہ دار	تا نگاہ و مشت خاک تو منہ دار
آرزو جانِ جانِ رنگ و بوست	نظر ہر نفسِ آئینِ آرزو ست
از تنہا رقص دل در سینہ ہا	سینہ ہا از تاب او آئینہ ہا
طاقت پر واز بخشہ خاک را	خضر باشد موئے اوراک را
دل ز سوز آرزو گیرد حیات	غیر حق میسر دچو او گیرد حیات
چوں ز تخلیق تمنا باز ماند	شہرِ شکر شکستہ داز پردہ از ماند
آرزو نہی مہ آرائے خودی	موج بے تابہ زور پائے خودی
آرزو صیدِ مقاصد را کند	دفترِ اقبال را شیرازہ بند
زندہ را نفسِ تمنا مردہ کرد	شعلہ را نقصان سوز افشہ کرد

ما ز تخلیق مقاصد زندہ ایم

از شمع آرزو تابندہ ایم

دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

گرم خوں انسان ز داغ آرزو	آتشِ این خاک از چراغ آرزو
از تمنا کے بجسام آدمیات	گرم خیز و تیز محامِ آدمیات
زندگی مضمونِ تغیر است و بس	آرزو انصوبِ تغیر است و بس
زندگی صیدِ انگن و دام آرزو	حسن را از عشقِ پیغام آرزو

ایک جگہ یاس و حزن و خوف کو رام و بھائٹ • قاطع حیات قرار دیتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

مرگ را سا ماں ز قطع آرزوست زندگانی محکم از لا تقطعوست

تا امید از آرزوئے پیہم است تا امید از آرزوئے پیہم است

زندگی را یاس خواب آور، لود امید کی سستی غصہ آورد

از دوش میر و تو انے زندگی خشک گرد و چشمہ بے رنگی

یاس و نا امید فی الحقیقت ان کے پاس تک نہیں بھٹکتی۔ سخت سے سخت مصیبت بھی شریک امید ہا تم سے نہیں چھوٹنے دیتے۔ فرماتے ہیں :-

کب را سکتا ہے غم کا عارضی منظر۔ مجھے ہے بھروسہ اپنی لبت کے مقتدر پہنچے

اور۔ یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار فتح کامل کی خبر دیتا ہے جو شش کارزار

ریاض لبت پر خزاں مسلط ہو چکی ہے۔ بادِ سموم کے جھونکوں نے ہرے بھرے درختوں کو خشک کر دیا ہے۔ برگ و محل مر جھامر جھا کر گر پڑتے ہیں۔ ایک آدمہ پتا کہیں کہیں مثل چہرہ مدقوق زرد و لفظ آتا ہے۔ یاس و قنوط کے اس اندوہناک سماں میں کسے امید ہو سکتی ہے کہ یہ اُجڑا جن پھر بھی آباد ہوگا لیکن ہمارا امیدوں کا شاہزادہ ہے کہ اب بھی قشائم نظریہ کو پاس تک نہیں آنے دیتا۔ اور پیکے سے آکر یہ درس حیات دیتا ہے کہ

لمت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

اس مضمون کو مثنوی میں اس طرح بیان فرمایا ہے :-

برگ سبز کے کزنہال خویش بخشت از بہاراں تا بہ امیدش گینخت

در خزاں اے بے نصیب از برگ بار از شجر گسل با امید ہزار

امید۔۔۔ امید۔۔۔ اور ہر حالت میں امید۔ کبھی مایوس نہیں کبھی از سر دگی نہیں +

پھر اس گنجینہ ہمارے وسعت و امان ملاحظہ فرمائیے۔

نہ ہو قناعت شعار گھمیں مٹی سے تائیم ہر شانِ تیری ذوقِ عمل ہے اگر زمین میں تو آؤ۔ دامنِ مادی ہو جا
اسی مضمون کو دوسری جگہ اس طرح بیان کیا ہے :-
تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا ورنہ گلشن میں علانِ تنگی داماں بھی ہے
امید و آرزو کا ایسا سفادِ فلسفہ حیات کم ہی کسی کے ہاں لیگا +



اب جبکہ آرزوئیں پیدا ہو گئیں۔ اُمیدیں وابستہ ہو گئیں۔ نا اُمیدی کا پھلاوا غائب ہو گیا۔ جزئ
طال کا بوجھ دل سے ہلکا ہوا۔ تو حصولِ دعا کے لئے فطرتی طور پر دل میں ایک تڑپ پیدا ہوئی۔ یہاں
پہنچ کر اب یہ بتانے کی ضرورت تھی کہ یاد رکھو کامیابی کا مرانی۔ فتح و نصرت کا راز عمل اور قوت میں
پوشیدہ ہے۔ اور آرزو بغیر عمل کے بالکل مہل چیز ہے۔ چنانچہ یہ راز سربستہ کھول کے سامنے رکھ دیا کہ
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاک کی انہی فطرت میں نہ لوری ہے نہ ناری ہے
مثنوی میں فرماتے ہیں :-

دہل پوشیدہ مضمونِ حیات لذتِ تخلیقِ قانونِ حیات
قوت کی اہمیت کے متعلق ذیل کے دو مصرعوں میں جن حقائق کا انکشاف کیا گیا ہے۔ بڑی بڑی ضخیم
کتابوں میں بھی یہ مضمون سمانہ نہ مل سکتا تھا۔ ملاحظہ فرمائیے :-

زندگی کشتِ است و حاصلِ قوتِ است شہجِ رمزِ حق و باطلِ قوتِ است
پھر ارشاد ہے :-

درعی گریا یہ دار از قوتِ است دعوئے نڈا بے نیاز از حجتِ است
باطل از قوتِ پذیردِ مشانِ حق خویش را داند از بطلانِ حق
یہ وہ معارف و حقائق ہیں جو کسی دلیل کے محتاج نہیں۔ بل واقوامِ عالم کی تاریخ اور خود و برِ حاضرہ کے روزانہ
مشاہدات اس کی زندہ مثالیں ہیں +

جب اپنی حقیقت سے آگئی۔ دل میں آرزو اور جوشِ عمل اور بازو میں قوت پیدا ہو گئی۔ تو ایک ایسا معیارِ حیات سفر کر دیا جس سے زندگی کی خامیاں دور ہو کر اس میں پختگی پیدا ہو جائے۔ اور زندگی اس درجہ محکم و استوار ہو جائے کہ بڑے سے بڑا خطرہ اور مصیب سے مصیب حادثہ اس میں تزلزل نہ پیدا کر سکے۔ اس مقام پر قرآن حکیم نے فرمایا ہے کہ وَلَبَلُواكُمْ بَشْيٍ مِّنَ الْخُوفِ -- اِنَّا لَنُشَدُّ اِنَا اِيْهِ لَبُوءٌ کہ دنیا میں تمہارے اوپر مختلف قسم کی آزمائشیں آئیں گی۔ سمجھو ان کے خوف و حزن۔ بھوک پیاس نقص مال و جان وغیرہ ہو گئی پس فتح و کامرانی کی خوشخبری ان کے لئے ہے کہ جب ان پر کوئی مصیبت آتی ہے تو ہمت و استقلال سے کام لیتے ہیں۔ اور بے باکانہ کہہ دیتے ہیں کہ ہماری زندگی اور موت رنج و غم سود و زیاں کچھ بھی ہے سب اللہ کے لئے ہے۔ اور ہم سب کو بالآخر مرنے والے ہیں۔ اور اسی کی طرف پلٹنا ہے +

چنانچہ ایک ایسی ہی زندگی کا نقشہ علامہ ممدوح نے پیش کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

پہلے زندہ دلاں زندگی جفا علی است سفرِ بکیمہ نہ کر دم کہ راہ بے خطر است
دوسری جگہ اس کویوں بیان فرماتے ہیں :-

مرا عا جہ دلے ایں تختہ آموخت ز منزل جادوہ چپیدہ خوشتر
بے باک زندگی کے متعلق فرماتے ہیں :-

دل بے باک را ضرغام رنگ است دل ترسندہ را آہو پلنگ است
اگر جیسے نزاری جسرِ صحر است اگر ترسی بہر موجش نہنگ است

پہچان گیا کہ راز حیات کس چیز میں ختم۔ جواب میں لکھو :-

رفیقش گفت اے یا خردمند اگر خواہی حیات اندر خطر زی
خطر تاب و توان را امتحاں است عیار ممکنات جسم و جان است

لڑے طور میں فرماتے ہیں :-

سکندر باختر خوش نکتہ گفت
ششریک سوز ساز مجروح بر شو
تو این جنگ از کد ارغوسر بینی
بمیران - شرو و زند ۲ تر شو

دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

بد ریا غلط و با محبتش در آویز
حیات جاودان اند - ستیز است
اپنے غائباً یہ تعلیم بھی سنی ہوگی --- بہ یاد منافع بے شمار است + اگر خواہی سلامت بر کن راست -
اب ذرا او پر والے شعر کو بھی دوبارہ ملاحظہ فرمائیے

خیال کن تو کجائی و ما کجای غلط

دوسروں کے آسروں پر زندگی کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں :-

۱۱ از مشکتم چنیں عار ناید
نفس دار و لیکن جان ندارد
کے کو بڑا ادنی گواں نیست
سیطرہ :-

یہ شعر تہنیں آج ہر سہی - کہ محراب پر کند : گویا چاہتے - اور اس کے تعلقات ہر مکان اور
ہر دوکان میں آویزاں ہونا چاہتے :-

بخود خیزد و محکم چو کوہاں زنی
پنہس مزی کہ کو آئینہ شطریاک است

اللہ اکبر - کس قدر زندگی "ہے اس پیغام کے اندر +

بہر برب زندگی اس قالب میں ڈھل جائے - قوم کی قوم - سن رنگ میں رنگ جائے تو امیدوں
کی چمکتی دنیا کا تخیل کس جنت ازنی کا نظارہ پیش کرتا ہے - سن لیجئے :-

نیں از کوب تقدیر اگر دیوں شود روز کے
فریغ ماکیاں از قریاں غمزدہ و دور کے --- لاریہ



یہ سب سے نئے پیغامِ حیات، ہمارے شفا دل، رموزِ شناس، نظریات، شاعر کا جس نے فی الواقعہ سیحانی
کا جوہر کیا ہے۔ اور اگر یہ سچ ہے کہ قوم کی حالت بدلنے کے لئے پہلے افرادِ ملت کی ذہنیت بدلتی
ضرور ہی ہوتی ہے۔ اور بلا خوف، تردید کہا جائے گا کہ آج تعلیم یافتہ مسلمانوں میں اگر کچھ زندگی کے آثار
اخیراً نہ ملے ہیں۔ تو یہ علامہ ممدوح مدظلہ العالی کے پیغامِ حیات بخش کے رہنِ منت ہیں۔ آج اگر
انسانی ابتدا ہے تو کل بعونہ تعالیٰ، یہ شجرِ طیب اصلہا ثابت و فرعہا فی السماء بنکر پڑھے پھولیا۔
اور اسلام کی حیاتِ جدیدہ میں علامہ موصوف کا نام درخشندہ ستارے کی طرح تابناک رہے گا +
اسے کاش مردوں کی یادگار قائم کرنے والی قوم اپنے زندہ افراد کی قدر کرنا بھی سکھے +
حکایتِ بدو بے پایاں بہ خاموشی ادا کر دے

غلام احمد پیر ویز



علامہ اقبال ایک رفارمر کی حیثیت میں

ایک وقت وہ تھا جبکہ مسلمانوں کے اقبال و کلامانی کا آفتاب نعت الہمارہ تھا۔ اور ہر فن کے ممتاز کمال اسلام کے جھنڈے تلے جمع تھے۔ شیراز کی سرزمین نے سوئی و حافظ جیسی ہستیاں پیدا کر کے اپنا سر آسمان پر پہنچایا۔ جام میں جامی اور گنج میں لفظ حق نے دبدبہ خسروی بلند کر کے اپنے خد او بندھن پہنے کوٹھولیا۔ طوس کی قسمت جاگی کہ اس میں نرگس سی پیدا ہوا اور منہ و مٹان کے بھانگ کھیس کہ اس شخص کو اور قیسی جیسی ہستیوں نے جہنم لیا۔ لیکن زمانہ کہ طالع ہاتھوں نے آخر وہ بسا آفت دی اور اس بہانے سے آسمان نے وہ پیمانہ توڑ دیا۔

عبدالغنی ختم ہوا ٹوٹ گیا سادچن اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پر زچن

لیکن ہندوستان کو اپنی قسمت پر ناز کرنا چاہئے کہ وہ ان سے زیادہ خوش نصیب ثابت ہوا۔ اس لئے کہ یہاں پھر ایک آواز سنائی دیتی ہے۔ وہی آواز جو کبھی اس کے درو دیوار سے ملک بابر آواز نہ پھنچ گئی تھی۔ آج ایک اور ہی لب و لہجہ اختیار کر کے افسوسہ دلوں میں شگفتگی اور مردہ دلوں کو زندگی کے سامان ہم پہنچا رہی ہے۔ اقبال ہمارے اسائن کی ستانی۔ ہمارے عظمت پارینہ کی یادگار۔ نہیں نہیں یہاں ہی نشہ اقبال مندی بخش نصیبی کا آئینہ ایسا آئینہ جس میں وہ عکس نظر آتی ہیں جن پر کبھی اسلام کو ناز تھا۔ آج مسلمانوں کی شان و شوکت کی یادگار کا ستارہ بن کر آئین مشرق پر چمک رہا ہے۔

میرا اپنا عقیدہ یہ ہے کہ وہی شاعر جس نے چھٹی صدی ہجری میں مطلق العنان اور سرکش بادشاہوں کی فرویت کو مٹانے۔ ان کے سروں کو خدائے واحد کی چوٹ پر جھکانے اور عامۃ الناس کی بے راہ روی کی

اصلاح کرنے کا مشق اپنے ذمہ لیا تھا۔ آج مسلمانوں کی حالت پر رحم کر کے خدا تعالیٰ نے اقبال کو ودیعت فرمائی ہے۔ کہ اس کے ذریعہ سے اس خفتہ قوم کو بیدار کرے۔ ہانگ درا بیشک ہانگ درا ہے۔ اگر تافلہ ابول میں کچھ بھی زندگی کے آثار موجود ہیں تو اس آواز کے سہارے نازل پر پہنچنا ممکن ہے۔ اقبال نے ایک جگہ شاعر کو مخاطب کر کے کیا خوب کہا ہے !

ہے اگر اُتھوں میں تیرے خامہ عجز رقم شیشہ دل ہے اگر تیرا مثالِ جبامِ جم
پاک رکھ اپنی زباں تلیند رحمانی ہے تو ہونہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو
سونے والوں کو جھگڑے شعر کے اہماز سے خرمن باطل جلادے شعلہ آواز سے

مگر اقبال کا زیادہ تر کلام ایسی ہی میں اور وہ بھی فلسفیانہ رنگ میں ہے۔ اس لئے اکثر و بیشتر لوگ اس حقیقت سے بے خبر ہیں اور صرف اتنا جانتے ہیں کہ وہ ایک شاعر ہے اور نیچرل شاعری کا علمبردار لیکن جو کچھ اقبال ہے وہ بہت کم جانتے ہیں۔ جیسا کہ عمر خیام کی نسبت اہل مشرق کو ہی معلوم تھا۔ کہ وہ ایک شاعر ہے۔ اور رباعی کا استاد۔ مگر جب اہل یورپ کی مقامی نظر نے اس کی وہ تصانیف دریافت کر لیں جن کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ چودہ علوم کا ماہر اور باکمال استاد تھا۔ اور رباعیاں محض تفریح طبع یا انداز جذبات کے لئے نہ لیا کرتا تھا۔ تو مشرقی والوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور چارو ناچار ماننا پڑا کہ بیشک عمر خیام بڑی شخصیت کا آدمی تھا +

یہی معاملہ آج اقبال کے ساتھ ہے۔ دوسروں کی ضخامت نہیں جبکہ خود مسلمان جن کا درد وہ ازل سے اپنے ساتھ لایا ہے۔ اس کو محض ایک شاعر سمجھتے ہیں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو اس کا ظہر سے بھی جیسا کہ اس کو سمجھنا چاہئے تھا دیا نہیں سمجھایا۔ شاید ٹیگور کی شہرت اقبال سے کمین زیادہ ہے۔ حالانکہ علمی اعتبار سے دونوں میں بن فرق ہے۔ ٹیگور کی نگ و ناز اس کے ایک خاص موضوع تک محدود ہے۔ یعنی اُس نے قدرت کے وہ و نظریب مناظر جن میں سکون و خاموشی کی شان پائی جاتی ہو نہایت دلکش و موثر پیرایہ میں دکھائے ہیں۔ اور بس۔ چونکہ یورپ ایک عرصہ ہوا اس نعمت کو اپنی

پُریمان زندگی کے نذر کر چکا تھا۔ اس لئے اُس نے تسلیم کیا کہ یہ ہی چیز ہے جو کبھی ہماری زندگی کا سامان تھی۔ اور ٹیگور ہماری اس حالت کا ترجمان ہے۔ اور اس شہرت کے اسباب اُس کی قوم نے پیدا کئے۔ مگر اقبال نے وہ اصول یاد دلائے ہیں جن پر ہمارے غرور و ارتقا کی بنیادیں قائم کی گئی تھیں اور جو اب بھی معراج کمال پر پہنچا سکتے ہیں بشرطیکہ ہم ان پر عمل پیرا ہوں۔ لیکن ہم نے اس کے لئے کچھ نہیں کیا۔ اس کا بجز اس کے اور کیا سبب ہو سکتا ہے کہ قوم میں سے مردم شناسی کا مادہ اٹھ گیا اور قابلیت و استعداد جاتی رہی۔ جیسا کہ خود اقبال کہتا ہے ۵

عصر من دانشدہ اسرار نیست یوسف من ہرایں بازار نیست
تلازم یاران چو شبنم بے خروش شبنم من مثل طوفاں بہ بدوش
نفس من از جهان دیگر است ایں جرس را کاروان دیگر است

کون ہے جو فیضی کی جامعیت و ہمہ گیری کا معترف نہیں۔ مگر غالباً اس کو بھی اہل مشرق کی ذہنیت کا انداز ہو گیا تھا۔ اس لئے اُس نے اس خوف سے کہ مبادا مجھے بھی لوگ شاعر سمجھ کر اس مرتبہ سے گرا دیں۔ جس کا میرا درد و کمال مستحق ہوں۔ تلّٰیٰ میں ایک جگہ نہایت پر زور الفاظ میں کہا ہے ۵

امروز دانشا علم حکیم دانشدہ حادث و قدیم

اس کے یہی معنی ہیں کہ ایک حکیم اپنی طبیعت کی لطافت و ہمہ گیری کے سبب سے مسائل حکمت کو شاعری کے رنگ میں بیان کر سکتا ہے کہ اس سے وہ مسائل آسان بھی ہو جاتے ہیں اور دلنشین بھی مگر ایک شاعر جو فلسفہ اور حکمت سے قطعاً معرّا ہے حکیم نہیں ہو سکتا۔ خواہ کتنا ہی اعلیٰ پایہ کا شاعر کیوں نہ ہو۔ حکیم وہ ہے جو نفس انسانی کو کمال تک پہنچانے کے لئے احوال موجودات کو بقدر طاقت بشری کی شبیہ جلتے اور اس پر عمل کرے۔ اقبال بھی ایک جگہ اسرارِ خودی میں کہتا ہے۔ کہ

کم نظیر بنیائی جانم ندید آشکارم دید وینہ ساختم ندید
آشنائے من ز من بیکانہ رفت از نہ تا غم تھی بیما نہ رفت

او حدیثِ دلبری خواہد ز من رنگ و آب شاعری خواہد ز من

من شکوہ خسروی اودا و ہم تخت کمرنگی زیرِ پائے اودنم

گلتاں اور بوٹاں کی تعلیم - اولاً مکتب سے شروع ہوئی لیکن رفتہ رفتہ جہاں تک لوگ سمجھتے گئے اور ان کتابوں کی حقیقت معلوم ہوئی گئی اُن کی قبولیت اور ہر دلعزیزی میں اعتماد ہوتا رہا۔ حتیٰ کہ ایک وقت ایسا آیا کہ یہی کتابیں آئین سلطنت میں داخل ہو گئیں اور بادشاہوں نے ان کو اپنا دستور العمل بنالیا۔ اور اس وقت جتنی مشہور زبانیں ہیں کم و بیش ان سب میں ان کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہی سنوئی ہوئی کا حال ہے۔ بلکہ سنوئی کے لئے تو یہاں تک کہہ دیا گیا کہ ۵

سنوئی مولوی معنوی بہت قرآن در زبان پہلوی

میرا منشا یہ ہے کہ آیا ان مقدس ہستیوں کے لئے شاعر کا لفظ موجب فخر ہو سکتا ہے؟ اور کیا بولتا اور سنوئی سنوئی شاعری کے چٹا بے لینے کے لئے لکھی گئی تھیں ہرگز نہیں۔ ان بزرگوں کا کام شاعری نہ تھا۔ جیسا کہ خود مولانا نے روم فرماتے ہیں ۵

من ندانم فاعلاق فاعلات شعر گویم لبیک چوں آبجیات

بلکہ ان کا کام نبی نوع انسان کی اصلاح اور خدا کا راستہ بتانا تھا۔ جس کو قوت سے فعل میں لانے کیلئے شعر کی قوت تاثیر کو بہتر کار آمد سمجھا۔ اس لئے ان لوگوں کو ایک شاعر کی حیثیت سے یاد کرنا اور اُس اصل مقصد و غایت کو نظر انداز کر دینا جو اس شاعری کے اندر پوشیدہ ہے۔ اس بات کی غائش ہے۔ کہ ہم حقیقت و مجاز میں تمیز کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔ اسی طرح اقبال کو بھی نرا شاعر سمجھ لینا اپنی انتہائی کم نظری کا اظہار کرنا ہے +

میں اقبال کے کلام میں بے چند ایک مثالیں دیکر اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کروں گا

کہ اقبال کی موجودہ زمانہ میں نہ صرف مسلمانوں کو بلکہ تمام ایشیا کو مستند و ضرورت ہے +

(۱) اقبال کے کلام کا معتمد بہت محدود ہے جس میں اُس نے جہد و کوشش کی تعلیم دی ہے۔ اور بتایا ہے کہ

مصدبت اور تکلیف محض اقبارات ہیں۔ بلکہ اگر غور سے دیکھئے تو یہی وہ چیزیں ہیں جو انسان کی تکمیل و بقائے دوام کا باعث ہیں ۵

سیار اہزم ہر ساحل کہ آنکھا تو اسے زندگانی نرم خیز است

ہدیا غلط و با موجش در آویز حیات جادواں اندر ستیز است

منشایہ ہے کہ عیش و عشرت کی زندگی جو فی اہتیف تو اسے مل کو بیکار و مغلوب بنا دیتی ہے دینا بھر کی بھڑکت و بڑھبڑھائی کا پیش خمیہ ہے بلکہ موت کا پیغام۔ اگر انسان کو حیات ابدی کی تلاش ہے اور نام و نمود کی تمنا تو اپنے آپ کو محنت و ریاضت کے نذر کر دینا چاہئے۔ اور مصائب و آلام کا جو ترقی کی راہ میں حائل ہوں سینہ سپر ہو کر مقابلہ کرنا چاہئے۔ اگر ایسا نہیں کر سکتا تو اس کو کوئی حق نہیں کہ وہ اپنی قسمت کا شکوہ زبان پر لائے۔ اور فطرت کو جو لوٹ گناہ سے پاک ہے خطا وار ٹھہرائے۔ ایک جگہ زندگی کی تعریف اس طرح کی ہے ۵

پر سیم از بلند نگاہے جات چیت گفتی منے کہ تلخ تراد نکو تر است

ایک جگہ یہ بتایا ہے کہ خوف و اندیشہ سے ہر آسان کام مشکل اور محنت و استقلال کے آگے مشکل سے مشکل کام بھی آسان ہو جاتا ہے

دل میبیک را فرغام رنگ است دل ترسندہ را آہو پلنگ است

اگر بیجی نداری بحر صحر است اگر ترسی ہر موجش نہنگ است

ایک مقام پر کہا ہے کہ پروانہ اپنے تئیں ایک دفعہ شمع پر نشان کر کے زندگی کی کشاکش سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ مگر میرے نزدیک یہ بیج ہے۔ پس تو اس پروانہ کو پروانہ جانتا ہوں جس کی جان سخت کوش اور شعلہ نوش ہے ۵

بھلی افسانہ آں پا چرخے حدیث سوز و آرزو گوش است

من آں پروانہ را پروانہ دانم کہ جانفش سخت کوش و شعلہ نوش است

(۲) اقبال کے نزدیک سکون کا نام موت ہے یعنی انسان کو ایک حالت پر نہیں رہنا چاہئے۔ اس لئے کہ اس جن زار کائنات میں امکانِ مستقبل موجود ہے۔

دوامِ نقشہائے تازہ ریزد بیک صورتِ قسما ز زندگی نیست
اگر امر و ذوقِ تصویر و ذوقِ است بخاک تو شہرِ ازل زندگی نیست

ایک جگہ پیامِ مشرق میں کہا ہے کہ جس طرح موج جب تک قائم ہے ہیج و تاب میں ہے۔ اور جب ہیج و تاب نہیں تو موج بھی نہیں۔ معلوم ہوا کہ ہیج و تاب اور بقیاری ہی کا نام موج ہے۔ اسی طرح انسان کی حیات اُس کی نگ و نماز اور سکونِ ناآشتا رہنے میں ہے۔ نہ کہ راحتِ غلبی اور تن آسانی میں +

ایک جگہ دو شعروں میں اس خیال کو کستہ بلیغ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ ساحل نے جو بالکل جامد و ساکن ہوتا ہے موج سے کہا کہ اگرچہ میں نے ایک دراز عمر پائی ہے۔ لیکن اب تک معلوم نہ کر سکا کہ میں کیا ہوں۔ موج نے جو ساکن رہنا ہی نہیں جانتی۔ نہایت تیزی سے چل کر کہا کہ اے ساحل! میری حقیقت تو تجھ سے معلوم ہو گئی۔ اور وہ یہ ہے کہ اگر میں حرکت میں رہوں تو زندہ ہوں ورنہ کچھ بھی نہیں +

(۳) اقبال جہدِ بکوشش کے ساتھ علم کا ہونا لازم سمجھتا ہے +

زندگی جہدِ است و تحقیق نیست جز بعلمِ انفس و آفاق نیست
گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا این خیر را بینی بگیر

یعنی زندگی کسی قوم کا حصہ نہیں بلکہ جو قومیں زیورِ علم سے آراستہ اور محنت کی خوگر ہیں انہیں کو دنیا میں زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ علم کی اہمیت واضح کرنے کے لئے ایک نہایت عمدہ دلیل پیش کی ہے کہ

سید کل صاحبِ ام الکتاب ہر دو گہما بر ضمیرش بے حجاب
گرچہ عین ذاتِ ربی پر وہ دید رب زحنی از زبان او چکید

دنیا کی تمام ترقی یافتہ قومیں اس بات پر متفق ہیں کہ تعلیم کے اندر ہی دینی و دنیوی ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔

جس قوم میں جہالت کے آثار پیدا ہوتے سمجھ لینا چاہئے۔ کہ وہ قوم صفحہ ہستی پر کچھ دنوں کی مہلکی ہے۔ زمانہ بہت جلد نقش باطل کی طرح اس کو مٹا کر خدا کی زمین کو اس کے وجود سے پاک کر دیگا۔ امریکہ اور یورپ پر اس حقیقت کا اچھی طرح انکشاف ہو گیا ہے کہ ان ممالک میں تعلیم کی وہ گرم بازاری ہے کہ آج یہاں بے علم ایسا ہی کیا ہے جیسا ہندوستان میں تعلیم یافتہ اسلام نے تیرہ سو برس پہلے ہی تعلیم دی تھی اور حصول علم کو ہر مسلمان ملزوم و ضرورت پر فرض کر دیا تھا۔ اقبال کہتا ہے کہ

علم و دولت نظم کا رملت است علم و دولت اعتبار ملت است

مگر موجودہ زمانہ میں جہاں تعلیم کا دور دورہ ہے وہاں اخلاقی اور سچی اخلاقی تعلیم کا سکہ سے خاتمہ ہے۔ حالانکہ اخلاقی اور وہ اخلاقی تعلیم جس کی بنیادیں خلوص، سچائی اور ایثار پر قائم کی گئی ہوں نظام عالم اور اصلاح کے لئے ناگزیر ہے۔ اقبال کا دل اس تعلیمی کمزوری کو کیونکر محسوس نہ کرتا۔ اُس نے محسوس کیا اور بہت زیادہ محسوس کیا۔ وہ تعلیم کو برا نہیں کہتا۔ مگر اس کے نزدیک قدیم اسلامی تعلیم سے بیزاری اور موجودہ تعلیم میں شغف ایسی حالت میں کہ اس سے اخلاقی اور سوشل زندگی کی اصلاح نہ ہو اخلاقیات و اوقات بلکہ گمراہی کا موجب ہے۔ وہ کہتا ہے:-

اس دور میں تعلیم ہے امراض ملت کی دعا ہے خون فاسد کے لئے تعلیم مثل بیشتر
دہبر کے ایمان سے ہوا تعلیم کا سودا مجھے واجب ہے صحر گرد پر تعمیل فرمان خضر
لیکن مجاہد ملت میں دیکھے زبوں بختی مری رفتم کہ غار از پاکشتم محل نخل شد از لظفر
یک لحظہ غافل گشتم و مدد مالہ رام دور شد

اقبال نے مذہب کے عنوان سے مرزا بیڈل کے شعر پر تعین کی ہے جس کا مفاد یہ ہے کہ فلسفہ مغرب کی تعلیم ہے کہ جو لوگ ہستی غائب (خدا) کی تلاش میں ہیں وہ نادان ہیں۔ اور اس فلسفہ کی رد سے رشح اور برہمن دونوں بنم تراش ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ برہمن کا پیکر مبعود ظاہر کرتا رہی اور شیخ کافر فی اور غائب۔ اقبال کہتا ہے کہ ان علوم جدیدہ سے جن کی بنا محسوس و مریٰ اشیاء پر ہے عقائد

مذہبی کاشتیشہ پائش ہو چکا ہے۔ اس لئے کہ اس تعلیم کی رو سے مذہب و جنون میں کوئی فرق نہیں سکر غلطہ
حیات اور ہی کچھ کہتا ہے۔ اور مجھ پر ایک مرشدِ کامل (مرزا) نے اس ماد کو اس طرح نفاش کیا ہے ۵

یا ہر کمال اند کے آشفلی خوش است ہر خد قتل کل شد رہ بے جنوں مباحث

(۴) اقبال کی غایاں خصوصیت اس کی وسیع المشربلی ہے۔ وہ تمام بنی نوع انسان سے محبت کرتا اور چاہتا
ہے کہ اس کا پیغام عالمگیر اشاعت حاصل کر کے تمام اقوام کو ایک برادری بنادے اور اس طرح ایک اور
ہی دنیا قائم ہو جائے۔ جس میں صرف محبت و مساوات کی حکومت ہو۔ اقبال کہ توحید کا فرزند اور اُس مذہب
کا حلقہ جھوٹ ہے جس کی تعلیم ہے الخلق عیال اللہ ناحب الخلق الی اللہ۔ من احسن الی عیالہ۔ پھر وہ تباہیت
و قوم تعصب اور فرقہ بندی کو کیڑا کرگوار کرتا جیسا کہ وہ کہتا ہے ۵

اُجاڑا ہے تمیز ملت و آئیں نے قوموں کو مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے

بستہ رنگ خصوصیت نہ ہو میری زبان ادب انسان قوم ہو میری وطن میرا جہاں

بلکہ اقبال بنی نوع انسان سے ہمدردی کرتے کرتے بجان چیزوں سے بھی ہمدردی کرنے لگتا ہے۔ اس
لئے کہ اُس کے نزدیک

حقیقت ایک ہے ہر شے کی لوری ہو یا ناری ہو لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چیریں

وہ کہتا ہے :-

منامہ آجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر

(۵) اقبال نے اعتماد نفس پر زور دیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ انسان کی کمزوری اس کی حقیقت نامشناسی کا نتیجہ
ہے۔ اگر اس کو اپنے علوم و تربہ و کمال ذاتی کا علم ہو جائے تو دنیا میں کوئی کام اس کے لئے مشکل نہیں ۵

اگر آگ کا ہی از کیفیت و کم خویش بے تعمیر کن از غنیم خویش

دلادریوزہ متساب تا کے شب خود را برافروز از دم خویش

ضمیمہ کن نکال غیر از تو کس نیست نشان بے نشان غیر از تو کس نیست
قدم چرباک تر نہ در رہ نہایت پہناتے جہاں غیر از تو کس نیست

(۶) علم نفسیات کا عالم اچھی طرح جانتا ہے کہ فرد واحد کا وجود ایک اعتباری شے ہے۔ مگر جب چند افراد ملکر ایک جماعت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں تو ان کی قوت۔ ان کا وقار اور ان کا اعتبار کس قدر بڑھ جاتا ہے۔ غرضیکہ جماعت و قوم کو بڑی طاقت حاصل ہے اور فرد کی جماعت سے علیحدہ کوئی وقعت نہیں اقبال نے ربط ملت کے سلسلہ میں اس بات کو واضح کر دیا ہے کہ کسی قوم کا اعتبار قائم نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ اس کے افراد میں وحدت نیال، وحدت عقائد اور وحدت مقاصد کے ذریعہ رابطہ و اتحاد پیدا نہ ہو جائے۔ اور مسلمانوں کا ایک مرکز اور ایک مقصد ہے اور وہ اُن کا مذہب ہے۔

قوم مذہب سے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں جذب باہم جو نہیں محفل انجم بھی نہیں

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

نہ افغانیم نہ ترک و تاریم چن زادیم و ازیک شاخاریم
تمیز رنگ و بو برا حرام است کہ ما پروردگار یک توہب باہم

مگر ہم نے اس دور میں مغربی تعلیم و طرز معاشرت سے متاثر ہو کر مذہب کو خیر باد کہہ دیا۔ اور بہر سمجھ لیا کہ بس کامیابی و ترقی اسی قوم کا حصہ ہے جس کے پاس جملہ مادی اسباب موجود ہوں۔ اور جن کوئی مذہب نہ ہو۔ اگرچہ توپا لٹکس، سیاسیات اور ملوکیت۔ اقبال کستور لٹشین پیرایہ میں سمجھاتا ہے۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسولِ مثنیٰ
اُن کی جمیعت کا ہے ملک نسب پر انحصار قوت مذہب سے مستحکم ہے جمیعتِ نبوی

دس دین اتھ سے چھوٹا جمعیت کہاں اور جمعیت ہوئی شخصیت تو ملت بھی نہیں

(۷) اقبال مسلمان کو آزاد اور مسلمانی کو حریت سے تعبیر کرتا ہے۔ اسکی تعلیم ہے کہ مسلمان کو خیال 'قول و فعل' میں غرضیکہ ہر طرح اپنے آپ کو آزاد سمجھنا چاہئے۔ اور اسواشدرا مسلمان بندہ نیست + پیش فرعونے سرش انگندہ نیست + پر یقین کامل رکھتے ہوئے اُس محبوب حقیقی کے سوا کسی کو اپنا آقا اور مخلص نہیں بنانا چاہئے۔

از غلامی نظرت آزاد اور اسواکن تاتراشی خواجہ از برہمن کافرتری

اقبال کا خیال ہے۔ اور خیال کیا معنی فیکٹ ہے کہ مسلمان اگر تپا مسلمان ہے تو کسی حالت میں دوسری دنیوی طاقتوں سے مغلوب نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ تاریخ عالم شاہ ہے کہ اُن مٹھی بھر مہرا نشینوں نے جٹے پاس نہ کوئی ساز و سامان تھا۔ نہ کوئی سلطنت۔ محض اپنے اتحاد اور روحانی قیادت سے بڑی بڑی طاقتوں کو سرنگوں کر دیا۔

مٹا یا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے وہ کیا تھا؟ زور جید فقر بود صدق مسلمانی
کوئی انازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا؟ نگاہِ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
غرضیکہ اقبال کے نزدیک مسلمان ایک ایسی بستی ہے جسکی بلندی مرتبہ و رفعت شان کے آگے آسمانوں کی بلندی بھی پست دکھائی دیتی ہے۔

پرے ہے چرخ نیلی نغم سے منزل مساباں کی تار سے جسکی گرد راہ ہوں دکھار رواں تو ہے
اور نظام عالم اسی کے ہاتھ میں ہے۔ بلکہ انتہا ہے۔
خدا نے لم بزل کا دست قایت تو زباں تو ہے یقین پیا اکرے غافل کہ مغلوب کہاں تو ہے

(۸) اقبال ایک خاص موضوع حیات بعد المات ہے۔ جس کو اس نے فلسفیانہ دلائل و براہین کے ساتھ نہایت منظم طریق پر بیان کیا ہے۔ اس کے متعلق میں خود اقبال کے الفاظ نقل کرتا ہوں۔ ”مجھے مسئلہ

حیات بعد الممات کے ساتھ خاص دلچسپی رہی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ انسان ایک شاندار اور درخشاں مستقبل اپنے سامنے رکھتا ہے اور میرا عقیدہ ہے کہ انسان نظام کائنات میں ایک مستقل فطر کی حیثیت حاصل کرنے کی صلاحیتوں سے ہمراہ رہتا ہے۔ یہ عقیدہ میرے خیالات و افکار میں آپ کو عموماً جاری و ساری نظر آئے گا۔

(۹) اقبال کا ایک مستقل موضوع مسئلہ خودی ہے۔ خودی سے اس کا فشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں ہر چیز کی حقیقت ایک ہے۔ اور انسان جب اس سے واقف ہو جاتا ہے تو ہر چیز میں اپنی ہی صورت جلوہ گر دیکھتا ہے۔ اقبال نے بتایا ہے کہ نظام عالم کی اصل خودی سے ہے اور حیات تعینات کا تسلسل استحکام خودی پر منحصر ہے۔ لیکن اول اپنی خودی (حقیقت) سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔ اور چونکہ حیات نالکھا، نامحسوس قوت خودی پر رکھا گیا ہے۔ اس لئے جبکہ یہ استوار ہوگی اُسی قدر زندگی دیر پا مستحکم اور عزیز تر ہوگی۔ اور حیات خودی تخلیق و تولید مقاصد سے وابستہ ہے یعنی انسان کے مقاصد بلند اور آرزو مستقل ہونی چاہئے اس لئے کہ اصل زندگی آئندہ ہے۔ یعنی اگر انسان کے دل میں آرزو باقی ہے تو وہ قوی دل، بلند جو سملہ اور خوش و خرم ہے۔ محنت و مشقت میں اس کو مزہ آتا ہے لیکن جب آرزو میر جاتی ہے تو دل مردہ، محوِ پست اور زندگی بے لطف ہو جاتی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ مقصد پاکیزہ اور آرزو نافع و اعلیٰ ہونی چاہئے۔

اقبال کہتا ہے کہ مسلمان کے لئے عشقِ رسول کافی ہے۔ اس کو اپنا دل اس تنہا سے آباد کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اس سے بہتر کوئی مقصد نہیں ہو سکتا +

اس کے بعد یہ بتایا ہے کہ کسی کے آگے دست بردال پھیلانے سے خودی ضعیف ہو جاتی ہو انسان کو چاہئے کہ محض خدا پر بھروسہ رکھے۔ اور کسی کا زیر بار احسان نہ ہو +

(۱۰) اقبال کا ایک موضوع بیخودی ہے۔ بیخودی کے معنی ہیں اپنے آپ کو جماعت میں ملا دینا۔ یعنی فرد کا اپنے احساسات کو جماعت کے مقصد و جد کے اندر فنا کر دینا۔ کیونکہ فرد کے لئے جماعت میں داخل ہونا آئیعت ہے۔ اور اپنی ہستی کو جماعت سے جدا نہ سمجھنا عین کمال۔ یعنی جس طرح قطرہ دریا میں مل کر دریا ہو جاتا ہے اسی طرح فرد جماعت میں داخل ہو کر جماعت کی قوت جماعت کا وقار اور جماعت کے اوصاف سے متصف

ہو جاتا ہے :-

فروتا اندر جسمت گم شد و نظرہ دست طلب قلزم شد
غرض کہ اقبال نے جو کچھ لکھا ہے اُس پر بلا استعجاب بصورتہ کرنا مشکل نہ رہی لیکن اس مختصر مضمون میں
شرح و بسط کے ساتھ بیان کرنا آسان نہیں۔ میرا انشا یہ اور صورت یہ ہے کہ اقبال شعر اسے ہند کی طرح
حسن لب بام کاشیا لئی یا کمر بار کی تحقیق کا سودا لئی نہیں۔ بلکہ وہ ایسی بستی ہے کہ اُس کے علم مرتبہ و کمال
ذاتی ہیں۔ اچانک اُس کی حقیقت کو پردہ میں رکھا۔ اس لئے کہ جو دل و دماغ وہ لے کر آیا ہے۔ اور
جس تامل جس اخلاق اور جس تہذیب کی وہ ترجیح دیتی کرتا ہے۔ اُس کے چاہتے والے دنیا سے اٹھ کر
جیسا کہ وہ خود کہتا ہے :-

اب تو پیرا ہے کیا گلشن ہذا برسم ترا بے محل تیرا ترغم نفسہ بے موسم ترا
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اقبال کا پالیٹکس سے قطعی ناواقف ہوتے ہوئے سیاسی معاملات میں جھٹ
لینا اُس کے لئے بھی اور قوم کے لئے بھی مضر ثابت ہو سکا۔ بات یہ ہے کہ مسلمانوں کو خدا نے ایسی
کتاب عظیمی عظیمہ جس میں دینی و دنیوی دونوں زندگیوں کے ہر پہلو کو بطریق احسن بیان کیا ہے۔ اس کے
ہر فقرہ و کلمہ مسلمان کو کسی دوسری چیز کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ جیسا کہ وہ کہتا ہے :-

چلے مارفت چوں آئیں زور و شل خاک اجزائے او از ہم شکست
ہستی سلم ز آئیں است و بس باطن دین نبی این است و بس
تو ہے دانی کہ آئیں تو چیست؟ زیر گردوں سر تکمیل تو چیست؟
اں کتاب زندہ قسراں حکیم حکمت اولای زالی است و قدیم
نفسہ اسرار تکمیل حیات بے ثبات از قولش گیر و ثبات

لیکن اس کو سمجھنے کے لئے قابلیت دیکھ رہے۔ اقبال ایک مسلمان اور خالص مسلمان ہے۔ اور قرآن
پر اس کا کامل ارکان ہے :- وہ جانتا ہے کہ کوئی پالیٹکس اس جامع و مانع کتاب سے باہر نہیں ہو سکتی

اگرچہ حقیقت میں ہو تو اس کے ایک ایک حرف میں دنیا کی حکمت اور الشوری کے ہزاروں باب دیکھ سکتی ہے +

ادریس دیکھئے تو آج جس قدر شاہیر اہل الرائے نظر آتے ہیں۔ ان میں کوئی بیرسٹر ہے اور ایم اے اور کوئی ڈاکٹر ہے۔ مگر اقبال بیرسٹر بھی ہے اور ایم اے بی ایچ ڈی بھی۔ ڈاکٹر بھی ہے اور غلط بھی۔ حکیم بھی ہے اور صوفی بھی۔ رفاہی بھی ہے اور فلسفی بھی۔ نجوم بھی جانتا ہے اور سنسکرت بھی۔ لکڑی ایک طرف اقتصادیات و معاشیات کا زبردست ماہر ہے تو دوسری طرف علم لغیات کا زبردست استاد۔ اگر قدیم فلسفہ میں کمال رکھتا ہے تو فلسفہ جدید میں بھی اُس کو یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ تاریخ اسلام ہی کا حافظ نہیں۔ تاریخ عالم بھی اس کو ازیر ہے جس کی فلسفہ دانی کو دیکھتے ہوئے جرمنی والوں نے ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ اور جس کی ادبی کاوش کی قاری کرتے ہوئے سائنس دانگریزی نے سرکار ممتاز خطاب عطا فرمایا جس کی شاعری کا یہ حال کہ داغ نے دیکھ کر غزلیں دیکھ کر ہی سمجھ لیا تھا کہ اُس کا شاگرد کوئی معمولی شعر گو نہیں جس کی طبیعت واری قابلیت اور درویشی کو دیکھ کر شبلی و حالی جیسے مبصر تارکے تھے کہ یہ ایک فتنہ ہے اور بہت جلد قیامت میں جا بیگا اور جس کی شہرت کے اُتھتے ہوئے شباب کو دیکھ کر مسٹر ارنلڈ جیسے استاد کو فخر تھا کہ اقبال دنیا میں بڑا اقبال لے کر آیا ہے۔ اس کے نام کے ساتھ میرا نام بھی روشن ہو گا۔ غرض کہ شاہیر و منت میں سے ہر ایک نے اس جوہر قابل کی شخصیت کا جدا جدا حقیقت میں اپنی نظر قابلیت اور رسائی فہم کے مطابق اعتراف کیا ہے۔ رہے کم استعداد اور کم فہم لوگ ان کے لئے یہی کہا جاسکتا ہے کہ سخن شناس نئی دہرا خطا اینجاست !!

جب اقبال ایسا ہے اور فی الواقعہ ایسا ہی ہے تو الفاظ فراموشی کے آداب پائنتیات کے شیخ پر اس سے بہتر کوئی دوسرا شخص پارٹ کر سکتا ہے؟ لیکن چونکہ اخلاف رائے ہمیشہ اعلیٰ و افضل شخصیتوں کا جزو لاینفک رہا ہے۔ اس لئے ہم کو اس قسم کی تضاد رائے سے افسوس نہیں بلکہ ہمارے خیال میں نہایت درجہ تقویت اور استحکام ہوتا ہے۔ اور اقبال کے لئے ہر ترغیب

ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ میرا یقین ہے کہ اقبال کی شہرت کا آفتاب طلوع ہو چکا ہے۔ اور غفریب
سمت الراس پر پہنچ کر شکوک و شبہات کی تاریکیوں کو دور کر کے دنیا کو اپنی روشنی سے جگمگا دیگا۔
اور لوگوں کو اذاجاء الحق و زحق الباطل ان، باطل کان زحوقا کا منظر آنکھوں سے دیکھنے میں آجائے گا۔

سید محمد عبدالرشید فاضل





در یک روز از جمله طوفان و باران

”جاوید نامہ“



ڈینٹے کی کتاب ”ڈیوائن کامیڈی“ پر بعض نئی اور بد تشعیدات یورپ میں ڈالنے ہو چکی تھیں جنہیں اس حقیقت کو پایہ ثبوت تک پہنچایا گیا کہ ”ڈیوائن کامیڈی“ کے آسمانی ڈرامے کا تمام پلاٹ بلاکلاس کے بیشتر تفصیلی مناظر ان واقعات پر مبنی ہیں اور ان کی نقل میں جو اسلام میں معراج محمدیہ کے متعلق بعض احادیث و روایات میں مذکور ہوئے یا بعد میں بعض مشہور تصوفیوں و ادبا کی ان کتابوں میں درج ہوئے جن میں انہوں نے مختلف لقطہ سائے خیال سے خود اپنے معراجوں کا ذکر کیا یا معراج نبوی کی شرح لکھی ایک حد تک اس واقعہ نے اس امر کی طرف توجہ دلائی کہ بجائے عام تشریحی انداز میں ”معراج نامہ“ لکھنے کے جو سعادت مضامین کے محاذ سے یقیناً حقائق معراج کے مباحث ہی تک محدود رہتا۔ ڈینٹے کے انداز میں ادبی (عرفانی نہیں) نقطہ نگاہ کو ”معراج اقبال“ لکھا جائے۔ جس میں قید مباحث

حضرت اقبال مدظلہ نے ۱۹۲۹ء کی ابتدا میں جاوید نامہ لکھنا شروع کیا۔ کم و بیش تین سال کے بعد یعنی اب ۱۹۳۲ء میں یہ کتاب چھپ کر شائع ہو چکی ہے +

”جاوید نامہ“ دراصل ”معراج نامہ“ ہے اسرارِ حقائق معراج محمدیہ پر کتاب لکھنے کا ایک مدت سے حضرت ملازم کا خیال تھا۔ کتاب کا نام بجائے ”معراج نامہ“ کے ”جاوید نامہ“ رکھنے کی محرک تین باتیں ہوئیں۔ اسلام کی بہت سی اور باتوں کی طرح مسلمانوں نے حقیقت معراج پر بھی بہت کم غور کیا ہے۔ دراصل ”گلشن راز جدید“ کی تفسیر علوم حاضرہ کی روشنی میں معراج کی شرح لکھ کر ایک قسم کا ”معراج نامہ جدید“ لکھنے کا خیال تھا۔ یہ ”معراج نامہ“ بہت ممکن ہے عام شرحی انداز تحریر میں ہوتا اور اپنی موجودہ ”آسمانی“ ڈرامہ کی شکل اختیار نہ کرتا۔ لیکن اس اثنا میں اٹلی کے مشہور شاعر

سے آزادی۔ اور تخیل اور ایک تادیل و تفسیر کی محدود وسعتوں سے گذر کر نکل کر بصیرت اور اخراج والہا۔ اپنی جن لامحدود فضاؤں تک پہنچ کر ناپا جو۔ باستانی کر سکیں۔ جاوید نامہ اور ”ڈیوائن کامیڈی“ یہ مرکب الفاظ ایک دوسرے کے مترادف نہیں انہما جیسا کہ آئندہ بیان کیا جائے گا ایسا ہونا ضروری تھا تاہم باری نظر میں ایک معنوی سی سنا بہت دونوں ناموں میں موجود ہے حضرت علامہ کے فرزند ارجمند عزیزی ”جاوید اقبال“ سلمہ کا نام بھی کسی حد تک ”جاوید نامہ“ ہونے کا دوسرا ہے۔ لیکن ان خاص معنوں میں ”جاوید نامہ“ کتاب کا وہ آخری حصہ ہے جو آسمانی ڈرامہ کے خاتمہ کے بعد بطور ضمیمہ آتا ہے اور جس کا نام ”خطاب بہ جاوید“ (سخن بہ خداداد) ہے۔ ”ڈیوائن کامیڈی“ کا نام ڈیوائن کامیڈی خود ڈیٹے کا تجویز کردہ نہیں۔ ڈیٹے نے اپنے آسمانی ڈرامے کا نام محض ”کامیڈیا“ رکھا تھا لفظ ”ڈیوائن“ (ہاک۔ الہیہ۔ آسمانی) کتاب کے لغز مضمون۔ اسکی خوبی۔ اسکی شہرت و ہر و ہر کی بنا پر ڈیٹے کے قدم دانوں اور تاحوں کی

کی طرف۔۔۔ سے بعد میں زیادہ کیا گیا۔ ڈیٹے کی موت ۱۳۲۱ھ میں واقع ہوئی۔ ”کامیڈیا“ جس سب سے پہلے اڈیشن کا نام ”ڈیوائن کامیڈی“ رکھا گیا وہ ۱۵۵۵ء میں چھپی۔ اگرچہ خود ڈیٹے کو ڈیوائن کتا اس کے مابین ۱۵۵۳ء ہی میں شروع کر دیا تھا۔ ”شرق کے لوگ اگرچہ اب تک اس حقیقت سے بے خبر ہوں۔ اب مغرب پر بہ پانیہ کے لغز مستشرقین کی جدید تحقیقات نے اب یہ حقیقت رو روشن کی طرح واضح کر دی ہے کہ ڈیٹے کی ”ڈیوائن کامیڈی“ کا ماخذ اولادہ احادیث نبوی ہیں جن میں معراج کی کیفیات (بعض صورتوں میں باختلاف تفصیلات) مروی ہیں۔ ثانیاً وہ کتب تصوف و ادب اسلامیہ جن میں اسرار معراج نبوی پر روشنی ڈالنے کے علاوہ بعض صورتوں میں مصنفین نے خود اپنی سیاحت علوی اور مشاہدہ تجلیات کا ذکر کیا ہے۔ مہر الزکر میں محی الدین ابن عربی کی مشہور کتاب ”مفتوحات مکیہ“ اور ابو العلامہ مہری کی تصنیف ”رسالۃ الغفران“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میڈل ڈیویو کسی کے مشہور تفسیر آتن جو اس نہایت اہم انکشاف کے بانی ہوئے۔ اپنی محرکتہ الآرا کتاب ”اسلام اینڈ ڈیوائن کامیڈی“

میں نکلتے ہیں :-

”جب ڈینیٹے ایغیری اپنی اس جبرست ایگز
العلم و الفوز اپنے ذہن میں لایا اس سے کم از کم چھ سو
سال قبل اسلام میں ایک مذہبی روایت موجود تھی
جو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مسکن حیاتِ ابد کی باتوں
پیشکش تھی۔ رفتہ رفتہ آٹھویں صدی سے لیکر
تیرھویں صدی عیسوی کے اخیرہ اندر مسلم محققین
نایاب مفسرین، موفیاء حکماء اور شعرا سب نے ملکر
اس روایت کو ایک مذہبی تاریخی حکایت کا لباس
پہنا دیا۔ کبھی یہ روایتیں شرورِ حمران کی شکل میں
ذہرائی جاتیں۔ کبھی خود راویوں کی ذرا رواست کی
عنورت میں اور کبھی ادنیٰ اتباعی تالیفات کے
انداز میں۔ ان تمام روایات کو ایک جگہ رکھ کر اگر
وادیوائن کا میڈیٹا سے مقابلہ کیا جائے تو بحثات
کے بشمارہ خامات خود بخود سامنے آجائیں گے۔ بلکہ
کئی جگہ بہشت و دوزخ کے عام خاکوں انکے منازل
و مدارج۔ تذکرے سزا و جزا۔ مشاہدہ مناظر۔
اندرِ جزا کا مت و سکنات افزا۔ واردات و واقعات
سفر۔ رموز و کنایات۔ دلیل راہ۔ کے فرائض اور اعلیٰ
ادنیٰ درجوں میں مطابقتِ تامہ نظر آئے گی“

برہیدہ آسنی نے، عادیثِ حمران کو
باقتدار اسناد میں زبانوں میں تفہیم کر کے
زمانہ کی روایت کے فصیحی اختلافات امت
حمران کے ارتقا کا موجب قرار دیا ہے لیکن
اس امر کو کر کے کہ رسولِ عربیؐ پہلے بھی بعض
پیغمبروں کے متعلق حمران کی روایتیں موجود تھیں
بلکہ اور آریہانست کی ایرانی بہشت کی سیر
کے قدیم افسانے بھی ذکر ہوئے تھے۔ وہ
سب حقیقت کو تسلیم کرتا ہے کہ ان روایتوں
اور حمران میں کوئی بھی اتنا واضح و وسیع اور مکمل
نہ تھا جس قدر کہ اسلامی روایت اپنے لہر پکڑیں
تھی اس کے علاوہ اسلامی روایت ہر عالم
جاہلِ مسلمان کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ اور اسکو
صحیح تسلیم کرنا ان کے ایمان کا بغز و تھا۔ آج اس وقت
بھی تمام اسلامی دنیا میں حمران پیغمبر کا دن مذہبی
تیوہار کا دن سمجھا جاتا ہے۔ اور مڑکی بصرہ کا کش
جیسے اسلامی ممالک میں اس روز قومی تعطیل منائی
جاتی ہے۔ اسی سے واضح ہے کہ پیغمبرِ عالم
کی حمران کے دائرہ میں مسلمانوں کا عقیدہ ہے۔ قدرت
نے ”پیغمبرِ آقاؐ نے اگر وہ مسلمان دنیا کی

سیر کی ہوتی اور مسلمانوں کی ہر زبان کسٹریچر کو یہ فطر غائر دیکھا ہوتا تو اس کو معلوم ہوتا کہ معراج پیغمبر کی روایت کا مسلمانوں کے عقیدہ اور تصور پر اتنا کٹ ہے کہ کوئی زبان دنیا میں ایسی نہ ہوگی جسے عام طور پر مسلمان بولتے ہوں اور اس میں "معراج نامہ" موجود نہ ہو بلکہ سچ پوچھو تو مسلم معراج مسلمانوں کی ریاسیات پر بھی اثر انداز ہوا۔ معراج جہاں فی ثقی یا روحانی اس اختلاف پر لڑائیوں تک ذرت پہنچی +

روایت معراج کے مختلف پہلو

معراج کا مذہبی اور علمی پہلو وہی ہے جسے مشاہدہ تجلی ذات (یعنی *محمداً بالذات*) کہنا چاہئے۔ اور جو پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو نصیب ہوا +

دوسرا پہلو وہ ہے جسے تصوف کا پہلو کہنا چاہئے۔ صوفیاء کا معراج بھی دراصل ایک قسم کا علمی اور مذہبی پہلو رکھتا ہے۔ مختلف صوفیائے مختلف رنگوں میں تجلی ذات کے مشاہدہ کا ذکر کیا ہے۔ تصوف ان طریقوں کا نام ہے جن سے براہ راست معرفت ذات باری کے حصول کی کوشش

کی جاتی ہے۔ اور جو لوگ ان طریقوں کے اختیار میں تجلی ذات کے بہرہ سے بہرہ یاب ہوئے انہوں نے بعض اوقات اس حصول مقصد کو معراج سے تعبیر کیا۔ اعظم صوفیہ میں حضرت بایزید بسطامی اور محی الدین ابن عربی کا معراج عام مشہور ہے۔ حضرت بایزید بسطامی کے معراج کے کیفیات تو شائد قلمبند ہی نہ ہوں لیکن محی الدین ابن عربی نے "فتوحات مکیہ" میں اپنے معراج پر دفتر کے دفتر لکھے ہیں۔ اور سیاحت علمی میں وہ افراد کو اپنا راہنما اور ساتھی بنا کر جن میں سے ایک فلسفی ہے اور دوسرا عالم دین۔ ان کی زبان سے تمام دنیا جہان کے علوم و فنون اور مسائل و مباحث کے متعلق اس انداز میں اظہار خیالات فرمایا ہے کہ گویا یہ سب خیالات وہ انکشافات و الہامات ہیں جو ان کے قلب پر معراج میں وارد ہوئے۔ خالص عرفانی ہونے کی بجائے محی الدین ابن عربی کا معراج زیادہ تر مذہبی ہے۔ سیاحت آسمان اور مشاہدہ ذات کے حقائق بے حد تفصیلات سے دئے ہیں تاہم مذہبی اور اخلاقی مباحث میں جس قدر توجہ صرف ہوئی ہے۔ وہ عرفانی مباحث کی صورت میں نہیں۔ مثلاً نزل میناظر

ماہیات - کیفیات - مشاہدات کم - بیش ایسی ترتیب میں ہیں جس میں معراج پیغمبر تمام تفصیلات و سرشتوں نے تصویر کو اس قابل صورت میں پیش کیا ہے کہ "سینے کے نقاد کو" ڈیوائن کامیڈی" کا نام نقشہ "فحشوات مکہ" کے انہیں ابواب کا چہرہ نظر آتا ہے جس میں معراج کا ذکر ہے +

معراج کا تیسرا پہلو خالص ادبی (Poetical) اور آرٹسٹک : (Artistic) ہے۔ ادبی پہلو ضروری نہیں کہ اخلاق اور مذہب کی جھلک سے بالکل معرا ہو مشہور عربی نابینا شاعر ابوالعلا معری کا "رسالۃ الغفران" اسی ادبی پہلو کا حامل ہے یہ رسالہ ابوالعلا معری نے اپنے ایک شاعر اور ادیب دوست ابوالقارح حلبی کے ایک خط کے جواب میں رقم کیا جس میں ابوالقارح نے باوجود ابوالعلا کا مذاح ہونے کے اس پر طنز کے پیرایہ میں ان شعرا اور ادبا کو مورد عتاب آئی قرار دیا تھا جنہوں نے گنہگاری کی زندگی بسر کی ہو۔ ابوالعلا نے رسالۃ الغفران میں ادبی رنگیں اپنی بہشت و دوزخ کی سیر دکھائی اور وسعت رحمت ذات کو واضح کرنے کے لئے کئی بدکاروں گنہگاروں اور جاہل

کے شعرا کو جنہوں نے بالآخر مرنے سے پہلے توبہ کر لی تھی غفران و رحمت کا سزاوار ہوتے اور جنت میں داخل ہوتے دکھایا۔ برادفیسر آسن کا خیال ہے کہ "ڈیوائن کامیڈی" کی بعض ادبی خوبیاں "رسالۃ الغفران" کے خصوصیات کی مشہور مندرجہ احسان بھی ہیں۔ رسالۃ الغفران میں نہ صرف بعض قدیم و معاصر شعرا و فیروہ کے کلام پر تنقید ہے۔ بلکہ علمائے لغت و فیروہ سے ملاقات کے دوران میں بعض لغوی مسائل پر بحثیں بھی ہیں +

اسی طرح مشہور ذہری کا ایک تصبیہ منہرج کے متعلق ہے۔ جس کو ابن خلکان نے نقل کیا ہے اور اسٹن نیباڈ نے ترجمہ کر کے شائع کیا ہے +

مکن ہے اسلامی الشریعہ میں اور بھی کئی کتابیں ایسی ہوں جنہیں معراج کے عرفانی اور ادبی پہلوؤں کے نمونے کہا جاسکے۔ لیکن اس کے متعلق تحقیق کی ضرورت ہے۔ یوں معراج بنوی کے کما سراد و حقائق کا ذکر اسلامی الشریعہ میں تقریباً ہر بڑے مصنف کی کسی نہ کسی تصنیف میں ملے گا۔ اسلامی مصنفات پر ایک زمانہ میں یہ رنگ بھی غالب رہا ہے کہ محمد باری تعالیٰ کے بعد جب فطرت پیغمبر لکھنے

پرمصنف یا شاعر آیا تو اس نے معراجِ رسول اللہ
پر علیحدہ متعل باب لکھا۔ نظامی کا پنج گنج ”آٹھا کو دیکھے
قریباً ہر کتاب میں یہ خصوصیت ملیگی +

مغرب میں معراج کی روایت

پروفیسر آسن کی تحقیق کے مطابق معراج کی روایت
مغرب میں مسلمانوں کی علماء و صوفیائے اسلام کے ذریعہ
پہنچی۔ ڈینیٹے کی ”ڈیوائن کامیڈی“ کو معراج کے
ادبی پہلو کا دوسرا بڑا نمونہ کہنا چاہئے۔ یہ امر عجیب
کہ ادھر ذکر ہوا متحقق ہے کہ ڈینیٹے نے جی الہین
ابن عربی کی کتاب ”فیوضات“ سے بہشت و
دوزخ و اعرف اور ان کی تمام منازل و مناظر کو
نقل کیا۔ اسی طرح تمام علوم و درجہ پر اپنی سیر
دوران میں بحثیں کیں۔ البتہ سیاسی اور تاریخی واقعات
دفعہ کی بحث سے اپنی کتاب کی حیثیتوں کو بڑھایا
اور اپنے مانندوں کا ذکر نہ کر کے ایک آنے والے
طویل زمانہ یورپ پر اپنی شاعرانہ و حکیمانہ خوبنما
لکے بٹھالایا۔ ”فیوضات“ اور ”ڈیوائن کامیڈی“
کا مقابلہ اس مغربی کو غیر متعلق اور طویل مباحث
میں لے جا۔ لے گا۔ ورنہ بتایا جا سکتا تھا کہ جو لوگ

مغرب میں بڑے بڑے ادبی۔ علمی اور سیاسی
انقلابات پیدا کر گئے۔ وہ اسلامی علوم و تہذیب
سے کس قدر محو و جہنی کے بعد اس قابل ہوئے۔

جاوید نامہ۔ نزو المعراج کا تیسرا ادبی نمونہ

اسلامی روایتِ معراج کے دنیا میں مشہور ہونے
سے چھ سو سال بعد ڈینیٹے نے اپنے تخیلی معراج کے
مشاہدات کی صورت میں اس زمانہ کے علوم و
فنون پر تبصرہ۔ مغربی عیسائی اقوام کی مذہبی اور
اخلاقی کمزوریوں پر حیرت اور سیاحت یورپ کے
صحیح کوالٹ کا وہ مرقع اہل مغرب کے سامنے کھینچا
کہ نصف ربیع مسکن کی اس وقت کی نسلوں کے
دل و دماغ۔ اخلاق و عادات اور احساس و شعور
حیات میں وہ ہیجان رونما ہوا جو تصورِ اہی عرصہ بعد
یورپ کی عام علمی و سیاسی نشاۃ ثانیہ کا پیش خیر ثابت
ہوا۔ ڈینیٹے کی موت سے تقریباً پورے چھ سو سال
کے بعد اقبال کا ”جاوید نامہ“ اہل مشرق کے سامنے
حال کی تقاضیات و ترقیات کو مد نظر رکھتے ہوئے
قریباً انہیں مباحث و مقاصد کو پیش کر کے اس
حصہ دنیا میں ویسے ہی انقلابات کا پیش خیر ہو گیا

ہے۔ ”جناوید نامہ“ کو ہم روایتِ اسلام معراج کا تیسرا اہم ادبی نمونہ کہیں گے۔ ممکن ہے اسے چھ سو سال کے عرصہ میں کسی اور مسلم صوفی یا شاعر نے بھی اس موضوع پر کچھ لکھا ہو لیکن جہاں تک ہم کوشش کر سکتے ہیں عام ”معراج ناموں“ کے سوا اُنے جن کی مثبت قسطے کہا نیوں سے زیادہ نہیں کہنی قابل ذکر تصنیف اس بحث پر دستیاب نہیں ہو سکی +

معراج نبوی۔ فتوح المکہ اور دیوان کا میڈی

”فتوحات“ اور ڈوینٹے کے آسمانی ڈرامے میں جو عام مماثلت ہے اس پر اب کتابیں لکھی جا چکی ہیں دونوں تصانیف میں جس خاص فرق کی طرف یہاں اشارہ کرنا مقصود ہے وہ یہ ہے کہ ”فتوحات“ کا مصنف خود صوفی اور صاحبِ حال تھا۔ اس کی تصنیف اس کے اپنے مکاشفات و واردات اور روحانی و عرفانی تصرفات کا آئینہ ہے۔ اس کی بناء محض تجلّیل یا آرٹ نہیں۔ ڈوینٹے نے ”فتوحات“ کی پیش کردہ تصویر کے قریباً ہر خط و حال کو اپنے مدقلم کی نگارش کی صورت میں

پیش کیا۔ لیکن یہ کارنامہ ایک بہترین ادبی تصنیف کے رتبہ سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔ باقی یہ امر کہ بمعاظہ نتائج اس کی خوبیاں بعض مقاصد میں بنی نوع کے ایک کثیر گروہ کے دل و دماغ پر ”فتوحات“ کی نسبت زیادہ دور رس اثر ڈال گئیں۔ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے افکار کی جرات نہیں ہو سکتی حیات مابعد الموت کی حقیقتوں کے جستجوس میں ابن عربی اور ڈوینٹے دونوں نے سات سترہاں بعض محدودتوں میں فنا کی سیر سے گذر کر بہشت و دوزخ اور عرافت کی فضاؤں کے نقشے کھینچے ہیں۔ اور اصلاً ان کو اس طرح تصور کیا ہے جس طرح وہ احادیثِ نبوی میں بیان ہوئے۔ سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ معراج نبوی میں اقصیٰ سے لیکر دوزخ و آسمان سے پار جانے تک کسی درمیانی ننگ یا ستارہ کی سیر کا ذکر نہیں بلکہ بعض احادیث میں والہی کے موقع پر بعض ستاروں کی سیر کا ذکر ہے۔ معراج نبوی کا نام ذکر لکھنے والے مدارجِ عروج ہی میں سیرِ مبارک کا ذکر آئے ہیں۔ مگر یہ قسطے زیادہ تر مکرور احادیث پر مبنی ہیں۔ یا ان کا ماخذ محی الدین ابن عربی کی ”فتوحات“ ہوتی ہے +

فتوحاً۔ دیوانِ کامیڈی اور جاویدنامہ

”جاوید نامہ کو ”ڈیوانِ کامیابی“ اور فتوحات“

سے دو باتیں ہمیز کرنے والی ہیں۔ پہلی یہ کہ اس میں وہ نمائندہ مذاہرات و محامات (Representatives)

ناپید ہیں جو ان میں ہر مقام پر ملتے ہیں۔ اور جن کی وجہ سے آج تک ان کے بعض مباحث عقدہ

لانیل سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ دوسری یہ کہ اقبال نے زیادہ تر ستارگان (وہ بھی سات

نہیں بلکہ چھ) کی سیاحت پر اکتفا کی ہے۔ دوزخ و اعراف کے نزدیک تک نہیں گیا۔ بجائے

ساتویں شارہ میں ”پنجے کے“ ”آنسوئے افلاک“ جانا کھلا ہے۔ اور یہ غالباً اس لئے کہ ”جنت“ اور ”حضور“ و

”تجلی“..... کے لئے

تصویرات اور نئے مقاصد و معانی دنیا کے سامنے رکھنے مطلوب تھے۔ ”ندائے جال“ کی سماعت کا

شوق بھی کچھ کم کشمکش کا باعث نہ تھا۔ ”کلیم اللہی“ شعل
تھی لیکن ”سمیع اللہی“ میں کیا باک ہو سکتا تھا +

جن لوگوں کو دواصل جہنم دکھانے کی ضرورت تھی اُن کو ”فلاک زحل“ کے ایک قطب زمخویش میں

مبتلائے عذاب دکھایا ہے۔ اور وہ ایسے لوگ

نہیں جو خالص مذہبی یا اخلاقی نقطہ خیال۔ سے مجرم و گنہگار ہوں۔ بلکہ وہ ایسی ادوارِ رزیدہ میں جو ملک و ملت سے غذا ہی کی مرتکب ہوئیں۔ اور جن کو دوزخ نے بھی اپنے اندر لینا قبول نہ کیا +

”فتوحات“ اور ”ڈیوائن کامیڈی“ میاں
بعد الموت کے حقائق و کیفیات کی نکتہ معلوم کرنے کی
سراغی ہیں۔ منوی (عبارت سے دو جدا ہیں۔ ایک عام
طور پر عرفانی مشاہدات کی حامل۔ دوسری علمی ماہر اور
سیاسی نکات پر زیادہ حاوی۔ افراد کے اذہان
اخلاق کی شائستگی دونوں کا نصب العین ہے۔

”تاہم صوفی“ اور ”ڈراما نویس“ اپنی توجہ مختلف مقاصد کو پیش نظر رکھ کر حیات مابعد پر ہی مرکوز رکھتے ہیں۔ اقبال کہ حیات مابعد (آخرت) کا سسٹایہ بوجہ ایک مسلم عالم دیکھنے کے اس کے لئے بہت بیش بہا افتادہ ہو چکا ہے۔ اپنی زیادہ تر توجہ حیات حاضرہ پر

حیاتِ مطلق یا بالفاظِ دیگر بقائے حیاتِ انسانی کے مسئلہ پر صرف کرتا ہے۔ اس کے نزدیک یہ بات اس قدر اہم نہیں کہ مرنے کے بعد بہشت و دوزخ یا عذاب میں انسانوں کی زندگی کیسے ہوگی۔ جس بات نے اس کے

تمام عمر تیج و اضطراب میں رکھا ہے۔ وہ یہی موجودہ
حیاتِ انسانی ہے جو اتوا م مشرق کے لئے بوجہ ان

صرف دو اشعار پر مشتمل ہے یہاں نقل کرنا دلچسپی سے
خالی نہ ہوگا۔ اس سے شاید انسانی زندگی کا وہ نصیب
تاریخین کے سامنے آ جائے جس کے مطابق شاعر
یہ سمجھتا ہے کہ منزلِ آخرت میں قدم رکھنے سے
پیشتر ممکن ہے حیاتِ انسانی ابھی زمین کی طرح
اُپرستاروں کو بھی آباد کرے۔ یا اُن کے آباد کر چکے
کے بعد دوامِ ابد کی طرف انتقال سے پہلے اس
زمینی شارہ میں بطور آخری منزل کے وارد ہو۔ لہذا
ہے کہ یہ خیال موجودہ سائنس کے ان انکشافات
پر مبنی ہے جن کے مطابق مریخ و غیرہ ستاروں میں
زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ دیا چہ میں عورت
یہ دو شعر ہیں :-

خیال من بٹھا شائے آسمان بود است
بدوش ماہ و باغوش کدشتال بود است
گماں مبر کہ ہیں خاکہ ان نشین ماست
کہ ہر شارہ جہان است یا جہاں بود است

چونکہ خود احادیثِ معراج میں بعض اجرامِ سماوی کے
اندر حیاتِ انسانی کا ممکن ہونا ان ملاقاتوں کی وجہ سے
پایا جاتا ہے۔ جو پیغمبر خدا نے معراج سے واپسی کے
وقت مختلف انبیاء و کرام سے کیں۔ اس لئے شاعر کا

سیاسی و اقتصادی پستی کی موت سے بدتر ہو چکی
ہے اور جس کے پاکیزہ ارتقا کی ضرورتوں سے اہل
مغرب بوجہ اپنے مذہبی روحانی اور اخلاقی انحطاط و
تنزل کے غافل ہو چکے ہیں۔ اور وہ وقت قریب کے لئے
ایک ایسی دنیاوی قیامت سے بہت جلد دوچار
ہونا پڑے جو مشرق و مغرب دونوں کی موجودہ
نسلوں کو تباہ و ہلاک کر کے تمام دنیا میں ایک ہوا
نسل اور ایک اہم مقصد واحد قوم کے طور پر فروغ
کے لئے میدان صاف کر جائے۔ بقا و دوامِ حیات
انسانی کے مباحث بھی اشارہ کرتے ہیں کہ اقبال
نے اس تصنیف کا نام ”جاوید نامہ“ کیوں رکھا۔
احادیثِ معراج۔ فتوحاتِ مکہ۔ ڈیوانِ کامیاب
اور جاوید نامہ اگر پہلو بہ پہلو نظرِ معائنہ مطالعہ کئے
جائیں تو شاید وہ تمام فرقِ مراتب سامنے آ جائے
جس سے بنی۔ ولی۔ شاعر۔ فلسفی۔ ادیب۔ فلسفی شاعر کو
تمیز کیا جاسکتا ہے +

جاوید نامہ کے بعض اہم مباحث

پیشتر اس کے مختصر ”جاوید نامہ“ کے بعض
اہم مباحث کا ذکر کیا جائے۔ کتاب کے دیباچہ کا جو

یہ نیکل شخص سائنس کے تصورات پر مبنی نہیں کیا
جاسکتا۔ خود بھی الدین ابن عربی نے بہشت و
دوزخ سے پہلے سیارگان کی سیاحت اپنے
ان مکاشفات میں کی جو ہمیں مکہ منظمہ کے دور
قیام میں حاصل ہوئے اور جن کو ”فتوحات
مکیہ“ کے نام سے تعبیر کیا گیا۔ یہ غیر خدا کی سبج
کے سلسلہ میں بجائے ”سیارگان“ کے انلاک
کا ذکر ہے۔ اقبال نے غالباً اسی نکتہ کو ملحوظ
رکھ کر جاوید نامہ میں قمر و عطار و ہشتری وغیرہ کو
”فلک“ کا نام دیا ہے +

مناجات اور اقبال کی شکوے

کتاب ”مناجات“ سے شروع ہوتی ہے
لیکن اسی مناجات کہ اقبال ہی کی زبان سے
ادا ہو سکتی تھی۔ حقائق حیات کے متعلق متفکر
انمازیں ذات باری کو مخاطب کرنا جیسا اقبال
کو آیا شاید ادیبانے قاص کو بھی نصیب نہ ہوا
ہوگا۔ ہر شعر ہر مصرع تعلق ولایت پر دال ہے
ناممکن ہے کہ شکوہ کا مصنف شکوہ کما عادہ
سے تھک جائے۔ بلکہ یوں معلوم ہوتا ہے کہ

جہنگ اپنے مقاصد کو حاصل نہ کر لگا۔ خدا کا دامن
چھوڑ دیا۔ مشہور اقبالی شکوے اس مناجات میں
آگئے ہیں +

”جہان ہفت رنگ“ میں آدمی کی ”ہم نفس“
سے محرومی سب سے پہلی شکایت ہے۔ یہ موجودہ
جہان اس کو راس نہیں آیا +

آرزوئے ہم نفس می سوزدش
نالہ اسے دلفراز آموزدش
لیکن این عالم کہ از آب و گل است
کے تو ال گفتن کہ دارائے دل است

یہ ”لیل و نہار“ کی دنیا پسند نہیں۔ اس کے تعلق پہل
طعنہ دیا تھا کہ

ایں چہ حیرت خانہ مرد و دفر اساختی
اب مناجاتی التجائیں ہیں کہ اس ”جہان چار سو“
کی بجائے جس کا وجود ایک دوسرے پیارہ کے
وجود کا محتاج ہے وہ جہاں عطا کی جس پہ رفت بود
کا اطلاق نہ ہو

اے خوش آن روزے کہ از ایام نیت
صبح اورا نیم روز و شام نیست
اے خدا روزی کن آں روزے مرا

داراں غریب روز بے سوڑے مرا
گویا اس حکانی "وقت" سے دل بیزار ہے اور
اس نئی قسم کے "روز" کا تمنی ہے جس کی شان یہ
ہوے

ردشن از نورش اگر گرد و رواں
صوت را چوں رنگ دیدن می توان
غیبا از تاب او گرد و حضور
نوبت او الایزال و بے مرور

پھر سب سے بڑا شکوہ ہے کہ جس ہستی کی شان میں
آیہ تسخیر نازل کی۔ جبکہ دید کا متوالا پھر نیلگوں کو بنایا
جسے راز دان "علم الاسما" کیا۔ گویا تمام عالم سے
جس کو برگزیدہ کر کے اپنے رازدروں کا محرم تک
بنایا اور خود حکم دیا کہ ہر چیز مجھ سے مانگ۔ اسی سے
خود اپنی ذات کو حجاب میں رکھا۔ مشاہدہ تجلی ذات
کی عاشقانہ بیتابی کا اس سے بڑھ کر مٹا ہرہ کیا
ہو سکا ہے

اے ترا تیرے کہ مارا سینہ سفت
حرف ادھر نی کہ گنت و با کہ گفت؟
دے تو ایمان حق تیراں من
طلوع داری درینخ از جہان من؟

از زبان صبر شجاع آفتاب
کم نمی گردد شجاع آفتاب
علم عقل کی نعمتیں کافی ہیں جس چیز کی طلب اور
آرزو ہے اور وہ قطعی نہیں۔ وہ وہ ذات ہے +
بے تجسلی زندگی رنجور ہی است
عقل مجبور ہی و دین مجبور ہی است
عقل و دین اور معرفت یا مشاہدہ ذات یا
فلسفوں اور بحثوں میں پڑنے کا یہ مقام نہیں
مضمون کے غویل ہو جانے کا ڈر ہے صرف
اتحاد مینا کافی ہے کہ حصول معرفت (Realization)
Experience) جس کا بار بار
ذکر حضرت علامہ کے کلام میں آتا ہے۔ ارقیت
فلسفہ نفسیات کا ایک اہم بحث ہے جس پر
اعلیٰ پایہ کے محققین کی توجہ مبذول ہو رہی ہے
اور جو ممکن ہے کہ عام تجربہ اور مشاہدہ کی طرح ایک
دن علم حق کے حصول کا عام ذریعہ بن جائے +
حصول ابدیت کی آرزو کو پھر ایک دفعہ
دہرایا ہے اور کہا ہے

آنیم من جاودانی کن مرا
از زمینی آسمانی کن مرا

اور اخیریں: اتنی التجاؤں کے چھوڑ کر پھر وہی تقاضے
آگئے کہ... ہم نفس عطا کر جن ہنس زندگی کا وہی شرار
پیدا ہو جو تجھ میں ہے جو میرے طوفان میں اس
طرح لپیٹے جائیں کہ پھر میری حدود سے باہر نہ
نکلیں سکیں۔

روشن و ماہندہ چوں اظاکہ نیست
اس طعنہ کو سسٹنکر زمین نخل ہوئی جاتی تھی اور اپنے
”درو بے نوائی“ کا شکوہ خدا کے سامنے پیش
کرتی تھی کہ ”ز آئسویئے گردوں“ تسلی کی یہ ندا
آئی ہے

بحرم و ازمن کم آشنوی خطا است
آں کہ در قوم فروذ آید کجا است؟
پرانی نسل کے قطعی ناامیدی ہے۔ آئندہ نسلوں
کو آغوش میں لینے کی تمنا کے ساتھ اس دعا
پر مناجات کو ختم کیا ہے کہ الہی عہد حاضر کے نوجوان
میری باتوں کو سمجھیں۔

اے اپنے ازمائش بے خبر
غم بخور! اندر ضمیر خود منگر
شہتہ از لوح جاں نقش امید؟
نور جاں از خاک تو آید پیدا
عقل آدم بر جہاں شجوں زند
عشق او برلا مکاں شجوں زند

من کہ تو بیدم ز پیران کن
دارم از اوزے کہ می آید سخن!
ہر جواناں سمل کن حرف مرا
ہر شاں پایاب کن ثرب مرا

تمہید زمینی ”تمہید آسمانی“ کے بعد تمہید
زمینی ”آتی ہے۔ نظم کا یہ حصہ
خاص طور پر اہم ہے۔ اس میں ساحت سماوی کا
آغاز ہوتا ہے۔ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو
خیال ہو گا کہ ”تمہید زمینی“ پہلے اور ”تمہید آسمانی“
بعد میں ہونی چاہئے تھی لیکن چونکہ ایک ”زمینی“
آسمان کی تفسیر کو روانہ ہونے والا تھا۔ اس لئے آسمان
کی زبان سے پہلے زمین کو طعنہ دلا دیا۔ اور پھر اسکے
بعد اس کی تسخیر و بیکمر بندی +

تمہید آسمانی | مناجات کے بعد ”تمہید آسمانی“
میں آسمان کی زبان سے زمین کو
کو طعنہ دیا ہے۔
خاک اگر دیدند شاد جز خاک نیست

اڑا کر اسے کوکب کی صورت میں آفتخ پر نمایاں کرتی
ہے کہ اسنے جس سے

روحِ مدنی پودہ : ما بردرید
از پس کہ بارہ آرد پدید !
شاعر اس کی طلعت بخشنده اور پیکر روشن سے کچھ
عصرِ دنگ رہنے کے بعد اپنے فلسفیانہ سوالات اس
پر کرتا ہے کہ ”موجود“ : ”ناموجود“ کیا ہے ”محمود“
و ”نامحمود“ کے کیا معنی ہیں۔ جب اپنے جوابات
کے دوران میں مولانا روم کی روح اس حقیقت
کو بیان کرتا ہے کہ

بر مقام خود رسیدن زندگی است
ذاتِ راجے پر وہ دیدن زندگی است
مرد مومن در سازد با صفات
مصطفیٰ راضی نہ شد الا بذات

شاعر کی روح پھر تک اُٹھتی ہے۔ دید ذات کا شوق
مضطرب کرتا ہے۔ سوال ہوتا ہے کہ ذات تک
رسی کیسے ہو؟

باز گفتم پیش حق زلفن چساں؟
کوہ و خاک : آب را گفتن چساں
جواب کیا ملا؟ — جس طرح ایک ”پیدایش“ سے

”تمیز دینی“ کے اخیر پیر مولانا روم کی زبان
سے جو سیرِ افلاک میں شاعر کے رہنے کے نہیں اسرار
معراج نبوی کی شرح کی گئی ہے۔ معراج کے
جسمانی یا روحانی ہونے کا مسئلہ ابتدا ہی سوا پانچوں
چلا آتا ہے۔ اقبال نے اس کی تشریح ایک خاص
نُدرت سے کی ہے +

آسمانی سیر کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ شاعر
”تشنہ“ اور ”دور از کن چشمہ سار“ مولانا روم کی
ایک غزل بے اختیار گانے لگتا ہے۔ جس کے
مفصلہ ذیل دو اشعار ”اسرارِ خودی“ کے سب سے
پہلے ایڈیشن کے سرورق کے اندر کی طرف چھپے تھے
اور جن کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ایک طرح فلسفہ خودی کی
ضرورت کی تائید کے لئے کتاب ”خود ہی“ کی ہمنشد
سے پہلے چھاپا گیا ہے

دی شیخ با چراغِ رہی گشت گردِ شمر
کز دیو و دلدیلم و انانم آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود آنم آرزوست
اس اثنا میں شام ہو جاتی ہے۔ آفتاب غروب
ہو جاتا ہے۔ لیکن شامِ ستارِ آفتاب سے ایک پارہ

آدمی دنیا میں آتا ہے۔ اسی طرح ایک اور "پیدائش" سے ہر بھی جا سکتا ہے :-

جواب ہوتے ہیں ان میں معراج کا نکتہ خود بخود درمچ ہو کر پیش نظر آ جاتا ہے ۵

چیت جان؟ جذب و سرور و سوز و درد
ذوقِ تسخیرِ سپہر گرد گرد !
چیت تن؟ باز نگہِ بونحو کون است
یا مقامِ چار سو نحو کردن است
از شعور است این کہ گوئی نزد و دور
چیت معراج؟ انقلاب اندر شعور
انقلاب اندر شعور از جذب و شوق
وار ماند جذب و شوق از تحت و فوق

این بدن با جانِ ما نابا نیست
مشت خاکِ مانعِ پرواز نیست

اس مکالمہ کے بعد شاعر کے تن کا ہر ذرہ پرواز
افلاک کے لئے سیلاب کی طرح بے تاب ہو جاتا ہے
زمان و مکان کی روح جس کا نام شاعر نے "زردان"
رکھا ہے۔ ایک بادل کے پردے سے فرشتے کی
صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ اور اس کو کہتی ہے کہ
میں "زردان" ہوں۔ تمام جہان زمین و آسمان پر میری
قاہری کا تسلا ہے ۶

نظم کے اس حصہ میں شاعر نے زمان و مکان کے

گفت اگر "سلطانِ تر آید بدست
می توان افلاک را از ہم شکست
نکتہ بالا "سلطان" یا دلگیر
ور نہ چوں مورد و بلخ در گل بسیر
از طریق زادن اسے مرد نکوے
آدمی اندر جہان چار سوے
ہم بروں جستن بزادان می توان
بند ہار از خود کشادان می توان

سوال و جواب کا سلسلہ آگے چلتا ہے۔ مولانا
روم اس لئے "زادن" کی تشریح فرماتے ہیں۔
عشق کی قوت و برہانِ مبین کے کرشموں کا ذکر ہوتا
ہے۔ مکان و زمان پر قابو پانے کے طریق بتائے
جاتے ہیں۔ "آسمان" اور "فراخاے جہان" کے
خوف سے بے نیاز ہو جانے کی تلقین کی جاتی ہے
زمان و مکان کی حقیقت بتائی جاتی ہے کہ

این دو یک حال است از احوال جان

جان و تن کے صحیح تعلق کا راز بتایا جاتا ہے۔ اور ان
تمام عقائد کے بعد اخیر کے چند اشعار میں جو سوال

موجودہ تخیلات اور ان کی اس حقیقت پر جو قرآنی آیتا
اور احادیث سے پیدا ہے عجب شاعرانہ وسعیانہ
انداز میں روشنی ڈالی ہے +

محی الدین ابن عربی اور دینینے دونوں کا آغاز
سیاحت ایک پہاڑ کے قُرب سے ہوا۔ اتفاق ہو
کہ اقبال کے سامنے بھی ربیع رومی ایک پہاڑ کے
عقب ہی سے نمودار ہوتی ہے۔

اس کے بعد معراج کا فلسفہ نہیں
فلک قمر بلکہ خود شاعر کا اپنا معراج شروع ہوتا

ہے۔ فلک قمر سب سے پہلے آتا ہے۔ رومی دیکھ
دنیا کے ہولناک تمسار شاعر کو دکھاتا ہے۔ کچھ دُ
دلوں جاتے ہیں تو قمر کے ایک غار میں سب سے
پہلا ہندوستان کا ایک قدیم عارف ملتا ہے
جسے اہل ہند ”جہاں دوست“ کے نام سے پکارتے
ہیں۔ جہاں دوست ”وشوامتر“ کا ترجمہ ہے۔

”وشوامتر“ رام“ کا استاد تھا۔ اثنائے گفتگو
میں ”جہاں دوست“ مولانا روم کی سوالات کرتا

ہے کہ عالم کیا ہے۔ آدم کیا ہے۔ حق کیا ہے۔
رومی دو شعروں میں نہ صرف عالم و آدم اور حق کا گنہ
بتا جاتا ہے بلکہ عالم ”ذوق“ کے متعلق شری و

غرب کے رجحانات کی حقیقت بھی کھول کر دکھ
دیتا ہے۔

آدمی شمیر و حق شمیر زن
عالم ابن شمیر را سنگِ سن
شرق حق را بدو عالم را نہ دید
غرب در عالم فریاد از حق امید

جہاں درست ان خالق کو تسلیم کرتا ہے۔ ماننا ہے
کہ مشرق وجود و عدم کے مسائل میں آج تک پھنسا
را۔ لیکن وہ اس کے مستقبل سے ناامید نہیں۔

بتاتا ہے کہ کل قلمروہ (فلک قمر کا ایک پہاڑ) کی چوٹی
پر ایک فرشتہ آسمان سے نازل ہوا۔ اس کی نگاہ
سے ذوق دیا دھپکتا تھا۔ اور وہ نگاہ صرف ہمارے
خالہ ان (مشرق) پر بندھی ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا
کہ اس ”خاکِ نحوش“ میں تجھ کو اب کیا نظر آتا ہے۔
کہیں پھر کسی ذہرہ کے جمال پر تو نظر نہیں۔ لیکن اس
نے جواب کیا دیا۔ اپنی کنگلی باندھنے کی وجہ کیا بتائی

گفت ”ہنگام طلوعِ خسار است

آفتابِ تازہ اور دربر است

رستخیزے در کنارش دیدہ ام

لرزه اندر کو ہمارش دیدہ ام

عرشیاں را صبح عید آں سامنے
چوں شود بیدار چشم ملتے!

”دوشیزا متر“ کی زبان سے یہ پیغام مشرق ابد بالخصوص
ہندوستان اور اہل ہند کے نام لانا اقبال ہی کا
حصہ تھا +

اس کے بعد وادی برعید میں شاعر اور اسکا
راہنہ داخل ہوتے ہیں۔ اس وادی کا نام فرشتوں
کی زبان میں وادی ”طواسین“ ہے۔ منصوبہ علاج
کی مشہور تصنیف کتاب الطواسین فرانس میں
طبع ہو چکی ہے۔ طس قرآن کریم کی ایک سورت
کا نام ہے۔ اور قرآن کے حروف معطقات
میں سے ہے۔ منصوبہ علاج کی جدت کوشی کا یہ کمال
تھا کہ اس نے اپنی تصنیف کے مختلف حصوں کو
بجائے ابواب میں تقسیم کرنے کے ان کا نام طواسین
(طس کی جمع) رکھا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی مصنف
لفظ ”توح“ یا ”منزل“ یعنی باب یا فصل استعمال
کرتے ہیں۔ چونکہ پاس ادب مانع تھا کہ پیغمبروں
سے بالمشافہ ملاقات کی جاتی، اس لئے شاعر نے
اس امر پر اکتفا کی ہے کہ بجائے ان سے مل کر
گفتگو کرنے کے ان کی ”طواسین“ یا بافتادہ دیگر

الواح خلک قرین پڑی ہوئی دکھائی ہیں جن کے
کبتوں میں سے ہر ایک کی تعلیم کا اہم پہلو واضح
ہو گیا ہے۔ طواسین رسل میں چار طواسین شامل
ہیں۔ طاسین گوتم جبکا عنوان ہے ”توبہ آوردن
زلزلہ رقاہ عشوہ فردش“۔ طاسین زراشت جس کا عنوان
ہے ”آزمائش کردن اہرمین زراشت را“۔ طاسین
مسیح (مسیحائے حکیم طاسطائی)۔ اس میں دکھایا گیا
ہے کہ مغربیوں نے دور حاضر میں عیسائیت کا کیا
حال کیا ہے (طاسین محمد) نوحہ روح ابو جہل و جرم
کعبہ۔ کعبہ کے بتخانہ سے حرم بن جانے پر ابو جہل کا
یہ نوحہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے)

فلک عطار د | زان بعد شاعر اور اس کا راہنہ
فلک عطار د میں پہنچتے ہیں۔ یہاں
جمال الدین افغانی اور سعید علیہم پاشا کی روحوں سے
ملاقات ہوتی ہے۔ افغانی سے تعارف کراتے وقت
رومی بتاتا ہے کہ میرے ساتھی کا نام ”زندہ رود“
ہے (Zindarod) (زندہ رود)۔
افغانی اسلامی ممالک اور مسلمانوں کی موجودہ حالت
کے متعلق سوال کرتا ہے۔ زندہ رود جواب دیتا ہے
پھر افغان اپنے جواب میں دین و وطن کا صحیح مفہوم بتاتا

ہے۔ اختر اک و ملکیت ”دونوں ظلموں کا پردہ
چاک کرتے ہوئے کتنا ہے۔“

زندگی میں راخندج آں ماخراج
در میان میں دوست گم نام زجاج!

سید سلیم پاشا مشرقیوں اور مغربیوں کے فطری
اختلاف پر اگلے زنی کے بعد کہتا ہے کہ فرنگیوں
کا شعلہ اب ”نم خوردہ“ ہو چکا ہے۔ ان کی آنکھ
اگرچہ تیز ہے لیکن دل مردہ ہے۔ مصطفیٰ کمال
پاشا نے جو یورپ کی نقالی شروع کی ہے اس
سے ترک اپنے اصلی مرکز سے ہٹ جائے گا۔
ترک اس وقت جو اپنی طرف سے نئی باتیں
پیدا کر رہے ہیں، وہ وہی ہیں جو یورپ میں پرانی
ہو چکی ہیں۔

سید سلیم کا ترک کے نام پیغام یہ ہے۔

چوں مسلماناں اگر داری جسگر
در خمیر خویش دور قرآن نگر
مد جهان تازہ در آیات اوست
عصر ابیحیدہ در آیت اوست

یک جہانش عصر حاضر را پس است
گیر اگر در سینہ دل معنی پس است

بندہ میمنہ آیات خداست
ہر جہاں اندر ہر اوجوں قیامت
چوں کئی گرد و جہانے در برش
می دہ قرآن جہانے دیگرش

زندہ رود کو شکایت ہے کہ قرآن تو موجود ہے۔
لیکن کوئی نہیں جانتا کہ عالم قرآن کہاں ہے۔
اس کا جواب افغان کی طرف ہے۔ آتا ہے حکمت
عالم قرآنی کی حقیقت بیان کی جاتی ہے:-

(۱) خلافت آدم۔ (۲) حکومت الہی (۳) ایش
ملک خداست (۴) حکمت چیر کثیر است۔ یہ چار
باتیں بطور حکمت و اصول قرآنی کے پیش کی گئی ہیں
عوالم کا خوف ہے۔ کیونکہ یہ مضمون اپنی حد سے
پہلے ہی زیادہ طویل ہو گیا ہے۔ ورنہ ان میں ہر بحث
ایک مستقل دفتر تفسیر و تشریح کا مستحق ہے۔

اس کے بعد افغانی نے ملت روس کے نام
پیغام دیا ہے۔ اس پیغام کی حقیقت کی طرف اشارہ
کرنے کے لئے اسے بہتر کچھ نہیں کہ چند اشعار نقل کر
دیتے جائیں۔

تو کہ طرح دیگرے انداختی
دل نہ دستور کن پر داختی

ہمچو ما اسمیاں اندر جہاں
قیصرت راہم شکستی استخوان
تا بر افروزی چراغی درمیسر
عبرتے از سرگذشت ما بیکر
پائے خود حکم گذار اندر بسر
گرداں لات و ہیل دیگر گمرد
کردہ کا رخ انداز تمام
بگذر از آلا جانبِ الاحسارم
اسکے می خواہی نظام عالمے
جستہ اور احساسِ محکمے؟

داستانِ کنہ شستی باب باب
نکر را موطن کن از آم الکتاب
باسیہ فاماں پر بیضا کہ داد؟
مژدہ "لا قیصر و کسریٰ" کہ داد؟
جز بقراں ضعیفی رو باہی است
نقیر قرآن اصل شانہا ہی است

اس کے بعد ایشتر کی نقطہ نگاہ سے قرآن
کے چند حقائق بیان فرمائے ہیں۔ لہوک
کی قریہ ویرانی۔ ربوہ کی حرمت۔ الارض للشر۔
لن تنالوا البر حتی تنفقوا کی تشریح کی ہے ۵

چہیت قرآن؟ خواجہ را پیغام مرگ
دستگیر بندہ بے ساز و برگ
بیچ خیر از مردکب زرکش مجو
کن تنالوا البر حتی تنفقوا
از رہا آخر چہ می زاید؟ فتن!
کس نداند لذت قرض حسن!
از رہا جاں تیرہ دل چوں خشت رنگ
آدمی در بندہ بے دمان و چنگ
رزق خود را از زمین بردن رواست
ایں "مناغ" بندہ و ملک خداست
بندہ مومن امیر حق مالک است
فیسرق ہر شے کہ امیر مالک است
رایت حق از لہوک آمد نگوں
تسریہ از دخل شاں خوار و دل
آب و نان است از یک ماندہ
دودہ آدم کفنی واحد

فلک زہرہ | شاعر کی جان پاک "سو" سے
تجسّس کی طرف سے روانہ ہو رہی ہے
کے جاتی ہے۔ ایک جہان میں مرکز دوسرے جہاں
جانکلنا دوسرے گزرتی ہے میں جا کلنا ہی

کی فطری بے تابوں کا خاصہ ہے - اور آخر
اس کا منتہا کیا ہے ؟

می کند پرواز دہنٹائے نور
مجلس گیرندۂ جبریل و جبریا
مازہ "مازاغ البسمۃ" گیر و نصیب
بر مقام "عبدہ" گرد و قریب

مقام "عبدہ" ہر رقابت کا مسئلہ کسی شاعر
کے اس فنیہ شعر سے زیادہ کہیں حل نہ ہوا ہو گا
موسے ز ہوش رفت بیک جلوہ صفا
توین ذات می نگری در تبسمی

سوادِ زہرہ میں جو منظر سب سے پہلے آتا ہے - وہ
خایانِ اقوام کہن کی مجلس ہے - بعض نام حقیقی ہیں
اور بعض شاعر کی طباعی نے خود تراش لئے ہیں ؟

بلّ و مردوخ و یوق و نسر و فسر
رمح و لات و منات و عسر و فسر

ان میں سے ہر ایک اپنے از سر نو زندہ ہو جانے
کے امکان پر ثبوت لارہا ہے - اور اس بات
سے کہ یہ علم بھرے "خلیل" اور "بے بت شکن"
ہو چکا ہے ؟

برقیام خویش می آرد دلیل از مزاج این بے زمانِ خطیل

بلّ ایک تہیہ گاتا ہے - یہ نعمہ نوحہ روح ابوہل
(عالمین محمد و فلک قمر) کا جواب سمجھنا چاہئے
تبخانہ کتبہ کو "حرم" میں متبدل دیکھ کر ابوہل
چلا اٹھا تھا ؟

سینہ ما از محمد داغ داغ
از دم او کعبہ را گل شد چرخ
از ہلاک قیصر و کسرے سرود
نوجوانان را ز دست مار بود

اسلام کی موجود ہستی کی کوئی حد ہے ! ابوہل
کائنات سے اپیل کرتا ہے (خدا تو اس کی کوئی
ہے نہیں) کہ محمد (صلعم) سے بدلے - اس لئے
کہ قبول ابوہل ؟

دہب اوق طبع ملک و نسب
از قرش و منکر از فضل عرب
ڈرھاجہ او یکے بالا و پست
باغلام خویش بر یکخ انشت
قدرا حرار عرب نشناختہ
بالفتانِ مجش در ساختہ
احراں با سوداں آیمختہ
آردے دورے رفتہ تختہ

غرقابی تھا۔ سمندر کے اندر یہ مجلس اس طرح منعقد ہوتی ہے۔ رومی اقبال کو کہتا ہے کہ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے اور ڈر نہیں کیجئے چلتا آ۔ میں موسیٰ کی طرح سینہ دریا کی جیرنا اور اس کے ضمیر کے اندر داخل ہو جانا جانتا ہوں۔ دونوں سمندر میں قائم رکھتے ہیں۔ تو سمندر اپنا سینہ کھول کر ان کو اندر آ لے دیتا ہے۔ اس حیرت انگیز منظر کی تصویر شاعر نے اس طرح کھینچی ہے ۵

بحر ماسینہ خود را کشود

یا ہوا بود و چو آبے دانود

قصر او یک دادی بے رنگ دبو

دادی تاریکی او تو بخود

پیر رومی سورہ طہ سرود

زیر دریا ماہتاب آمد فرودا

کرانے شست و عریان و سرود

اندراں سرگشت و حیراں۔ دو فرود

اقبال کے اس تخیل کی مثال اور ڈینٹے۔ ابن

اعرابی بلکہ دنیا کے تمام شعرا کے کلام میں مثل کیلگی۔

نمرغون اور کچنر حیرت زدہ ہو کر ایک دوسرے

کو دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ آخر فرعون مسافر میں سے

اقبال کا نغمہ امید کا نغمہ ہے۔ ”بت“ نے جہاں بابا اسطاعت پرست کو تسلی دی ہے۔ وہاں اپنے ساتھی بہن کے سامنے اعلان کیا ہے کہ ”اب آدم پھر مجھ پرستی کی طرف راغب ہو چکا ہے۔ وقت ہے کہ اٹھو اور پھر دنیا کو اپنا پرستار بنا جاؤ۔ اس مادہ پرستی کے زندہ کرنے کے لئے وہ قائدانہ فریاد کا مضمون ہے۔ کہتا ہے ۵

زندہ بادا فرنگی مشرق شناس

آنکہ مارا از محب بیرون کشید

پھر زیادہ اچھا موقع اس لئے پیدا ہو گیا ہے کہ

ابراہیم کا قائم کردہ حلقہ توحید و وحدت ٹوٹ چکا ہے

آل ابراہیم بے ذوق است ہے۔ ملک و نسب

کے نئے نصب العینوں نے دین و مذہب کو شکست

دی ہے۔ محمد کا مذہب سب سے بڑا ہمارا تھا

جو ہمارے رستہ میں عامل تھا۔ لیکن اب اس وقت

ہزاروں بولوب محمد کے چراغ کو بھونکوں سے

بجھانے کے درپے ہو گئے ہیں ۵

اس کے بعد مسافر فرعون اور لاؤ کچنر کی روجوں

کو دیکھتے ہیں۔ لیکن کہاں؟ زہرہ کے ایک دریا کی

تہ میں۔ اس لئے کہ دونوں کا انجام سندھ کی تہ میں

پوچھتا ہے کہ یہ سحر۔ یہ جوئے نور۔ یہ صبح۔ یہ ظہور کیا
سمندر کی تہ میں کیسے پیدا ہو گئے۔ رنجی و غفلتوں
میں اس کی آنکھیں کھل دیتا ہے۔ اور حقیقت نکلت
اُتر دیتا ہے۔ فرعون کے سوال کا جواب صرف یہ
ایک شعر ہے ۵

ہر چہ نہاں است از ویدائے
اصل این نور از ید بیضائے!

فرعون آخری وقت سمندر میں ہاتھ پاؤں مار کر غرق
ہونے سے پہلے اپنے ایمان کا اعلان کر کے رخصت
ہوا تھا۔ ”آمنت برب موسیٰ و ہارون“ مسلمانوں کا
عام عقیدہ ہے کہ یہ ایمان بالہاس تھا اور قابل قبول
نہ تھا۔ تاہم یہ حقیقت شاعر کے سامنے ہے۔
فرعون کے لب پر رومی کے یہ الفاظ سن کر
افسوس و ماتمف کے کلمات جاری ہو جاتے ہیں
اور پکار اٹھتا ہے ۵

آہ نقدر عقل دیں در با ختم
دیدم و این نور را نشنا ختم

اپنے انجام اور ملوکیت و فرعونیت کے انجام پر آٹھ
آٹھ آنسو رو کر کتا ہے ۵

چیست تعذیب ملوکیت؟ شقاق
مٹکی جتن ز تدبیر نفاق

فلوکیت جو تدبیر نفاق
کی پالیسی پر مبنی مٹکی کا اس رکھتی ہے۔ اسکا انجام
سوائے تباہی و بربادی کے اور کیا ہو سکتا ہے +
نہ قلم موت کھلے آج تک فرعون یہ
صرت لئے بیٹھا ہے ۵

باز اگر بنیم حکیم اثر را
خوام از دوسے یک دل آگاہ را

اس جواب کے لئے کچھ فرعون سے مخاطب ہوتا
ہے۔ ”میریں زمانہ حال میں آثار قدیمہ کی جو کھائی
ہو رہی ہے۔ اُس کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ اس سے
اقوام پارہیزہ کے حالات و واقعات کا مشکف
کرنا مقصود ہے۔ فرعون اُس سے مخاطب ہو کر
کتا ہے کہ میری قبر و قلم و حکمت کی اغراض سے
کھود ماری لیکن ممدی سوڈانی کی تربت کے اندک
تھا کہ تو نے اپنے زمانے میں اس کو کھدوا ڈالا؟
اس کا جواب کیا ہو سکتا تھا +

دفعۂ کلشن جنت کی طرف درویش سوڈانی کی روح
برہ اذ کرتی بری اس بزم میں آنکلتی ہے۔ اور سب
سے پہلے کچر سے مخاطب ہوتی ہے ۵

گفت آئے کشر اگر داری نظر انتقام خاک در پیشہ نگرا

آساں خاک تراگوڑے خدا
مرقبے جز دریم خوشے خدا
اس تمام باب میں سب سے اہم وہ پیغام ہے
جو مہدی سوڈانی نے اقوام عرب و افریقہ کے نام
دیا ہے۔ انسوس ہے کہ یہاں سوائے خدا شکار
کے زیادہ درج نہیں کیا جاسکتا۔

گفت "اے روح عرب بیدار شو
چوں نیا گاہ خالق امصار شو
اے نوادائے فیصل اے ابن سود
تا کجا برخیزش پیچیدن چودود
زندہ کن در سینہ آں سونے کے تخت
دو جہاں باز آور آں سوژ گرفت
خاک بجا خالدے دیگر بڑائے
نفس تو جسد را دیگر سرائے
اے نخیل دشت تو بالندہ تر
برخیز در نوباد و تے دگر ؟
اے جہاں مومنان مشک نام
از تومی آید مرا بولے دوام
زندگانی تا کجا بے لوق سیر
تا کجا تقدیر تو در دست غیر
بر مقام خود نیسانی تا کجا

استخوانم دریے نالہ جوئے
از بلا ترسی؟ حدیث مصطفیٰ است
مرد را روز بلا روز صفاست

فلک مریخ | فلک مریخ میں شاعر کے تخیل
نے اس ستارے کو ایک

فلاسفہ دکھایا ہے جس کا نام حکیم مریخی ہے۔ وہ نجم
شناس واقع ہوا ہے۔ مسافروں کی دنیا کے حالات
سے آگاہ ہے۔ بلکہ کسی زمانہ میں اس کی سیر کر چکا
ایران و فرنگ دیکھ چکا ہے۔ "نیل" "درو گنگ"
کے ملکوں سے خوب واقف ہے۔ بہر تحقیق فلزات
زمین امریکہ، جاپان، چین، سب کی سیاحت کر چکا
ہے۔ مسافروں کو بتاتا ہے کہ جہاں تم پہنچے ہو یہ شہر
مردن کا نواح ہے۔ وہ خود یہاں کیوں پیدا ہوئے
یہ تمام حالات بتائے جاتے ہیں۔ خیر مردن کے
حالات میں حکیم مریخی کہتا ہے

کس دیریں جاسائے و غمروم نیست
عبد و مولا حاکم و محکوم نیست

یہاں زندہ رود یعنی (اقبال) اور حکیم مریخی میں نقد
مدیر کے مسئلہ پر مکالمہ ہوتا ہے۔ زندہ رود و نقد
کے متعلق اپنا نیا نقطہ خیال واضح کرنا ہے جس میں

”تقدیر کو قناعت و سکون اور بے علمی سمجھ کر لے لو
عقیدہ کدول میں جگہ سے لی ہے۔ اس کے
متعلق کتنا ہے ۵

وائے آں دینے کہ خواب آرد ترا
باز در خواب گراں بار و ترا
سحر و فسلن است یا این است این
خست ایون است یا این است این

مذکورہ منبیتہ مریم | خلک مریخ میں ہزاروں کاخ
گذرنے کے بعد مسافر

ایک جگہ دیکھتے ہیں۔ ایک شہر ہے اور اس کے
باہر ایک وسیع و فراخ میدان ہے۔ وہاں
مرد و زن کا بھوم ہے۔ گویا ایک عام جلسہ ہے
جہاں ایک عورت تقریر کر رہی ہے۔ اسکا چہرہ
بظاہر خوب چمکتا دکھتا ہے۔ لیکن اس کے تن
میں بوجہ جان پیدا نہیں۔ اس کے الفاظ بے سوز
ہیں اور اس کی آنکھ بے غم۔ یعنی سرور و آرزو
و محبت سے یکسر نا محرم ہے۔ اس کا سینہ جو پیش
جوانی سے خالی اور اس کا ”آئینہ“ کور و صلیت
نا پذیر واقع ہوئی ہے۔ یہ فیشن و آزادی کا دلدادہ
محبت اور آئین محبت سے قطعاً بے خبر ہے۔

مراد یہ کہ مرد کی محبت سے گریزاں ہے اور اس
سے ازدواج کے تعلق کو برا سمجھتی ہے۔ یہ ذہنی
رنگ ہے جو اب یورپ کی عورتوں کی تقلید میں
مشرق کی عورتیں بھی اپنے اوپر وار و کر نیکی آ رہی ہیں
ہو رہی ہیں یکم نکتہ داں مسافروں کو بتاتا ہے کہ یہ
نوجوان لڑکی اہل مریخ سے نہیں بلکہ فرض ہے
شاعر نے مریخ کا آمر کردار شبہ بیان کیا ہے
اسے یورپ سے اٹھا کر یہاں لے آیا ہے تاکہ
مریخ کی عورتوں کے دل میں بھی اس کی تقلید
کی خواہش پیدا کر کے انہیں بگاڑ دے فرض مرز
نے ”کار نبوت“ (تبلیغ) میں اسے پختہ کر دیا
ہے۔ لیکن وہ خود اب یہ دعویٰ کرتی ہے کہ میں
آسمان سے بطور تنبیہ نازل ہوئی ہوں اور میری
دعوت ”دعوت آخر زمان“ ہے۔ اس کا خاص فن
کیا ہے ۵

از مقام مرد و زن دار و سخن
فائش ترمی گوید اسرا بدین!
یہ بگلی آنا دل لڑکی جو اس دنیا کی لڑکیوں کو نئے
آزادی کے کسے پہ لگا کر اب مریخ میں ”کار نبوت“

کے فرائض ادا کرنے جا پہنچی ہے۔ وہاں کی صورتوں کو
اپنی سحر پند تقریر میں مردوں سے باغی ہو جانے
کی تلقین کرتی ہوئی کہتی ہے ۵

اے زناں! اے مادرانِ اہلے خوہاں
زیستن تاکہ مثال ”دلبران“

دلبری اندر جہاں مظلومی است
دلبری محکومی و محرومی است!

درد و گیسو شاد گردانیم ما
مرد را نچیر خود و دانیم ما

مرد صیادی بہ نچیری کند
گرد تو گرد و کہ ز نچیری کند!

ہمیر او بودن آزاد حیات
وصل او زہر و فساقِ ادنیات

پھر ایک نہایت دلچسپ انداز میں شادی سے
بے نیازی اور ماں بننے کی مصیبت سے جو
چلے آجکل یورپ میں اختیار کئے جا رہے ہیں
اُن کا نقشہ کھینچا ہے۔ اور ان خیالات کی بہبودگی
سما را ز رومی کی زبان سے ظاہر کیا ہے +

فلک مشتری | فلک مشتری میں اردراجِ جلیہ
منصورِ علاج۔ غالب اور ایران

۵ مردگی
۶ ہن کر
۷ ہن

کی مشہور شاعرہ قرۃ العین ملتی ہے۔ نواسے علاج
نواسے غالب۔ نواسے طاہرہ، سننے کے بعد
زندہ رود اپنی بعض مشکلات ان اردراجِ بزرگ
کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اور ان کے جواب سننا
ہے مثلاً علاج سے سوال ہوتا ہے ۵

از مقام مومنان دوری چرا؟

یعنی از فردوسِ مہجوری چرا؟

علاج کے جواب میں جنت کی حقیقت پر شاعرانہ
تمام خیالات کو واضح کر جاتا ہے ۵

جنت ملا ہے جو و غلام

جنت آزادِ عمالِ سیر و دام

یہ الفاظ منصور کی زبان ہی کو سنرا دار تھے ۵

عشق ما از شکوہ ما بیگانہ است

گرچہ اور اگر یہ مستانہ است

ایں دل مجبور ما مجبور نیست

ناوکب ما از نگاہِ خود نیست

آتش ما را بنفشہ زایدِ فراق

جان ما را سازگار آیدِ فراق

بے غشما زیتن، نازیتن

باید آتش در تہ پا زیتن!

بعض دوسرے سوالات کے جواب میں منقولہ کی حقیقت پر بحث کرتا ہے۔ اور "انا الحق" کھف کی وجہ سے ہے۔۔۔ کیوں وارپہ لٹکا یا گیا۔ اس کی تشریح کرتا ہے۔ ایک لطیف سراپہ میں شاعر بنا گیا ہے کہ منصور کا "انا الحق" گنا گھرنہ تھا۔ بلکہ "خودی" کے مظہر اتم ہونے کا مظاہرہ تھا۔ منصور "خودی" کے حقائق بیان کرتا ہے اور شاعر کو متنبہ کرتا ہے کہ دیکھ تو بھی ان مائوں کے نزدیک کم و بیش اسی گناہ کا مرتکب ہو رہا ہے جس کا میں ہوا تھا۔

انچھ من کو دم تو ہم کردی برس!

کیونکہ جس طرح میں نے اپنے سینہ کی بانگ سور یعنی آوازہ "انا الحق" سے ایک ایسی تمّت کو جو "مگر نہ کر چکی تھی از سر نو زندہ کرنے کی کوشش کی اور اس کا بدلہ آنہوں نے مجھے سولی پر لٹا کر دیا اور انا کافر کا اس طرح تو نے بھی وہی حرکت کی ہے۔

مشرے بر مردہ آوردی برس!

غالب سے پہلے اس کے ایک شعر کی شرح دجھی ہے۔ یہ شعر دراصل اردو میں ہے۔ اردو از بک یہ اردو غالب کی کوی ہوئی ہے۔ اس لئے محض الفاظ بدلیت

کو فارسی میں بدل لینے سے فارسی شعری کیا ہے قمری کتب فاکسٹر پہل قفس رنگ
اسے نالرشان جگر سوختہ کیا ہے؟

"سوختہ کیا ہے" کو "سوختہ چیت" بنا کر شعر فارسی میں بدل لیا گیا ہے۔ اس شعر کے مفہوم پر بعض اپنی رسالوں اور کتابوں میں کچھ غرصہ ہوا بحث چھڑی تھی۔ معارف کے کسی نمبر میں بھی ایک صاحب کے مضمون میں اس شعر پر بحث تھی۔ وہیں سے یہ خیال پیدا ہوا۔ کہ اس شعر کی تشریح خود غالب کی زبان سے "جاوید نامہ" میں لکھی جائے۔ اس تشریح پر بحث مضمون کی فی ضروری طوالت کا باعث ہے اس لئے اس میں دلچسپی رکھنے والے قارئین اصل کتاب میں پڑھ سکتے ہیں +

اس سے آگے مسئلہ "رحمتہ اللعالمین" پر بحث ہے۔ غالب نے اس مسئلہ پر لکھتے ہوئے اپنی ایک فتویٰ میں یہ شعر لکھا ہے۔

"ہر کجا ہنگامہ ہالم بد

رحمتہ اللعالمین ہم بد

جاوید نامہ میں اس نکتہ پر جو مکالمہ غالب و اقبال

کے
انہی
کی

مروک
ہیں
کر
رہا

نکے درمیان ہوا ہے۔ اس میں جتنا اطمینان کے
انتہائی حقائق و اسرار واضح کر دیئے گئے ہیں۔
غالب ایک طرح اس رمز کی صحیح حقیقت کے: اکر نے
سے عاجز آجاتا ہے۔ آخر منصور اس ماز سے پردہ
اٹھا ہے۔

کرنا: دیکھ اسے جہان میں جاری کرنا نہیں جانتا
وائے: روئیے کہ ہوئے آخرید
باز لب پر لب و دم در خود کشید
خفا ہے حجت و از خیر زبید
راہی در زید و سلطان ندید!

ہر کج بینی جہان رنگ و بو
آنگہ از خاکش بردید آرزو
یا ز نور مصطفیٰ اورا باست
یا ہنوز اندر تلاش مصطفیٰ است

موجودہ زمانے کے معنی کو مخاطب ہے
نقش حق جاری؟ جہاں نچیر تست
ہم فلاں نقیب پر باد بپرست
عمر حاضر یا قومی جو بدستیز
نقش حق بر لوح اہل کافر بریزا

اس پر زندہ رود سنفسر ہوتا ہے کہ پھر اس
"جوہر" کا دستہ کیا ہے جس کا نام مصطفیٰ ہے
وہ حقیقت میں "آدم" ہے یا کوئی "جوہر" ہے جو
گھسے گھاسے "وجود" میں آجاتا ہے۔ علاج کے
جواب نے اس نکتہ کی سات دقیق کتب کو پشت
اندام کرنے کی کوشش کی ہے۔ "عبد (آدم) کے
کیا معنی ہیں بود" یعنی "عبد کا عبد" کیا شے ہو
یہ اپنی قسم کی پہلی بحث ہے جو جدید نام میں آئی ہے۔
"رحمۃ اللعالمین" کا نکتہ سمجھا چکنے کے بعد علاج اس
معنی پر افسوس ظاہر کرتا ہے جو ظاہری بار ہو میں
مشاق ہے۔ لیکن "محمّد حق" پہلے اپنی جان پر مار د

یہ بحث داخل ہیں ہے کہ نقش حق جہان پر کس طرح
وارد کیا جاتا ہے۔ "زود و لبر" سے یا "زود و لبر" سے
سے؟

اس بحث کے اختتام پر اہل میں نمودار ہوتا ہو
جسے شاعر "خواجہ اہل فراق" کا نام دیتا ہے۔
"مالا اہل میں" میں "المیست" کو جو صدمہ آویختہ
نے پہنچایا ہے۔ اُس کا گلہ ہے "اہل میں" روتا ہے کہ
موجودہ "اہل آدم" تو میرا کوئی شمار ہی نہیں۔ اگر مجھے
انتخاب "اہل میں" بنانا تھا تو پھر میرا منکر بھی کوئی دیا
بنایا ہوا جو میری گردن توڑتا۔ یہ آدم کیا کہ جس کو میں

جس طرف چاہتا ہوں پیچھے نگائے پھرتا ہوں۔ خدا
سے الہام کی آخری التجا یہ ہے ۷

اے خدا ایک زندہ مرد حق پرست
لذتے شاید کہ یا ہم در شکست !

فلک نعل | فلک نعل میں ایک خاص شاعرانہ
پیرایہ میں ہندوستان کی بعض گذشتہ
اور موجودہ سیاسیات زیر بحث آتی ہیں۔ فلک نعل
کو شاعر نے ان ارواحِ رواجِ دلیہ کا مقام قرار دیا ہے۔
جنہوں نے ملک و ملت سے غداری کی اور دوزخ
نے بھی ان کو مرنے کے بعد قبول نہ کیا۔ اس منزل
اور روح بے یوم و اشور میں دو طاغوت دکھائے
گئے ہیں۔ جنہوں نے ملک و ملت سے بیوفائی کی
اور اپنے تن کی خاطر ملت کو قربان کر دیا۔ وہ دو
”طاغوت“ کون ہیں ۷

جعفر از بنگال و صادق از دکن

ننگِ آدمِ ننگِ دیں ننگِ دیں !

اول الذکر نے نواب سراج الدولہ سے خدا کی
اور مومن الذکر نے سلطان ٹیپو سے۔ دونوں کی غداری
کا نتیجہ کیا ہے۔ پھر اس پاک سرزمین میں غلامی کا بیج
بو گیا ۷

جس غذا میں یہ دونوں غذا۔ قبل میں اس کا
ہونا ک نقشہ کھینچنے کے بعد شاعر ”روح ہندوستان“ کو
بصورت ”جو پاک زاد“ آسمان کے پسوں سے باہر
آتے دکھاتا ہے۔ اور اس کے نالہ و فریاد کی تصویر
اپنے خاص انداز میں پیش کرتے ہوئے ہندوستان
کی موجودہ غلامی کے اسباب اور اس کے موجودہ
سیاسی حربوں کے من و پیچ پر شاعرانہ انداز میں بحث
کرتا ہے ۷

آخر میں وہ اقبال کا ہے جو اس زمانے کے
”غدارانِ ملک و ملت سے ہوشیار رہنے کے
متعلق ہندوستانیوں کو کیا گیا ہے۔ ہندوستان کی تقدیر
میں اس وقت تک غلامی باقی ہے جب تک یہ
”جعفر“ اس کے اندر پیدا ہوتے رہیں گے۔ کس
طرح زمانہ ایک نئی قسم کے ”جعفر“ پیدا کر لیتا ہے۔
نہایت لطیف انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ نکتے سمجھنے
سے لعلی ملکتے ہیں ۷

کے شبِ ہندوستان آید بر دوز!

مردِ جعفرِ زندہ روح اور مہنوز!

تا ز قیدِ یک بدنِ دایمی رہد

آمشیاں اندرتنِ دیگر نہ سد ۷

معاہدہ راہا کیسا ساز باز

معاہدہ پیش ویریاں اندر نیاز

دین او آئین: سوداگری است

عسری اندر باس جیدی است

پیش ازین چیزے دگر سجد او

در زمانہ ما وطن مسبود او

تلا ہر او از غم سہم میں در و مند

یا طمش چوں ویریاں زنا ربند

جعفر اندر ہر بدن ملت کش است

ابن منتہا نے کمن ملت کش است

جعفر زمانہ حال کی منافقت کا نمایاں ترین نمونہ

یہ بتایا ہے (اور نہ معلوم وہ کون ہے!)۔

خند خنداں است و باکس یاریت

مار اگر خنداں شود جب زار میت

از نقاش وحدت قوے دو نیم

ملت اد از وجود او نسیم

قومی وحدت کو دو نیم کرنے کے ذمہ دار آج

ایک نہیں سینکڑیں ہیں +

آخری بہد از سیر

آئسوے افلاک | حدود افلاک سے

پرے جانے کے لئے ہے لیکن بغیر اس کے

کہ دہاں پہنچیں ایک اور جہاں دیکھا گیا ہے

.... جہاں ایک مرد جس کے لب پر ایک درد مند

صدا جاری ہے نظر آتا ہے۔ رومی بتاتا ہے

کہ یہ شخص حکیم المانوی تھا "ہے یث کے متعلق

مدت ہوئی اقبال کہ چکا ہے بخ

قلب او مومن باغش کا فرست

اب بتایا کہ اس کی حقیقت یہ تھی کہ وہ بھی اپنی وضع

کا منصور علاج تھا جس کو اس کے ملک کے لوگوں نے

نہ پہچانا۔ منصور کی جان اگر ملنے لی تو نکشا کی طبیعت

نے اگر یورپ میں کوئی اس مجذوب کی واردات

کو سمجھے والا ہوتا تو شاید وہ گم گشت نہ ہونے پاتا

اگر عیسائیت کا پرہہ چاک کرنے کے بعد وہ توحید

کی طرف راہ نہ پاسکا تو اس کی زیادہ توجہ یہ ہے کہ اس

کو اس رستہ پر لگانے والا کوئی نہ تھا۔ اس کے افکار

نے جہاں یورپ کے سروجہ معتقدات کے ظلم توڑ

ڈالے وہاں وہ خود بھی ان میں گھر کر رہ گیا۔ تا آنکہ

لے نکشا کو طبیعوں نے دیوانہ قرار دیا تھا۔ اقبال اسے

مجذوب بتاتا ہے۔ ہرگز نکشا کو اس حقیقت سے واقف نہیں کہ وہ

بھی نکشا کو دیکھتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دنیا نے اسے ہرگز

مستی او ہرز جا ہے راشت
از خدا بیرون و ہم از خود گشت

او بہ لادور ماند و تا ازل رفت
از مقام عبودیت بیکانہ رفت

اقبال کا خیال ہے کہ شاید اگر مجدد الف ثانی
حضرت شیخ احمد سرہندی کے زمانہ میں پیدا ہوتا
اور اس مرد کامل کی صحبت اسے کبھی نصیب ہو
جاتی تو وہ منزل مقصود کو پہنچ جاتا۔

کاش بودے در زمان احمدے

تا رسیدے بر سر در سر دے

جس قدر مجدد الف ثانی "مجددیت" کی قدیم اور

بلے پناہ رو کو "سیدک" میں بسنے میں کامیاب

ہوا شاید اور کوئی مجدد یا ریفاہ مر اس بات

میں اتنا کامیاب نہ ہوا ہو گا +

حرکت بخت الفروس | اب ساؤر کا نشت
کی حد سے باہر

چلے جاتے ہیں اور جہان بے حیات میں قدم

رکتے ہیں اس جہان بے حیات کے سلسلے میں

پھر زمان و مکان کے مباحث سے نئے رنگ

میں پیش کئے ہیں۔ "دوزخ و بہشت کی حقیقت
رومی کی زبان سے ان الفاظ میں پیش کی ہے۔

گفت رومی "اے گرفتار قیاس

در گذر از اعجاز رب حواس

از تجلی کارہائے خوب و زشت

می شود آن دوزخ این گرد بہشت

اے کہ بنی قصر ہائے رنگ و رنگ

اعلش از اعمال نے از خشت و سنگ

پہنچ خوانی کو شیر و غلمان و حور

جب دہا میں عالم جذب و سرور

زندگی میں جاز و دیدار است و بس

ذوق دیدار است و گھار است و بس

سب سے پہلا قصر جو حقیقت میں
قصر شرف النساء | نظر آیا وہ شرف النساء و حکیم کا تھا

شرف النساء اب خانہ دار خاں کی بیٹی اور نواب

عبد الصمد خاں کی پوتی تھیں۔ یہ دونوں باپ بیٹے بہادر

شاہ اور شاہ عالم کے زمانہ میں یکے بعد دیگرے پنجاب

کے گورنر تھے۔ اس عہد میں صوبوں کے حکمران ایک

طرح خود مختار ہو چکے تھے۔ تاہم دہلی کے نسل شاہنشاہ

کو خراج دیا جاتا تھا۔ اور اہم شہنشاہی فرمانوں کی

کہ سمجھنے کی چوہترہ پر دفن کیا جائے۔ اور وہ قرآن و تلواریں قبر کے اوپر ہمیشہ کے لئے محفوظ رکھے ہیں۔ چنانچہ وفات کے بعد انہیں وہیں دفن کیا گیا۔ پھر اس چوہترہ پر گنبد بنا۔ اب اس گنبد کو دیکھیں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ دو منزلہ گنبد کیوں تعمیر ہوا۔ لیکن اس کی وجہ وہی ہے جو اب پر بیان ہوئی۔ مقبرہ کی بالائی دیوار کے باہر سرد کے دفن ہیں۔ اور ان کی وجہ سے لوگ اب اس مقبرہ کو سرد والا مقبرہ کہتے ہیں۔ اقبال نے شرف النساء بیگم کا جو قصہ حیات میں لکھا ہے وہ اصل ناب سے تعمیر ہوا ہے جو اپنی غوث شانی میں آفتاب سے خراج وصول کرتا نظر آتا ہے۔ جب زندہ رود روحی سے سوال کرتا ہے کہ یہ کاشانہ کس کا ہے۔ تو مولانا کو اس کی تعریف بیان کرتے ہوئے لکھا ہے ۵

تلمیذ ما ایں چنین گوہر زاد

بیچ مادر ایں چنین دختہ زاد

خاک لاہور از مزارش آستان

کس نمائند راز اور او جہاں

اس کے بعد شاعرانہ انداز میں شرف النساء کے ہی حالات

بیان کئے ہیں جو اب پر مدح ہوئے۔ ماں کو چہ بختی

تو بل بوتی تھی۔ یہ عبد الصمد خاں وہی ہیں جنہوں نے پنجاب میں مذہبہاؤں کے عقد کو دیا اور اُسے تیار کر کے دہلی پہنچایا۔ اس زمانہ میں پنجاب کا گورنمنٹ ہوس وہ جگہ تھی۔ جہاں اب شہر کی شمالی جانب شالامار کو جاتے ہوئے بیگم پورہ کا گاؤں آباد ہے۔ نواب عبد الصمد خاں کی بیگم کے نام پر ہی اس جگہ کا نام لیا گیا۔ بیگم پورہ مشہور رہا۔ نواب عبد الصمد خاں اور اُس کے بیٹے نواب خان بہادر خاں کی قبریں بیگم پورہ میں چار دیواری کے اندر موجود ہے۔ اس گورنمنٹ ہوس کی عمارتوں کے کھنڈر اور بعض مساجد و مقابر اب تک کھڑے ہیں۔ انہیں مقبروں میں شرف النساء بیگم کا مقبرہ ہے۔ شرف النساء بیگم نے محلات شاہی کے احاطہ میں ایک چوہترہ بنوا رکھا تھا۔ جس پر سیڑھی لگا کر چڑھا جاتا تھا۔ اس کا معمول تھا کہ ہر روز صبح کی نماز کے بعد جوتا اتار کر اس چوہترہ پر بیٹھ جائیں اور قرآن کی تلاوت کرتیں۔ ایک مریض تلواریں ہوتی تھی جب تلاوت ختم کر لیتیں تو قرآن کو بند کر کے وہیں بٹا رہے دیتیں اور اُس کے ساتھ تلاوت کر لیتے آجائیں۔ مرتے وقت وصیت کی

وصیت شرف النساءؑ کی اس کا نقشہ ان افاضیوں
کہینہا ہے ۷
تو کچھ اتمہ نہ آیا۔ ۷ تیغ و قرآن ضرور دیاں سے
انکال لئے۔ روحی کتہ ہے

بر لب اوچوں دم آخر سید
سوئے مادر دید مشتاقانہ
گفت اگر از راز من داری خبر
سوئے این شمشیر این قرآن اگر
ایں دو قوت مسافیکہ گیر اند
کائنات زندگی را محور اند
اند میں عالم کہ میرد نفس
دخترت را این در محرم بود و بس
وقت نصرت بالو دارم میں سخن
تیغ و قرآن را جب از من کن
مومن را تیغ با قرآن برابر است
تربت مارا ہیں سناں بس است

حسب وصیت تیغ و قرآن شرف النساءؑ کی قبر پر ایک
ذات تک محفوظ پڑے رہے لیکن ۱۸۵۳ء کے
ان ہنگاموں میں جو سکھوں میں خانہ جنگی کی وجہ سے
لاہور میں رونما ہوئے تاریخ میں لکھا ہے کہ کسی
سکھ مسوئے نے ہنگامہ کہ اس دو منورہ مقبرہ میں کوئی
خزانہ مدفون ہے۔ جس پر چڑھ کر اس کو کھول دے

جادید نامہ میں بھی ایک مقام ہے جہاں پنجاب
کے مسلمانوں کی تاریخ کا یہ ایک دو انگیز منظر پیدا
تھو شرف النساءؑ کی زیارت کے بعد حضرت
سید علی ہمدانی اور ملا طاہر غنی کشمیری سے ملاقات
ہوتی ہے۔ ان مکالمات میں چند کثرت کے ماضی و
ماضی اور مستقبل پر ان خیالات کا اظہار کیا گیا ہے

پیدا کیا ہے کہ اگر آج اہل خطان سے روشناس
ہو جائے تو زندگی کی تازہ لہر جواب ان کی رگوں میں
دوڑنے لگی ہے۔ ایک نئی سربست، حرارت، اختیار
کرنے، کشمیر کے گزشتہ اور موجودہ پائٹکس نقطہ
کا عمارت بھانجنا کشمیر کے پاس بچا جانا۔ یہ سب واقعات
جن الفاظ میں ادا ہوئے ہیں وہ نثرین کردل کے پاؤں
ہو جانے والے ہیں۔ شاعر سرینگر کے فواح میں
نسیم باغ اور شالاباغ کی سیر و سیاحت کے لعلات
اٹھا رہا ہے۔ ان کے جوش بہار کے منظروں سے
مسرور ہو کر بشنواز نے "کے لئے اپنے لگتا ہے۔
ایک پرندہ ایک درخت کی ٹہنی پر بیٹھا ہوا ہے۔
مخاطب کر کے کہتا ہے۔ کہ یہ بہار اور اس کے یہ موسم
ہمارے لئے جو اس نقطہ کے رہنے والے ہیں
پر پتہ کی حیثیت نہیں رکھتے۔ کیوں؟ اس لئے ہے

لاد است و نرگس شہلا دمید

بلو نو مدنی گر بانش درید!

عمر با بایں ازیں کوہ و کمر

ستر از نور نظر پاکیزہ تر

قمر با گل رخت پرست و کشاد

خاک ما دیگر شہاب الدین نزاو

۱۰ کے زیر زمین شہر کشمیر

اس پرندہ کا نغمہ بھی ختم نہ ہوا تھا کہ ایک مودیلوانہ
بجوش و خروش میں ایک تالہ تالہ کرتا اور شاعر کو یہ
کہنا سنا گیا ہے
گنذر زمانہ مستانہ مجھ سے
گنذر ز شاخ گل کو طلیعت ہم کو
یہ جو بظاہر پرندہ درخت کی ٹہنی پر تم نے ٹہیت مانا
نہ ہے۔ وہ دراصل فانی کی روح ہے جو مرگ آرزو
کی ماتی ہو کر پکار پکار کر یہ کہہ رہی ہے
یا دیمبا اگر یہ جینو اگزر کنی
حرفے زما پر مجلس اقوام بانگو سے
دہخاں و کشت و جوے دنیا باں فروختند
قوسے فرخند و چہ ارباں فروختند
آگے چل کر غنی شاعر کو پھر بتاتا ہے کہ اہل خطہ کے
مستقبل سے ناامید نہ ہوئے

باشش تا مینی کہ بے آواز صور

تلتے ہر خیزد از خاک تہوہ

شہرہا نیر سپر لاجورد

سخت از سوز دل و دلش مرد

سلطنت نازک تر آبد از جساب

از دے اور اتواں کر وں حساب

یہ اشعار اس وقت لکھے گئے تھے جب ابھی کشمیر کے
موجودہ انقلاب کا وہم بھی اہل خطہ کو نہ آیا ہوگا۔ انہوں
کو جزویہ نام کی طباعت میں تاخیر کی وجہ سے اب
اگر شایع ہوئے +

شاہ بہمانی کی زبان سے فقیری و شاہی اور تخت
"راج" کی اصلیت کے متعلق ان گراں ہوا اسرار و حقائق
کا اظہار کیا گیا ہے کہ ان کا جاننا تمام اقوام کی سیاسی
ماہنائی کا باعث ہو +

اس کے بعد ہندوستان کے مشہور شاعر
برتری ہری سے مل کر سوال کیا جاتا ہے کہ شعر کیا
چیز ہے۔ پھر ہندوستان کے موجودہ سیاسی بیج
و تاب پر اس کی مائے دریافت کی جاتی ہے۔ تو
اس سلسلہ میں برتری ہری کی ایک خاص نظم کا فارسی
ترجمہ درج کیا ہے +

اس منظر سے گزر کر
کاخ سلاطین مشرق | کاخ سلاطین مشرق

میں نادر شاہ۔ ابدالی اور سلطان شہید (میر) سے
ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ نادر ایرانیوں کی موجودہ حالت
دریافت کرتا ہے۔ زندہ و مرد ایرانیوں کے تمامہ
موجودہ رجحانات ان کے سامنے بیان کرتا ہے۔ جو

"اسلامیت" اور "عربیت" سے ہٹ کر ان کو
"ایرانیت" کی طرف لے جا رہے ہیں۔ اور
افرنکی قومیت کی تقلید پر ان کو کامزن کر رہا
ابدال کا پیغام ملت افغانہ کے نام ہے۔

ایٹیا میں بحیثیت قوم افغانوں کی سیاسی ہیئت
پر بحث کی ہے۔ افغانوں کو بصوت کی ہے۔
کہ جس طرح ترک فرگیوں کی تقلید سے اپنے آپ کو
کھو رہے ہیں تم ان کی بیروی سے بچنا اور اپنی
خصوصیات کو محفوظ رکھنا + رضا شاہ پہلوی اور
نادر خاں موجودہ حکمران افغانان کو سیاسیات
کے بعض اہم نکات سمجھائے گئے ہیں +

سلطان شہید میو زندہ و مرد سے ہندوستان
کا حال دریافت فرماتے ہیں۔ زندہ و مرد بتاتا ہے
کہ اس وقت سول نافرمانی کا دور دورہ ہے +

ہندیاں منسکر ز قانون فرنگ

در نگیسرد سحر افنون فرنگ

سلطان اپنے وکن کے حالات دریافت کرتا ہے
اور پوچھتا ہے کہ کیا دکن میں بھی کوئی آئینہ راجات
پیدا ہیں۔ اقبال کو اپنا دکن کا سفر یاد آ جاتا ہے
جواب میں کہتا ہے +

کی ہیں۔ وہ اتجاہیں چھو ہی ہیں نہ اس سخی خالہ
سے نکال کر کہیں اور جگہ ہم کو پھینک ۛ
ایں چہیں، عالم کجا شایان تست
آب و گل دانے کہ بردمان تست
گر ندائے جمال نے جمالی انداز میں انتباہ کیا ۛ
زندہ ہشتاق شو، خلاق شو
بھو ما گیسرندہ آفاق شو
دیشکن آنرا کہ ناپید سازگار
از ضمیر خود دگر عالم بیار
ہر کہ اور اوقت تخلیق نیست
پیش ماجز کا فروز ندیق نیست
چند تکتے لکت کے متعلق بھی سمجھا کے جاتے ہیں
زاں بعد ناگیاں ”تخلی جلال“ نمودار ہوتی ہے تمام
زمین و آسمان نور عشق میں غرق ہو جاتے ہیں۔ اور
سرخ نظر آنے لگتے ہیں، شاعر کلیم اللہ کی طرح
جنوہ سے سست ہو کر گر پڑتا ہے۔ اب گفتا باقی
نہیں رہتی اور عالم بے چون و چند کے ضمیر سے
یہ نوائے سوز ناک سنتا ہے ۛ

گذر از خاور و افسونی افراگ مشو
کہ نیز زد بچوئے ایں ہمدیرینہ و نو

تخم شستے، پنجم اندر دکن
لاہ ہاروید ز خاک آں جن
سزنگا پنم یہاں میرے محلات کے نیچے بننے والی
کاویری چہرا اپنے اندر نئی موجیں پیدا کر رہی ہے ۛ
رو و د ویری مدام اندر سفر
دیدہ ام در جہان، او شور سے دگر
”نہا ان زندہ رود“ کو دیرپائے کاویری کے
نام اپنا پیغام دیتا ہے۔ اس پیغام میں حقیقت حیات
دورگ اور شہادت پر حیرت انگیز خیالات کا اظہار
کیا گیا ہے ۛ

آخری مناظر فردوس بریں سے رخصت ہونے
کے ہیں۔ جو راجن ہشتی شاعر سے شعر منانے کا
نفاذ کرتی ہیں۔ یہ فرمایش قبول کی جاتی ہے۔ اور
ایک غزل سے انہیں سرور کیا جاتا ہے ۛ

اس کے بعد عین ”ضمیر“ میں حاضری ہے
(یعنی تخلی ذات)
کے مباحث ایسے ہیں کہ اقبال کو انہیں کہیں کبھی صبر
نہیں آتا۔ علم عشق کے حقائق نے الفاظ اور نئے
پیرائے میں پھر بیٹھ کر دئے ہیں۔ لذت دیدار سے
بہرہ یاب ہو کر بارگاہِ سرمدی میں کچھ انتہائیں

آں گینے کہ تو یا اہر مناں باختہ
کتاب کا آخری حصہ خط بابہ جادید پر
ہم بھیریل اسمے نواں کرد گردا
مشتل ہے۔ اس میں موجودہ زمانہ کے نوجوانوں کو
زندگی انجمن آزاد و نظم و انضباط
حالاتِ حاضرہ کی روشنی میں سمجھیں گی کئی کیا
اے کہ در قافلے ہم شو یا ہمہ رفا
ہر شعر مرید جان بنانے کے قابل ہے۔ اس سے
ملف اندازی کے لئے اس کا مسلسل مطالعہ

.....

از تنک جانی تو میسکہ وہاں گردید
نہایت ضروری ہے +
شیشہ گیر و حکیمانہ بیا شام و ہوا
”چودھری“



علامہ اقبال

اور

فلسفہ تصوف

(از حضرت اویسیہ اے باری)

خدا جانے کتنے والا کون تھا لیکن کہا خوب ہے کہ تصوف برائے شر گفن خوب است کہنے کو
تو صرف یہی کہہ کیا لیکن سچ بد چھو تو کہ یہ گیا کہ تصوف برائے شر گفن خوب است انا برائے بیچ
چیز دیگر خوب نیست و بڑا ہی محتاط آدمی تھا سوچا ہو گا کہ اگر صاف صاف کہدیا تو کوئی صوفی کا سٹ
کھائے گا +

یہ چار ہانچ غلوں کا چھوٹا سا مقولہ کئی صدیوں کی فارسی (اور اردو) شاعری پر اور ایشیائی فلسفہ
تصوف پر ایک نہایت ہی پر مبنی سبق آموز اور بصیرت افروز جھرو ہے۔ صوفیائے کرام اور شرائے
چرخ مقام کے خیالات اور طبائع میں ایک ایسی گہری یگانگت تھی کہ ہر قسم کے شاعری اور تصوف
بہن بھائی بن گئے۔ اور آپس میں وہ چلی دامن کا ساتھ پیدا کیا۔ کہیں ایک لمحہ کے لئے بھی ایک دوسرے
سے جدا نہ ہوئے۔ دن رات بہن بھائی کی عزت اور شان بڑھانے میں مصروف رہی اور بھائی بہن
کو اجماع نے اور چھانے میں مشغول رہا۔ محبت بر مصی گئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں ایک دوسرے پر قربانی کچھ
ادرا لیے یک جسم و یک جان بن گئے کہ دونوں ایک دم پکنا نہ ٹھہرے

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدا تاکس گو بد بعد انہی من دیگر م تو دیگر م

صوفیوں نے ایک سینہ زوری یہ کی کہ جاہل بجا اور عربی فارسی کے اس لٹریچر کی جو فلسفہ تصوف سے دور کا تعلق بھی نہ رکھتا تھا۔ صوفیانہ تعبیریں کر کے اسے سرتاپا تصوف ثابت کرنے کی کوششیں کرتے رہے۔ ان کی یہ بے محل کوششیں بعض صورتوں میں بے سود اور بے ضرر ثابت ہوئیں۔ لیکن بعض صورتوں میں نہایت خطرناک اور ضرر دہاں نتائج کی حامل بن گئیں۔ مثال کے طور پر مولانا مائے روم کو دیکھو۔ ”بشنواز نے“ سے لے کر والسلام تک ایک مسلسل اور متواتر تعلیم جہاد و جہاد کی ہے قسم قسم کی کہانیاں اور زنجار لگ کی باتیں ہیں۔ لیکن اگر کتاب کو بنظر غور لفظ بہ لفظ پڑھتے جاؤ تو معلوم ہو گا کہ ایک سکر سکر دہکے دہکے سکر تک فلسفہ جہاد ہے اور کچھ نہیں۔ اس امر کی تصریح ایک مفصل بیان چاہتی ہے۔ جو کسی فرصت پر رکھا جاتا ہے۔ لیکن صوفیائے کرام کی آج ملاحظہ ہو کہ فتویٰ کی صوفیانہ شرحیں لکھتے ہوئے وہ افیون گھول کر رکھ دی ہے کٹھ حریفان را نہ سرماند و نہ دستار +

فتویٰ توفیر کس باغ کی مولیٰ تھی۔ ان بزرگوں نے قرآن کریم کو تصوف کی کتاب (اور اس کے مصنف کو گو یا ایک بہت بڑا صوفی) ثابت کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ مشتہ نمونہ از خوارے پر ذرا غور فرمائیے۔ مشرکین و منافقین کے لئے ایک وعید قرآنی ہے وَ لَنَمَّ عَذَابٌ عَظِيمٌ۔ (اور ان کے لئے ہے بہت بڑا عذاب) بھلا وہ بزرگ جو وحدت وجودی کے قائل ہوں۔ اور کفر و اسلام کی تمیز کرنے والے کو احوال کتھے ہوں وہ عذاب و عذاب کو کب ماننے لگے تھے۔ فرماتے ہیں کہ عذاب کا مادہ ہے عذاب و عذوبت اور اس کے معنی میں شیرینی اس لئے اس عبارت کا مطلب یہ ہوا کہ اُن کے لئے (یعنی کافروں و مشرکوں و منافقوں اور فاسقوں کے لئے) اگلے جہان میں ہونگی شیرینیاں بہت بہت لیکن ان اللہ کے بندوں نے اتنا بھی نہ سچا کہ اگر کفار و فجار دہاں جا کر ٹھکانیاں کھائیں گے تو صوفی لوگ کیا زہر کھا بیٹھے +

اسی طرح کلہ توحید کی ایک تھیل بھی قابلِ داد ہے۔ لا الہ الا اللہ (نہیں کوئی معبود مگر اللہ تعالیٰ) جتنے سوائے اللہ تعالیٰ کے اور کوئی (سچا) معبود نہیں۔ یہ بزرگ کتھے ہیں کہ اس کلمہ کا صحیح ترجمہ یہ ہے کہ

(نہیں کوئی موعود مگر، خدایا ہے) لیکن ہر وہ شخص اور ہر وہ چیز جس کی پرستش ہوتی ہے خواہ وہ سونے چاندی یا پتھر کا بت ہو خواہ آدمی، خواہ درخت ہو خواہ دیا خواہ پہاڑ ہو خواہ چاند۔ یا سورج فی الواقعہ اللہ تعالیٰ ہے۔ سبحان ربی الاعلیٰ +

بات یہ ہے کہ مسلمان جب تک فتوحات ملکی میں مصروف رہے اور اعلائے کلمۂ حق میں کوشاں۔ اُس وقت تک انہیں تصوف یا دیگر فلسفی مباحث میں وقت صرف کرنے کی فرصت نہ تھی۔ بقول اکبر۔ (بادنی تغیر)

فلسفی بحث میں نے کی ہی نہیں قالو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
لیکن جب سلطنت وسیع ہوتی گئی اور دنیاوی جاہ و حشمت اور مال و دولت کی فراوانی ہوئی۔ تو لوگ اُم کی زندگی بسر کرنے لگے اور عیش و عشرت میں پڑ گئے۔ پھر اپنے اس طرز عمل کے درست اور برحق ہونے کے ثبوت میں دلیلیں پیدا کرنے کی سعی کی۔ اُس دن سے فلسفہ تصوف نے زور پکڑا اور نتیجہ یہ ہوا کہ کفر و اسام کے تفرقے مٹ گئے حتیٰ کہ عرب زمین شہر میں بس رہ گئی۔ زلزلے تباہی کا فساد آخر کار جہاد کا نام نہ رہا۔ اور صرف تصوف ہی تصوف رہ گیا۔ کافروں سے جہاد کرنے کا نام جہاد اصغر رکھا اور جہاد بانفس (یا بالفاظ دیگر خودکشی) کا نام جہاد اکبر مقرر ہوا۔ صوفیوں نے اور اُن کے متبعین نے اس نئی قسم کے جہاد یعنی جہاد اکبر پر استعداد رکھ دیا کہ وہ سرود پر فتح حاصل کرنے کی بجائے اپنے آپ کو مضبوط و مقبور بنا کر رکھ دیا۔ قوائے جسمانی نفسانی اور روحانی قطعاً مضمحل ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ جہاں پہلے کفار کو غلام بنایا کرتے تھے اب خود کفار کے غلام بن گئے۔ اور غلامی کی سیسیں اور زنجیریں زنجیر و کمر (مردوں کی طرح) پاؤں میں ڈال کر انہیں پازیب سمجھنے لگے +

خدا بھلا کرے علامہ (شیخ۔ ڈاکٹر سید) محمد اقبال کا کہ انہوں نے بیسویں صدی ہجری کے آغاز کے ساتھ ہی شاعری کے ایک نئے دور اور ایک علیحدہ رنگ کا آغاز کر دیا۔ اور خدا بھلا کرے اس کیفیت

قبلی کا جس کی برکت سے علامہ مہر صوف کے دل میں ایک دن جبکہ وہ آرام کرسی پر بیٹھے تھے۔ اور عین خیال زندگی بسر کر رہے تھے معاً یہ خیال پیدا ہوا کہ تصوف نے اسلامی شاعری اور اسلامی زندگی پر جو ہمہ گیر اثر پیدا کر دیا ہے وہ ہماری ابتدائی قومی روایات کے قطعاً منافی ہے اور ہمارے اخلاقی مدنی اور سیاسی اغراض و مقاصد کے حق میں ستم قاتل۔ ان کے اپنے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مہر صوف کے طرز خیالات میں یہ طوفان انقلاب مولانا جلال الدین رومی کے کلام کے مطالعہ نے پیدا کیا ہے۔ چنانچہ ان کی پہلی فتویٰ ۱۱ سراخودی کی بنیاد بالفاظ دیگر ان کے تمام فلسفہ اور ان کی تمام شاعری کی بنیاد ملنا روم کے ان اشعار پر رکھی گئی ہے

زین مہر ان سست عناصر دلم گرفت
شیر خدا در ستم و دستا تم آرزوست
جانم لول گشت ز سر خون و ظلم او
آن نور روئے موسیٰ عمر انم آرزوست
دی شیخ با چراغی ہے گشت گرد شہر
کز دیو و دد ملولم و انسا تم آرزوست
گفتم کہ یافت مے نشود جستہ ایم ما
گفت آنکہ یافت مے نشود آتم آرزوست

— ❦ —

اسراخودی کے بعد کا تمام کلام علامہ اقبال کا اسی رنگ میں ہے۔ وہ خود ہی کو جسے صوفیائے کرام مٹانے کی فکر میں رہتے تھے بسنوار نے اور ابھارنے کی فکر میں رہتے ہیں +
صوفی کہتے ہیں کہ ادب کچھ ہے۔ لیکن ہم کچھ بھی نہیں +
علامہ اقبال صاحب کہتے ہیں کہ صرف ہم ہی ہم ہیں اور کچھ بھی نہیں۔ نئے دو سالہ بیچ ہے اور مشوق چاہے

سالہ بیچ - نار جنم اور بارغ جناں بیچ ہے اور حور و غلمان بیچ - جو کچھ تم دیکھتے ہو وہ بھی بیچ ہے اور جو کچھ تم نہ دیکھتے ہو وہ بھی بیچ ہے اور دشت و دریا بیچ - فلسفہ مغرب بیچ ہے اور فلسفہ مشرق بیچ - دنیا ایک بتخانہ ہے اور جو کچھ اس کے اندر موجود ہے وہ بت - بت خانہ بیچ ہے اور بت بیچ - اپنے آپ کو دیکھو اور بے خوف چلے جاؤ کیونکہ یہ جہان بھی بیچ ہے اور وہ جہان بھی بیچ - نوک مرزا سے اپنا راستہ کاٹ کر ہوا کرتے جاؤ - کیونکہ منزل و کارواں بیچ ہے اور ریگ رواں بیچ - اگر کچھ ہو تو صرف تم ہو اور بس +

کسی نے بیچ کہا ہے ع خدا رکھے تم ہی تم ہو نظر پڑتی ہے عالم کی +
صوفی کہتے ہیں کہ ہماری کائنات ہی کیا ہے - ہماری ہستی متعارف بننے کے ایک قطرے کی مثال ہے -
کرا بھی تھا اور ابھی نہیں - ہمارا مجاز آفتاب حقیقت کے ساتھ کچھ حقیقت نہیں رکھتا +

علامہ اقبال کہتے ہیں کہ ہم ایک قطرہ شبنم ہی ہیں یہ نیلین یہ قطرہ ایک بحر و قنار ہے کمکشاں جس کا ساحل ہے - اس قطرہ ناقلزم کی اگر کوئی چھٹی سی موج بھی اجش میں آجائے تو ساحل کمکشاں کے اُس پار چل جائے اور طوفان و طغیان کی وہ قیامت برپا ہو کہ زمین و آسمان اور کون و مکان بلکہ لامکان تک کو ہمالے جیسے عرش و کرسی کے متعلق یقیناً کچھ نہیں کہا جاسکتا - شاید وہ بچ نکلیں +

صوفی کہتے ہیں کہ خودی کو چھوڑ دو - کیونکہ تمہاری خودی تمہاری ہستی اور تمہارا وجود تمہارے اور تمہارے محبوب کے درمیان ایک پردہ ہے - جب تک تم اس پردے کو نہ رو نہ کرو گے اپنے محبوب کے دیدار اور وصال سے محروم رہو گے +

علامہ اقبال کہتے ہیں کہ تمہارا محبوب مع اپنے دیدار اور وصال کے جائے بھاڑ میں - تم اپنی غیر مناؤ - تم نہ ہو گے تو محبوب تمہارے کس کام آئے گا - اپنے آپ کو قربان کر کے اپنے محبوب کو فیروں کے لئے چھوڑ جانا کہاں کی غفلندی ہے اور کون سی فیرت +

صوفی کہتے ہیں کہ جب سو سال زندہ رہو کہو بھی آخر کار مرجانا ہے تو پھر ابھی مر جاؤ - کیونکہ آج کا لہم کل

پر چھوڑنا جو قوفی کی بات ہے +

ظلمہ اقبال کہتے ہیں کہ ہرگز نہ مرد۔ اتنا جلدی مر جاتا تو بالکل قرنِ مصلحت نہیں۔ سو سال بلکہ ہزار سال کے بھرم بھی مرنے کا نام نہ ہو کوشش کرو کہ اب الٹا ہوتا تک جیتے رہو۔ تاریخ پیدائش کے تقرر میں قوتِ شایہ تماماً اختیار نہ تھا۔ تاریخ وفات خود مقرر کرو۔ اور اگر ملک الموت تاریخ مقررہ سے پہلے آجائے تو اسے امروز فردا پر مائل رہو۔ مگر قطعی انکار کر کے بنائے مخاصمت پیدا نہ کرو۔ +

صوفی کہتے ہیں کہ بگ دو فضول ہے۔ انسان اثراتِ المخلوقات ہے۔ جنگلی جانوروں کی طرح روزی کے پیچھے دن رات دوڑتے پھرنا اس کے لئے نازیبا ہے۔ جو کچھ نصیب میں ہے مل ہی جاتا ہے خواہ وہ پہاڑ کے نیچے، دفن ہی کیوں نہ ہو۔ راحت سکون میں ہے۔ دوڑنے سے چلنا زیادہ آرام دہ ہے چلنے سے کھڑا رہنا زیادہ فرح بخش ہے کھڑے رہنے سے بیٹھ جانا زیادہ راحت رساں ہے۔ اس طرح بیٹھ جانے سے لیٹ رہنا بہتر ہے۔ اور لیٹ جانے سے سو جانا اچھا ہے اور جب سو جانے میں اتنا آرام ہے تو مرنے میں تو بے حد طعت ہو گا +

ظلمہ اقبال مرنے کو تو بالکل مانتے ہی نہیں۔ سوتے رہنے کو جو کوشی۔ لیٹ رہنے کو زہرِ لاپہل۔ بیٹھنے کو سم قاتل۔ کھڑے رہنے کو دشمنِ جان اور چلنے پھرنے کو مقاصدِ عالیہ کے لئے ضرور ساں سمجھتے ہیں۔ ان کا نظریہ جات یہ ہے کہ دن رات دوڑتے رہ جیسا کہ تجھے محلِ لیلیٰ میں ہر وقت سحرِ نور دی کرتے رہو۔ اور اگر محلِ لیلیٰ کا کوئی نشان نہ ملے یا محلِ لیلیٰ ہی کوئی نہ ہو یا خود لیلیٰ ہی محدود وجود ہو۔ تو پھر اپنے لئے ایک خیالی لیلیٰ پیدا کرو۔ اور اس خیالی لیلیٰ کے لئے ایک نہایت شاندار خوبصورت خوش وضع خوش قطع اور صریح خیالی محل تیار کرو اور پھر اپنے کشورِ خیال میں ایک ایسا طویل عرصہ بیابان بناؤ جسکی ستیں صحرائے عدم وجود کی لمبائی اور چوڑائی پر خندہ زن ہوں جس کی حدودِ اربعہ کے تعینات مکان سے نکل کر لامکان کی پہنائیوں سے بھی ماوا ہوں۔ جس کے چپے چپے پر فول بیابان اور خطرہ جان و ایمان موجود ہو جس کے سرابِ بے پایاں میں ریگِ رواں کی موجوں کو دیکھ کر کجرا و قیانوس کی موجیں بھی پانی پانی ہو جائیں جس کے قدمِ قدم پہ پانی ساقیوںِ الاولیاء کی ہڈیوں کے ڈھیر لگے ہوں جن کی جانیں کم بہرین مستلزم

قبل مسیح سے لے کر ۱۳۲۷ء بعد مسیح تک اس خونی محراب میں تلف ہو چکی ہوں۔ پھر اس خیالی بیابان میں اپنے خیالی ییل کے خیالی محل کو ایک دشت آستانہ ناز پر لا کر روانہ کرو۔ اور جب محل کئی ہزار میل آگے نکل جائے تو ننگے پاؤں تم بھی اس کے پیچھے ہو لو۔ اس میں شک نہیں کہ کچھ دور جا کر تمہارے پاؤں جھالوں سے بھر جائیں گے۔ اور تمہاری رفتار غیر ننگ کی رفتار سے کئی میل فی گھنٹہ کم ہو جائے گی لیکن بہت نہ باؤ اور آگے آگے بڑھے چلو (ہاں ہاں بڑھے چلو)

عصا بکفت نہ تو بکسیر فتح خوان و ہمد

اکشنود ز تو بہمت کہ نا تو انا ثی

سیوفی کہتے ہیں کہ خود بینی شرکِ خفی ہے جس کی سہ جاہیں شرکِ جلی کی سرحدوں سے ملتی ہیں۔ اپنے آپ کو متادور۔ تاکہ پھر اپنے آپ کو دیکھنے کا موقع ہی نہ ملے ہمیشہ اپنے محبوب کو دیکھتے رہو اور اس طرح دیکھتے رہو کہ اس کے دہار میں محو اور حیران ہو کر رہ جاؤ +

علامہ اقبال کہتے ہیں کہ اپنے آپ کو دیکھو اور صرف اپنے آپ کو دیکھو اور اس شد و مد سے دیکھو کہ اگر محبوب اپنی تمام نیرنگیوں اپنے تمام ناز و تجتر اپنے تمام غمزوں اور شہوں اور عشیوں کے ساتھ جلوہ فرما ہو اور اس دور سے جلوہ فرما ہو کہ اس کے جلوے تحت الثریٰ سے لیکر فلک الافلاک تک تمام کائنات کچھ مسموم کر دیں تو بھی تم آئنگے اٹھا کر اس کی طرف نہ دیکھو تاکہ اسے بھی معلوم ہو جائے کہ تم ان خوشامدی عاشقوں میں سے نہیں ہو جنہیں عرف عام میں لٹری لکھتے ہیں۔ اور جو ایک ایک جگہ کے لئے کبھی دادیوں میں اور کبھی پہاڑوں پر مارے مارے پھرتے ہیں۔ اگر تم ایسا کر گئے تو یقین جانیہ کہ وہ اپنی من ترانہوں سے باز آجائے گا۔

مرغی طفل مزاج جب عاشقاں ورنہ

صلاح درد قناتل دور و نہ پر ہیز است

سیوفی کہتے ہیں کہ دھاکے کنارے پر محفلِ سماع و سرود قائم کر۔ قوالی سنو۔ کھاؤ پیو۔ گلاؤ بھاؤ۔

ہا جادو میں آؤ لیکن پانی کے نزدیک ہرگز نہ جاؤ۔ کیونکہ دیا کا پانی اکثر بہا لے جاتا ہے۔ اور اگر دیا نہیں بہا لے گیا تو طوطا دکر آئیں جو جوں کے ساتھ لڑنا پڑے گا اور لڑنا شانِ نفاہت و منانیت کے خلاف ہے۔ اور اگر لڑو گے نہیں تو پھر بھی سراسیمگی کی حالت میں بوجہ اضطراب و اضطراب تم اپنے حواس کے مرکب ہو گئے جواز دے اصول تصوف خواہر بیودہ ہو گئی۔ فلذا بہتر یہی ہے کہ پانی سے کم از کم پچیس فٹ دور کناسے پر نرم آرائی کیا کرو +

ملائے اقبال اس خیال سے بالکل اتفاق نہیں کرتے۔ وہ کہتے ہیں کہ کنارے پر بیٹھ کر جھاڑی بڑی دلی ہے اور ہندلی غانیانِ اسلام کے شایانِ شان نہیں۔ ساحل پر مجلس آراستہ کرنے سے آدمی مست ہو جاتا ہے۔ اور ایسی مجلس میں گانے بجانے کا ہفت بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہاں ساز ہستی سے جننی سرس بھی نکلتی ہیں۔ مغمم نرم اور مست ہوتی ہیں۔ دل میں بجائے جوش کے رقت پیدا کرتی ہیں۔ اور انسان کو کمین کا نہیں چھوڑتیں۔ دریا کے کنارے پہنچتے ہی آنکھیں بند کر دیا پانی میں کود پڑو۔ اور اتنی لمبی چھلانگ مارو کہ پنجاب دہلی و برٹش کے لاکھ جب کار پکار ڈبیٹ کر کے دریا کے مین درمیان جا رہو وہاں پہنچ کر موجوں کے ساتھ لڑنا شروع کرو۔ لاتوں ٹکڑوں اور ٹاپخوں سے موجوں کا منہ پھیرو اسی طرح مہذب العمر لڑتے رہو۔ ایسی زندگی کا ایک ایک لمحہ ہزار ہزار سال کے برابر معلوم ہوگا۔ اسی زندگی کا نام حیاتِ جادو ہے کہ خواجہ خضر دیاؤں میں رہتے ہیں +

صوفی کہتے ہیں کہ ہم طالب میں اور خدا مطلوب۔ ہم ملک عدم میں تھے کہ ہمارا مطلوب ہم سے جدا ہو گیا۔ اپنے اُس گم شدہ محبوب کی تلاش میں ہم ملک عدم سے دیا وجود میں آئے ہیں۔ اور تمام اس کی تلاش میں سرگرداں ہیں اور ابھی کیا معلوم ہے کہ اس جستجو میں اور کون کون سے ملکوں کی صحرانوردی ہمارے مقصد میں لگھی ہے۔ ہزار ہا میل کا سفر ہمارے ملکوں اور جیا بانوں میں ہم با پیادہ نطے کر چکے ہیں۔ ہزار ہا میل ٹانگوں اور ٹانگوں پر۔ ہزار ہا میل موٹر گاڑیوں اور موٹر لاریوں پر۔ ہزار ہا میل ریل پر۔ ہزار ہا میل کشتیوں، جہازوں اور طیاروں میں سوار ہو کر ہم طے کر چکے ہیں۔ مگر ابھی تک اُس

یادِ گم گشتہ اکوئی نشان نہیں ملا +

علامہ اقبال کہتے ہیں کہ یہ غلط ہے اور قطعاً غلط۔ اصل بات یہ ہے کہ طالبِ خواہ ہے اور ہم طلبِ ہیم
اس سے گم ہو چکے ہیں اور وہ ہمیں ڈھونڈ رہا ہے۔ ہم آگے آگے جا رہے ہیں اور وہ پیچھے پیچھے آ رہا ہے
اُس سے ٹھپ ٹھپ کر کشور و جزو عدم کے مختلف ملکوں میں ہم پھرتے رہے ہیں اور ابھی تک پھر رہے
ہیں۔ لیکن ہر ملک میں اور ہر زمانے میں (اور بقول بعض ہر جہنم میں) ہم مختلف جاے بدلتے رہے ہیں۔ تاکہ
ہمارا طالب ہمیں آتے جاتے کہیں پہچان نہ لے۔ ہمارے فراق میں اُس کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ دیورِ اشتیاق
ملاقاتیں وہ عجیب عجیب حرکتیں کرتا ہے۔ دن بھر سورج کا دیوالے کر اور رات بھر چاند کا چراغ جلا کر وہ
ہمیں ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ کبھی رعد کی زبان سے گرج گرج کر ہمیں بلاتا ہے۔ کبھی برقی کی آنکھوں سے
ہمیں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی برگِ لالہ و گل پر اپنا پیغام لکھ جاتا ہے۔ کبھی قمریوں، طوطیوں اور غنچوں
کے سینے سے نالہ و فریاد کرتا ہے تاکہ ہمیں اپنے دردِ دل سے آگاہ کرے۔ شوقِ دیدار میں ہمیں آنکھ بن کر
کبھی گلِ نرگس کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور کبھی بادِ ام کی۔ ہمارے ہجر میں ہر صبح کے وقت نفسِ صبح کی
صورت میں اُس کے دردِ آشنا سینے سے آہیں نکلتی ہیں۔ نہ معلوم لگ اے بے نیاز کیوں کہتے ہیں حقیقت
میں وہ ہم سے زیادہ نیاز مند ہے اور گرفتارِ آرزو۔ ہمارے عشق میں اُس کی حالت اگر قابلِ رحم ہے تو ہمارا انداز
مشوٹا قابلِ داد۔ کہ صبحِ ازل سے لے کر آج تک وہ ہماری تلاش میں ہے۔ لیکن ہم اسے نہیں ملتے۔
اور ارادہ ہے کہ شامِ بد تک نہ ملیں گے +

صوفی کہتے ہیں کہ چیونٹی بنو تاکہ لوگ تمہیں پاؤں کے نیچے روند کر زندانِ ہست و بود سے بجات دلائیں۔
بھڑنہ بنو کہ اگر بھڑ بنو گے تو خواہ مخواہ کسی کو ڈنک مارو گے۔ وہ بچار درد سے چیخے چلاتے مگر اور ممکن ہے
کہ اس کی بددعا سے تم بلکہ بھڑوں کی تمام قومِ قرآنی کی مستوجب بن جائے۔ بھڑ بنو تاکہ لوگ تمہارے ہاتھ سے
گرم کپڑے بنا کر موسمِ سرما کی سختی سے اپنے تنِ بدن کو محفوظ کر سکیں۔ اور تمہارے گوشت سے اپنا پیٹ
بھر سکیں۔ بھڑ بنو۔ کیونکہ اگر بھڑ بنو گے تو ناچار روزانہ کئی جانوروں کو ہلاک کرو گے۔ لہذا ان کی بددعاؤں کو

پھلی بنو تاکہ آدمی تمہیں پکڑ پکڑ کر کھائیں۔ اپنا اہسا ہے بچوں کا پیٹ پالیں دندنگ بنو رنہ انسانوں اور پھلیا
کی ہلاکت کا باعث بنو گے۔ اور یہ فعل نہایت قبیح ہے۔ - غیرہ وغیرہ +

علامہ اقبال کہتے ہیں کہ حیوٹی نہ بنو رنہ لوگ تمہیں پاؤں کے نیچے کھل کر مارتا ایس گے۔ بھیڑ بنو اور جو
کوئی سامنے آئے اسے ٹمک مارو۔ بھیڑ نہ بنو رنہ لوگ تمہیں مار کر کھا جائیں گے۔ بھیڑ یا بنو تاکہ جو کوئی
ملے تو اسے ہڑپ کر جاؤ اور آدمی ملے تو اسے چٹ کر جاؤ۔ شبنم کا قطرہ نہ بنو۔ ورنہ کوئی حقیر سا پرندہ آکر تمہیں
پی لے گا۔ ریزہ الماس بنو تاکہ پرندوں کی چونچ توڑ سکو۔ ہرن نہ بنو شیر یا چیتا بنو۔ سانپ بنو اژدہا بنو۔ عقاب بنو
شہباز بنو۔ الغرض اگر آدمی زندگی پسند ہو تو پتھر بنو تاکہ کسی کا سر توڑ سکو۔ حیوانی جامے میں رہنا چاہو تو
کسی قسم کا کوئی درندہ بن جاؤ تاکہ باقی جانوروں کو چیر چھاڑ سکو۔ سست عناصر صوفیوں کی باتیں نہ سنو
اپنی جان کے بھی دشمن ہیں اور تمہاری جان کے بھی +

— (۱۰۰) —

ہم نہیں کہہ سکتے کہ صوفی حق کہتے ہیں یا اقبال۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ جہاں صوفیوں کا کلام پڑھ کر دل سرد
ہو جاتا ہے اور جی چاہتا ہے کہ دنیا کے شور و غوغا سے دور ہو کر کہیں گوشہ تنہائی میں جا کر بیٹھ جائیں اور سامنے
حق اور چائے کی پیالی رکھ کر باعیات و مخیام پڑھتے رہیں۔ وہاں علامہ اقبال کا کلام سن کر خون میں گرمی
پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ تیغ بدست ابھی اٹھ کر کہیں نکل جائیں۔ اور جہاں کوئی تسلطیت جم لے اس
پر ٹوٹ پڑیں +

لیکن علامہ اقبالؒ کی شاعری اور فلاسفی اور زندگی کا سب سے بڑا لفظ یہ ہے کہ جہاں ان کی شاعری اور
لے حضرت اویسؓ اے آبادی نے جو کچھ علامہؒ اقبالؒ کے متعلق لکھا ہے۔ اس میں دو باتوں کو مد نظر نہیں رکھا۔ ایک تو
علامہؒ موصوف کو اپنی قوت لادیت کے لئے جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ انہیں کسی دینی ملک سے شامل نہ وظیفہ نہیں ملتا۔ یہی
لئے انہیں اپنے قیمتی وقت کا ایک حصہ حصول روزی کی نذر کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ بیرسٹری اور دیگر (بقیہ حاشیہ) اگلے صفحہ پر

اُن کی فلاسفی سراسر مجاہدانہ اور غیر عوفیانہ ہے۔ وہاں اُن کی زندگی سراپا صوفیانہ ہے۔ قوم کو خودی کی تعلیم دیتے ہیں۔ اور اسرا خودی کے نکتے بیان کرتے ہیں۔ لیکن خود بخود طرح کے انسان ہیں۔ ہمیں لکھتے ہیں کہ اپنے آپ کو دیکھو اپنے آپ کو پہچاننا اور اپنے آپ کو محکم و مستحکم بنانے کی قطعاً کوئی خوش نہیں کی۔ اپنے آپ کو دیکھتے پہچانتے اور محکم و مستحکم بنانے کی کوشش کرتے۔ تو دن رات ایک ایسی کوٹھی میں جس کی چھتیں اور دیواریں محض ان کی فلاسفی اور شاعری کی برکت سے کھڑی ہیں۔ ورنہ کب کی ٹیٹھ گئی ہوتیں۔ آرام کرسی پر لیٹے نہ رہتے۔ بلکہ یورپ کے تمام ممالک کی سیر کرتے۔ مصر جاتے ایران جاتے۔ افغانستان جاتے۔ جا بجا تقریریں کرتے لکچر دیتے اور دنیا کو بتاتے کہ اُن کا فلسفہ کیا ہے اور اُن کی شاعری کیا۔ اگر ایسا کرتے تو دنیا کے تمام ملک اُن کی تہددانی کرتے۔ اُن کے نام کی سوسائٹیاں بناتے۔ اُن کے محنتے تیار کر کے چوراہوں پر نصب کرتے بلکہ اُن کے بت بنا کر اُن کی پرستش کرتے۔ اُن کی کتابوں کو لاکھوں کی تعداد میں چھپواتے اور خریدتے۔ آج زمانہ فی الحقیقت بخودی کا نہیں۔ اپنی خودی کے پراپیگنڈا کرنے کا زمانہ ہے۔ جو قومیں اپنی خودی کا پراپیگنڈا کرتی ہیں۔ وہ دوسری قوموں پر حکمرانی کرتی ہیں۔ جو افراد اپنی خودی کا پراپیگنڈا کرتے ہیں۔ باقی افراد سے اپنی پرستش کراتے ہیں۔ جو قومیں بخودی کے نشہ میں چودہو رہی ہیں وہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہیں۔ خواہ ملت اسلامیہ کی طرح نہایت شاندار روایات کی حامل ہی کیوں نہ ہوں اور جو افراد مہمبائے خودی کے نشہ سے محروم رہ کر گھروں میں بند پڑے ہیں۔ اُن کو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ خواہ علم و فضل شہر و وطن اور فلسفہ میں علامہ اقبال کی طرح ان کی مجددانہ حیثیت کا پایہ ساتویں آسمان سے بھی بلند تر کیوں نہ ہو۔ نہایت (القریہ حاشیہ صفحہ ۲۴۵) ذرا اُن سے یہ کہم پوچھا جاتا ہے۔ درہم علامہ موصوف پراپیگنڈا کرنے اور کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانے کو خودداری کے منافی سمجھتے ہیں۔ اگر علامہ موصوف کو قوم نے اس فکر سے بے نیاز کر دیا ہو۔ تو یقیناً علامہ موصوف اپنا تمام وقت طرح طرح قوم میں صرف کرتے۔ اس پر بھی آپ نے جو کچھ کیا ہے۔ اس کی ایک جگہ سی جملک اقبال نمبر میں موجود ہے۔ (ایڈیٹر)

افدوس کی بات ہے کہ اسرار خودی اور رموز بخود ہی کے باوجود۔ ہائیک در اور پیام مشرق کے بلچہ در زبور عجم اور جاوید نامہ کے باوجود علامہ اقبال اب تک نہ اپنے آپ کو دیکھ سکے اور نہ اپنے آپ کو پہچان سکے۔ آج جبکہ جاوید نامہ شایع ہو چکا اور علامہ اقبال کا علمی معراج تکمیل پا چکا۔ مولانا جلال الدین رومی کی روح پر فتوح ایک "آشنا یازہ" انداز سے علامہ موصوف سے مخاطب ہو کر بعد صرت و یاس یہ شعر پڑھتی ہوگی ۵

تو کار زمیں را نکو ساختی کہ با سہاں نیز پر داغی
کما جا سکتا ہے کہ طلب جاہ و حشمت و مال و دولت اور نام و شہرت ایک صاحب کمال مرد کا فیوہ نہیں اور نہ ان چیزوں کی تلاش استحکام خودی کی قرینیت میں آسکتی ہے۔ ممکن ہے یہ درست ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ علامہ اقبال اس کے جواب میں فرمائیں کہ

خودی را مردم آمیزی دلیل نارسائی
تو اے درد آشنا بیگانہ شواذ آشنائی
بدر گاہ سلاطین تا کجا این چہرہ سائی
بیا موز از خدائے خویش ناز کبرائی
محبت از جو انردی بجائے سے رسد رونے
کہ آفتد از محاکمش کاروبار دلربائی
چنان پیش حریم او کشیدم نفسہ دروے
کہ و آدم محرمات را الفت سوز جدائی
ازاں بر خویش اے بالم کہ حیفم خستری کیڑ است
مخارج عشق تا فرسودہ ماند از کم روانی
بیا بر لالہ پاکو بیم و بے باکانہ سے تو شمیم

کہ عاشق را بہل کردند خون پار سائی ما
ہمیں رو از مسلماناں گریزاں در مسلماناں
مسلماناں رو دارند کافر ما حرائی ا

لیکن اس کا کیا جواب کہ ایک مجددِ فن کے لئے اپنے خیالات کی عالم گیر تبلیغ فرضِ اولین ہے علامہ ممدوح کے فلسفیانہ اور شاعرانہ اسرار و رموز کی اشاعت جب تک اتنی وسیع نہ ہو کہ ہر ملک ہر گھر ایدہ پر فرد بشر تک اسے پہنچا دیا جائے اُس وقت تک یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے مشن کی تکمیل ہو چکی۔ یا اُن کا پیغام جہاں جہاں پہنچا ناچا ہے سنا دلوں پہنچایا جا چکا۔ پھر جب اس کام کو علامہ ممدوح خود انجام دینے کی فکر نہ کریں گے تو اور کون کرے گا +

پھر سب سے زیادہ افسوس کی بات یہ ہے کہ علامہ ممدوح ایک ایسے ملک میں پیدا ہوئے جو مردم شناس نہیں۔ ایسے زمانے میں پیدا ہونے جس میں قدر دانی نہیں اور ایسی قوم میں پیدا ہونے جسے زندہ اقوام کی فہرست سے مدیں ہوئیں غارِ کرد یا گیا ہے۔ ہندوستانی دل و دماغ اس زمانے میں جس ذہنیت سے سمور ہے اس سے کچھ توقع رکھنی ہی فضول ہے۔ اور مسلمانوں کی آجکل جو حالت ہے وہ حد درجہ یاس انگیز ہے۔ ملک میں اور خاص کر مسلمانوں میں اگر کچھ احساس باقی ہو تا تو آپ دیکھتے کہ اقبال کے پیغام کو گھر گھر پہنچانے کے لئے ہندوستان میں متعدد جماعتیں ایک خاص نظام کے ماتحت کام کر رہی ہوتیں اور کامِ اقبال کا اس قدر پراپیگنڈا ہوتا کہ ان کی کتابوں کے سیکڑوں ایڈیشن مختلف شکلوں اور مختلف رنگوں میں شایع ہو کر ان کے نسخے ہر خواندہ آدمی کے ہاتھوں میں پہنچ چکے ہوتے +

لے ہی سب سے بڑا سبب ہے، مگر یہ کہ وہ بار و کن سے سوالا کہ وہ یہ مل گیا تھا۔ کیونکہ وہ ملنے لگے تھے۔ علامہ سرا اقبال انکے نہیں گئے تھے۔ اس لئے محروم رہے +

ابھی کچھ نہیں گیا۔ آج بھی اگر ہندوستان اور ہندوستان کے مسلمان ایران اور افغانستان کے ساتھ ملکر اس کام کے سر انجام دینے کا بیڑا اٹھائیں۔ تو کافی کامات ہو سکتی ہے۔ تمام ملکی اور قومی اخبارات اور رسالے اگر ذاتیات سے دور رہ کر اور معاصرانہ روش کے اثرات سے محفوظ ہو کر اس کام کو خالص نام بیکر شروع کر دیں تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اخبار اور رسالے جہاں ہر سال سالانہ اور دیگر کئی قسم کے نمبر نکالتے رہتے ہیں۔ اگر کاہے کاہے اس پر ایک دس کے لئے بھی خاص نمبر نکالنے شروع کر دیں تو ملک اور قوم کی بہترین خدمت کر سکتے ہیں۔ نیزنگ خیال واوں نے اس مسلک پر پہلا قدم اٹھا کر گویا اپنے تمام معاصرین کو زبان حال سے کہہ دیا ہے کہ ”اے بھائی! ہمارا کام تھا اب تقلید آپ کا کام ہے“

علامہ اقبال چونکہ خود تقلید کے قابل نہیں اور اپنے تمام اقوال و افعال میں اپنی آزادانہ رائے سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۷

نکردم گدیہ چھٹے زافلاطون و قارابی بچشم خود تماشاے جہان رنگ و بو کریم

اس لئے امید ہے کہ دوسرے رسائل اور اخبارات کے ایڈیٹر اس کام میں جو علامہ مصحفی کے متعلق ہے۔ محض کورانہ تقلید سے کام نہ لیں گے۔ بلکہ نیزنگ خیال کے اس فخر و جملے کے جواب میں اپنے اپنے رسالوں اور اخباروں کے اقبال نمبر نہایت مجدداً نہ شان سے نکالنے کی کوشش کریں گے۔ تاکہ گوناگوں جدت و ہمت کی بدولت اس نیک کام میں انہیں پوری پوری کامیابی حاصل ہو سکے +

ادیب۔ اے آبادی

۱۔ ہم نے نیزنگ خیال کے صفحہ اول سے فقرہ محض اس لئے بٹ دیا ہے کہ ہمارے بعض معاصرین کو اس سے بچ چنچا تھا۔ نیزنگ خیال جو مسلک صلح کل ہے۔ اس لئے ہیں اس فقرے کے کاٹ دینے سے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ ہمارا فرض صرف خدمت فن ہے۔ خدا کے فضل سے جو کچھ ہم سے ہو سکتا ہے اس سے دریغ نہیں کرتے۔ ایڈیٹر

علامہ اقبال

(بقلم عیاض شہزادہ امعلی خان صاحب ڈوٹانی: مدیر انجمن ادبی - کابل)
”مرد جو حضرت مجاز سی لکھنوی“

ہیں قوم میں پستی اور قہر ذلات سے ابھرنے کی صلاحیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ تو سب سے پہلے اس میں خود اپنی تباہ حالت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر اس بیدار شدہ جماعت میں سے کوئی فرد (جس میں پیادہ و قیادت کی اہلیت ہوتی ہے) اس کا رہبان ساکت و صامت کو اپنے بانگِ ولے صحیح جادہ پر سرگرم عمل و جستجو بنا دیتا ہے +

چنانچہ وہ سارا جمود اور خواب غفلت جو کہ مل اسلامیہ پر طاری تھا۔ اب اس کا کافی احساس ہوتا جاتا ہے۔ اور اکثر ممالک میں قائدین ملتِ عقل رسالے کام لے کر اپنی قوم کو آگے بڑھا رہے ہیں۔ چنانچہ اقبال بھی انہیں قائدین میں سے ایک ہیں۔ جن کی دہ بھری آواز نے قومِ ملت کے حق میں صوبہ لبرل کا کام کیا ہے +

یہ نامور ہستی شہرِ سالکوت (پنجاب) کی اس سرزمین میں جو کہ سعد سلمان۔ امیر خسرو فیضی۔ غنی۔ قلی۔ فطیمت۔ بیدل اور غالب کا مولد و منشا اور بدر چاق۔ عرفی۔ فطری۔ صائب۔ ظہوری۔ اشکی۔ کلیم اور ادریس کی پرورش گاہ ہے۔ چلائے وہیں ظہور پذیر ہوئی ہے اقبال

غیر زو عشق کہ خونیں جاگرے پیدا شد حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد
فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور خود گرے۔ خود شکنے۔ خود نگرے پیدا شد
ان کے آباد اجد کشمیر کے نو مسلمین میں سے تھے۔ چنانچہ تو صیغ کشمیر کے نص میں وہ خود رقمطراز ہیں
مست گردم اے ساتی ماوسیا بیار از نیا کاں مایاد بکارے

لہ
کشیری

اذان می فشاں قطرہ برکشیری کہ فاکسٹریش آفرین شرارے

مرانگر کردہ ہندوستان دیگر نمی بینی بدہمن نادرہ رنڈافنائے روم و تبریز

اقبال اسکول کی ابتدائی تعلیم ختم کر چکنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور دیگر انگریزی علوم کی تعلیمات کے علاوہ فارسی زبان خمس العلماء مولوی سید میر حسن صاحب مرحوم (جو نظم و نثر فارسی میں حد درجہ کمال اور شہرت رکھتے تھے) کے زیر سایہ اختتام کو پہنچایا۔ اور چونکہ بچپن ہی سے طبع موزوں رکھتے تھے اور اُس پر ایسے استاد یگانہ کی تعلیم جس کا نتیجہ لازمی یہ ہونا تھا کہ فارسی زبان ان کے خیر میں بس گئی۔ اور شاعری ان کے حصہ میں آگئی! پروفیسر آرنلڈ نے جو علاوہ فلسفہ جدید کے ادبیات عرب میں بھی ماہر تھے فلسفہ اور موز حکمت سے انہیں اسٹنا کر دیا۔

اقبال نے تھوڑے ہی زمانہ میں بہت شہرت حاصل کر لی۔ اور اپنے ہم عصروں میں نعت کا باوٹ بن گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی! شروع میں گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر رہے۔ اور پھر علیم مالہ کی تحصیل کی فرض سے شہر میں یورپ گئے اور تین سال کے بعد جرمنی سے پنی۔ ایچ۔ ڈی کی سند اور ڈاکٹر کا خطاب حاصل کرنے کے بعد اپنے وطن واپس ہوئے۔ اقبال آیام طفلی سے اردو میں اچھا شعر کہتے ہیں۔ اور ان کی ابتدائی شاعری میں بھی حسن کی رعنائیاں اور عشق کی زیبائیاں کام کرتی رہی ہیں۔ اور چونکہ انہیں تصنیف کے ایک خاندان سے تعلق ہے۔ اس لئے اپنے کلام کو چاشنی تصوف سے کچھ اس طرح آراستہ کر دیتے ہیں کہ فعل حیرت میں پڑ جاتی ہے۔ چونکہ اسرار کائنات اور رموز حکمت ان پر کھل گئے ہیں۔ اس لئے حقایق کے لایخل عقیدوں کو اپنے تخیل فلک پیماکو کام میں لا کر نہایت آسان کو دیتے ہیں اور مظاہر فطرت و مناظر قہر متلاشب ساحل۔ روایتی آب۔ نمود سبزہ۔ سکوت و شمت۔ درخشانی انجم و فیروز کو بھی کچھ اس طرح نظم کر دیتے ہیں کہ ناظرین حیرت زدہ ہو جاتیں۔ خیر میں استعارے۔ لطیف تشبیہیں اور دلکش محاورات کے استعمال نے ان کے کلام کو

گو یا موتیوں کا بار پنا دیا ہے۔ "نشاط باغ" کثیر میں لکھے ہیں:-

خوشا روزگارے خوشا نوبہائے بخوم پر ن دست از مرغزارے
زمیں از بساراں چو بال تدروسے ز فوارہ الماس بار آبشارے
نہ چپ رنگ حبیبہ کہ در لالہ و گل نہ غلط ہوا حبز کہ بر بسنہ زارے
لب جو خود آرائی غنچہ دیدی؟ چہ زیبا نگارے چہ آئینہ دارے
لواہائے مرغ بلند آشیانے در آمیخت بانقہ جو نیارے
تو گوئی کہ یزدان بخت بریں را نہاد است در دامن کوہارے

گفتار کی تعریف کرتے ہیں:-

یک ذرہ بے مایہ متاع نفس اندخت شوق اینقدش سوخت کہ پڑا نگلی آموخت
پہنائے شب افروخت
واماندہ شعاعے اگر خور و مشرشد از سوز جیات است کہ کارش ہمدرشد
دارائے نظر شد
ہر دامن بیتاب کہ ہر سو تگ و پو کرد بر شمع چنان سبخت کہ خود را ہمہ او کرد
ترک من و تو کرد
یا اختر کے ماہ مبینے بہ کیئے نزدیک تر آمد بہ تماشائے زینے
از چرخ برینے

انہوں نے حسن و عشق کے مہمانوں میں دشمنہ لائے جگر و زکو زلف منبر میں چھپا دیا ہے
اور چین جبین میں بجلیاں چمکادی ہیں۔ ان کا ہر شعر شجاعت و سلیکی داستان ہے کہ سو ہزار داستان

سام جس پر سے نثار ہیں!

اقبال کے یہاں اگر چہ ثقالت نہیں ہوتی لیکن بات یہ ہے کہ رفعت خیال اور فلسفیانہ طرز ادا نے ان کے کلام کو بادی النظر میں مشکل بنا دیا ہے۔ حسین اختصار اور جامعیت کلام کے ساتھ ہر کلمہ میں حقائق و معارف کا سمندر موجزن ہے۔ بقول حضرت بیدلؒ

معنی بلند من فہم تند می خواہد سیر نکیرم آسان نیست کو ہم و کون ارم

اقبال فلسفہ، تاریخ، الہیات اور سیاسیات سب میں کمال رکھتے ہیں اور اس لئے وہ ایک ہی وقت میں مدبر بھی ہیں، شاعر بھی ہیں اور فلسفی بھی! لیکن اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے یعنی مذہبیات۔ چنانچہ علامہ موصوف مذہب اسلام کے بہت بڑے رہنما بھی ہیں!

اقبال نے شاعری کے سکون و اضمحلال (کہ شاعری کا زوال در حقیقت اقوام کے زوال کا پیش فیہم ہوتا ہے) کی تیغ کئی کروی ہے اور کا روان ملت کو قیلس اٹھی کے "جدو جہد اور علم و عمل کے میدان میں سرگرم کرو یا ہے" اقبال

بیا کہ غلغلہ در شہر بسراں گلنیم جنون زندہ دایاں ہرزہ گرد محراب نیست
مرید ہمت آں مہر دم کہ پا نگذاشت بجادو کہ درو کوہ و دشت دور یا نیست

لیکن اقبال بعض اس قسم کے شعراء میں سے نہیں ہیں جنہوں نے اپنی جادو بیانی کو کام میں لا کر اپنی قوم کو جو حیرت تو بنا دیا ہو۔ مگر بجائے زندگی کی روح پھونکنے کے موت کی تعلیم دیدی ہو! چنانچہ وہ ان لوگوں کے خلاف ہیں جنہوں نے چند نامکمل اصول خیالات کی تخم ریزی کی ہے۔ بلا مثل اکثر صوفیان مشرق کے بجا تو کل و قناعت کی تلقین دی ہے۔ اس لئے کہ اس طرح قوم سچی و عمل کے میدان سے ہٹک جاتی ہے اور ادوار پستی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اپنے ایک انگریزی مقالہ "عرب کا ایک نابینا شاعر" حجازی شعراء "میدان کارنار میں شجاعت کی روح پھونکتے تھے"۔

میں بھی وہ ان الفاظ میں رقمطراز ہیں :-

”انسان کی جدوجہد کا تمامی مقصد ”حیات“ ہے۔ اور تمام علوم و فنون بھی اسی مقصد کے تحت میں آتے ہیں۔ اس لئے ہر علم فن کی منفیت کا اندازہ بھی اسی نقطہ نظر سے کرنا چاہئے۔ مثلاً بہترین فن وہ ہے جو فطری قوت اور ادبی کوششوں کا پہنچاؤ ہے۔ اور جس کا رذائل حیات میں ”مقابلہ“ کی صلاحیت بخٹے۔ چنانچہ وہ تمام سلا دینے والے سوخرات جو ”حقیقت“ سے گریز کرنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ فی نفسہ انحطاط حیات کا پیغام ہیں۔ اور اس قسم کے ادبیات جو ہمیں نشہ میں ڈال دینے والے ہوں قابلِ توجہ ہیں۔ اور ”علم کو علم“ کی غرض سے حاصل کرنے کا اصول زمانہ تنزل کی ایجاد ہے جو ہمیں جذبہ عمل اور حقیقت سے محروم کر دیتا ہے۔“ (مقتبس مقالہ اقبال از ”نیو ایو“)

لیکن غم و الم کی داستانیں جو انہوں نے قلب بندگی میں۔ وہ ان کی سحر بیانی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ ان میں ہر ہر بات اسلاف کے کلاموں کی تفسیر ہے۔ اور ایک ایک شعر گویا محبت قومی کا عارف ہے جس میں سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں۔ اور اس طرح وہ صفحہ تاریخ کو ایک حقیقت رنگیں بنا رہے ہیں!

اقبال نے بھی رومی کی قیادت میں معرکہ حسن و عشق طے کرنے میں تصوف میں فلسفہ کی پاشنی دیکر آب رنگنا باد و گلشت مصطفیٰ کا لطف پیدا کر دیا ہے۔ علو فکر اور نزاکت خیال میں وہ تعلیم کی یادگار ہیں اور حسن مخاطب میں بلبل شیراز (عرفی ہیں)۔ مثالیہ میں حق کشمیری اور صائب امغانی کا جواب ہیں۔ تغزل میں بھی حافظ اور نظیری کے جرم کش ہیں۔ اور شاعرانہ حیثیات کے علاوہ اقوام و اُمم کا فلسفہ و تاریخ اور ان تمام رموز حکمت و الہیات سے بھی واقف ہیں۔ جو نوع انسانی کی ترقی کے سامان بن سکتے ہوں۔ پھر علوم دینیہ اور اسلامی معلومات بھی بدرجہ کمال رکھتے ہیں! کتب یورپ کے مطالعہ نے انہیں حسیات و جذبات انسانی کا نباض بنا دیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج ان کی تصانیف شرق و غرب میں ایسی مقبولیت کے ساتھ پھیلی ہوئی ہیں جن کی صفت میں ایک کلمہ لکھنا بھی میرے

قلم کی طاقت سے باہر ہے!

اقبال نے اپنے قلم کو ان نقائص سے جو قوم و ملت کے ادب و ہستی کا باعث ہوتے ہیں۔ خلافت، بے مروتی و دیو۔ باز رکھا ہے۔ اور ہندو نصائح کا باب کبھی تو قطیور کی زبانی اور کبھی اجرام فلکی کی زبانی لکھا ہے۔ چنانچہ ایک جہانِ ساکت و صامت کے ادب و فلاکت کو چاند کی زبانی جنہ دہشتناک تشبیہوں کے ذیل سے حسب ذیل انداز میں پیش کرتے ہیں۔

شور و بوم از نبش کژدم غار غار	میراد اژدر گزو ثقب سرب شکار
مرمراد آتش دوزخ نژاد	زورق ابیس را باد مراد
آتش اندر ہوا غلیظہ	شعاع در شعلہ پچیدہ
آتش از دود بیجاں تلخ پوش	آتش سندر خود در یا خروش
در کنارش مار با اندر ستیز	مار با کچھہ اپنے زہر ریز
شعلہ اش گیرندہ چوں کلب غفور	ہر لٹاک و زندہ سوز و مردہ نور

اے خدا چشم بکود و کور بہ اے خدا میں خاک کاں بے نور بہ

اقبال نے ایک نظر میں ان خطا عالم اسلامی کا احساس کر لیا۔ یورپ کی ملت و ذہنی قوم، مسائب و زوالِ مفاخر اسلامی اور قائدین کے تبرکات کو بھی توڑ دیا۔ ان کی خداداد طبیعت سے سینہ بڑا ہوا اور جانناہ ناموں کو نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ پھلانگ دیا اور ہر نام کے لیے ایک نام مشرقی پہنچا دیا۔ اقبال

مشرق پامال غرگشت و جہاں دیگر شد بدو آیا کہ مار و نحت آہے بخشد

اقبال نے نامہ ہائے بیتاب کو جو جگر میں نہ کے ہوئے تھے آزاد کر دیا۔ اور اس داستانِ فلم آلود کو

ناگ خوش طلب آتش کہ پیانیت بجلی دگرے در نور تماشا نیست

مرید بیر خسر ابا تیان خود ہیں شیدا نگاہ او ز نقاب آئینہ نیز تراست

اے زائد ظاہر ہیں گیرم کہ خودی غایت لیکن تو نمی بینی دریا بحجاب اندر

من فقیر بے نیازم شرم غایت ہیں مہمیانِ خواستین نواں شکستین میتواں

مثل آئینہ مشو محو جمال دگراں از دل دویدہ فرو شوخی خیال دگراں

آتش از نالہ مرغان حرم نیرد بسوز آشیائے کہ نہادی بہ نہال دگراں

شہزادہ احمد علی خان



اقبال کی شاعری پر قیام یورپ کا اثر

(انجذاب مشرقی از حسن ایم۔ اے۔ بسٹنٹ کوئٹنٹ نزل پنجاب)

قیام ولایت کے دو ملن میں اقبال کی اردو شاعری ہی ایک ایسی چیز ہے جس سے اس کی نفسی کیفیات بہت جلد سامنے آتی ہیں۔ اس اعتبار سے بانگ درا کے حصہ دوم کی نظمیں ایک غیر معمولی دلچسپی رکھتی ہیں۔ یہ نظمیں اقبال کے شاعرانہ ماضی کی یاد دہاں اور اس کے شاعرانہ مستقبل کا پیش خیمہ ہیں۔ سوامی شیر خد کی وفات پر جو نظم لکھی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال پر ابھی تک تصوف کے اثر اور اس خیالات کا اثر باقی ہے۔

نفسی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا
گلا کے دریاؤں میں نہاں موتی ہوا لا الہ الا اللہ

مگر دوسری نظمیں میں یہ اثر معدوم ہے۔ اگر ان نظموں پر ایک غائر نگاہ ڈالی جائے تو ان میں ذیل کی خصوصیات نظر آتی ہیں:

(۱) زندگی کا شدید احساس جو ایک حد تک استغوریات تک جا پہنچا ہے۔ حسن اور خصوصاً انسانی حسن سے وابستگی جو

عشق کے مترادف ہے +

(۲) جذبات کی غیر معمولی نزاکت اور محبت کا لطیف مضمون۔ ایک ہلکا سا قنوطی انداز جو احساس نوجوانوں سے مخصوص ہے۔

(۳) زندگی کی سب سے بڑی حقیقت کی ترجائی یعنی اقبال کے دل و دماغ سے بہرہ ور اس خیال کا تصور کہ زندگی کو شش بہیم

کا نام ہے۔ اقبال کی ”پہیلی“ کا آغاز یہ تمام خصوصیات یکساں طور پر اہم نہیں ہیں۔ بلکہ اگر اقبال کی اردو شاعری

کا یہ حصہ ارتقائی حیثیت سے اہم نہ ہوتا تو شاید اس کے علاوہ اور کوئی خصوصیت قابل ذکر نہ ہوتی +

یورپ میں جہاں ہر شے سے زندگی کے آثار ملے پڑتے ہیں۔ جہاں تہذیب و تمدن کے لاکھوں رنگین کھنڈے

آنکھوں کو فریب دینے کے لئے موجود ہیں۔ ایک نوجوان کے دل میں ”عشرت امروز“ کی تمثیل پیدا ہو جانا کوئی اذکھی بات

نہیں۔ مگر ہم اس احساس زندگی کو ”استغوریات“ کہیں۔ شاید حق بجانب نہ ہوں۔ کیونکہ اقبال کو کائنات کی ہر ایک

چیز اس عشرت سے لبریز نظر آتی ہے اور وہ خود بھی اس میں شریک ہونا چاہتا ہے۔

ہے گرم خردام موجِ دریا دریا سرے بحسِ جاہدِ بہا
بادل کو تھوڑا ڈار ہی ہے شانِ یوں پہ اٹھائے لاری ہے
لذتِ گیسرِ وجود ہر شے سرسبِ مئے نمود ہر شے
کوئی نہیں نگہ رانساں کیا تلخ ہے روزگارِ انساں

اقبال - کہ لئے یہی احساسِ حُسن کا احساس بھی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ حُسن کا جتنا وسیع احساس اقبال کوہں
زمانے میں ہوا ہے۔ پھر کبھی نہیں ہوا حُسن سب سے پہلے اقبال کو۔ مناظرِ قدرت میں دکھائی دیتا ہے۔
ہے تختِ بعلِ شفق پر جلوںِ اخیرِ شام بہشتِ دیدہ بنا ہے حُسنِ منظرِ شام
شکِ گیت میں چشمِ کئے بھری ہو کمال دعائے طفلِ گفتارِ آوا کی مثال
مگر اُس حُسن کی انتہا: انسانی حُسن میں چمکتی ہے۔

ہر شے میں ہے نمایاں رویوں تو جمالِ اُس کا آنکھوں میں ہے سلیمنی تیری کمالِ اُس کا
حُسن ارتقا کے کائنات کی آخری منزل مقصود ہے۔ اس کا احساس انسان سے خاص نہیں (ملاحظہ ہو۔۔۔۔۔۔ کی
گود میں آئی دیکھو) نظامِ عالم کا ہر جزو حُسن کی تکمیل میں کوشاں ہے۔ اسی کوشش کا نام عشق ہے۔

مگر اس حُسن بے پایاں کا جو تمام کائنات کا منتہا ہے۔ کائنات کی موجودہ منزل ارتقا میں کامل جلوہ نہیں لتا۔ حُسن
اپنا انداز ہے۔ "حقیقتِ حُسن" میں اقبال نے انگریز شاعر ہیرک کی طرح اس ناپائنداری کا نوہ کیا ہے کبھی کبھی اسے
یہ بھی شک ہوتا ہے۔ کہ وہ حُسن جس کی تمام انسان بیتاب ہے کہیں حُسن انسان کے بغیر بدل کا ایک ہم ٹھکان ہی نہ ہو
جلوہ حُسن کہ ہے جس سے متاوتہم پالتا ہے جسے آغوشِ تجل میں شباب
آہ موجود ہی وہ حُسن کہیں ہے کہ نہیں خاتمِ دہر میں یارب وہ نگیں ہے کہ نہیں

"کلی" میں بھی شاعر اسی حُسن کی تلاش میں ہے۔ مگر ان سب جذبات کا عنصر "عاشقِ ہرجائی" ہے۔ میرے خیال میں
یہ نظم اقبال کی نفسیاتِ شباب کی زندہ تصویر ہے۔ ایسی نظم کوئی شاعر چالیس سال کی عمر کے بعد نہیں لکھ سکتا۔ شاعر کی

بسمت طلب کا اندازہ ایک شعر سے ہو سکتا ہے ۵

ہر قافیا عشق کی فطرت کا ہو جو۔۔۔ سنجیدہ آہ وہ کامل تجسلی مدعا رکھتا ہوں میں
اس آتش میں تنہا کے ساتھ ساتھ ایک اور نفسی کیفیت ایسی پیدا ہو جائیگی ناگزیر ہے۔ کیونکہ ایسی آرزوئیں بدی ہو
کے لئے پیدا نہیں کی گئیں۔ خالق زندگی میں کبھی وہ لحافت اور نماں پیدا نہیں ہو سکتا جس سے وہ انسان کے اس
تخیل کی پرہیز کو جالیں ۵

فیض ساقی فہم آسا 'غرب دل دیا طلب' تشریف دادم ہوں آتش زیر پا رکھتا ہوں میں
مجھ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ جس میں پیدا کیا نقش ہوں اپنے مصور سے بگلا رکھتا ہوں میں
مخل ہستی میں جب آیا تھک سوار وہ تھا حسن پھر تخیل کس لئے لانا تھا رکھتا ہوں میں
”نوائے غم“ میں کم و بیش ہی قنوطی انداز قائم ہے۔ ”ایک شام“ میں دس ماسی کے ازالے کے لئے فطرت کے
سکون سے سبق لیا ہے۔ یہ نظم درود زور تھ کی شاعری کی یاد تازہ کرتی ہے۔ ایک اور جگہ کہا ہے ۵
کس شے کی تجھے ہوس ہے آدول قدرت تری ہنس ہے اے دل
اس صنف کی آداسی یورپ کے رومانی شعرا کا خاصہ ہے۔ اقبال کا انداز اس زمانہ میں شعرائے غرب کی اسی عادت
سے ملتا ہے ۵

اگر اقبال کے قیام ولایت کی شاعری کی دوسری خصوصیت کو دیکھا ہو۔ تو ”حسن عشق“ ”حقیقت حسن“ ”کلی۔۔۔“
کی گود میں جلی دیکھ کر ”فراق“ ہر ایک نظم میں اس کی جھلک نظر آئے گی۔ یہ خصوصیت کوئی انوکھی چیز نہیں۔ احساس حسن اور
احساس محبت دو الگ چیزیں نہیں جن سے وابستگی ہی کا نام عشق ہے۔ اور عشق جب وارد ہوتا ہے تو اپنے اظہار کی قوت
بھی ساتھ ہی لے آیا کرتا ہے ۵

جس طرح ڈوبتی ہے کشتی سین تیرہ نور خود رشید کے طوفان میں ہنگام سحر
جیسے ہو جاتا ہے گم نور کا لے کر آنچل چاندنی رات میں مہتاب کا ہر رنگ کنول
جس طرح طواریں جیسے یہ بیضی کلمہ موج ٹھٹھکا ر میں فچے کی شمیم
ہے ترے سبیل بیت میں نہی دل میرا

نیر سے خیال یہ بند بجائے خود دنیا کی بہترین نظریوں میں سے ہے۔ اچھے لطیف اور نازک جذبات کی نظیر امرائیس یا چند اور
عرب شاعروں کی میں مل سکتی ہے +

محنت کا دائرہ افعال۔ نے مجنون و دیوانی کے معاملات ہی پر محسوس نہیں کیا۔ بلکہ اسے نظامِ عالم کی روح سمجھ ہے جب
عالمِ بالا میں محنت "سہ نسخہ مختلف اجزاء سے تیار ہو چکا۔ تو ہے

دبوس نے یہ پانی ہستی تو خیر پر چھڑکا گردہ کھولی ہنسنے اس کے گویا کارِ عالم سے
ہوئی جنبش عیاں دروں نے لطیف خاک کے چھڑا گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہم سے
شیخ کا فلسفہ محبت بھی ہی تھا یعنی وہ اجزاء عالم کی باہمی وابستگی کو محبت سے تعبیر کرتا تھا اور محبت کے بغیر
کائنات کا وجود ناقص خیال کرتا تھا۔ اقبال لکھتا ہے

نیفت و ہرین مانند نئے ناب ہے عشق دہج خورشید ہے خونِ رگِ ہمتاب ہے عشق
دل ہرزہ میں پوشیدہ رک ہے اسکی نور یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اسکی
اس زمانے میں اقبال کی طبیعت پر ایک خاص قسم کی رقت چھائی ہوئی تھی۔ اکثر نظموں میں ایک سوز ہے جو کسی میٹھے رنگ
کی لئے کی طرح دل میں بس جاتا ہے

نفسِ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے اشک کے قافلے کو بانگِ دراز اٹھتی ہے

سکوتِ شام جدائی ہوا ہسانہ مجھے کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے

ایسی مثالیں عام ہیں۔ مگر اقبال نے جس پیار سے سہلی کو مخاطب کیا ہے۔ اس کے سامنے سب بیچ میں ہے

آہائے مستملِ سمندر کی سہ مجھ۔۔۔ سے آبرو رہنما کی طرح اس پانی کے مہرا میں ہے تو

زیرِ تیرے خال سے رخا۔ دریا کو رہے نیری شمعوں سے تسلی کبیر پہا کو رہے

ہو بک چشمِ مسافر پر تر از منظرِ دمام موج و قعماں تیرے ساحل کی چٹانوں پر دمام

تو بھی اس قوم کی تہذیب کا گوارہ تھا حقِ عالم سوز جس کا آتشِ نظارہ تھا

بلا شک و شبہ قیامِ ولایت کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اقبال کی "پیغمبرانہ" شان کا آگاہ ہے۔ اس سے پہلے

کا اقبال شاعر محض ہے۔ مگر اس کے بعد کا اقبال دینا کو عموماً اور مسلمانوں کو خصوصاً آیاتِ تائید کا پیغام دینے کیلئے جناب ہے۔ اور اس پیغام کو ہزاروں طرق سے دہراتا ہے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ اگر اقبال ولایت نہ جانتا تو اس کی شاعری۔ بلکہ سنی زندگی کا رخ کچھ اور ہوتا + ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۹ء تک کا زمانہ اقبال کے روحانی ارتقاء کا اہم ترین منزل ہے۔ اس دور میں اقبال نو نعتیہ مغرب کا اپنی اسکیموں سے مشاہدہ کرنے کا موقع ملا۔ اس کے ساتھ ہی اقبال نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے سلسلے میں اسلامی فلسفہ اور اسلامی علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا اور اس سے تہذیب اسلام اور تہذیب مغرب کا موازنہ کرنے کا موقع ملا اس موازنے کا اثر یہ تھا کہ اقبال کی زندگی کا عظیم اہتمام نصب العین یعنی اسلام کے اصولوں کی علمبرداری اس کے سامنے معین ہو گیا۔ اور اس کے خیال اور ہمت نے اپنے لئے ایک راہ مقربہ لی +

اس سے قبل کہ اقبال کی زندگی کا نصب العین عین ہو۔ اس کے فلسفہ زندگی کی تشکیل ہوئی۔ جو اس کے پیغام کے ہر پہلو میں مضمر ہے۔ اور جس کی بنیاد ذوقِ بیش اور ذوقِ عمل پر رکھی گئی ہے۔ یہ فلسفہ ولایت کا پیغام ہے جس میں بھی جھکاؤ نہیں ہے۔ کسی ایسے شاعر سے چھونک اپنے خویشوں کو کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینوں میں

مگر ولایت کی چٹانوں مثلاً طلبہ علی گڑھ کالج کے ائمہ چاند درویش و فیروزی اس فلسفے نے ایک باقاعدہ صورت اختیار کر لی ہے

آئی تھی کوہ سے صد رازِ حیات ہے سکوں کتا تھا موڑنا تو ان الطف خرام اور ہے

اس رو میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قراء میں اجل ہے

رازِ حیات پوچھ لے خیرِ حجتہ کام سے دزد ہر ایک چیر ہے کوششِ ناتمام سے

اس فلسفے نے اقبال کو اس کی پیغامی شاعری کی راہ دکھائی۔ جس سے پہلے اقبال مغرب کی سرور و نہایت سے ہیرا ہوا ہے

پیرِ مہاں فرنگ کی سے کائنات ہے اثر ہمیں وہ کیفِ غم نہیں جھکو تو فائدہ ساز دے

پھر عبد القادر کے نام میں اس کے پیغام کا دھت لاسا آواز ہوا ہے

خجست جاں تنگدہ میں سے اٹھالیں اپنا سب کو جو رخِ سعدی و سلیمی کردیں

دیکھ میثرب میں ہوا آوازِ سیلے بیکار قیس کو آرزوئے نو سے شام سا کردیں

اور مارچ ۱۹۱۷ء کی نظم میں اقبال نے مکمل طور پر اپنے شاعرانہ ماضی کے خلاف اعلانِ جنگ کر دیا ہے

گزنگیا اب وہ دورِ ساقی کہ چھپے پتو تھے پیئے دلے بنے گا سارا بہانہ بیخاں ہر کوئی بادِ خوار ہوگا

اسی نظم میں اقبال نے مدِ علیہ اسلام کی پیشین گوئی کی ہے

نفل کے صحرے میں نے روم کی سالخت کو الٹا ہوا سنا ہے میں نے یہ قابیوں کو وہ شیر بھر ہوشیا ہوگا

نہ زیب مغرب کی زر چسپائی اور انسانی ہمدردی کے فقدان کی تنقیدِ محافلہ بھی پہلے پہل اسی نظم میں ہوئی ہے

دیوارِ مغرب کے رہنے والو خدائی بستی دکان نہیں ہے کھراجے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیسار ہو گا
تمہاری انہذب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کر گئی جو شاخِ نازک پہ آشیاد بنے گا - ناپا ندار ہو گا

اس سلسلے میں اقبال کی ایک غزل کے دو شعر بھی اہم ہیں جن سے مغربی قوم کا سراسر انحطاط اور اسلام اور وطنیت کا باہمی تعلق واضح ہوتا ہے

زوالہ سارے جہاں سے اسکو عرب کے مہار نے بنایا بنا ہمارے حصارِ ست کی اتحاد و وطن نہیں ہے
دربِ مخزن سے جا کے اقبال کوئی میرا پیام کہہ دے جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں انہیں ذہنی سخن نہیں ہے

اقبال کے دل کی یہ کیفیت تھی جب تسلی کے نظارے کو نے اسکے آئی جذبات میں آگ لگی تھی اور اسکی آنکھیں نئے سانے قدیم مسلمانوں کی فلسفۂ کائنات پر لگی تھیں

آہ یہ مسکن تھا ان صحرا نشینوں کا کبھی بحرِ بازی نگاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے بحالیوں کے آشیانے جنگی تلواروں میں تھے
اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور تھا گئی عصیرِ کین کو جن کی تیغِ نامِ عبور

اگر اس قصوں پر تفصیل کی گنجائش ہوتی تو میں چند اور چھوٹی چھوٹی خصوصیات کا بھی ذکر کرتا۔ مثلاً اقبال کا انداز بیان پختہ اور اس کے کلام کا مغربی عنصر بہت نمایاں ہو گیا۔ جیسے

یہ کیفیت ہے مری جانِ ناشکیبا کی مری مثال ہے طفلِ مغربِ تنہا کی
یہ سوتوں کو نہ یوں کا شوقِ بحر کا دیو کو عشق مریہ بحر کو پیش ماہِ بزمِ کام کے لئے
مزید برآں اکثر نظمیں ایسی ہیں جگہ جگہ پر کے تضادِ ادب و ادب کے تعبیر کرینگے یعنی جو محض شاعری کا نمونہ ہیں جیسے آخر ص ۱۰۱ پر ایک شعر ہے

تاروں کا تھوڑا کارواں ہے یہ قافلہ بے درادواں ہے
کچھ ایسا سکوت کانوں ہے نیتکے کا خرام بھی سکوں ہے

اگر اقبال کے قیامِ ملائیت کی شاعری کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو اس میں ایک خاص مقرر اور آئینِ شبابِ نوجوانی کی تصویر نظر آتی ہے۔ اقبال کا شعر ہے

گزر جاہن کے بل تندر کو وہ دیباہاں سے گلستانِ راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا
یورپ کی دھڑبڑ دنیا ایک پربہارِ گلستاں کے مانند تھی۔ جہاں سے اقبال ایک جوئے نغمہ خواں ہو کر گذرا۔ مگر جب زندگی کے کدو دیباہاں اسکی نظروں کے سامنے آئے تو وہ ایک بلی تندر وہاں گیا۔ اور ایک دنیا کو اپنے طوفانِ محشرِ خیر میں بہا کر لے گیا۔

علامہ اقبال کی شاعری

(از صوفی غلام مصطفیٰ صاحب بہتم، ایم۔ اے اور نیشنل کالج - لاہور)

کسی فن کار کے کمالات فن پر تبصرہ کرنے سے پہلے اس فن کے لوازمات کو سمجھنا اور اس کا ایک صحیح معیار قائم کرنا لازمی ضروری ہے۔ اس کے بغیر تنقید و تبصرہ کی تمام کوششیں بے سود ہیں۔ کہا جاتا ہے۔ کہ جواہرات کو پرکھنے کے لئے نظروں کا ہے۔ یہاں نظر سے مراد یہی معیار ہے جس کے ذریعہ صرف ہم کوٹے کھرے میں تمیز کر سکتے ہیں۔ بلکہ جواہرات کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ بھی کر سکتے ہیں۔ اسی طرح کسی شاعر کے کلام پر تبصرہ کرنے سے پہلے یہ لازمی ہے۔ کہ شاعر کا صحیح اور معیاری مفہوم ہمارے ذہن میں ہو۔

شاعری کیلئے ۹ شرائط اس کے لوازمات کہیں ۵ مشرق و مغرب کے مختلف نقادان فن نے اپنے اپنے معیار اپنی اپنی استعداد کے مطابق اس گتھی کو سلجھانے کی کوشش کی ہے۔ اور طرح طرح کی نکل انشائیاں کی ہیں۔ بعض نے کہا ہے کہ شعر منظوم کلام کا نام ہے۔ الفاظ کی جڑبجڑی و تراکیب کی ہستی، انداز بیان کی سادگی کا نام ہے۔ اگر ان ظاہر پرست نقادان فن کے اس ادیت آگین نظریہ کو درست تسلیم کر لیا جائے۔ تو کھنڈ کے ایک چرب زبان شوخ گفتار پلن فروش لوٹے کی موزوں گفتگو، فناء عجائب کی معنی عبارت شیخ ناسخ کی منظومات اور غائب مروج کے شعری الہامات میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ صاحب ذوق سمجھتا ہے۔ کہ شاعری کا یہ معیار پرست شعر کو بام فلک سے ضعیف ثریا میں گرا دیتا ہے۔ یہ ایسی ذلت ہے۔ جسے شاید ایان شعر و شاعری کسی طرح بھی گوارا نہیں کر سکتے وہ جانتے ہیں۔ کہ ایسا کلام ایک بت ہے۔ جس کا جسم حسین خط و خال، جیل نقش و نگار تو دکھتا ہے لیکن روح غائب ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ شاعری علوئے تنجیل کا نام ہے۔ بلند اور لطیف جذبات و احساسات کا نام ہے۔ جو الفاظ

کی قید و بند سے آزاد و ذات خود مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر یہ درست ہے۔ تو ایک فلسفی کے تخیلات کی آزاد و بلند پروازیوں بزرگان دین کے الہامی نعرات، عاشقانِ تفسہ جگر کی دل ہلا دینے والی فریادیں شعر کلام کی تسبیح ہیں۔ شعرا و جذبات، احساسات کے عام اظہار میں کوئی فرق باقی نہیں رہ جاتا ہے۔ اس حقیقت سے تس کو انکار ہے کہ دنیا کے تمام صنعت گریاں کا رتخیں ہی کی بدولت دنیا میں اپنا نام روشن کرتے ہیں۔ اُن کا آئینہ دماغ دوسروں کی نسبت زیادہ جاذبِ نقوش ہوتا ہے۔ اُن کے دل عوام کے مقابلے میں زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ وہ قدرت کے جلوے کو دیکھتے ہیں۔ وہ نظرات کی نیرنگیوں کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ کائنات کا ہر ذرہ اُن کے لئے حسین و جمیل ہے۔ دنیا کا ہر واقعہ اُن کے لئے آئینہ عبرت ہے۔ وہ ہر لحظہ ہر شے میں ایک نئی حقیقت کو جلوہ گر دیکھتے ہیں۔ اور اس احساسِ حسن و حسنِ عورت، اس فلسفہ حقیقت کے اظہار کے لئے اپنے آپ کو مجبور پاتے ہیں۔ تمام فنونِ لطیفہ کے ماہرین کا یہی حال ہے۔ لیکن کیا ان میں سے ہر ایک کے اظہار کی نوعیت ایک ہی ہے۔ کیا ہر ایک کے صنعتی نتائج یکساں ہیں نہیں۔ معمار کا عرض فن معمار، مصور کا اظہار کمالِ مصوری اور شاعر کا نتیجہ فکر شاعری ہے۔ پس کوئی چیز ہے۔ جو ان تینوں اہل فن کے انداز بیان کو جن کے احساسات عالم تصور میں کم و بیش مساوی درجہ رکھتے تھے۔ ایک دوسرے سے متاثر کرنے میں۔ کیوں ایک معمار اپنے فن کے اظہار کے لئے خشت و سنگ تلاش کرتا ہے۔ کیوں ایک مصور رنگ آمیزی اور شاعر الفاظِ آفرینی سے کام لیتا ہے؟ یہی شے ان تینوں صنعت گروں کے کمالات فن کو جداگانہ حیثیت سے سرفراز کرتی ہے۔

پس نہ تو محض لفظ آرائیوں کا نام شاعری ہے۔ اور نہ محض تخیل کی بے قید و بند بلند پروازیوں کا، دونوں کا وجود نہایت ضروری ہے۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن ان لفظ آرائیوں کی نوعیت کیا ہے؟ ہم دیکھتے ہیں۔ کہ جب تک معمار اپنے تخیلی تعمیرات کو ظاہری موزونیت سے آراستہ نہیں کرتا۔ اس کا نتیجہ فن شاہکار کی حیثیت اختیار نہیں کر سکتا۔ اسی خاص موزونیت نے دنیا کی عظیم الشان عمارات کو صنعت گری کا بہترین نمونہ بنا دیا ہے۔ اگر مصور اپنے خاص انداز میں رنگ آمیزیوں سے کام نہ لے۔ تو اس کے نقوش فنی اعتبار سے ناقص رہ جائیں۔ ایک عام

تمہارے کی غیر صنعتی تعمیر اور ایک ماہر فن صنعت گر کے شاہکار میں وہی فرق ہے۔ جو ایک خشک سنگ کے ڈھیر اور تاج محل میں ہے۔

پس دوسرے فن کاروں کی طرح شاعر کو بھی انہماک خیال کے لئے موزوں ذرائع کی ضرورت ہے۔ جو اس کے جذبات و احساسات کی کما حقہ ترجمانی کر سکیں۔ اور اس کے تخیلی محسوسات کو زندہ کر دیں۔ م۔ جوں۔ اگر موزوں اور اور بشر الفاظ میسر نہ آئیں۔ تو تخیلات انداز بیان کی نامربوط لفظ اپنی ہستی کھو بیٹھے ہیں۔ اور اگر علوئے تخیل جذبات و احساسات کی لطافت مفقود ہو۔ تو محض الفاظ تراشی بت گری ہوگی۔ شعری نہ ہوگی۔ مؤثر پیرایہ بیان اور تخیل کا امتزاج ایسا ہی ہے۔ جیسے کسی جری۔ دیر بہادر سپاہی کے ہاتھ میں تلو، لیکن مہندی خیال کے بغیر الفاظ نگاری کی چھٹیبت ہوگی۔ جو تلو کسی نامرد کے ہاتھ میں جو بالکل اس شعر کے مسداق ہے ۷

نامرد کے ہاتھ میں پہنچ کر شمشیر، نیام ہو گئی ہے

جب علوئے تخیل کے ساتھ دلکش انداز بیان شامل ہو جائے۔ جب الفاظ و معانی اپنی لطافت و وسعت کو قائم رکھتے ہوئے ایک دوسرے میں جذب ہو کر او ورس ورس ورس چوں کہ بظلمت انداز کا ورد کرتے ہوئے نظر آئیں۔ جب دونوں کی آمیزش اس شراب و تیش کے دصال کی طرح ہو جنہیں دیکھ کر یہ تباہا مشکل ہو کہ شراب شیشے میں ہے یا شیشہ شراب میں۔ تو سمجھ لیجئے۔ کہ شاعر اپنی سماعی میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اور صوری اور معنوی دونوں اعتبار سے اس کا شاہکار شاہکار کلام نے کامیابی ہے۔

خیالات کی بلند آہنگی، جذبات کی لطافت، الفاظ کی جڑنگی، انداز بیان کی موزونیت اور پھر دونوں کی باہمی لطیف آمیزش جس قدر زیادہ کامیاب ہوگی۔ اسی قدر شاعر کا کمال اور شاعری کا معیار بلند ہوگا۔

آج سے چند سال پیشتر حضرت اقبال کی شاعری کے متعلق دو متضاد رائے سننے میں آتی تھیں۔ اور آج بھی جبکہ ان کے کمال فن کے انہماک نے متعدد تصانیف کی صورت اختیار کر لی ہے۔ یہ اختلاف رائے بعض حلقوں میں دیکھنے میں آتا ہے۔ ایک گروہ انہیں ہندوستان بلکہ ایشیا کا بہترین شاعر مانتا ہے۔ اور دوسرے گروہ کو اپنی بہت ذہنیت

اور کور دوتی کے باعث اس میں شک ہے۔ یہ سوزِ الذاکر ابدی کا گردہ اگر کبھی اپنی بند اتی کے اخفا کی غرض سے اُن کے کمالات شاعری کا اعتراف دینی زبان میں کرتا بھی ہے۔ تو عذرِ گناہ بدتر از گناہ کا مصداق ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسے اصحاب کی تحسین، "تحسینِ ماسخن شناس" کا حکم رکھتی ہے۔ حضرت اقبال کی شاعری تو خیر ایک بلند نشے ہے۔ کسی معمولی شاعر کے کلام کو سمجھنے اور اس کی محکم داد دینے کے لئے سلیم المذاق ہونا نہایت ضروری ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ شعر گوئی کی طرح شعر فنی بھی ایک فطرتی عطیہ ہے۔ جو اکسب علم سے حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

بسا اوقات ایک فاضلِ اہل، ایک ماہرِ عروض، ذوقِ سلیم سے عاری ہونے کے باعث شعر و سخن کی گونا گوں دلچسپیوں سے لذت اندوز نہیں ہو سکتا۔ وہ اس انداز کی طرح ہے۔ جو کسی باغ میں نفاٹے رنگ و بو کی سیر کے لئے نکل آئے۔ اور اپنی کوشش میں ناکام رہنے پر باغ کی شکایت کرے۔

مذاق کی بند ہی اولہستی کے ظاہری اختلاف کے علاوہ حضرت اقبال کے کلام میں ایک خصوصیت اور بھی ہے جو بعض اوقات استعار کی تہ تک پہنچنے میں عاجز ہوتی ہے۔ وہ اُن کے تخیل کی فلسفیانہ وقت طرازیوں میں۔ وہ لوگ جو اُن کے کلام کو محض تفریح کی غرض سے دیوانِ داغ کی طرح اٹھا کر پڑھنے اور اس سے لذت اندوز ہونے کے متمنی ہیں اکثر اوس ہر جاتے ہیں۔ اور اگر وہ کچھ سمجھتے بھی ہیں۔ تو وہ حقیقت سے بہت دور ہوتا ہے۔ وہ خود فرماتے ہیں کہ

زاہتنگ نظر نے مجھے کافر جانا اور کافر یہ سمجھتا ہے سلاں ہوں میں

یہ انہی وقت طرازیوں کا نتیجہ ہے کہ اُن کا کلام ہمیشہ معروضِ بحث میں رہا۔ اور ایک عرصہ تک رہیگا۔ انہیں خود اس بات کی شکایت ہے کہ اُن کے پیغام کے سننے والے بہت کم ہیں۔ بلکہ زمانہ حال کی نفاٹا ہی اُن کے لئے موافق نہیں۔ وہ ہر ذی ہوش مخترع فن کی طرح اپنے ہم معصروں سے بہت بلند نظر واقع ہوئے ہیں۔ اُن کا پیغام شاعرِ فردا کا پیغام ہے۔ اُن کے اسرار کو کما حقہ سمجھنے کے لئے آئندہ نسلیں زیادہ موزوں ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ

بے نیاز دگر گوشِ امروز آمد من صدائے شاعرِ فردا نسیم

عصر من و نندہ اسرار نیست یوسف من بہر این بازار نیست
اور پھر اپنے ہم عصروں کی بے خودی زندگی، افسردہ اور جامد زندگی کا اپنی بے تاب طبیعت سے موازنہ کرتے ہوئے
کہتے ہیں ۵

قلزم یاں چوں تنہم بے خودش شبنم من مثل یم طوفاں بدوش
نغمہ من از جہانے دیگر است ایں جس را کاروائے دیگر است

دنیا اکثر ایسے ذی ہوش اصحاب کمال سے بے اعتنائی کی مرکب ہوتی رہی ہے۔ اور اپنی کم فہمی کے باعث اُن کے حیا
افراہیمات کو گوشِ عقلمت سے سنتی رہی ہے۔ اگر دنیا کی آنکھیں کھلی ہیں۔ تو ان ارباب کمال کی موت کے بعد جہاں
لوگوں نے اُن کے نوزائی جسموں کو نظر بھر کے دیکھنے کی پردہ انہیں کی۔ وہاں پھر اُن کے آرام گاہوں کی تیرو خاک کی پتھر
ہوئی۔ وہ لوگ مرنے کے بعد زندہ ہوئے۔ بڑے بڑے بلند پایہ شاعروں کا بھی یہ حال ہوا۔ مرزا غالب کو دیکھئے۔
اُن کے ہم عصروں کی بے التفاتیوں پر نظر ڈالئے۔ اور پھر اُن کی موت کے بعد اُن کے بالغ نظر پرستاروں کی عبادت
آمینہ عقیدت مندین کا مشاہدہ کیجئے۔ تو آپ پر یہ مثال روز روشن کی طرح واضح ہو جائے گی۔ خود حضرت اقبالؒ
مسند کو یوں ادا کرتے ہیں ۵

اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد چنم مرخو دست و چنم باکشد
روخت باز از نیستی ہر دوشید چوں گل از خاک مرزا خود وید

میرا موضوع اقبال کی شاعری ہے۔ میں اس موضوع کے تین پہلوؤں پر روشنی ڈالوں گا:-

(۱) اقبال کا پیغام اور اس کی نوعیت -

(۲) اقبال کا کلام یا فن شاعری -

(۳) اقبال کی شاعری کی حیثیت اور اس کا اثر

اقبال کے پیغام کے متعلق میں کسی قدر اختصار سے کام لوں گا۔

حضرت اقبال کا پیغام کیا ہے؟ ان کے خیالات و احساسات کی بوجھت کیا ہے؟ ان کے دل و دماغ کے خلونگہ و
میں کون سے اسرار صغر ہیں۔ جن کے اظہار کے لئے وہ بے تاب ہیں۔ وہ کونسی آگ ہے۔ جو شرانشاں آہوں و شعلہ ریز
نہالوں اور برقی پاشیوں کے باوجود ابھی تک ان کے سینے میں فروزاں ہے۔ وہ بے نوازیں، وہ نغمہ سراہاں کیا
ہیں۔ جن سے وہ خود ترشہتے اور دوسروں کو ترپانا چاہتے ہیں؟

یہ پیغام راز حیات ہے۔ انسان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کا راز، جسے انہوں نے برسوں کی دسوزیوں، جگر
کا دیوں، اٹشک ریز یوں کے بعد سمجھا۔ اور اب وہ دوسروں کو سمجھانے کے لئے بیتاب ہیں۔ لیکن جہان میں ایک بھی
مہم راز نہیں ملتا۔ جس کے سامنے وہ اس حقیقت کا اٹھار کر سکیں۔ وہ اپنی اس بے چارگی کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچتے
ہیں :-

اب گفتارِ اگزہت شناسائے نیست وائے آں بندہ کہ در سینہ او راز ہے بہت

واقعہ کس قدر بے بسی کا عالم ہے :-

سخن تازہ ز دم کس بہ سخن و از رسید جلوہ خوں گشت دنگا ہے بہ تماشا ز سید

ایک اور جگہ اسی خیال کو ظاہر کیا ہے :-

تو مراد ذوق بیاں دادی گفتی کہ گوئی ہست در سینہ آن آنچہ کہیں نتوان گفت

خدا نے شاعر کو ذوق بیان تو عطا کر دیا۔ لیکن اس کے رموز و اسرار کو سننے والا مفقود ہے۔ اور اگر کوئی جرأت

کرے۔ تو کیونکر یہ رموز و اسرار تو شعلوں کا حکم رکھتے ہیں۔ سوائے اہل دل کے کون ان کا تحمل ہو سکتا ہے :-

رمز عشق تو بہارِ بابِ بیس نتوان گفت سخن از تاب و تپش و جوشِ نواں گفت

حضرت اقبال شاعرِ فردا ہیں۔ وہ ان خاکیانِ اندر وہ خاطر سے الگ تھک اکا۔ یا جہاں جاتے ہیں۔ جس کو

وہ خود ہی ہیں۔ اور جہاں کوئی دوسرا ان کا ہمراز و دسار نہیں۔ فرماتے ہیں :-

دیں نے خانہ اے ساتی نذارم مجھے دگر کہ سن شایخ تیں دم از عالمے دیگر

انہوں نے کائنات کا بہت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ انداز ہستی کو سمجھنے سے پہلے تجسس حقیقت کی مختلف سازشیں کر چکے ہیں۔ اول اول سب ان کی آنکھ کھلتی ہے۔ تو ان کی نظر ہندوستان کی تنگ وطنی فضا پر پڑتی ہے۔ وہ وطن کے شہدائی کی حیثیت سے ہندوستان کے گیت گاتے ہیں۔ کوہ ہما کو وطن کا گمبھاں سمجھتے ہوئے اس کی تعریف میں رطب اللبن ہوتے ہیں۔ انہائے وطن کی بہت حالت پر نوحہ خوالی کرتے ہیں۔ اور انہیں بیدار کرنے اور ان کی خوابوں پر روح جگانے کے لئے درد بھری فریاد کرتے ہیں۔ "نیا سوال" "نئی گیت" اور "تقریر درد" اسی عہد کی درودات ہیں۔

لیکن جستجوے حق کی یہ پہلی منزل ہے۔ تب ان کی نظر ملک ہندوستان کے تنگ دائرہ سے نکل کر وسیع فضا عالم پر پڑتی ہے۔ تو وہ وطن جو کچھ عرصہ پہلے ان کا نصب العین تھا۔ اپنی ہستی اس وسیع کائنات میں کھودیتا ہے۔ چلا انسان کی حیثیت، ہندوستانی، ایرانی، تورانی، افریقی نہیں۔ بلکہ اس مسمومہ عالم کی کثیر التعداد آبادی میں ایک دونی اور کیسی رہ جاتی ہے۔ وطنیت عالمگیر اخوت میں بدل جاتی ہے۔ لیکن ان کا تجسس کوشش نظریں یہاں آکر بھی نہیں رکتیں۔ وہ مسمومہ عالم کو کائنات کا ایک جزو خیال کرتے ہیں۔ جہاں انسانی ہستی ایک ذرہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ حقیقت کائنات کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ حیات انسانی کے راز کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ وہ علوم و فلسفہ سے استمداد کرتے ہیں۔ اور علم و دانش سے اس عقدے کو سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن انہیں پتہ چلتا ہے کہ موجودہ تہذیب و تمدن کی خرد و ذریاں اس حقیقت کو منکشف نہیں کر سکتیں۔ لکھتے ہیں:-

قد جرد فرد فرزدے کہ رنگ دا مارا ہمہ آفتاب لیکن اثر حسد نارو

دانا یاں رنگ کا نرے کو دیکھتے ہیں۔ نظرت کے گوناگوں مناظر کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ قدرت کی زبردست طاقتوں سے مفید کام بھی لیتے ہیں۔ لیکن اس کی نیرنگیوں کی حقیقت کو سمجھنا ان کے فہم سے بالا ہے۔ اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے ایک تذبذب، ایک چشمہ بنا۔ ایک غلیبی روح۔ ایک کلیبی نظر کی ضرورت ہے۔ کیا خوب کہا ہے:-

از کلیمے سن آموز کہ دانائے رنگ جگر بھر شگافید و بر سینا ز سید

میر تقی نے نئے تو آبدوز جہاز کام دے سکتے ہیں۔ لیکن تجلی حق کے شاہد کے لئے کلیم اللہ کی آنکھ

درکار ہے۔

انسانی عقل اشتیاق کی سطح تک رہتی ہے۔ باطن کی غیر لانے کے لئے روحانی بیداری ضروری ہے۔

دل بیدار نہ اوندھ دانائے نرنگ۔ ایں قدر ہست کہ چشم نگرانے دہر

علم و دانش کی یہ افسردہ روحانیت۔ یہ ٹھوس مادیت۔ حقیقت کائنات کے انکشاف کا جہاں تک تعلق ہے
معن سطحیت کا حکم رکھتی ہے۔ ہمارا شاعر اپنے منازل جستجو کو روحانی بیداریوں کے سہارے طے کرتا ہے۔ یہ راستہ
اگرچہ بہت دور و دراز ہے۔ لیکن عاشق صادق کے لئے عرصہ یک گام سے بڑھ کے نہیں۔ ادراک یہ شرح صدر، یہ
روحانی کشف، یہ نوازش چل ہو جائے۔ تو دونوں جان پر عادی ہو جائے، آسان ہے۔ یہ آسان، یہ تارے، یہ
کشمکش، یہ ہمدواہ، واضح ہو کر نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔ جبریل تو درکنار عرش الہی تک رسائی ہو سکتی ہے۔ ہمارا
شاعر کہتا ہے

در دشت جنوں جن جبریل زبوں عیدے۔ یزداں گہنہ آور اسے ہمت مردانہ

حضرت اقبال نے انسانی دلوں کی تڑپ، سوز و گداز جستجو و تلاش حق، اور پھر وادعی عشق کے تمام منازل کا
صحیح نقشہ پیش کیا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ انسان میں یہ تڑپ فطری ہے۔ انسان اگرچہ خاک کا پتلا ہے لیکن اس
کی روح اپنے مرکز کی طرف کھینچی چلی جاتی ہے۔ یہ چیز ہے۔ جو اُسے جستجو پر مجبور کرتی ہے۔ یہ چیز ہے۔ جو اُسے بیابان
رکھتی ہے۔ استغما می رنگ میں فرماتے ہیں

دروں سینہ ماسوز آرزو ز کجاست۔ بہر زماست دے بادہ در شور کجاست

گر نغمہ ایں کہ جہاں خاک دما کف خاکیم۔ بہ ذرہ ذرہ مادہ جستجو ز کجاست

نگاہ ما بجز بیان کشاں افتد۔ جنوں ما ز کجاست شور مے و ہوز کجاست

وہ خود اسی سوز میں جلتے ہیں۔ یہی شراب عشق انہیں سرور رکھتی ہیں۔ اور یہی جستجو انہیں سرگرمی ملاتی ہے۔ اسی نظر سے کائنات کے ہر ذرے کو دیکھتے ہیں۔ اور اسی بصیرت افراد روحانی پیدا کرتی ہے۔ دونوں جہان کا سامنا کرتے ہیں۔ جب یہ کیفیت طاری نہ ہو۔ تو یہ آنکھیں ایک پرکاہ کے پڑ جانے سے بند ہو جاتی ہیں۔ لیکن اسی روحانی بصیرت سے۔ دونوں جہان کے جلوے نظروں میں آ جاتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے

می شود پر د و چشم پر کاہے دیدہ ام ہر دو جہاں را بہ نگاہے

دادنی عشق ہے دور و راز است بجے طے شود جاد و قصد را بہ آہے

پہرہ سروں کو بھی اسی شاہراہ حق پر گامزن ہونے کی یقین فرماتے ہیں۔ اور امیدوں سے پاک کردہ سچی

کبھی خالی نہیں جاتیں

در طلب کوش و درہ دامن امید ز دست دالتے مست کہ باقی سراپا ہے خواب

وہ اپنی اس وسیع مشرقی اور کشادہ دلی، سوز قلب اور جوش حیات کے باوجود بارگاہ ایزدی سے ہمیشہ اس تڑپ، اس سوز اس روحانی بیداری کے متنی ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ زندگی یہی ہے۔ وہ اچھی رہے۔ جستجوئے حقیقت کا خانہ نہیں دیکھنا چاہتے۔ یہ اس نصب العین کے حصول کے لئے ہمیشہ سرگرم عمل رہنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک یہی بالمشق ہنگامہ آرائی، یہی شکست "حیات" ہے۔ وہ صرف خود زندہ بننا چاہتے ہیں۔ بلکہ اپنی گرم ذاتیوں سے وہ سروں کو بھی بیدار کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لئے بھی اسی بارگاہ ایزدی سے التجا کرتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ یہ کام نہایت دشوار ہے۔ مردہ قوم میں روح حیات پھونکنے کے لئے درستی کی ضرورت ہے۔ لہذا ہمیں اولاً استقلال کی ضرورت ہے۔ دیکھتے فرماتے ہیں

یارب درین سینہ دل با خبریدہ در بادہ نشہ را گمیرم آن نظر بدہ

ایں بندہ را کہ باغیں دیگران نہ ز نیست یک آہ خانہ زاد است باغسیرہ

سیلم، مرا جستجوئے تنگ مایہ پیچ جولان گمیرے بیداری کو ہر دیکسیرہ

شامین من بصید پلنگان گدہ ہستی ہمت بلند و چکل ازین تیسہ زبدہ
رفتم کہ طائرانِ حرم را کتم شکا تیرے کہ ناگندہ قندہ کار گر جہ
حاکم بہ نور نغمہ داؤد ہر سہ روز ہر ذرۂ مرا پرواہ سطر جہ

حضرت اقبال اپنی دُور رس نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ کہ مغربی تہذیب جو آج فوج انسان کے دل و دماغ پر مسلط ہو رہی ہے۔ دنیا کے لئے مفید نہیں۔ وہ روحانیت کو اضمحلال کرتی ہے۔ وہ مادیت کی طرف لے جاتی ہے۔ اس کا انحصار محض علم و دانش پر ہے۔ دانیانِ فزغ کی آنکھیں روشن ہیں لیکن دل بیکھ ہوئے ہیں۔ اور روئیں سہر ہی ہیں۔ اُن کے قلب سوزِ دل سے عاری ہیں۔ وہ دورِ حاضرہ کے علوم و فنون کی ترقی میں روحانیت کے زوال کو دیکھتے ہیں۔ یہ ترقی نہیں تباہی ہے۔ یورپ کی آئندہ کی بلند آہنگیاں حقیقت میں غلامی کی زنجیروں کی جھنکار ہیں۔ سائنس کی روزِ فرازوں ترقی نسلِ انسانی کی فلاح و بہبود کیلئے نہیں بلکہ تباہ کا آلاتِ حرب کی ساخت کے لئے ہیں۔ نئی تہذیب کی یہ خوش منظر۔ عظیم الشان عمارت نہایت سست بنیاد ہے۔ اس کی تعمیر ہی میں بربادی مضمر ہے۔ حضرت اقبال ان تمام غیر محسوس اثرات کو دیکھتے ہیں۔ اور ایشیا و اُلو کو بالعموم اور مسلمانوں کو بالخصوص اس سے بچنے کی تلقین فرماتے ہیں کہ کون ہے جس نے علامہ موصوف کی وہ نظم وہ لاہوتی نغمہ نہیں سنا۔ جس میں انہوں نے جنگِ عظیم سے برسوں پہلے آئینہ امروزی میں واقعاتِ زلزلہ کوٹھایا تھا۔ وہ کہتے ہیں :-

دیارِ مغرب کے رہنے والو۔ خدا کی ہستی کو کان نہیں ہے کھرا ہے تم سچو رہے ہو وہی زرِ کم عیب زہوگا
تمہاری تہذیب اپنے خنجرِ سواپ ہی خود کشی کر گئی جوشاخِ نازک پہ آستانہ بنے گا، ناپاؤدار ہوگا

”شعاعِ شعاع“ میں لکھتے ہیں :-

دیکھ لو گے سقوطِ رفتارِ دریا کا آل موجِ مضطرب اُسے زنجیر پا ہو جائے گی

نہ صیاد سے ہوں گے نواسا ماں طیور خون چھپیں سے کلی رنگیں قبا ہو جاگی
آکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جاگی

یہ اشعار انقلابات زمانہ کی کیسی شوخ تصویریں ہیں۔ اردو زبان اور اس کے کم ظرف الفاظ اس سے زیادہ
سعانی کے کہاں تحمل ہو سکتے ہیں!

لیکن یہ تصویریں خاموش تصویریں ہیں۔ میں آپ کو زندہ دکھاتا ہوں۔ جہاں الفاظ و سعانی سرگوشیاں
کرتے ہوئے، اتر پتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ جہاں شاعر کے الہامی فقرات دلوں میں خود بخود اترتے چلے جاتے
ہیں۔ جنہیں پڑھ کر آنکھیں بینائی چل کر گئی ہیں اور روح عبرت۔

یہ بھی مغرب کی تہذیب اور اس کی فزیب کاریوں کا نقشہ ہے
ابھی تک آدمی صید زبون شہر یاری ہے کیا متھے کہ انسان نوز انسان کا شکاری ہے

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی یہ صناعی مگر جھوٹے نمکوں کی ریزہ کاری ہے

وہ حکمت نامہ تھا جس پر خود مندان مغرب کو ہمیں کے چمچہ خونیں میں تیغ کا رزاری ہے

تہہ برکی فسون کا دی سے محکم ہو نہیں سکتا جہاں میں جس تمدن کی بنا سرنا یہ داری ہے

وہ پیام مشرق میں "نقش فرنگ" کے عنوان کے تحت میں تہذیب مغرب پر اپنے خیالات کا اظہار اور بھی زیادہ
مؤثر، زیادہ بلیغ اور زیادہ فصیح انداز میں کرتے ہیں۔

ازمن اے باد صبا گوے جانا اے فرنگ عقل تباہ کن شود ہست گرفتار تر است
برق را این بجگر می زند آں رام کند عشق از عقل فسون پیشہ، جگر وارز است

شہر بزرگم کل دلائل نہ پسند ورنہ اپنے درپردہ رنگ است پدیدار تر است
 لب آکر نیست کہ اعجاز مسیحا واری عجب ایں است کہ بیار تو بیار تر است
 دانش اندوختہ دل ز کف انداختہ
 آہ ازال نفت گر انایہ کہ در باختہ

عقل و عشق کا کشا زبردست مقابلہ کیا ہے۔ کس بلع پیرائے میں دونوں کے کاروائے نمایاں دکھائے ہیں۔
 عقل جو ہر صاحب علم و دانش کی محبوب ہے۔ جسے ہر شے کام علم و تحقیق چتر فیض جانتا ہے۔ مسیحائی تو کرنی ہے لیکن
 لب آکر مسیحائی کو زندہ نہیں کرتی۔ افسہ وہ طالع کو بیدار نہیں کرتی۔ سوئی ہوئی راہیں نہیں جگاتی۔ بلکہ
 آہ ازالہ بھی افسردہ کر دیتی ہے۔ وہ بیار ہوں تو بجا نہ کر دیتی ہے۔

نمایا و کشا انداز بیان ہے۔ کیا کوئی شخص عقل کی فرودہ کار سنوں گری، نامسحائی اس
 صورت پر باریک کر لکھا۔ یقیناً یہی چند اشعار شاعر کی شہرت دوام کے لئے کافی ہیں۔

فائنات۔ جسے ذریعے ذریعہ کی شناخت اور واقعات عالم کی حقیقت کو جب سمجھتے اور جس طرح سمجھتے ہیں
 اُسے وہ اپنے لئے اعلیٰ فخر خیال کرتے ہیں۔ وہ اس پر نازاں ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے

سن دریں خاک کہن گوہر جاں سے بینم چشم ہرزہ چو انجم نگراں سے بینم
 دائرہ را کہ باغوش زمین است ہنوز شاخ در شاخ درو مند و جواں سے بینم
 کوہ را مثل پر کاہ سبک سے یا بم پر کاہ صفت کوہ گراں سے بینم
 انقلابے کہ نہ گنجیدہ ضمیمہ افلاک بینم و بیچ نہ اسم کہ چہاں سے بینم

حرم انگس کہ دریں گرد سوار سے بیند
 جو ہر نقد ز رزین تار سے بیند

یہی حقیقت شمس نظر دل سے ہرزہ کے دل کو بیدار پاتے ہیں۔ وہ اس شباب و جوانی کا
 درخت کے نام سے مشہور ہے۔ دانش کی صورت میں دیکھ کر ہی نمازہ کر لیتے ہیں۔ کہ اس میں کتنی دمیہ گی ہے۔

کی بالیدگی کی حد یہاں ہے۔ اس کے ایک ایک پتے کو گنتے اور بچھیل کو سونگتے۔ اور ہر پھل سے سیر کام ہوتے ہیں۔
آئنا وہ نقات کے رونما ہونے اور مختلف ارتقائی منازل طے کرنے کو کیسی ناواقف ہیوں اور کنایوں میں
بیان کیا ہے۔

دنیا میں ایک طرف عظیم الشان حکومت ہے۔ اور اس کی باہرہوت فوجیں، دوسری طرف محکوم قوم کی محنت
ہے۔ اور اس کی بے چارگی اور مظلومیت، لیکن حضرت اقبال نظیری کے اس نگار سے واقف ہیں۔
گو کہ اس صفت شکنان قصہ ضعیفان نمکند کو دریں قافلہ گاہے قدر اندازے ہست
وہ جانتے ہیں کہ انقلاب زندہ گردش روزگار نے بار بار ایسے کرشمے دکھائے ہیں۔ کہ ایک بے دست و پا محکوم
و مظلوم قوم نے اٹھ کر وہ دقار سلطنتوں کی بنیادوں کو ہلا دیا ہے۔ وہ زیر دستوں کی اس طاقت عیبی اور مذہب و ستوں
کی اس سراب آسائیت کی حقیقت کو جانتے ہیں۔ بھی تو فرماتے ہیں۔
کوہ راشل پر کاو سبک می یابم ہر کا ہے صفت کوہ گراں می ہیم

و اس چیز سے بھی بے خبر نہیں۔ کہ دنیا ایسے انقلابات کو ہمیشہ استعجاب سے دیکھتی ہے۔ آسمان انہیں
حیرت سے نگہتا ہے۔ خود کار کنان قضا و قدر کو تعجب ہوتا ہے۔
انقلابے کہ نگجہ بہ خمیس۔ افاک بنیم ویچ نہ بنیم کہ چساں مے بنیم
جادیدانے میں جوان کی تازہ ترین تصنیف ہے۔ جادیدت خطاب کرتے ہیں۔ اور اُسے مغربی تہذیب کے
زیر اثر آئندہ رونما ہونے والے واقعات سے آگاہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ دنیا محض عقل و دانش کی اسیر ہو کر
رہ جائے گی۔ دلوں میں سوز و دلہا نہ ہوگا۔ آنکھیں مجز پرست ہو جائیں گی۔ دنیا کے لوگ اعصاب آب و گل کے
پرستار ہو جائیں گے۔

گر خدا سازد ترا صاحب نظر۔ روزگار۔ سے راکہ می آید نگر
عقلما ہے باک و دہما ہے گہ از چشمای شر و عشق اندر مجاز

علم، فن، ادین و سلامت، عقل و دل
اس اثر سے ایشیا بھی بچ سکے گا

آسیا آن مرز و بوم آفتاب
غیر میں از خویشی اندر حجاب
قلب اوسے وار داست نو بنو
حاصلش را کس نگیسہ و بادہ جو
روزگارش اندریں دیرینہ دیر
ساکن و بخت بستہ او بے ذوق میر
صید لایمان و پنجسہ ملوک
آہوئے اندیشہ او ننگ و لوک

ان حقائق و معارف میں اقبال کا فلسفہ خودی بھی شامل ہے۔ جس پر اس کی رائے میں ہر شے کی زندگی کا انحصار ہے۔ خودی سے کائنات کے ہر ذرے کا وجود ہے۔ خودی سے انسان کی ہستی قائم ہے۔ ہاں تو دیکھنا یہ ہے کہ وہ خودی کیا ہے؟ اور اس کے لوازمات کیا ہیں؟

وہ فرماتے ہیں۔ کہ انسان کے لئے اپنی ہستی کا احساس ہی خودی ہے۔ اس کے اپنے اندک کمالات۔ کے تمام اسرار پوشیدہ ہیں۔ جس قدر یہ احساس زیادہ تیز اور استوار ہوگا۔ اسی قدر زندگی زیادہ استوار ہوگی۔ اس حیات خودی کو قائم رکھنے کے لئے آرزوئے مسلسل کی حاجت ہے۔ جس انسان کے دل میں کسی مدعا کے حصول کے لئے آرزوئیں۔ تمنائیں بے تاب نہ ہوں۔ اس کا وجود مشقت خاک سے زیادہ نہیں۔ اس کا جسم ایک مزار ہے۔ انسانی قلب میں آرزوؤں کی یہی تڑپ اسے سرگرم عمل رکھتی ہے۔ وہ محو جستجو رہتا ہے۔ جستجو ہی اس کی روح رواں ہے۔ جسم اسی سے زندہ ہے۔ دل اسی سے ہنگامہ آرا ہے۔ روح انہی سے جیاب و بیدار رہتی ہے۔

دیکھئے ان سب کی شرح ”اسرار خودی“ میں اس طرح سے کی ہے

زندگانی را بقا از مدعا است کار و دانش را دور از مدعا است
زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل او در آرزو پوشیدہ است

آرزو را در دل خود زندہ دار تا نگردد مشقت خاک و مزار
اور پھر کچھ آگے چل کر لکھتے ہیں :-

از تمنا رقص دل در سینہ ا سینہ از تاب آو آئینہ ا
طاقت پر واز بخشد خاک را حضور باشد موسیٰ ادراک را

✽

آرزو ہنگامہ آرا سے خودی موج بیتا بے زور یا ئے خودی
یہ خودی اُسی سوز عشق سے جس کو ہم پہلے بیان کر آئے سوز حاصل کرتی ہے۔ وہ خود نڈ ہے۔ زندگی کا سوز
دما ز ہے۔ محبت اس نور کو زیادہ روشن کرتی۔ اس آگ کو اور بھی بھڑکاتی ہے۔ دل اس سے توانا ہوتے ہیں۔
ہیباک ہوتے ہیں۔ اور روحانی ارتقا کو حاصل کرتے ہیں :-

نقطہ نردے کہ نام او خودی است زیر خاک نامشہ ابر زندگی است
از محبت می شود پائسندہ تر زندہ تر / سوزندہ تر / تابندہ تر
عشق از تنگی و خجہ پاک نیست اصل عشق از آب و باد و خاک نیست
دل ز عشق آو توانا می شود خاک ہمدوش ثریا می شود

یہ عشق عشق حق ہے۔ اس کے لئے کسی خارجی معشوق و محبوب کی ضرورت نہیں۔ وہ محبوب انسان ہی
کے دل میں ملاں ہے۔ ہاں اُسے دیکھنے کے لئے چشم بیا در کار ہے۔

فراتے ہیں :-

عاشقی آسوز و محبوب بے طلب چشم نردے قلب یو بے طلب
کیما پیدا کن از مشقت گلے بوسہ زن بر آستانِ کالے
شمع خود را ہمو روی بر سر روز روم را در آتشِ تہریر سوز

ہست معشوقے نہاں اندر دولت چہنم اگر داری بیہ بنائیت

ایک مارت کی حقیقت شناس نظر اور قہر تپان دونوں مل کر اس شاہِ حقیقی کے جلوے کا شاہدہ کرتے ہیں۔

بے خودی کیا ہے؟ خودی جب تک انفرادی زندگی میں ہے۔ خودی ہے۔ لیکن جب ایک فرد جماعت میں شامل ہو جاتا ہے۔ تو اس کی حیثیت کچھ اور ہو جاتی ہے۔ وہ پہلے ناز ہوتا ہے۔ پھر نیاز۔ وہ پہلے اگر قطرہ ہوتا ہے تو پھر سمندر بن جاتا ہے۔ وہ اگر خودی کی حالت میں محض ایک برگ گل تھا۔ تو اب وہ ایک چمن زار ہے۔ دیکھئے کس دلکش پیرایہ میں کہتے ہیں ت

فرد را ربط جماعت رحمت است جوہر اور اکمال از ملت است

تا توانی با جماعت یار باش رونق ہنگامہ حسرار باش

فرد می گیرد ز ملت احترام ملت از افراد می یابد نظام

فرد تا اندر جماعت گم شود قطرہ وسعت طلب قلزم شود

در جماعت خود شکن گردد خودی تاز گلبرگے چمن گردد خودی

ان اشعار میں شاعر نے انفرادی اور اجتماعی زندگی کے فرق کو کیسے مبلغ انداز میں بیان کیا ہے۔ فرد کی زندگی

بغیر جماعت کس قدر محدود ہے۔ اس انسان کو جو ان حدود سے گزرنے کے لئے بیتاب ہو، قطرہ وسعت طلب کہنا کیسا پیرا انداز بیان ہے۔ بظاہر قطرے کا وسعت حاصل کرنا ناممکن ہے۔ لیکن قلزم نہا بھی کس قدر نمایاں ہے۔

کون اس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے۔ پریشان افراد بکھری ہوئی پھولوں کی پتیاں ہیں۔ لیکن ایک جماعت میں شریک ہو کر وہی چمن بن جاتی ہیں۔

حضرت اقبال کا مخاطب کون ہے۔ اُن کا مخاطب دنیا کا ہر ذمہ دار ہے۔ ہر وہ شخص جو سینے میں ایک مضطرب دل، ایک بے قرار رزور رکھتا ہو۔ جو جس جوے حقیقت میں سرگرم رہ کر اپنی زندگی کو حیاتِ مانہ بجھنے کا متمنی ہو۔ اُن کی مخاطب ہر وہ قوم ہے۔ جو دنیا میں اپنے وجود کو برقرار رکھنا چاہتی ہے۔ جو صحیح شاہراہِ ترقی پر گامزن ہونے کی خواہشمند ہے لیکن وہ مسلمان ہیں۔ ایشیائی موز ملک اُن کے رگ و پے میں ہے۔ وہ مالکیہِ خوت کے جس کا دوسرا نام اسلام ہی ظہور میں ہے۔ وہ اس بات کے معنی میں کہ دنیا اور بالخصوص مسلمان لگ بھگ ترقی کرنا چاہتے ہیں۔ توان کے لئے مسلمان کا ہی طرزِ عمل مفید ہے۔

تاخلاف کی بنا دنیا میں جو پھر استوار لاکھیں سے دھوڑا کر اسلاف کا لقب بگر

اس اعتبار سے کہ اخوتِ اسلامیہ کی بحث نامکمل نہ رہ جائے۔ میں ثنوی امرار سے چند اشعار اور موز سے ایک حکایت نمونہ کے طور پر پیش کرتا ہوں۔ جس سے آپ کو نہ صرف شاعر کے صحیح تصور اخوت کا پتہ چلے گا۔ بلکہ اُس کے زورِ کلام و ماند از میان کا بھی اندازہ ہو سکے گا۔ اس خیال کو کہ مسلمان ایک ہیں۔ اس طرح بیان فرماتے ہیں:

ماکہ از قید وطن بیگانہ ایم چون نگہ نور و چشمِ وکیم
از حجاز و چین و ایرانیم ما شبنم یک صبح خندانیم
سرت چشمِ ساتی ابلہ استیم در جہاں مثل ی و مینا استیم
اعتیازاتِ نرب را پاک سوخت
آتشِ اُردنِ خس و خاشاک سوخت

موز میں عربوں کے ایران پر حملہ آور ہونے کے وقت کا ایک واقعہ درج ہے۔ یزدجرد کے ایک پیالہ کوڑھی میں ایک مسلمان امیر کر لیتا ہے۔ وہ ہر کار پہ سالار اپنی بلند شخصیت کو چھپاتا ہے۔ اور معمولی سپاہی کی حیثیت میں اس سے جاں بخشی "کر لیتا ہے۔ جب جنگ کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور ایران کی سلطنت تباہ

بددعا ہے۔ قہر پہ چلتا ہے۔ کہ وہ جا پائی ہے۔ اس اسیر کو حجازی افواج کے سپہ سالار ابو عبیدہ کے حضور میں لاتے ہیں۔ اور اس جھوٹ کے لئے قتل کی سزا دلانا چاہتے ہیں۔ لیکن ابو عبیدہ جواب دیتے ہیں :-

گفت اے یاراں سلیمانم ما مار چنگیم دیک آہن گیم ما
نغمہ عثمان نواب بو ذراست گر چہ از حلق بلال و قنبر است
ہر کیے از ما این ملت است صلح و کینش صلح و کین ملت است
ملت اگر دودا ساس جان مرد عہد ملت می شود بیان فرد
گر چہ جا پال دشمن ابودہ است مسلمے اورا اماں بخشود و است

خون ادا سے معشر خیر الانام

بدوم تیغ مسلماناں مسلم

یعنی فرد کا فیصلہ ملت کا فیصلہ ہے۔ اگر ایک مسلمان کسی کی جان بخشی کی حامی بھرتا ہے۔ تو قوم پر اس کا خون حرام ہو جاتا ہے۔

اقبال کا فن شاعری۔ میں نے حضرت اقبال کے پیام یا ان کے خیالات و احساسات پر بہت کچھ کہا ہے۔ اب یہ دکھانا مقصود ہے۔ کہ بحیثیت فن شاعری کے ان کے کمالات کیا ہیں ؟ جہاں تک زبان کا تعلق ہے۔ انہوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ اردو کلام کا مجموعہ بانگ درا، اور فارسی کی استعداد تصانیف اس امر کی کافی شہادتیں ہیں۔ ان کی شاعری کا آغاز اردو زبان سے ہوتا ہے۔ اور اس میں دوسرے شاعروں کی طرح غزل سے ابتدا کرتے ہیں۔ اردو کے شہور غزل گو شاعر حضرت داغ کے تلمیذ بنے ہیں۔ اور اس سے اصلاحیں لیتے ہیں۔ مختلف بحروں میں طبع آزمائی کی جاتی ہے۔ قافیوں اور ردیفوں کو چکایا جاتا ہے۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دیر قائم نہیں رہتا۔ شاعر کی وسعت تخیل ”تنگ نامے غزل“ میں نہیں سما سکتی۔ وہ دوسری اصناف شاعری سے کام لیتا ہے۔ لیکن طوے تخیل ان سے بھی ابھر کر نکلتا

ہے۔ اردو زبان کی کم مانگی جواب دے جاتی ہے۔ وہ فارسی میں شعر کہنے لگتے ہیں۔ جو ان کے لئے بے حد موزوں ہے۔ وہ خود فرماتے ہیں :-

گرچہ ہنر در عذوبت شکر است طرز گفتار در شیراب تراست
فکر من از جلوہ اشخو رگشت خانہ من تارخ نخل طور گشت
پرسی از رقصت اندیشہ ام در فویر با فطرت اندیشہ ام
خوردہ بر مینا گیر اے ہوشمند دل مدوق خوردہ مینا بہ ہوشمند

کہتے ہیں کہ زبان پر جو ہنر مینا ہے۔ اعتراف یہ کرنا کہ اردو نگین نہیں۔ فارسی کیوں ہے۔ کہ تو اس مینا کی شراب کے ذوق سے سیراب ہو۔

انہوں نے جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں۔ تقریباً تمام مشہور اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔ غزل، رباعی، قطعہ، مثنوی، مسدس، سبھی لکھے ہیں۔ اور ہر ایک میں کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن ان کا کمال فن شاعری کی ان ظاہری رسوم و قیود سے بالاتر ہے۔ ان کے کمال کا انحصار مطلقاً پر ہے۔ شوخی بیان اور زور کلام پر ہے۔ الفاظ و ترکیب کی نگین اور چستی پر ہے۔

ان کا انداز بیان فلسفیانہ ہے۔ وہ ہر شے کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ طلوع صبح کا ذکر جو ایشیاق شام کا، کوہسار کا منظر جو باہر زار کا موسم بہار کا تذکرہ، ہر یا خزاں کا انگش زریست کا سوال ہو۔ یا فسر دگی و غم کا وہ انہیں دیکھتے ہیں۔ اور ان میں کیسے محو ہو کر حقیقت کی تک پہنچا پاتے ہیں۔ اشیاء و واقعات کی سطح تک رہنا ان کے لئے ناممکن ہے۔ یہی باعث ہے کہ منظر کشی میں زیادہ کوشاں نہیں ہوتے۔ اردو اور فارسی کی متعدد نظمیں اس قول کی تائید میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ بانگ درا میں موج دریا، استارہ، بچہ اور شمع اور خود ان کی والدہ کا مرنیہ جس میں سوز و الم کے مقابلے میں فلسفہ نظم زیادہ ہے۔ یہی ہی مثالیں ہیں لیکن اس فلسفیانہ انداز زبان سے ان کے جوش بیان میں فرق نہیں پڑتا الفاظ کی سادگی اور عبارت کی سلاست میں فرق نہیں پڑتا۔ بلکہ عدم کی شوکت اور اس کی دلاویزی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ فلسفہ کا خشک موضوع نگین اختیار کر لیتا ہے۔ یہی شاعر

کمال فن ہے۔ دیکھئے ایک نظم کا عنوان ہے۔

”پھول کا تختہ مٹا ہونے پر“

فراتے ہیں

وہست ناز و گلشن میں آنکھ تھی ہے کلی کلی کی زبان سے دعا نکلتی ہے
الہی پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے کلی سے رشک گل آفتاب مجھ کو کرے
تجھے وہ شاخ سے توڑیں نہ نصیب ترے ترپے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے
انھا کے صدر ذلت وصال تک پہنچا تری حیات کا جو ہر کمال تک پہنچا

راکول کہ تصدیق میں جس پہاں نظر میرے شباب کچے گلشن کو ناز ہے جس پر
کبھی یہ پھول ہم آغوش دعا نہ ہوا کسی کے دامن رنگین سے آشنا نہ ہوا
شگفتہ کر نہ سکے گی کبھی ہمارے
فسردہ رکھتا ہے گلچیں کا انتظار اسے

یاد د کلام کی مثال نئی۔ فارسی میں جہاں شاعر کا علیے تحلیل کام کرتا ہے۔ ماں اشعار تیر و نشتر بن جاتے ہیں
میں یہاں چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

محل النس میں جہاں عاشق و معشوق باہم راز و نیاز میں مصروف ہوں۔ عاشق کے لبریز شوق الفاظ کس قدر
ضمیم و بلیغ ہوتے ہیں۔ وہ ایک حرف میں ہزار داستانیں بیان کر سکتا ہے۔ بلکہ اُس کا ایک آئنا ایک آہ لاکھوں آئندہ
کے لفظی صورتوں سے زیادہ موثر ہوتا ہے لیکن عاشق اپنی داستان کو مختصر نہیں کرنا چاہتا۔ وہ اس وصل کی لذت
کا جس میں دنیا بھر کے سرور پہنا ہوں ہیں۔ لاکھوں جنتیں جاوہ فرا ہیں۔ غامض نہیں دیکھنا چاہتا۔ اس ذوق حضور
کے لئے داستان کو طویل کئے جاتا ہے۔ اس حضور کو شاعر نے کس بلیغ انداز میں بیان کیا ہے

بحر نے می توان گفتن تمنا سے جہانے را من از دوزنِ حضورِ مہول و ادم دانستے را

انسانی ہستی کا یہیں خاتمہ نہیں ہو جاتا۔ یہ موت محض عارضی انقطاع ہے۔ اس کے بعد انسان کو ابھی زندگی عطا ہونے والی ہے۔ لیکن اگر فرص کر لیا جائے کہ اس موت کے بعد ہمیں ہمیشہ کے لئے سو جانا ہے۔ اور یہ مرگ۔ مرگ دوام ہے۔ تو بھی انسان کو اس خالی دنیا میں اپنی زندگی اس خوش اسلوبی سے گزارنی چاہئے کہ خدا بھی اس بات پر سخت نادم ہو۔ کہ میں نے انسان کو جو اپنی ذاتی مساعی سے اس قدر ارتقا حاصل کر سکتا ہے کیوں نہ موت کے بعد دوبارہ زندہ کرنے کا اہتمام کیا۔ ایسی عظیم الشان ہستی کو اتنی ترقیوں کے بعد یک لخت ہمیشہ کے لئے تباہ کر دینا نا انصافی ہے۔ اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے ۷

چنل بزی کہ اگر مرگ ماست مرگ دوام خدا ز کردہ خود شہ مسار تر گرد
دیکھئے کتنا بڑا مضمون ہے۔ اور کس سادگی سے ادا کیا ہے۔ انسان کو سعی عمل اور کتب کمال کے لئے اس سے بڑھ کے اور کون سا درس ہو سکتا ہے۔

علم و دانش انسانی ہستی کے ارتقا کے لئے ضروری ہے۔ لیکن وہ علم و دانش جس کے حصول سے انسانی توحی باطل ہو کر رہ جائیں بے سود ہے۔ جو علوم ایک جبری سپاہی کو بزدلانہ تعطل کی طرف لے جائیں۔ وہ کس قدر خطرناک ہیں۔ کس قدر ہلک ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے ۷

من آن علم و دانشت با پر کا ہے نمی گیرم کہ از تیغ و سپر بگیا نہ سازد مرد غازی را

دیکھئے مرد غازی کے سپاہی نہ جذبے کو جو سترتا سر عمل ہوتا ہے۔ زندہ رکھنے کے لئے وہ کس قدر بیاب ہیں۔ یقین عمل اُن کا خاص شیوہ ہے۔ وہ لوگ جو دنیا میں من و سلوئی کے متلاشی ہیں۔ اپنی ذاتی سعی

اکوشش سے کچھ حاصل نہیں کرنا چاہتے۔ سرگرمی عمل کی لذت سے بے نصیب ہیں۔ جن کو درد نے میں سب کچھ مل جائے۔ انہیں جدوجہد کے عیش نہاں کی کیا خبر۔

کہتے ہیں ۵

پشیمان شو اگر لعلے زمیر است پر خواہی کجا عیش برون آردن لعلے کہ درنگ است
پتھر سے خود لعل نکال لانے میں جو سرت انسان کو حاصل ہوتی ہے۔ وہ لعل کے ورثہ لینے میں نہیں۔
مالی حوصلہ انسان ہے۔ جو ایسی دولت کے حصول پر خوش نہ ہو بلکہ پشیمان ہو۔
انسان کو چاہئے۔ کہ وہ ہر لحظہ کائنات کے اسرار و حقائق پر غور کرے۔ اس کی ہر نگاہ فطرت کی گہرائیوں
تک پہنچنی چاہئے۔ ورنہ یونہی آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھنے سے کیا فائدہ۔
دیکھئے اس مضمون کو کیسے ادا کیا ہے ۵

اگر بسینہ ایں کائنات در زودی نگاہ را بہ تماشا گذاشتن ستم است
زراتے ہیں۔ کہ جو نگاہ کائنات کے سینے کو شگاف نہ کرے۔ اس کا آنکھوں سے باہر آنا ہی بے کار
ہے۔

جن لوگوں کی آنکھیں حقیقت کو دیکھنے کے لئے ترس رہی ہوں۔ جن کے دل حقائق کو سمجھنے کے لئے
بیابان ہوں۔ اُن کے احساسات کی کیا حالت ہوگی۔ جو شاعر مہتمن سوز و گداز ہو کر نغمہ آرائی کرتا ہے۔ وہ
نظارہ کرنے لگا ہے۔ لیکن اس ترنیم نے کے لئے اسے معمولی سانس سے نہیں۔ بلکہ دم شمشیر سے کام لینا
پڑتا ہے۔

زراتے ہیں ۵

اگر ایں کار را کار نفس دانی چہ نادانی! دم شمشیر اندر سینہ باید نے نوازی را
شاعر کی نغمہ سازیاں آسان نہیں۔ یہ تلوار سے کھیلنا ہے۔ ایک شعر نغمہ کہنے کے لئے سیروں خون جگر
پینا پڑتا ہے۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے

خشک سیروں تنِ شاعرے ہو ہوتا ہے تب نظر آتی ہے اک مصراعِ ترکی صورت

ان چند اشعار سے آپ کو پتہ چل گیا ہو گا۔ کہ ہمارے شاعر کا تخیل شعری کس قدر بلند ہے۔ اس کا انداز بیان کس قدر پاکیزہ ہے۔ وقتِ مضامین کے باوجود سادگی الفاظ کتنی حیرت انگیز ہے۔ زبان کیسی پیاری ہے۔ اس میں کتنی روانی اکتنا زور اکتنا اثر ہے۔ اسی کو معجزہ نگاری کہتے ہیں۔ اس کا نام کتہ آرزنی اسی کا نام شاعری ہے۔ اسی اعجازِ کاری نے تو گرامی مرحوم ایسے بلند پایہ شاعر کو بھی بے ساختہ یہ کہنے پر مجبور کیا۔ کہ

دردیدہ معنی نگراں حضرت اقبال پیغمبری کرد و پیغمبر نواں گفت

حضرت اقبال کی فلسفیانہ مناسبت میں کبھی کبھی شاعرانہ شوخی بھی آجاتی ہے۔ میں یہاں ایک غزل کے دو شعر پیش کرتا ہوں

وگر نہ سادہ دلی ہاے یارِ نتواں گفت نشہ بر سرِ بالیں من ز درماں گفت

معتوق کی سادگی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس سے زیادہ سادگی کیا ہوگی۔ کہ اپنے رخصتِ عشق کے بالیں پہ بیٹھا علاج کی تدبیریں کر رہا ہے۔ اور یہ نہیں جانتا۔ کہ ان تمام دکھوں کا درمان تو وہ خود ہی ہے۔ ایسے سادہ لوحِ معتوق کی بے خبری کا بیچ عاشق کو بھار کر دے تو کر دے۔ ورنہ اس کے موجود ہوتے ہوئے دکھ درد کہاں۔

تمام شاعر، داعظ، مصفیٰ اور شیخ سے لہجے ربے ہیں۔ حضرت اقبال کو بھی ان سے واسطہ پڑتا ہے۔ وہ جلتے ہیں۔ کہ ان لوگوں کا ذاتی تقدس تو اس قابل نہیں ہوتا۔ کہ انہیں نجات دلا سکے۔ البتہ وہ رندِ مشرب لوگوں پر فتوے لگا کر سرمایہ زہد و انقا فراہم کر لیتے ہیں۔ اور یہی ان کے سفرِ راحت کے لئے زادِ راہ کا کام دیتا ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔ کہ میں کا فرِ شیوہ "اس لئے ہو گیا ہوں۔ کہ شیخ شہر کو مجھے کا فر کہہ کر مردِ با خدا ہونے کا موقع مل سکے

اناں میں تباں و قصیدم و زناں بر بستم کہ شیخ شہر مردِ با خدا گرد ز کعبہم

”حضرت اقبال کی نجنگی کلام۔ زور بیان۔ نادر تشبیہات و استعارات کو چار دو۔ فارسی شاعری کی روح رواں
ہیں۔ دیکھنا ہو۔ تو اُن کی وہ نفیس دیکھئے۔ جو انہوں نے ایرانی شعرا کی تازہ بحروں کے انداز میں لکھی ہیں۔ آپ
کو پتہ چل جائیگا۔ کہ اُن کے قلم میں کتنا زور ہے۔
”کہ مک شب تاب“ نظم لکھتے ہیں:-

بک درہ ہے، یہ ستارِ نفسِ اندوخت شوقِ این قدرش سوخت کہ پروا لگی آموخت
پہنائے شربِ اندوخت
دامادہ شمع اگرہ خورد و شرر شد از سوز حیات است کہ کارش ہمہ زرش
وہ رائے نظر شد

پروا نہ ہے تاب کہ ہر سو تگ و پو کرد بر شمع چنان سوخت کہ خود را ہمہ او کرد
ترک من و تو کرد
یا اختہ کے ماہِ مہینے بکینے نزدیک تر آمد تماشا ہے زمینے
از چرخ برینے
یا ماہ تنگ شو کہ بیک جلوہ تمام است ماہے کہ برد منبت خورد شید حرام است
آزاد مقام است

دیکھئے کیسی چھپتی ہوئی زندہ تشبیہیں ہیں۔ مگر نو کہتے ہیں کہ ایک پروا نہ ہے۔ جو شمع پر جل رہی دھوئی
سی شمع بن گیا۔ اس ماحشہ کا یہ دصال معشوق سے استدر ہے کہ ”من و تو“ میں تیز نہیں رہی۔
نفل بہار، سرور انجم، صدی۔ قطر آب ایسے ہی شاہکار ہیں۔

بعض تنگ نظر کو ذوق لوگ ان کی اردو زبان پر اعتراض جو ستم میں ان کے مشعل الفاظ ابدیدہ اور ان کی تراکیب پر تنقید کرتے ہیں۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ اردو زبان ان کے وسعت و تنوع کی کہاں متخل ہو سکتی ہے ! وہ اگر نئے الفاظ وضع نہ کریں۔ اگر نئی تراکیب نہ تراشیں۔ تو زبان میں وسعت بیان کیسے پیدا ہو۔ کیا نیا پیرایہ بیان اختیار کرنا صدحت و بلاغت کے سنافی ہے۔ کیا ان تمام جدت طرازیوں اور شکل بنیادوں کے باوجود ان کے کلام کو لوگ نہیں سمجھتے؟ اور ان پر سز نہیں دھینے کیا ماری کے علاوہ ان کی اکثر درد و نظیں مثلاً "ترانہ" "شکبہ" "مجمع و شاعر" "خضر راہ" اور "طوبوع اسلام" نتیجے نتیجے کی زبان پر جاری نہیں۔ کیا ان کے قمع میں ہندوستان کے اکثر نوجوان آواز شاعری میں ان کا سایہ پیرایہ بیان اختیار کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ کیا ان کی تعلیمات کو ادبی اور سیاسی مکتول میں بطور سند کے چن نہیں کیا جاتا۔ اگر ان سب کا جواب ہاں میں ہے۔ تو پھر کیا یہ اعتراضات بے مبنی نہیں؟ اس وقت نوجوانوں کا ایک بڑا دست گردہ انہیں نہ صرف ہندوستان کا بلکہ ایشیا کا بہترین شاعر نامتا ہے۔ ایک شاعر کی خوش قسمتی اس سے بڑھ کے اور کیا ہوگی۔ کہ اسے خلافت ممول اپنی زندگی ہی میں اپنے کلام کی شہرت و قبول کے دیکھنے کا موقع مل جائے۔ حضرت انہاں اپنی معجز نگاریوں کی بدولت ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اور آئندہ نسلیں ان کے الہامی غنموں سے اقتباس سوز گرتی رہیں گی۔

مضمون بہت طویل ہو گیا۔ لیکن ذوق ابھی تشد ہے۔ میں اس بحث کو "جاوید نامہ" کے ان چند اشعار کا خلاصہ جو انہوں نے "خطاب بہ جاوید" کے اخیر میں قلمبند کئے ہیں۔ درج کئے بغیر ختم نہیں کرنا چاہتا۔ یہ اشعار مشنوی رموز "عرض حال" کے رقت انگیز انداز بیان کی یاد دلاتے ہیں۔ یہ خطاب حقیقت میں محض جاوید سے نہیں۔ بلکہ ہر نوجوان سے ہے۔ جو زندگی کی شاہد میں کامزن ہونے والا ہے۔ اور جسے صحیح رہنمائی کی ضرورت ہے

"دنیا اس وقت ماوت میں گرفتار ہے۔ دل سو رہے ہیں۔ اور رو میں خوابیدہ ہیں۔ مرد حق کا وجود عنقا ہے۔ لیکن تلاش اور ذوق طلب لابی ہے۔ اگر ایسے مرد باخبر کی صحبت میسر نہ آئے۔ تو اسلاف سا سوز و گداز پیدا کرنا چاہئے۔ تاکہ دل مضبوط اور ایمان قوی رہیں۔ جانیں بے تاب ہوں۔ اور رو میں

رقص کریں :-

مگر د جوان اس بیدارئی روح سے فیضیاب ہو جائیں۔ تو ہمارا شاعر اپنی کامیابی سے تسکین قلب حاصل کرے گا۔ اس کی روح مرنے کے بعد بھی انہیں دعائیں دے گی +

کلام اقبال کی ادبی خوبیاں

اقبال ایک فلسفی شاعر ہے۔ اُس کے فلسفہ نے مذہب اسلام و اس کی مقدس روایات کی گود میں پرورش پائی ہے۔ اس کے تخیل کی رادیاں سرزمینِ حجاز کے دیاروں کی آبیاری کی شرمندہ احسان ہیں۔ اس کے کلام کا اکثر اور بیشتر حصہ خالص اسلامی نقطہ نگاہ کو پیش کرتا ہے۔ وہ ہر شے کو مذہب کی عینک سے دیکھتا ہے۔ اور اسی پابندی میں روح کی آزادی کے خواب دیکھتا ہے۔

ہاں یہ اقبال کے کلام میں جو ادبی خوبیاں ہیں۔ وہ عہدِ حاضر کے دوسرے شعرا کے حصہ میں کم آتی ہیں ایک مصور کے لئے انتہائی کمال یہ ہے کہ وہ جس چیز کی تصویر کھینچے۔ ہو جو اُسی کی شکل پیش کر دے۔ اگر ایک خوب و جوان کی شبیہ بنائے۔ تو اس کے کشیدہ قامت۔ بھرے بھرے بدن۔ چڑے چکھے سینے۔ مضبوط گردن اور تکی ماتھے پاؤں۔ اُن کی خاص وضع کی انگلیوں۔ پھر سبزہ خطا اور لباس کی مناسبت تک کا پورا پورا نقش صفحہ قرطاس پر ثبت کر دے۔ تصویر کو دیکھ کر وہی رعب اور اثر دیکھنے والے کے دل پر جو جنی الواقع ایک خوب و اور وجہِ جوان کے دیکھنے سے ہوتا ہے۔ بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ۔

کوہِ وادی کا نقشہ ہو۔ تو اس میں ہر وہ چیز دکھائے۔ جس سے ایک عظیم الشان پہاڑ کی صولت اور وادی کی نظریہ میں سرسبز فرق نہ آئے۔

ادبی مصور اور معمولی آرٹسٹ میں جو فرق ہے۔ وہ ظاہر ہے۔ اس نامور و شکار کے پاس مافیٰ اور ہنر کی طرح مو قلم اور رنگوں کی پالیاں دھری نظر نہیں آتی ہیں۔ لیکن اُس کے استعاروں اور تشبیہوں کے رنگ ایسے خوشامیں۔ کہ ایک بات میں مضمون کو شوخ کر کے لال چھا کر دیتا ہے۔ - بنیہ بود اپنی اس میں ڈالے ایک ہی بات میں اُسے ایسا کر دیتا ہے۔ کہ کبھی تاریخی۔ کبھی غلامی۔ کبھی ایسا بھینا بھینا گلابی رنگ

کہ آگے کے دیکھ کر چیخ نکلتی ہو جاتی ہے۔ اُسی طرح بوقلموں اور بھڑنگ اور پھر تپا عالم ہنگ اس کے رقع آگے بڑھتے ہیں۔

اپنے سوال کی صحیح شبیہ پیش کر کے لئے ادبی مصوٰر کو جن ضروری امور کا لحاظ کرنا پڑتا ہے۔ ان کا یہاں ایک مختصر ماحول پیش کر دینا ہے موقع نہ ہوگا۔

(۱)۔ اس میں خاص احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے کہ اس کی زبان اس قدر ثقیل اس کے محاورے اس قدر غیر متعلل اور اس کے استعارات و تشبیہات اس حد تک دروازہ نہ ہوں کہ سننے والے کا دماغ محض لفظی بھول جھبھوں میں گھو کر رہ جائے۔ اصل مطلب تک پہنچنا اس کے لئے جوئے شیر لانے کے مرادف ہو نہیں سکتا تو اس کی تصویر و حسدلی اس کا نقش بے رنگ اور اس کا بیان بے لطف ہوگا۔

(۲) اس کے خیالات اور اس کے طرز بیان میں وہ اجنبیت نہ ہو۔ جو دونوں کے یکجا ہونے اور ان سے ایک مفہوم کی ادائیگی میں سب راہ ثابت ہو۔ نہیں تو اس کی تمام کوششیں اس بت ساز سے مشابہ ہونگی۔ جو سنگ سیاہ سے ایک نہ مرین مجسمہ تیار کرنے میں منہمک ہو۔ اور ہر اہل طہارت حسرت و اس کی پیشانی پر نمودار ہو گیا۔

(۳) اس کی تصاویر اس قدر صاف اور اس کے نقش اس درجہ روشن ہوں کہ دیکھنے والے کو نقل پر اصل کا دھوکا ہو۔ مگر نقل اصل کی نسبت زیادہ واضح اور زیادہ جاذب نظر ہو۔

(۴) اس کے لئے فلسفیانہ طریق استدلال ضروری نہیں۔ اور نہ ہی ناصحانہ طرز نگارش اس کا کام ہے۔ اسے تو جذبات کی صحیح ترجمانی کرنا ہے۔ اور ضروری ہے کہ وہ جذبات کو جوں کا توں بیان کرے۔ لگی لپٹی نہ رکھے اور یہ پروا نہ کرے کہ فلاں جماعت کیا کہے گی۔ اور فلاں طبقے میں بری نسبت کیسے خیالات پھیل گئے۔ ع بے لاگ بات بال برابر لگی نہ رکھے

(۵) چونکہ ایک ہی طرح کی تصاویر دیکھ دیکھ کر ناظرین کی طبیعت اکتا جاتی ہے۔ اس لئے اچھے ادبی مصوٰر کے لئے یہ بھی لازم ہے کہ وہ اپنی تصاویر میں جدت پیدا کرے۔ جہاں تک ہو سکے۔ فرمودہ طرز نگارش سے اجتناب اور پیوودہ راہ اصل سے احتراز کرے۔

تراش از میت خود جادو خویش براہ دیگر اس نعمت عذاب است
گرازدست نو کار "در آید" "نما ہے ہم اگر شد ثواب است
پیام مشرق"

اقبال نے بہت کم نظمیں یہی لکھی ہیں۔ کہ جن کی زمان دور تر اردو کے عین مطابق بہت زیادہ فارسی تو اکیس سے پاک اور عام اذان کے لئے سریع الغم ہو سکیں۔ جب وہ سہل گوئی پڑتا ہے۔ تو سلاست بیان اور روایت خیالات میں اس کا نظیر ملنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور صدیہ کہ مولانا حالی نے۔ دیکھ غالب میں مرزا کے کلام پر۔ دیکھ مرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے۔ کہ شاعر کا مرتبہ اس کے بہترین کلام سے ہچانما عطا ہے۔ ہم بھی یہیں اقبال کی ادبی مصوری کو اس کی سریع الغم اور اس کے خاص فلسفیانہ رنگ سے نمبر نظروں میں دکھائیں گے۔ اور اس کی فارسی تصانیف پیام مشرق۔ سترار خودی۔ روز بخودی۔ روز بوجہم۔ سے استفادہ کیا جائیگا۔ وہ اس سلسلے میں اس لوازمات کا جو مہمید میں بیان کئے گئے ہیں۔ خاص خیال رکھا جائیگا۔

اقبال کے مجموعہ کلام اردو بانگ درا میں سے بخوف طوالت معدودے چند اشعار لے کر بحث کی جائے گی۔

ایک مشہور نظم ایک آرزو میں شاعر خدا سے یہ دعا مانگتا ہے۔ کہ سے خدا مجھے اس شور و غل کی دنیا سے الگ ایک مکان پر سکوت عطا ہو جائے۔ جہاں کی فضا نہایت دلکش ہو۔ پہاڑ ہوں۔ ندی ہو۔ سبزہ زار ہوں۔ اور فطرت کی ہر دلفریبی دیاں موجود ہو اور اس کے علاوہ۔

صف بانہ سے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے پور	ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
ہو دھندریب ایسا کُسمار کا نظارہ	پانی بھی سورج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ہنسی	جیسے حسین کو فی آئینہ دیکھت ہو
ہندی لگائے سورج جب شام کی دلیں کو	سُرخ لے سُہری ہر پھول کی تبا ہو
پھولوں کو آئے شبنم جس دم وضو کرانے	روز برا وضو ہو نالہ میری دعا ہو

در زکونی مصو بھی ہا زیوں کی تصویر جو ہو کھینچ دے۔ اس میں محمود ایا زنگ بھی ہے۔
 حقیقت کا بیان نہ کوئی بندہ نہ اور نہ کوئی بندہ وار "اس کے مقام کے عالم نقاشی سے تعبیر ہوگا۔
 واقعی ایسے ہی ایک دو بندوں کی وجہ سے اہل نظر کی زبان سے بے ساختہ نکل جاتا ہے کہ اے تبال
 اس میں کچھ شک نہیں ہے

شکر شکوے کو کیا حسن ادا سے تو نے ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تو نے
 "خضر راہ" میں موج مضطر کے ساکن ہونے کو ایک طفل شیر خوار کے گھوڑے میں سو جانے سے تشبیہ
 دی ہے۔ شعر

جیسے گھوڑے میں سو جاتا ہے طفل شیر خوار موج مضطر بھی کیس گمراہوں میں مست خواب
 "اسرار خودی" میں پھول پر پری ہوئی شبنم کو "اشک چشم بلبل" سے تشبیہ دی ہے
 قطرہ شبنم سرخ گلے تافت مثل اشک چشم بلبل
 اسی کتاب میں صفحہ ۶۶ پر کوہ ہمالہ اور رودکنگ کے مکالمہ میں رودکنگ ہمالہ سے خطاب کر کے کہتی ہے
 اے صبح آفرینش سچ بدوش پیکرت از رود ز تار پوش
 کوہ ہمالہ کو صبح آفرینش سے سچ بدوش کر کے پکارنا اور کثیر التعداد ندیوں کو تار سے تشبیہ دینا کس قدر
 حقیقت اور مقتضائے ذوق سلیم ہے۔

"رموز بیخ دی" میں ایک واقعہ یوں نقل کیا ہے۔ کہ سلطان مراد کے حکم سے ایک سہار نے ایک مسجد تعمیر کی۔
 سلطان کو وہ تعمیر پسند نہ آئی۔ غصے ہو کر اس کا لائق کاٹ دیا۔ سہار رو تا ہوا قاضی کے پاس گیا۔ قاضی نے وہیں
 سلطان کو بلا کر قضا کا حکم سنالیا وہاں دیا ہے۔ اُن سے اقبال کی قادر الکلامی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اور
 ادبی مصو رہونا تو اُس کا ثابت ہو جاتا ہے۔ قاضی کہتا ہے

عیدِ مسلم کمتر از احواز نیست خونِ شہ رگمیں تراز معارفیت
 "خونِ شہ رگمیں تراز معارفیت" اس ایک مصرع میں اخوت و مساوات اسلامیہ کی تصویر کھینچ کے رکھ

دی ہے۔

از غم پہناں نہ غمغن مشکل است باود اینا غمغن مشکل است
کیا سبھی سادی گوارت تشبیہ ہے۔ شرابِ سرائی میں نہیں چھپ سکتی ضرور نظر آتی ہے۔ اسی طرح مغموم
آدمی کا غم اس کے بشرے سے ٹپکا پڑتا ہے۔

نئے بینی کہ از ہر فلک تاب بیامائے سحر و ابراج سجود است
سورج کی اُس ٹمکیہ کو صبح کے وقت آسمان پر نظر آتی ہے۔ داغِ سجود سیامائے سحر لکھنا نرالی اور
حسین تشبیہ ہے۔

ادنیٰ مصور کے لئے یہ امر بھی ضروری ہے۔ کہ اُس کا شاہدہ نہایت مکمل ہو۔ پیامِ مشرق میں شاعر ایک
پرنڈ سے گفتگو کرتا ہے۔ پرنڈ جواب دینے سے پہلے پروں کو کھجلیا لیتا ہے۔ یہ کس قدر حقیقت پر مبنی ہے
بات چھوٹی ٹیسی ہے لیکن اس نے سین کو مکمل کر دیا ہے۔ مصرعہ
برش را بہتار عاریہ گفت

اقبال کو انہماکِ خیالات کے لئے اکثر فارسی کی مدد لینی پڑتی ہے۔ اور یہی زبان اس کے اپنے قول
کے مطابق اس کی رنستِ تنجیل کی تسخیر ہو سکتی ہے۔ اس لئے وہ جو مطلب چاہتا ہے۔ چند الفاظ کے ہیہ جبر
سے اس زبان میں یا اردو میں فارسی اضافتوں کو خط ملط کر کے ادا کر دیتا ہے۔ اور کہیں ناکام نہیں ہوتا۔ اس
طرح اُس کے اکثر مطالب ایک آدمہ لفظ میں اس خوبی سے ادا ہو جاتے ہیں۔ کہ نہ عارضِ اردو کے کئی فقرات
میں ان کو ادا کرنا ناممکن نہیں۔ تو اسدِ مشکل ضرور ہوتا۔ اور نہ مہجور زبان میں وہ فصاحتِ بیتی یافتہ ہوتی۔
بہر حال اقبال اس امر میں غالب سے زیادہ خوش نصیب ہے۔ کہ اس بجائے کہ اکثر فارسی ترکیب بستی
کام نہ دے سکے۔ اور بیشتر مطالب یوں الجھ کے رہ گئے۔ جیسے ایک بلبلِ نازک اندام خاردار اور گھنی جھاڑیوں
میں جا پھنسے۔ اور پھر پھیلنا بھی نہ سکے۔

”آفتابِ صبح“ میں سدس کے ایک بند کا مصعب اول ہے۔

یہ مہم جو جاتا ہے وہاں نظر
اب اس ایک پھولی سی ترکیب "وہاں نظر" کو تصور کی آنکھوں سے دیکھیں۔ وہ اس میں ایک کمال
تصور لگاتی ہے۔

باب ۱۲ صفحہ ۹۲۔ نظم کا عنوان ابر ہے۔ یہ شعر ملاحظہ ہو
"رج کا شور نہیں ہے خوش ہے گھٹا عجیب سیکہ بے خروش ہے یہ گھٹا
"سیکہ بے خروش" یہ ترکیب اس شعر کی جہن ہے۔ گھٹا کا سیکہ کی شکل ہونا اور پھر اس کا
"سب سے زیادہ" انہوں میں ایک تصویر آجاتی ہے۔ جسے شاید یہ تصور قلم نہیں کھینچ سکتا۔
ایکے شعر پر دوسری نظم ایک پرندہ اور جگنو ہے۔ اس میں یہ شعر ہے۔

نہیں تو میں مسطور ہوں میں پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں
اور اس میں "پتنگوں کے جہاں کا طور" مکرر لفظ ہو۔ شاعر نے جو کچھ محسوس کیا ہے۔ ان الفاظ میں
دراگیا ہے۔ اور اس کے الفاظ اور خیالات میں کوئی تضاد ظاہر نہیں ہوتا ہے
رو۔ اب دل کھول کر اسے دیدہ و شناہ بار
وہ لفظ "تا ہے" تہذیب حجازی کا مزار
جزیرہ سسلی میں سیلیکیہ کو دیکھ کر شاعر اسے تہذیب حجازی کا مزار کہتا ہے۔ جو اس کے خیالات
کا "کیمینہ" ہے۔ اور ایک المناک حقیقت ہے۔

سکوت شب میں جب ہر شے محو خواب ہوتی ہے۔ دریا بھی چلتا چلتا تھم گیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ اقبال
اس مسئلہ کو ان الفاظ میں ادا کرتا ہے۔

سب سکوت اور آواز اور آواز اور آواز
مختی نظر حیران کر یہ دریا ہے یا تصویر آب
صرح ثانی میں ایک پوری تصویر لگتی ہے۔ اور اس کا اثر کانوں کے رستے دل پر جو کچھ ہوتا ہے
وہ ایک تصویر میں نامکن ہے۔

دیوانستہ باد جمہوری قبائیں پائے کوب تو بھنسا یہ راد کی ہے نیلم پری
 دیوانستہ اد کے ناچنے کے لئے اگر لفظ ”ناچنا“ مستعمل ہوا تو صحیح میں وہ شوکت اور ہیبت پیدا نہیں
 جواب موجود ہے۔ اگلے مصرع میں چار نکات ہیں۔ اس نے پہلے مصرع کی قوی ہیکل کو، اسی بوجھ دیا ہے۔ یہی
 شعرا کی بات کی کافی دلیل ہے۔ کہ فارسی ترکیب اقبال کو اپنے خوش خیالات کے ساتھ ساتھ چلنے میں کامیاب
 کر دیتی ہیں۔ اور شاید اگر اقبال ”خالص اردو“ میں لکھتا شروع کرتا۔ تو ایسے ایسے اچھے اشعار اس کو نصیب
 نہ ہوتے۔

”پیام مشرق“ میں جمعیت الاقوام پر نہ بھولنے والے الفاظ میں تنقید کرتا ہے۔
 رفتہ تار ویش رزم وریں ہزم کہن در و مندان جہاں طبع نواختہ نہ
 من ازیں بیش ندائم کہ لفظ و دوزے چند بہر تقسیم قبور آنتے نہ خستہ نہ
 یہ خیال اردو میں اس خوبی سے ادا نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ادا ہو بھی جائے تو در و مندان بدل، و ز کسن
 دوزے چند کی سی نا در ترکیب اردو کی تنگ دامانی کہاں مہیا کر سکتی ہے۔
 الغرض فارسی ترکیب اور فارسی اشعار اقبال کو ایک ادبی تصور بننے میں جرت، دھستے ہیں۔ یہاں کہ
 ان کے سوا خیالات اور الفاظ میں کما حقہ مطابقت نہیں ہو سکتی۔
 ماہ نو کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل ایک نکرانہ پھر رہا ہے روئے آب نیل
 ایسی کہان کے دریائے نیل میں سورج کی کشتی ٹوٹ گئی۔ اور اس کا ایک ٹکڑا جو نظر آ رہا ہے۔ وہ، نو ہے۔
 جواب شکوہ میں اس مطلب کو کہ جب میں نے شکوہ سرائی کی تو ملا، اعلیٰ میں سرگیش ہوئے لگیں۔ کس
 خوبصورت پیرائے میں بیان کیا ہے۔ واقعی اس بندہ کو پڑھ کر پیر گردوں سیاروں، چاند اور کمکشاں کی سرگوشیا
 آنکھوں کے سامنے اور کانوں کے نزدیک معلوم ہونے لگتی ہیں۔
 امیر گردوں نے کہا سُن کے کہیں جو کوئی نا بولے تیرے ہر شہسبزیں ہے کوئی نا

چاند کھتا تھا تھیں "اہل زین" ہے کوئی! کھٹکشاں کتنی تھی پوشیدہ نہیں ہے کوئی!

کچھ جھجھکیا ہے شکوہ کو تو رضواں بسکھا

مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انساں بسکھا

رموز بے خوی میں سلطان مراد اور ہمارے قاضی کے سامنے حاضر ہونے کا: فقہ یوں لکھا ہے :-

قاضی عادل بد مذاں خستہ لب کردشہ را در حضور خود طلب

رنگ شہ از ہیبت قرآن پرید پیش قاضی چوں خطا کاراں رسید

از خجالت دیدہ بر پا دو خستہ عارض او لالہ انداخت

یک طرف فریادی دعوائے گرے یک طرف شاہد گروں گرے

آئیے مصرعوں میں کافی سے زیادہ کمال تصویر سلطان مراد کی حاضری عدالت کی کچھنج دی ہے۔ ہیبت قرآن سے اس کا رنگ اڑنا، مجرموں کی طرح عدالت میں حاضر ہونا اور مشرم کے مارے آنکھیں زمین پر گاڑ دینا، غرض کہ "ی پیر ہے، جو رہ گئی ہے؟"

"پیام مشرق" میں فصل بہار اور پھولوں کے کھلنے، مرغان خوش آواز کے گانے اور باغ و راغ کے سبزہ نگل سے پٹ جانے کی تصویر اس خوبی سے کھینچی ہے کہ فی الواقعہ ادبی مصوری کا حق ادا کر دیا ہے۔

خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زدا بر بہار

سرت ترنم ہزار طوطی و داج و ما

کشت گل دلاں چشم تماشا بیار

خیز کہ در کوہ و دشت خیمہ زدا بر بہار

چہرہ نشینی گزار گوشہ صحرای گزیں

ہلب جوئے نشیں آیتاں رہیں

زگرں ناز آفریں ہمدنش بر جبین

حجرہ نشینی گزر، گوشہ صحر اگر ہیں

تمام نظم نعل بہار کے ہر پہلو کو دھجے نمایاں طور پر ظاہر کرتی ہے۔ لیکن اس کے راج سے مضمون خواہ مخواہ
ملوث ہو گا۔ شے نمونہ از خردارت بس است۔

ایک خاص بات جو اقبال کے کلام کو ادراستی صورتوں سے جدا کرتی ہے۔ یہ ہے کہ اس کے کلام میں سبھی
کو بڑا دل ہے۔ اس کے اکثر اشعار پڑھ کر ناچنے کو جی چاہتا ہے۔ اور یہ صفت کبھی اس کے کلام سے خواہ وہ اسرار
خودی کے ضبط نفس جیسا فکرمضمون ہی کیوں نہ ہو۔ دل اپنا نہیں ہونے دیتی۔ شہنوی اسرار و نمونہ اسرار خودی ہو۔ بخود ہی
ہر دو کجیا میں تو تیرا ہر شعر میں تانیا در دلین دونوں موجود ہیں۔ اور بعض کو تو ترنم کے بغیر پڑھا بھی نہیں جاسکتا مثلاً
زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار۔ یا نہ ہو گا سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا
پیام مشرق کی اکثر نظمیں ایسی ہیں کہ جن کو بغیر ترنم کے پڑھا ہی نہیں جاتا۔

جیسا کہ شروع میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ اقبال ایک فلسفی شاعر ہے۔ اکثر اشعار میں اس کا فلسفیانہ رنگ غالب ہے
وہ اشعار میں یقین کرتا ہے۔ اور رواداری کا سبق دیتا ہے۔ تریپ سوزا گداز کا علم بردار ہے جسے نزدیک حیات کشش کا نام
میاں ہزم بر ساحل کہ آں جا نوائے زندگانی نرم خیز است
بدریا غلط دبا موجش در آویز حیات جاہ دال اندر ستیز است
اور ادبی صورت کے لئے واعظ، ناصح وغیرہ کے فرائض تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ اور اس کی خالص ادبی ترقی میں
مانع ہوتے ہیں۔ اقبال ایک ادبی صورت کی حیثیت سے دنیا کے سامنے آئے گا تو سہی لیکن دنیا اسے اس صفت
کی بجائے اس کے صلی رنگ میں دیکھنے کی زیادہ مشتاق ہو گی۔

محمد اکبر خاں بی۔ اے (آنر)

سرمجیم لیبلیٹو کونسل پنجاب

اقبال ایک مصلح کی حیثیت سے

ہم ذیل میں علامہ موصوف کے کلام کی مصلحانہ حیثیت پر مختلف پہلوؤں سے بحث کریں گے۔ اقبال کے کلام کو بحیثیت مجرئی ایک ترشے ہوئے ہیرے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ جو ہر پہلو سے نیا رنگ، نئی روشنی اور نئی چمک دمک پیدا کرتا ہے۔ لہذا اس مقصد کے لئے ہم اس سے چار مختلف عنوانات یعنی مذہب - سیاست - نفسیات - خودی اور حیات پر منقسم کریں گے۔ پھر ہر پہلو پر روشنی ڈال چکنے کے بعد ان باتوں کا ذکر کیا جائے گا۔ جو اس ایہ نازہستی کے متعلق وہ اخلاقیات و انشعاق چلی آتی ہیں :-

انسان کا یقین و ایمان اس کے مذہب کی جان ہے۔ کوئی کام بھی بغیر یقین کے انجام کو نہیں پہنچ سکتا۔ اور کوئی ہم بغیر یقین کے سر نہیں کی جاسکتی۔ جسم کے لئے یقین روح رواں کا حکم رکھتا ہے۔ یا بالفاظ دیگر عمل کو ایک انگہ تصور کیجئے۔ تو اس آنکھ کا نور یقین ہی قرار پائے گا بلکہ سیلاب زندگی یقین ہی کی زندگی ہے۔ اور تمام سعادوں کا منبع و مخرج بھی!!

بخلاف اس کے ایک زندگی شک و شبہ اور وہم و گمان کی بھی ہے۔ اور جسے شاید زندگی کے لفظ سے تعبیر کرنا بھی ایک فحش اور ناقابل اعتدال غلطی کا مرتکب ہونا ہوگا! کیونکہ ایسے شخص کا وجود تنگ ہستی، اُس کا سر دہلی و دشن، اُس کی روح مُردہ اور اس کے جذبات افسردہ ہوں گے۔ ایسا شخص جس کم جہاں پاک کا مصداق ہوگا۔ اور اُس کا گوشہ لحد میں آباد کرنا اس سے کہیں ہزار درجہ بہتر ہوگا۔ کہ وہ سوسائٹی کو بھی اپنے پست خیالات اور منحوس تاثرات سے ملوث کرے!!۔ وہ حقیقت اور وہ روح پرور تعلیم ہی ہے۔ جسے اقبال نے اپنی تصنیفوں میں جا بجا بیان کیا ہے

لاحظہ ہو

خدا ہے لم زل کا دست قدرت تو زباں تو ہے یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب گماں تو ہے
اس عالم کو ن و نسا میں شہادت کی تارکیاں انسان کو گھیرے رہتی ہیں۔ اور ان تارکیوں کو نائل کرنے والی
چیز تو یقین ہے ۵

گماں آباد ہستی میں یقین مرد مسنداں کا بیاباں کی مشب تارک میں تصدیق رہبانی
غلامی سے بدتر لعنت کا طوق انسانیت کے شگھے میں اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ بھی بغیر یقین کی تلوار کے
نہیں کٹ سکتا ۵

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تبریں جو ہر ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں نجیریں!
یقین روح انسانی کے لئے بال و پر کا کام دیتا ہے۔ جس سے انسان قدیموں کا ہر باز ہو کر عالم بالا کی سیر
کرنے لگتا ہے ۵

جب اس زنگاہ خاکی میں ہوتا ہے یقین پیدا تو کر لیتا ہے یہ مال و پر روح الایس پیدا!
معنوی حیثیت سے غور کیا جائے۔ تو یقین ہی کا دوسرا نام ایمان ہے۔ اور اس کا اثر نمایاں ہو کر خاک کو بھی
اکسیر بنا دیتا ہے ۵

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے نور بازو کا نگاہ و مرد مومن سے پرت جاتی ہیں تقدیریں!
سلطنت۔ حکومت اور دنیوی جاہ و اعزاز تو اس کے اونٹے غلام ہیں ۵
الایت! پادشاہی، علم ہشیما کی جاگیریں یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک نقطہ ایمان کی تغیریں!
صل کی تلوار اس وقت تک زنگ آلود اور بے کار بھن ہے۔ جب تک اسے یقین کا صیقل نہ دیا جائے ۵
یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں!
اس سلسلے میں یقین کا سب سے پہلا اثر توحید باہی تعالیٰ ہے۔ جو ایک مسلمان کے لئے سب سے بڑی
اور بیش بہا نعمت ہے۔ جس کے بغیر کوئی عمل قبولیت کا مرتبہ حاصل نہیں کر سکتا۔ اور جس کی اشاعت و تبلیغ کے
لئے خدا نے بڑے بڑے جلیل الشان پیغمبروں کو دنیا و الوں کی ہدایت کے لئے بھیجا۔ اس پر بھی ڈاکٹر صاحب

نے اپنی تصنیفوں میں جگہ جگہ پر نہایت شان و احترام کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔ اور اس کے صحیح مقاصد کے بیان کرنے میں کسی طرح کی کمی نہیں رکھی ہے

تا مہائے لالہ داری بدست ہر طلسم خوف را خواہی شکست
ہر کہ حق باشد چو جاں اندر تنش خم نہ گردد پیش باطل گردش
خوف را در سینہ اوراد نیست خاطرش مرعوب غیر اشد نیست
ہر کہ در اقلیم آباد شد ناریغ از بند زان داد لاد شد
صدیہ ہے کہ اُس عبودیت کی رضا جوئی میں بیٹے تک کی قربانی ایک معمولی چیز نظر آتی ہے
نی کند از ماسوئے قطع نظر نہ می بند سا طور بر خلق پسر
بالکے مشل ہجوم لشکر است نہ جاں بچشم اور باد از زان تراست
توحید کی شان یہ ہے کہ مرد مومن اپنے کعبہ دل کو خدائے واحد ہی کا مسکن بنائے۔ اور پھر اس راہ میں
جیسی بھی تکلیفیں پیش آئیں۔ انہیں بغیر کسی شکوہ و شکایت کے بطیب خاطر قبول کر لے۔ گویا اس کی زندگی
ان الدین قالوا ربنا اللہ شہد استقاموا الخ کی کمال تفسیر ہو جائے
ما شقی و توحید را بردل زدن دانگھے خود را بہ ہر شکل زدن!
کیونکہ توحید جیسی نعمت کے ہوتے ع اگر خواہی حیات اندر خطر زنی! کے مطابق مشکلات ہی تو انسان
کی زندگی کو نتیجہ کار خوشگوار بناتی ہے!

۱۱ جیسا کہ ابراہیم نے اپنے بیٹے اسمعیل سے کیا ۱۲

۱۳ اشارہ آیہ ان ابراہیم کان امۃ قانتا للہ الخ ترجمہ۔ ابراہیم (توحید کی برکت سے) باوجود فرد واحد ہونیکے

ایک امت اور جاعت کا مرتبہ رکھتے تھے ۱۴

تھے آیہ شریفہ: جن لوگوں نے کہا کہ ہمارا معبود اور پروردگار خدا ہے اور پھر کئی تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے وہ اس پناہم رہے۔ ۱۵

اب ہم نماز کے متعلق کراہیوں اسلام کے لئے بمنزلہ ستون کے سبب۔ ڈاکٹر صاحب کے قصی خیالات نقل کر کے ایک دوسرے عنوان کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ۵

لا اذ باشت صدق گوہر نماز قلب مسلم راجح اصغر نماز
دکھت مسلم مثال خجہ راست نہ قاتل فحشا و بغی و منکر راست

نماز کا مقصد نہ صرف مسلمانوں کے اعمال اور اخلاق کی اصلاح ہی تھا۔ بلکہ ان میں اجتماع قومی اور اتحاد ملی کو برقرار رکھنے کے ساتھ ہی ساتھ انہیں مساوات اور یکجہتی کا سبق دینا بھی تھا۔ جی وجہ ہے کہ اس شاندار ذبیحے کی اہمیت کو جہاں اور قتل و قتال کے موقع پر بھی قائم رکھا گیا ۵

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یازد نہ کوئی بندہ اور نہ کوئی بہتہ و نماز

بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے

تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

نماز ہی ایک ایسی چیز ہے۔ جو ایک حبشی غلام کو اتنا شرف بخشی ہے کہ قیصر کا خون بھی اس کے وضو کے ایک قطرہ آب کی قیمت نہیں ہو سکتا ۵

قطرہ آب وضوئے تبرئے در برابر تر خون قیصر سے

سیاست کے باب میں بھی ڈاکٹر صاحب نے مختلف مقامات پر بالکل انوکھے پیرائے میں اپنے خیالات

۱۵ اشارہ ہے آیہ ۱۔ ان الصلوٰۃ تنہی عن الفحشاء والمنکر والبغی الذی لہ طرف۔ توجہ ۱۔ "بداشبہ نماز بھائی سرکشی اور

منوع اور ناجائز کاموں سے روکتی ہے۔" ۱۲ منہ

۱۵ یہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے غلام تھے ۱۲ منہ

کا اظہار فرمایا ہے۔ جہاں تک ہمارا مطالعہ ہے۔ وہ مروجہ نظام سیاسی کے سخت مخالف نظر آتے۔ اور اسی
نسی لحاظ سے بھی توئی اور ملکی ترقی کا ذریعہ نہیں سمجھتے۔ اُن کے عقیدہ میں مسلمان اپنی کھوئی ہوئی شان کو حاصل
نہیں کر سکتے۔ تاہم تنقید ابوبکر رحمہ کا صدق۔ عمر رضہ کا عدل اور علی رضہ کی شجاعت اپنے اندر پیدا نہ کر لیں ہے

ہیں پھر نہ یہ صداقت کا عدالت کا استجاعت کو لیا جائیگا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا !
وہ جمہوریت تو اسی شان میں دیکھنے کے مستحق ہیں۔ جو خلیفہ دوم کے زمانہ خلافت میں تھی۔ اور جس کے تحت
عدل فاروقی کے نظام سیاسی کے لئے ایک بہترین اور لائق نمونہ چھوڑا! آجکل کی برائے نام مہذب اور متمدن
دنیوں میں جمہوریت کا لفظ جتنا کہ عام ہے۔ اسی قدر وہ اس کی حقیقت سے بے گانہ اور معنی سے نا آشنا نظر آتی
ہیں! اسی حقیقت کو ڈاکٹر صاحب نے مندرجہ ذیل شعروں میں بیان فرمایا ہے:-

ناوان جیسے اپنی نادانی سے جمہوریت اور آزادی خیال کئے ہیں۔ وہ فی الحقیقت شخصی استبداد کے

سوا کچھ نہیں ہے

ہے وہی سائیکس مغرب کا جمہوری نظام جس کے پروں میں نہیں غیر از نوائے قیصری

دیو استبداد جمہوری قبائیس پائے کوب تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری!

پارلیمنٹ یعنی "مجلس شوریٰ" کی حقیقت بھی ملاحظہ فرمائیجئے!

مجلس آئین و اصلاح و رعایت و حقوق طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری

پھر جو اس فریب کاری کو جانتے بوجھتے اپنے حقوق کے مطالبے پر اڑے ہوئے ہیں۔ انہیں مخاطب کر کے

تنبیہ فرماتے ہیں۔ ذرا شانِ استدلال پر تو غور فرمائیے

ترانا داں امیٹنگسار یہاں فرنگ است؟ دلِ شاہیں نہ سوز دہرائے مرغے کہ درجگاہ است!

پارلیمنٹ کے ممبر

گرمی گفتار اعضاءِ مجالس الاماں

یہ بھی اک سراپہ دلدوں کی ہے جنگِ زرگری!

تو پھر کیا تم الہی داناؤں سے اپنے بچھ فیصلوں کے خواہاں ہو؟
 سنا معنی بنگا زاروں فطرتاں جوئی؟ زموں شوقی صبح سبیا نے نہی آید۔
 گریز از طرز جمہوری غلام بختہ کارے شو کہ از مغرود صدر فکر انسانے نہی آید!
 ان رسمی چیزوں میں کوئی شے بھی معتبر نہیں۔ پھر بھی افسوس ہے کہ
 اس سراب رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تو! کہ! اے نادان نفس کو آئیناں سمجھا ہے تو!
 ہاں ہمہ وعد اللہ الذین امنوا و عملوا الصالحات الخ کے عہدہ ایمان کے مطابق مطلقاً برائی نہیں
 ہو سکتی۔ بلکہ ان لوگوں کو جو شریعت سے مستغنی رہ کر محض سیاسی دباؤ سے اپنے مقاصد میں کامیابی کے متوقع ہیں۔
 تنبیہ فرماتے ہیں

پھر سیاست چھوڑ کر داخل ہمار دیں میں ہو ملک دولت ہے فقط حفظ م کا الٹ شہر!
 کیونکہ کامیابی تو اسی شاہزادہ پر ہے۔ اور اس کے سوا تمام چارہ چیمیاں غلط۔ بے سود اور بے نتیجہ ہیں!
 ولا تھنوا ولا تحزنوا الخ کی حقیقت کو پیش نظر رکھ کر ضرورت صرف ایمان کا ل کی ہے۔ ساری شکلیں خود
 بخود حل ہو جائیں گی! ہ
 ولایت، پادشاہی، علم شہاد کی جہانگیری یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک نقطہ ایمان کی تفسیر!
 روحانی قوتوں کا مقابلہ مادی طاقتیں کب کر سکتی ہیں؟ جو برکت یقین، ایمان میں ہے۔ وہ کسی دوسری چیز
 میں نہیں! ہ

آیہ شریفہ: وعد اللہ الذین امنوا و عملوا الصالحات لیستخلفنہم فی الارض کما استخلف الذین من
 قبلہم۔ ترجمہ: "خدا نے ان لوگوں سے جو ایمان لائے اور نیک کام کئے۔ وعدہ کیا کہ انہیں ہی ملج زمین کا ولایت اور نعمت رنباؤ کیا جس طرت
 کہ پہلوں کو بنایا تھا" ۱۲۷ منہ آیہ شریفہ۔ ولا تھنوا ولا تحزنوا و انتم الاعوان ان کنتمہ مؤمنین۔ ترجمہ: نہ مستی کرو، نہ
 غم کھلو! اگر تم ایمان دہوئے تو (برحالت) میں غالب رہو گے! ۱۲ منہ

ہفت کٹھنوں کی ہوتی تھیں بے تیغ و تلنگ تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے!

خودی - انسان کے ذاتی تقابلی و معارف، نفسیاتی عوامل و ضوابط اور روحانی عروج و کمال سے عبارت ہے۔ قوم ازادہی کے نجومیے کا نام ہو کر رہا ہے۔ کوئی قوم اس وقت تک زندہ قوموں کی صف میں شمار نہیں کی جاسکتی۔ جب تک اس کے افراد اپنے آپ کو خودی کے لازم اور صفات سے کامل طور پر محکم نہ کریں۔ ہر وہ شخص جو اس حقیقت سے بے خبر ہو جو ہم قومی کے لئے ایک پارخصو کا حکم رکھتا ہے۔ جو کسی حالت میں بھی خطرے سے خالی نہیں، چہر خودی کے یہ خصوصیات اس وقت تک ناقابل حصول ہیں۔ جب تک خود اعتمادی کے ساتھ ہی سگ انسان اپنے کوالہی صفات اور فطری لمالات کا حامل نہ بنجے۔ اقبال نے اسی روح پرور حقیقت کو مختلف مقامات پر مختلف چیزوں میں ذکر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

زندگی از طوب و دیگر ستم است خوش را بیت الحرم دانستن است

یعنی نہ صرف یہ کہ انسان دوسروں کے قید و بند سے آزاد ہو۔ بلکہ خود اپنے اندر اسی صفات، ایسا جاذبہ اور نیکی کشش پیدا کرے۔ کہ لوگوں کے دل بے اختیار اس کی طرف کھینچے چلے آئیں۔ وہ بنی نوع کے لئے امن اور سلامتی کا مجسمہ بن جائے۔ وہ دوسروں سے بے نیاز ہو۔ اور اس کی اپنی روح ہی اس کے لئے سامان حیات پیدا کرے۔ گویا ہے

کر کب نادان طوائف شمع سے آزاد ہو اپنی نظرت کے تجلی زار میں آباد ہو! کائنات اس کی ملی زندگی میں جلوہ گر نظر ہو جائے!

وہ ماہلک امّو عرف قل (۱) کی حکمت کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ ع
گر خود گردنہ چوں پرکار ہش!

لے حدیث شریف: جس شخص نے اپنی قدر و منزلت کو (کا حق) جان لیا وہ کبھی ہلاک و برباد نہ ہوگا! ۱۲۱

کی حقیقت کو فراموش نہ کروے! جب یہ مرتبہ حاصل ہو جائے گا۔ تو قدرتی طور پر اس کے دل میں دیں کی عظمت اور ملت حنیفی کا احترام پیدا ہوگا۔ وہ محسوس کر لیا ہے

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں سونچ ہے دنیا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں!
اسے معلوم ہو گا کہ شریعت ہی میرے لئے ایک ایسا تحکم حصار ہے۔ جس کے اندر رہ کر میں ہر قسم کے خوف و خطر سے محفوظ اور مطمئن رہ سکتا ہوں۔ اور اس سے باہر قدم رکھنے میں ہلاکت اور تباہی ہے۔

از سو، و کعب، چوں آہوا میہ تاو کب صیاد و پھولیش در یہ
وہ اپنی ہر سعادت کو شریعت کے ساتھ وابستہ رہنے پر موقوف خیال کرتا ہے۔
قت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہے خبر سے امید بہار ہو!
ڈاکٹر صاحب عمل کے اس پروگرام کو ذکر کر چکے کے بعد، مسلمان کو نہ صرف اس کی اپنی کے اسباب بھجواتے ہیں۔ بلکہ وہ نسخہ بھی بتلاتے ہیں جس سے کھوئی ہوئی شان و دوبارہ حال ہو سکے! ہے

خوار از ہجو رئی فدا آں شدمی غشوہ سنج رخش دوزاں شدمی
اے چو شبنم بر زمیں افتندہ در بغل داری کتاب زندہ
تاکجا در خاک مے گیری وطن رخت بردار و میرگزوزوں نمکن
ایسے نسخہ "کیما" کے امانت دار ہوتے، مسلمان کا مقام یہ بہت خالداں نہیں، عرش بریں ہے! ہے
پرے جو چرخ نیلی فام سے منزل مسلمان کی ستارے جس کی گرد راہ ہوں وہ کارواں تو ہوں!
پھر جو بھی اس کتاب زندہ سے کما حقہ فائدہ اٹھائے گا۔ اور اسے اپنی زندگی کا دستور العمل بنائے گا۔ وہ
اُفَرِیتِ من اتخذ اللہ ھواہ کے مفہوم کو پیش نظر رکھ کر نفس امارہ کے غلبے کو اپنے لئے بدترین غلامی تصور کرے گا اور سمجھے گا کہ ہے

ہرگز برخود نیست فرانشس رواں می شود فراں پذیرا ز و یگراں
پھر نفس کی پسندوں سے آزاد ہو کر وہ اپنی خواہشات کو خدا کی رضائیں فنا کر دیگا۔ یہاں پہنچ کر اس کا دل ایک
آئینہ کے مثل ہوگا۔ جس میں جمال الہی چاروں طرف سے پر تو لگن ہو کر اس کے رُؤس رُؤس کو دیدہ مینا بنا دیگا۔
اور یہی جیسا کہ ذیل کے پیغام سے ظاہر ہے۔ خودی کا انتہائی کمال ہے ۵

زمن گو صوفیان با صفا را خدا جویان معنی آشنارا
غلامِ بہت آں خود پرستم کہ با نورِ خودی بیند خدا را
من عرف نفسه فقد عرف ربه کی ترجمانی اس سے بہتر الفاظ میں بھی ممکن ہو سکتی ہے؟۔ یہاں
بہل بل پران چیزوں کا ذکر کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ جن پر بقول اقبال بظاہر بہت کم توجہ کی جاتی ہے
لیکن حقیقت میں وہ خودی کو سخت سدہ اور ضعف پہنچانے والی ہیں:-

خودی کو اندر ہی اندر گھن کی طرح کھا جانے والی چیز خوف و ہراس ہے۔ خوف اسی دل پر غاب آ سکتا ہے
جو خدا کو چھوڑ کر مادر اس کی طرف مائل ہو۔ اور اسی کا نام شرک ہے ۵

ہر شر پہناں کہ اندر قلب تست اصل او بیم است اگر بینی درست
ہر کہ رمیز مصطفیٰ نمیدہ است شرک را در خوف مضمر دیدہ است
حسبِ نسب کو وجہ فخر ٹھہرانا اور اسی کو اپنی فضیلت کا سیار قرار دے لینا بھی خودی کو سخت ضعف
پہنچاتا ہے ۵

بر حسبِ ازاں شدن نادانی است حکم او اندر تن و تن فانی است
نسب کا تعلق محض جسم سے ہے۔ اور جسم ایک عارضی اور ناپائیدار چیز! اس لئے ان کو مکمل عند اللہ تعالیٰ

۱۵ حدیث شریف۔ ترجمہ:- جس نے کہ اپنی حیثیت کو جان لیا۔ اس نے خدا کو بھی پہچان لیا! ۱۲
۱۵ آیہ شریفہ:- خدا کے نزدیک تم میں سب سے زیادہ (مقبول اور) عزت والا وہ شخص ہے۔ جو سب سے
زیادہ پرہیزگار بھی ہو! ۱۲

کے مطابق سچی عزت اور حقیقی شرف وہ ہے جو روحانی رشتے سے حاصل ہو۔
 عشق در جان و نسب در پیکر است رشتہ عشق از نسب محکوم تر است
 یہی وجہ ہے کہ جب مسلمان بنے اُن کے نسب کے متعلق دریافت کیا جائے تو فرماتے ہیں "مسلمان بن اسلام"۔
 نسب کو شرعی معاملات میں دخل دینا اسلامی اتحاد کو برباد کرنا ہے۔
 مگر نسب راجح و ملت کر دہ رخنہ در کار اخوت محروم دہ

گویا

عبارتِ آلودہ رنگ و نسب میں بال و پر تیرے تو اسے مرغِ حرم اُٹھنے سے پہلے پر نشاں ہو جا
 "اللہ العلیٰ خیر من اللہ السفلی" کی جاں پر در حقیقت کے مطابق ڈاکٹر صاحب سوال کو بھی خودی
 کے لئے انتہا درجہ نقصان وہ خیال فرماتے ہیں
 "اتوانی کیسا شوگل مشو در جہاں منعم شو، سائل مشو!
 یہی وجہ ہے کہ انٹ پر سوار ہونے کی حالت میں حضرت عمرؓ کے ہاتھ سے کوزا بھی گر جاتا۔ تو اسے غوراً
 کراٹھا لیتے۔ کسی سے ہرگز نہ کہتے!

عقدہ موت و حیات کا حل جس خوبی اور جس تاکید و توثیق سے اقبال نے کیا ہے۔ شاید ہی کسی دوسرے سے بن
 پڑا ہو۔ اس بارے میں اگر وہ فرمائیں کہ
 یہی کس راز سے کہ من گویم نہ گفت ہچو فکر من در حسنی نہ صفت
 تو کچھ بے جا نہ ہوگا! چند شائیں درج ذیل ہیں۔ غور فرمائیے! :-
 زندگی غیر مستناہی ہے اور موت زندگی ہی کے ایک لمحہ توقف کر لینے کا نام ہے۔

سلسلہ ہستی کا ہے اک بھرتا پیدا کنار اور اس دریائے بے پایاں کی مہیں میں مزار!
زندگی بڑی بے نتیجہ شے نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک بیش بہا شے ہے۔ اور اس کے مقاصد نہایت بلند و واقع
موسے ہیں ۵

زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں لٹتا جس کا مقصد ہوا و دھواں ہر نہیں!
زندگی ہر لمحہ اپنے لئے ایک نئی شان چاہتی ہے۔ اور موت اس آرزو کے اکمل طور پر حاصل ہونے کا ایک
وسیلہ ہے! ۵

فطرت ہستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو خوب تر پیکر کی اس کو جھج رہتی نہ ہو!
انسانی زوج بمقتضائے فطرت اپنے لئے بندی اور رفعت کی خواہاں ہے۔ اور موت اس بے تکلف
پرواز کے لئے اسے پوری آزادی دے دیتی ہے ۵

خوگر پرواز کو پرواز میں ڈور کچھ نہیں موت اس گلشن میں جز سنجیدہ پر کچھ نہیں
ایک سفینہ پوری تیزی سے سطحِ آب پر رواں ہے۔ اور بالآخر نظروں سے غائب بھی ہو جائے گا۔ ڈاکٹر
صاحب اسی احساس کو لے کر فرماتے ہیں ۵

جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یو نہیں اپ کے بحر میں پیدا یو نہیں انہاں ہے یو نہیں
شکست سے یکبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے، لیکن فنا نہیں ہوتا!

یعنی ۵

جو ہر انسان عدم سے آشنا ہوتا نہیں آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے، فنا ہوتا نہیں!
موت اگرچہ بظاہر ایک مہیب اور خوفناک چیز معلوم ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت میں دیکھا جائے۔ تو یہ انسان
کے لئے ایک ابدی اور غیر فانی زندگی کا دروازہ کھول دیتی ہے ۵

موت کی لیکن دلِ دانا کو کچھ پروا نہیں شب کی خاموشی میں جز ہنگامہ فروزا نہیں!
موت کو سمجھے میں غافلِ خستامِ زندگی ہے پر شامِ زندگی! صبحِ دواہمِ زندگی!

یعنی اگر یہ دنیا کا ایک مسلمہ قانون ہے۔ کہ ہر رات کے بعد دن آئے۔ اور ہر رات کی کے بعد روشنی
تو پھر تیر کی تنگ و تاریک کو ٹھٹھری بھی مسرت کی ہنگامہ آرائیوں اور نورِ فطرت کی تجلیوں سے کیوں معمور نہ
ہو جائے؟ ۵

یہ انراغین ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح مر قیادسل کی شب کا کیوں نہ ہو پنجہ جمع؟
الغرض زندہ گی ایک غیر فانی شے ہے۔ ازل سے ہے اور ایک رہے گی۔ مکان و زمان کی نہ وہ مقید رہی
ہے اور نہ رہ سکتی ہے ۵

قوا سے پیانا، مرد و فردا سے نہ ناپ جاوے! پیما و ال، ہر دم جواں ہی زندہ!۔
ہاں ہم اسے محمد و سچ لینا انسانی شرف کو مٹانا اور فطرتِ صحیحہ کو ضائع کرنا ہے!۔
شیخ عبد الرحمن (منشی فاضل)

پیام مشرق

از جناب ڈاکٹر گلشن کیمبرج یونیورسٹی (انگلستان)

عہد حاضر کے مادی شعرا میں اقبال ایک نہایت رفیع پایہ رکھتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دو قسم کے فنون کی صدائیں نکلتی ہیں۔ پہلی صدی ہندی الاصل (اردو) جو ہندی حرمت وطن کے جذبات کے لئے داد و طلب ہے۔ اگرچہ اقبال سیاسی حیثیت سے وطن پرست نہیں۔ دوسرا سرد و خاک ایران کی شیریں اور سرلی زبان میں ہے۔ جو مسلمان جنت کے ساتھ مخصوص ہے۔ درحقیقت یہ جدید اور فیضانی سرود جو اپنی سحر کاریوں سے آتشیں شعلے اور خاکسبز دروڑ بھیلارہے۔ عنقریب ایک عالمی آواز کی حیثیت پیدا کرے گا۔

اقبال نے پنجاب میں جنم لیا، اور تعلیم کی تکمیل انگلستان و جرمنی میں کی۔ گویا مشرق و مغرب کا اتران ہوا۔ لیکن یہ کمنا بالغ ہو گا کہ دوست ہو گئے۔ کوئی شخص خواہ کتنا ہی قدرتی کمالات سے مہر کیوں نہ ہو، اُسید نہیں کر سکتا کہ دونوں تہذیبوں سے جو مختلف اساسوں پر مبنی ہیں۔ کما حقہ لحاظ اٹھائے۔ حالانکہ اقبال مغربی تربیت سے خاصہ متاثر ہے مگر اس کا روح خیال غالباً مشرقی ہی رہتا ہے۔ بیشک گوئے۔ بارن۔ اور شیلے سے وہ باخبر ہے۔ وہ ٹشا کی کتاب "قول زرتشت" (جس میں اُس نے اپنی تعلیمات کو دھچپ پیرایہ میں بیان کیا ہے) اور برگسان کی کتاب "ارتقاء تخلیق" سے آنا ہی آشنا ہے۔ جتنا وہ قرآن اور مشنوی مولانا روم سے۔ مگر مغربی تہذیب کے "اصول انسانیت" سے وہ نسبتاً کم باخبر معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ ہم محسوس کرتے ہیں۔ کہ اس کی تنقید جو اگرچہ کبھی سطحی نہیں ہوتی۔ مگر بعض اوقات جامع بھی نہیں ہوتی۔

اس کے فلسفہ کے معتبر نظریے جو زیادہ تر اسرار خودی اور رموز بیخودی میں اشارتاً نہیں بلکہ صراحتاً مذکور ہیں۔ مختصراً یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے علم کے بغیر اقبال کے کلام کا سمجھنا آسان نہیں۔

وہ حقیقت کو تکوین کا عمل قرار دیتا ہے۔ کہ ایک دائمی حکومت ہستی مطلق کا قعر سکوت اس کے نظامِ شہا میں کوئی محل نہیں رکھتا۔ کل حرکت میں ہے۔ کائنات افراد کے اشتراک کا نام ہے۔ جس کا موجود بے ہمتا یعنی خدا ہے۔ وجود کی تشکیل اور تہذیب ان کا مقصد حیات ہے۔ انسان کامل نہ محض مادہ کی دنیا پر تسلسلہ جہاں کا جذب کر سکتا ہے۔ اس لئے حیات کا جوہر محبت ہے۔ جو اپنے اعلیٰ پایہ میں تکمیل خواہشات۔ تخیلات اور ان کے انہار کی سعی ہے۔ چنانچہ خواہشات ہی خواہ اچھی ہوں یا بُری۔ شخصیت کو قوی یا کمزور کر دیتی ہیں۔ اور تمام قدم و منزلت اُسی معیار سے جانچی جاتی ہے۔

یہ ضرور نہیں کہ نشت اور برگسان کو اقبال سے مناسبت دی جائے۔ حالانکہ یہ کہ واضح ہے۔ کہ کیوں اقبال اپنی

لے یہاں پر جہادِ دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ مذہبِ براہمن نے اپنی تالیفِ تاریخی ادبیات فارسی کی چوتھی جلد صفحہ ۴۳ پر جہاں حکمت الاشراق مصنف شہاب الدین سہروردی کا ذکر کیا ہے۔ وہاں ڈاکٹر اقبال کی تالیف ”مابعد طبیعیات ایران“ سے کچھ نقل کر کے اقبال کے نظریہ مذہبِ ایرانی سے کئی طور پر اتفاق ظاہر کیا ہے۔ مگر ساتھ ہی اسی صفحہ پر ایک مختصر نوٹ بھی اقبال کا تعارف کرانے کی غرض سے (جس میں آپ کی امراء خودی کے متعلق مذکور ہے) لکھا ہے کہ ”یہ کتاب لاہور یونیورسٹی پریس میں طبع ہوئی ہے۔ (جو غلط ہے) یہ مشرقی رنگ میں فیشن مشہور جرمن فلسفی کے فلسفہ کا چرچہ ہے۔“ یہ یاد رہے کہ جب دو بڑے آدمی اگر اپنے کسی جزویات میں ایک دوسرے سے اتفاقِ متفق ہو جائیں۔ جس کے نتیجے میں کئی اختلاف ہو۔ تو ان دونوں کو ایک دوسرے کا کئی طور پر خوش چیں یا مستثاب نہیں کہہ سکتے۔ مزید برآں ہم ناظرین کی اظہار کے لئے ڈاکٹر براہمن کے اپنے الفاظ جو آپ ملے لندن کے شاہی مشرقی مجلس کے ۱۹۲۱ء صفحہ ۱۲۷ پر چھپیں اسی کتاب امراء خودی کے مترجمہ نکسن انگریزی پر تبصرہ کیا ہے۔ اور اپنے الفاظ کی نہیں۔ بلکہ جہاں خود ڈاکٹر نکسن کو ذرا بھر بھی اس قسم کا شبہ ہوا ہے۔ اُس کی بھی کالی طور پر تردید کی ہے۔ وہ یہ لکھتا ہے: ”چینا کہ ڈاکٹر نکسن بیان کرتا ہے۔ کہ زیادہ تر مذہب اور برگسان کا اور بہت کم جدید فلسفہ افلاطون کے ماہرین اور ان کے مشرقی جانشین کا مرہونِ منت ہے۔ حالانکہ کسی حالت میں بھی مغربی فلسفہ نہیں بلکہ صراحتاً فلسفی حیثیت سے اخوتِ اسلامی کی تعلیم ہے۔ جو استغراق۔ اندازِ خودی و ہمد اورست کی امراض کے علاج (ذاتی صفحہ ۳۱۶)

خیال مجلس کو محمد علی شاہ علیہ السلام کے تصور اسلام کے مطابق پیش کرنا ہے۔ اور کیوں اس مجلس کی شرکت کا انتہائی مسلمانوں ہی کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی جدوجہد کرنیوالے نے فلسفی کو پس پا کر دیا ہے۔ اس کا منطقی نتیجہ غلط گر شاعری کے لحاظ سے صحیح ہے۔ شاعر اقبال کو معقولات سے محنت فزنت ہے۔ وہ ابن سینا کا مولانا رومی سے تباہ ظاہر کرتا ہے ۷

بوعلی اندر غلبہ بر ناکہ گم دست رومی پردہ محل گرفت
ایں زور گرفت و تاگوہر رسید آں بگردا بے چرخ منزل گرفت
حق اگر سوزے نثار و ملکیت شعر سیکرد و چوسوز اذ دل گرفت

پیام مشرق گوتے کے دیوان مغرب کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ اقبال ابتدائی اشعار میں جو امیر غنائت کے تہذیب میں خطاب کئے گئے ہیں۔ کہتا ہے ۷

پیر مغرب شاعر المانوی آں قیل شیوہ اے پہلوی
بست نقیش شاہان شیخ و سنگ داد مشرق را سلاے از رنگ
در جوابش گفتہ ام پیغام شرق ماہ تاسے ریختم بر شام مشرق

اگرچہ پیام دیوان سے بظاہر مشابہ ہے۔ کیونکہ دونوں میں مختصر نظمیں ابواب میں مرتب ہیں۔ اور علیحدہ علیحدہ عنوان رکھتے ہیں۔ ویسے اپنے علم مقصد میں نفس مضمون کے لحاظ سے کوئی تناسب نہیں رکھتے۔ گوتے کی صرف "حور و

(بقیہ حاشیہ ص۔) کیلئے لکھی گئی ہے۔ مصنف کے نظریہ کے مطابق جنہوں نے پیغمبر عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی زلف تعلیم کے تابین کو کرنا کر دیا ہے۔ اس کا رد کے سخن جیسا کہ ڈاکٹر نکلسن نے بیان کیا ہے۔ محض مسلمان ہونے کے لئے نہیں۔ بلکہ مسلمان عالم کے لئے ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے بجائے اردو کے فارسی میں تصنیف کرتا ہے۔ جو ایک مدد مسلک ہے۔ کیونکہ خواہہ مسلمان بہ نسبت اور زبان کے فارسی سے زیادہ آشنا ہیں۔ جسے بالخصوص اپنے فلسفیانہ

تخیلات کو بلا توقف بلکہ پرواز و دریا پر یہ میں بیان کرنے کی عرض سے کما حقہ ادگیا ہے۔ مترجم
۷ جن کے جرنی نام

شاعر اور جوئے آبِ نظمیں ہیں۔ جو دیوان میں شامل نہیں ہیں۔ اور پیام میں انہیں عنوان سے براہ راست جواب دی گئی ہیں۔ ”جلال اور گوئے“ کے عنوان کے تحت میں اقبال مرانا جلال الدین رومی کو جس کا وہ نہایت مداح ہے۔ گوئے سے بہشت میں ملاقات کرتا ہوا تصور کرتا ہے۔ اس کو سننے کے بعد فوشٹ معصنف گوئے کا مطالعہ کیا ہے۔ رومی اس طرح کلام کرتا ہے ۵

فکر تو در کینج دل خدوت گزیدہ ایں جہان کہنہ را با د آفسیدہ
سوز و سازِ جاں بہ سپیکر دیدہ در صدفِ تعمیر گوہر دیدہ
ہر کسے از رمزِ عشق آگاہ نیست ہر کسے شایانِ ایں درگاہ نیست
”داند آں کو نیک بخت و محرمِ بہت دیر کی را طیس و عشقِ آدم بہت“

پیام کے کثیر حصہ کا سمجھنا مشکل ہے۔ اور اس سے زیادہ مشکل اس کا ترجمہ کرنا ہے۔ پیچیدہ جذبات اور مشکل فلسفی تخیلات اکثر اوقات ماری شاعری کے استعارات و تشبیہات میں پنہاں ہو جاتے ہیں۔ لیکن دراصل اظہار شدہ ہمارے ادراک پر بڑی طلب پیدا کرتے ہیں۔ مزید برآں ہماری ہمدردی کو بھی حامل کر لیتے ہیں۔ ذیل کا خلاصہ خط ہے۔ جو شاعر کو اس کے کسی مسلمان دوست نے لکھا ہے۔ واقعی ایک اعلیٰ تربیت یافتہ اور فہمیدہ انسان مادہ کے اصل اصول کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اگر کسی نے کافی پڑھا ہو۔ کافی تفکر کیا ہو۔ اور کافی ہی شبہات میں پڑا ہو۔ تو اعلیٰ تخیل تک پہنچ سکتا ہے۔ جس پر آپ اپنے مطالعہ کرنے والوں کو اپنے سادہ طریقہ سے لے جانے کی خواہش کرتے ہیں۔ یہ کتاب محض ان کے لئے ہے۔ جو اپنی خودی کو ادا نہ مصروف کرنے کے شغل سے کافی واقف ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ اسے ایک زیب سے دوسرے تک لے جانے کے لئے ذریعہ ایمان بناتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے تمام انسانی دنیا کے جذبات کی فائیت لے کر گوئے کی مشہور و معروف تصنیف ایک ڈراما ہے۔ جس میں شاعر نے حکیم فورٹ اور شیطان کے عہد و پیمان کا قدیم روایت کے پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اور انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں۔ کہ اس سے بڑھ کر کمال فن خیال میں نہیں آ سکتا ۱۲

لبندی سے لیکر تنگ و تاریک شکوک تک تلاش کرتی ہے۔ آپ کے معاملہ میں نہایت وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے۔ ”دستِ تاریک بندتا افتاد بند و گر“ اور ہم ہیں کہ نہ اتنا محسوس کیا ہے۔ اور نہ اتنا مشاہدہ کیا ہے۔ اس لئے ہلکاس اعلیٰ روحانی دنیا میں رہنے کی نہجرات ہی اور نہ قابلیت ہی رکھتے ہیں۔ مگر وقتاً فوقتاً اس میں تغیر کرتے کیا میں جو کچھ کر سکتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ شاعر کے تخیل کے اشارات قلب بند کردوں۔ اس امید میں کہ بعض لوگ جو میرا ترجمہ پڑھیں گے۔ تو اس عجیب و غریب کتاب کو مجموعی حیثیت سے مطالعہ کرنے کی طرف راغب ہو جائیں گے۔ یہ اس قابل ہے۔ کہ اقبال کی لبند اور زبردست شخصیت سے تعارف کرادے۔ یہ مسئلہ ہے۔ کہ جس قدر سخت تکالیف ہوتی ہیں۔ اتنا ہی عظیم ان کا اجر ہوتا ہے۔ جیسا کہ عرصہ ہوا۔ سرس نے کہا ہے۔ . . .

اقبال کے لئے خود شعوری و انفرادیت ہی اصل اصول ہے۔ وہ ہمیشہ علم ذات و اثبات خودی اور ارتقاء نفس کا سبق دیتا ہے۔ اس کا مقصد حیاتِ عمل ہے۔ جس کا انجام روحانی اور اخلاقی قوت ہے۔ جو ضبط نفس و اطاعت سے نشوونما پاتی ہے۔ ہم مادہ کو تسخیر کر نیکی کے بعد آزاد ہو جاتے ہیں۔ اور پُرمدت زندگی اور وقت کے فضائی تصور کے بعد غیر فانی زندگی حاصل کرتے ہیں۔

زندگی

پرہیز از لبند بنگا ہے حیاتِ صیبت؟ ۱ گفتائے کہ تلخ تراو کو تراست
گفتم کہ کرک است و دھل سر بوی زند گفتا کہ شغل زاد مثالِ سمندر است
گفتم کہ شد بفطرت خائے نہاد و اند گفتا کہ خیر دانشناسی ہیں شر است
گفتم کہ شوقِ سیرِ نبردش بہنزلے گفتا کہ منزلش بہ ہیں شوقِ مضمر است
گفتم کہ خالی است و بجاکش ہی و بند گفتا چو دان خاک شگاف گل تراست

۲

گدائے جلوہ رفتی بر سرِ طور کہ جان تو ز خود نامحرّم است
قدم در بخوئے آدے زن ظاہم در تلاشِ آدے است

۳

میاں بزم بر ساحل کہ آسماں نواسے زندگانی بزم خیز است
بدریا غلط و بامو جوش در آدیز حیات جادواں اندیشہ است

۴

دل من رازواں جسم و جان بہت نہ پنداری اجل بہن گران است
چہ غم گر یک جہاں گم شد ز چشم ہنوز اندر ضمیر صہ حمان است

۵

جہاں اکہ پایا نے ندارد چو ماہی دریم ایام غرق است
یکے بردل نظر و اکن کہ بینی ہم ایام دریک جام غرق است

۶

اے برادر من ترا از زندگی وادہ نشان خواب را مرگ سبک دان گئے خواب گیل

۷

می خورد ہر ذرۂ پایج و تاب محشر و ہر دم ہضم بہت
با سکند خضر و ظلمات گفت مرگ شکل زندگی شکل تراست

۸

حیات جاوید

گماں سبر کہ بپایاں رسید کارمغاں بیزار بادۂ ناخوردہ درگ تاک بہت
چمن خوش بہت لیکن چوں تواسبت قباے زندگی کیش از دم صبا پاک بہت
اگر زہد حیات آگہی جوئے دیگر دلے کہ از غلش خار آندہ پاک بہت
بخود خزیدہ و محکم چو کہہاراں زی چو خن ذی کہ ہو اتیز و شعلہ میاک بہت

۹

بے زار نالید ابر بہار کہ ایں زندگی گریہ پیہم بہت
درخشید برق سبک سیر و گفت خطا کردہ خندہ یک دم بہت
ندانم بچلشن کہ برد ایں خبر سخنا زمان گل و شبنم است

۱۰

زندگی و عمل

(در جواب نظم ہائے معلوم بہ سوالات)

ساحل افتادہ گفت گر چہ بے زلیتم ہیچ نہ معلوم شد آہ کہ من چہ بستم
۴ ج زخود رفتہ تیز خراسید و گفت بستم اگر می روم گرد دم نیستم

۱۱

نوائے وقت

خورشید بہ دامنم، انجسم بہ گریبانم در من نگری ہیچم در خود نگری جانم
در شہر و بیابانم در کاخ و مشبہ تانم من در دم و در نامن من عیش فراوانم
من تیغ جہاں سوزم من چشمہ جیوانم

چمن گیزی و تیموری مشتے ز غبار من ہنگامہ افزنگی یک جہہ شہر امن
انسان جہاں اد نقش و نگار من خون جگر مرداں ساماں ہمار من
من آتش سوزانم من روضہ رضوانم

آسودہ و سیارم ایں طرف تماشا میں در بادہ امر و زم کیفیت فردا میں
پہناں بضمیر من صد عالم رعنا میں صد گوپ فلطان میں صد گنبد بضر میں
من سکوت انسانم پیرا ہن یزدانم

تقدیر فسون من تدبیر فسون من تو ماستی لیلائے من دشت جنین تو
 چل دواں پاکم از چند لیل چکون تو تو را زور دین من - من را زور دین تو
 از جان تو پیدائیم در جان تو چنانم
 من ہم تو منزل من منزلیع و تو محال تو ساز صد آہنگے تو گرمی ایں محفل
 آوارہ آب و گل! در باب مقام دل گنجیدہ بجایے میں ایں قلم بے سلا
 از منج لبہ تو سر پر زودہ طوفانم

۱۲

سرود انجمن

ہستی و نظام ما - ہستی و اجسام ما
 گردش بے مقام ما - زندگی و دارم ما
 دویر فلک بکام ما - عجزیم و عے رویم
 جلوہ گوہ شود را - بت کیدہ نمود را
 دوزخ نمود و بود را - کشمکش و جدوا
 عالم دیر و زود دار - عے عجزیم و عے رویم
 گرمی کا مدار - خامی بختہ کار
 تکیہ و سیر مدار - خواہی شہسوار
 بازی روزگار - عے عجزیم و عے رویم
 خواہ ز سروری گذشت - بندہ چاکری گذشت
 عے عجزیم و عے رویم

عے عجزیم و عے رویم

ٹاک قموں زور دوش مست نہاد و سخت کوش
گاہ بہ بزم ناد تو نش گاہ جنازہ بدش
سیر جان و سفت گوش! مے نگیم دے رویم
توہ طلسم چون و چند عقل تو در کشا دو بند
مثل غزالہ در کند زار زبون دور و مند
ما بشتیم لب نہ مے نگیم دے رویم
پردہ چراہ طور صیت! اصل ظلم و نور صیت
چشم و دل شعور صیت! فطرت ماصبور صیت
ایں ہمہ نزد و دور صیت! مے نگیم دے رویم
بیش تو نزد ما کے سال تو پیش ما دے
اے بکنار قوتے ساختہ بہ شبینے
ما بتلاش عالمے مے نگیم دے رویم

اخیر حصہ کا عنوان نقش رنگ ہے۔ جس میں مشرقی ناظر کے لئے اہم ترین مغربی تخیل کی توضیح شاعر کے نقطہ نظر سے کی گئی ہے۔ (اللہ مغربی ناظر کے لئے) اپنے آپ کو اس طرح مشاہدہ کرنا جس طرح اُس کو دوسرے کرتے ہیں۔ بہت بہتر ہے۔ اور اس سے بہتر یہ ہے۔ کہ ہم صحیح پیام کو دل سے لگائیں جس میں اقبال خشک عقلی رنجیروں کو اتار کر پھینکنے اور ہماری حیات و محبت کی اندوئی دنیا میں ظاہر ہونے کی نصیحت کرتا ہے۔

دانش اندوختہ دل زلف انداختہ آہ زان نقد گراں مایہ کہ در باختہ
نکتہ ظلمہ اکہ بہت کپڑا زلفیت سلی عشق و محبت بہت ساق زلفیت

بیشتر راہ دلی مردم بیدار زند
فتنہ نیست کہ در چشم سوزد عشق نیست
دل ز ناز خنک او یہ تمیز نرسد
لذتے در غلش غمزہ پہانش نیست
دشت دکنار نور وید و غزالے نگر فت
طوف گلش زد و یک س بگریانش نیست
چارہ این است کہ از عشق کشادے طلبیم
پیش او سجدہ گدازیم و مرادے طلبیم

چشم بکشاے اگر چشم تو صاحب نظر است
زندگی در پے تعمیر جہاں دگر است

زندگی جوئے روان است درواں خواہ بود
ایں مے کہن جہاں است و جواں خواہ بود
آئینہ بود است و نہاید زمیاں خواہ رفت
آئینہ بانیت و بنود است ہما خواہ بود
عشق از لذتے دیدار سہ اپا نظر است
حسن شاق نمود است و عیاں خواہ بود
آں ز سینے کہ بود گریہ خونیں زوہ ام
اشاب من در جگرش لعل گراں خواہ بود
مزد و صبح دریں تیرہ شبانم دادند
شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند

اقبال ادنیٰ ادنیٰ سیاسی واقعات کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ اس کی جمعیت الاقوام کے متعلق سطور خالی
اس کا اپنا ہی رنگ رکھتی ہیں۔

۱۴

جمعیت الاقوام

برفندہ تار و تش رزم و ریں نیم گمن
دروندان جہاں طرح نوازہ افختہ اند

من ازین پیش ندانم کفن و زوے چند ہر تقسیم قبور انکھے ساختہ اند

۱۵

فلسفی را با سیاست داں بکیا نیز ان سنج چشم آن خورشید گورائی دیدہ ایں بنے
مگر فلسفی بذات خود اثر کن چوئیں بنتے ہیں۔ خاص کر ہیگل جس کے بلند پرواز دماغ کو کہا جاتا ہے۔ "لکھاں کر
بدستی غائب گیر دے خود" مثلاً مصنف کا طریقہ جسے اپنے مسلمان ناظرین کو مغربی فلسفہ سے آشنا کرنے
کی خاطر اختیار کیا ہے۔ شوپن ہارورڈ نیشا کے متعلق اس کے کلام کو پیش کرنا ہوں ے

۱۶

شوپن ہارورڈ نیشا

مرغے ز آستیانہ بسیر چمن پریدہ خارے ز شاخ گل بہ تن مار کش غلیہ
بلغت فطرت چمن رود نگار از درد خویش و ہم زخم دیگران تپیدہ
داغے زخون بگینے لالہ را سمر و اندر طلسم غنچہ فسر بہ ہمار دیدہ
گفت اندرین سرا کہ بنامش قتادہ کج صبحے کجا کہ چرخ درد شاہ تہا تہ چیدہ
الید تا بچو صلہ آن نوا طہراز خوں گشت لغتہ و زود و چشمش زوہکچیدہ
شور نغان او ہل ہدے گرفت باد کہ خویش خار ز اندام او کشیدہ
گفتش کہ سود خویش ز جیب نہاں برا محل از شکاف سینہ ز نام آب آفریدہ

دماں درد و دسا را گر خستہ تن شوی

خوگر بہ خار شو کہ سرا پا چمن شوی

مالا کہ تباہ بصیرت قلب نیشا کے ارادہ قوت سے متفق ہے۔ اس کا نظریہ کہ اسلام ایک خیالی جماعت تصور کیا
گیا ہے۔ جو عدلی اور جمہوری سلطنت ہے۔ اس کا۔ دیوار بجا دیشہ گر رسید! سے غالب کرتا ہے۔ جسے وہ شاہ قریب

نہ دکر استقبال نے ۱۹۱۱ء میں ایک مضمون میں "جمہوریت اسلام" "نویبرا" اخبار میں لکھا تھا۔ (۱۹۱۱ء)

ایک دہریہ تصور کرتا ہے

۱۶

نیشا

گر نوا خواہی ز پیش او گر یز دے گلکش عزیز تندرست
 بیشتر اندر دل مغرب نشو دست از خون چلیبا امروست
 آنکہ بر طرح حرم بت ماند ساخت قلب و مومن دماغش کا فرست
 خویش را در آں نسود و سوز ز آنکہ بستان خلیل از آفرست

میں خیال کرتا ہوں کہ یہ مناسب ہو گا کہ مصنف پیغامِ راقبال اکو بحیثیت زندہ مسلمان کے بیان کر دے۔ نتیجہ
 کوئی بھی جدید فلسفی نہیں جس سے اسے اتنی ہمدردی ہے۔ جتنی برنگسان جس کی تعلیم کون سطوری میں بیان کرنا ہے

(بقیہ ماضیہ) نے نیشے سے اس سلسلہ میں اختلاف ظاہر کرتے ہوئے یورپ کی جمہوریت کا بھی نقشہ پیش کیا ہے۔ وہ جوڑا
 مغربی جمہوریت کو معاشرتی بد امنی اور مناد کے خطرہ میں پناہ دیتی ہے۔ جو محض مغربی مجالس کی تفصیلی حیاتِ جدید و جدیدی ہے۔ نیشے کا ہم
 جمہوری حکومت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور عام طبقہ سے نا امید نظر آتا ہے۔ وہ تمام اعلیٰ تہذیب کو حکومتِ شخصی کی تربیت دیتی رہتا رہا ہے
 مگر کیا عام انسان کی طور پر اسی طرح نا امید ہے جمہوریت، سلام، آزادی، اقتصاد، عصر سے پیدا نہیں ہوتی۔ یہ ایک روحانی اصول اس وضعیت
 پر مبنی ہے کہ جی نفع انسان دستور حکومت کا مرکز ہے۔ جس کی ممکنات ایک خاص قسم کے میں سے پیدا کی جاسکتی ہیں۔ اسلام نے حرام
 سے بہترین حیاتِ دہلی کی ہستیاں پیدا کی ہیں۔ پھر کیا جمہوریت، بندائے اسلام، نیشے کے نظریات کا عملی بطلان نہیں ہے۔

نیشے نے سچی فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے۔ اس کا دفاع جس واسطے کا فر ہے۔ کہ وہ خدا کا سر ہے۔ گو بعض
 اخلاقی نتائج میں اس کے انکار مذہب اسلام کے بہت سے قریب ہے، مطلب اور من دماغش کا فرست، نبی کریم

نے اسی قسم کا جو امیر بن لہجہ و عرب شاعر کی شہرت کا منظر آؤں، لہذا نہ حکمران فلسفہ میں تباہ سے

چاہا دل سے کا فر ہے ۱۷

۱۸ پیغام برگسان

اُبر تو آشکار شود راز زندگی خود را جہاز شعلہ مثال شہرِ رکن
بہ نظارہ جہنگ آشتہ میار اور مزد و بوم خود چوں غریباں گزر رکن
نکتے کہ بستہ ہوا دام باطل است
عقل بہم رسان کہ ادب خوردہ دل است

ظریف اور دلکش تنقید کے قدردان خاصہ سلمان تفریح پائیں گے۔ مثلاً آئین شائین کے متعلق ”گروہ زردشتی
زئیس موتی و باروں ظہور“ یا ایمن کے متعلق جو قیصر ولیم کو غلبہ امپراتور اکیٹ کا دعویٰ کرتے ہوئے جواب دیتا ہے
کہ لوگوں نے محض ایک آقا کا دوسرے سے تہادہ کر لیا ہے ۛ
ماہِ ناز شیریں بے خریدار اگر خسرو نہا شد کہ کین ہست
”نسبت نامہ سراپہ دار و مزدور اور نوائے مزدور“ کے عنوان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال دل و جان
سے مزدور کا طرہ دار ہے۔ یہاں نوائے مزدور کے اقتباس پر اکتفا کیا جاتا ہے ۛ

۱۹

زمرہ ہندہ کہ پاس پوش و محنت کش نصیب خواہ ناکر وہ کارِ جنت حریر
زخوئے نشانی من لعلِ خاتمِ والی زاشک کو دک من گوہرِ ستام امیر
بطوف شمع چہ روانہ زمین تارے
زخویش این ہمہ بیگانہ زمین تارے

یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ اصول جو فلسفہ میں عقلیت کے خلاف چلتا ہے۔ سیاسیات میں بھی سلطنت
کے خلاف چلتا ہے۔ اتنا داعیِ قوم پرست اقبال کو اپنے مطالب کے مطابق بجا لایا جاسکتے ہیں۔ جیسے
فرقہ تائیدِ کلمتِ برگسان کا حوالہ دیتا ہے۔ مگر روحِ حیات پھونکنے والے مل کو لہوِ سحر کی پرواہ کرنے کی

ضرورت نہیں۔ اقبال کھلم کھلا ضبط نفس کو بیان کر رہے۔ جو خود شعلہ ہی کی اعلیٰ شان ہے۔ اور خیالی آدمی میں قتل اور فتنہ ایک ہی ہو جاتے ہیں۔ یقین رکھنا چاہئے۔ کہ دُش کے عداوت کی تسلی نہیں کر سکا۔ جو اس کے نظریات کے استعمال کو کافی وضاحت سے جاننے میں۔ ان کو اس کا خطاب بہ انگلستان پڑھنا چاہئے۔

۲۰ خطاب بہ انگلستان

مشرقی اوروں چنیدہست زمینائے فرنگ مجھے نیست اگر تو بہ دیرین شکست
تک نوزادہ ادست پیوہ تدبیر آموخت جوش زدخوں بہ رگ بندہ تقدیر پرست
ساقیانگ دل از شورش مستان نشوی خود قیافان چہ ایس ہمہ ہنگامہ کہ بہت

بوئے گل خود بہ چمن راہ نمائند ز نخست
در زبیل چہ خبر داشت کہ محو دارے بہت

(مرتبہ مولوی محمد عبداللہ صاحب اسلامیہ کالج لاہور)

(اسلامیکا - جومنی)

ٹیکور و اقبال

(خاص ننگ خیال کے لئے)

ٹیکور

ملک الشعراء تو بلکہ معنی کا شہید ہے۔ اور تیرا پیام تہذیب ہند کی قدیم یادگار۔ زندگی کا وہ واقعہ جب دنیا میں
کارزار بنی ہوئی تھی۔ انتقام کی آگ میں شعلہ تھی۔ اور آنکھیں غمناک و غصے سے جل رہی تھیں اور زمانہ جب آستینوں کے
لوہے کے دھبے نہیں چھٹے تھے۔ تو نے اپنی پُرسکون داستان ایک خوش آئینہ اجڑے چھڑوی۔ اور تھکے ماندوں کو
لوری دے کر ایک خاموش فینہ سلا دیا۔ تیری شاعری نگارِ فطرت کا آئینہ ہے۔ اور کمال تہذیب و تمدن کی
ذیب و زینت!!

اقبال

سید الشعراء! تو زمانہ کا ایک خود دار پینبر ہے۔ اور تیرا پیام کاروانِ ملت کیلئے راہِ گداز۔ زندگی کی وہ منزل جب عالم
میدانِ حشر بنا ہوا ہے۔ جہتِ للبعاد اپنے کمال کو پہنچ گئی ہے۔ اور احساسِ خودی، خود غرضی کے تمام حدود طے کر چکے ہیں!
کشکشِ حیات کا عالم ہے۔ بہت سے قافلے میرِ منزل پہنچ گئے ہیں۔ اور کچھ جا رہے ہیں، لیکن ایک قافلہ راہ میں ناتوازی کی
گہری فینہ سو رہا ہے۔ اس وقت تو نے اپنی پُرسکون آواز کو صدیِ خوانی میں صرف کر دیا۔ اور بیداری کی ایک بجلی سی
دوڑا دی۔ تیری شاعری در دولت کی آواز ہے۔ اور تہذیب و تمدن کی روح۔ جس کی زمانہ کو ہمیشہ
ضرورت ہے۔

مرزا عسکری طیخان مجازی لکھنؤی

(مصنف پیام جاوید)

اقبال پر ایک محققانہ نظر

اور

ان کی نفسیاتی تشریح

(از مشرف ابن صاحب ایم اے کلکتہ)

یہ کوئی تعجب انگیز حقیقت نہیں ہے کہ حکیم مصر علامہ اقبال کے مشرب کو ایسی ایک چند باغ نظر کرنے کا حق سمجھنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ اور شاید شرق یا غرب میں آج کوئی ایسا مبصر نہیں ہے جس نے اس نابغہ وہر کی شخصیت کا کلی طور پر مطالعہ کیا ہو۔ اس کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ مگر سب سے بڑا سبب وہ اقبال کی حیرت انگیز ترکیب اور اس کے پیغام کی زبردست جامعیت ہے۔ اقبال کو سمجھنے کیلئے پہلے ان کی نفسیاتی تشریح لازمی ہے۔ کسی ذات کا وجود دنیا میں ان خود نہیں ہو جاتا۔ بلکہ ہر فرد بشر کی شخصیت اس کی حیاتی تعمیرات، تمدنی مہجرات اور تہذیبی پیداوار کے اساس پر محکم ہوتی ہے۔ خواہ وہ اپنی فطرت عام میں کتنا ہی جدت و خلافت کی صلاحیت کا سراپہ دار ہو۔ اقبال کی شخصیت کی تعمیر میں حکیم مطلق کی شہیت نے عجیب و غریب فاضلی سے کام لیا ہے۔ اور اسی نکتہ سے واضح ہے کہ اس کا پیغام رہنما ہوتا ہے۔ اقبال کی زندگی کا وہ فرد زہر شدہ ہے جس کی ذات میں آریث، عجزیت، سامیت، یونانیت، رومانیت اور المانیہ کی کلچر کی لہریں ہم آغوش ہیں۔ وہ ارتقا کا سنات اور عمران انسانی کے مختلف تہذیبی بنود کی معنویت سے ہم آہنگ اور ان کا باغ نظر نقاد ہے۔ مگر وہ عارف محض، عالم محض، ناقد محض اور حکیم محض ہی نہیں ہے۔

لنگہ وہ اُن سے بہتر و برتر ایک پیغامبر ہے۔ ہم اُس کی شخصیت کی کلید اور اُس کے شرب کی روح کا ادراک نہیں کر سکتے۔ جب تک ہماری بصیرت میں اقبال اپنے تمام اساسات و علامات کے ساتھ عریاں و نمایاں نہ ہو جائے، جس کے بغیر کوئی ضروری ہے روح و جسم مطالعہ اُس کی بارگاہ باطن میں باریاب نہیں ہو سکتا ہے، اور اس کی روح نامی میں کامیاب نہیں ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اقبال کی غلط تعبیرات اور اس کے متعلق بعض ہیودہ نظرات کی علت صرف اسی بنیادی حقیقت کا جمل ہے! دماغوں کا جمل اور ذہنوں کی نارسا کا دُر آسان نہیں ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ اگر مندرجہ ذیل خاکہ کے مطابق اُس کا مطالعہ کرنا چاہیں۔ تو بہت حد تک ہماری مشکل آسان ہو سکتی ہے۔ اور فہم اقبال کا راستہ صاف ہو سکتا ہے۔

۳۔ مادی تعمیر و روحانی ترکیب

اقبال کی مادی تعمیر و روحانی ترکیب یعنی اُس کی وہی و خلقی اساس حیات کے درج ذیل اصول کا فہم ہونا کے ایک علمی مطالعہ کی ایجاد ہے۔ اور اس پختہ کا مقصد اس کے پورا کرنے کی سعی ہے۔

۱۔ برہمنیت۔ اقبال آفرین نسل سے ہے۔ وہ ایک برہمن زادہ ہے۔ اور یہ نسلیات کے مسلمات سے جو کہ آفرین عالیٰ مخصوص ہندو اور اُن میں بھی برہمن جو خالص آفرین خون کے مدعی ہیں۔ ذبردست صلاحیت ذہنی و قلبی زندگی رکھتے ہیں۔ اقبال اس حیاتی ورثہ کا ایک جائز و حقدار وارث ہے۔ اور علم الوراثت کی یہ اساس اُن کی شخصیت کی اساس ہے۔

۲۔ کاشمیریہ۔ اقبال آفرین نسل سے ہونے کے علاوہ کاشمیری برہمن بھی ہے۔ کاشمیری نسل اپنی مخصوص آفرین ذہنی صلاحیت پر مشرک ایک حیرت انگیز صلاحیت فنی قابلیت کی رکھتی ہے۔ آرٹ اور جمالیات کا جو ہر خلقی و ذہنی لمحوہ پر جتنا اس کاشمیری آفرین نسل میں ہے۔ اتنا کسی دوسری آفرین قوم میں نہیں ہے۔ کاشمیریہ صرف نباتات خود میں و جنت نظیر ہے۔ بلکہ علاء جمال پرور، جمال آرا، جمال خیز و جمال آفرین بھی ہے۔ اقبال کاشمیری اس جمال آفرینی کے اولین درجہ کی پیداوار ہے۔

۳۔ لطافت۔ اقبال درمقابل کاوکی (منہمک) ہے۔ اس کی باطنی دنیا خطرۂ غیر محسوس

تو نے وقت و استعداد سے کام لیا ہے۔ اس کی ہر ہمت یا کشمیریت معمولی ذہن و فکر کی سرگرمی کی توجہ کو
سکتی ہے۔ مگر اُس کی غیر معمولی فطانت و روحانی صلاحیت کی توضیح کے لئے یہ لازم ہے کہ ہم اُسے اُن ذہنی جہات
معمولیہ *intellectual* کی نسل کا ایک ممتاز فرد تسلیم کریں۔ جن کی دماغی ساخت پر روحانی زندگی
کی سطح عام سے برتری و فوقیت قائم ہے۔ مگر جن کی پوری اصلیت و عظمت کا سراغ اب تک علوم و ہرانت
و حقیقات (*genetics*) نہیں کر سکے ہیں۔ اور جن کو اب تک انسانی ظلم و مہر حسبِ ادراک و ہدایت
کرنے سے قاصر رہی ہے۔

(۴) جمالیات۔ اقبال کی خلقت میں جمالیات کا خیر ایک امتیازی و بنیادی عنصر ہے۔ اُس کی طبیعت
لطیف و لطافت پسند اور اس کا قلب حساس اور صاحبِ شعور ہے۔ اگرچہ وہ اُسی دورِ راویت میں نامحسوس کے
عالم غیب پر ایمان محکم کا مبلغِ اعظم ہے۔ آرٹ اور فنونِ لطیفہ اُس کی روح کو زبردست تعلق ہے۔ لطافت و
طویرت اُس کا جوہر حیات ہے۔ شعر و موسیقی۔ تعمیرات و نقاشی میں وہ دنیا کے سن سنا اور دنیا کے حسن میں حقیقت
کل کا جوہر ہے۔ اقبال

جستجوئے نکل کے لئے پھرتی ہے اجڑا میں مجھے حسن بے پایاں ہے درِ بلاد و اہل کتاہل میں

حسن کے اس عام طوے میں بھی پوچھتا ہے زندگی اس کی مثال مائی بے آب ہے

لیکن اقبال کی روح جمالیات و تہِ گری و تہِ پرستی یا سرخوشی و ریخت کی اسیرِ رعب نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایک
عظیم نشانِ نصب العین کی طرح دار ہے۔ اس نکتہ ہمت کی فہم سے غفلت و غم اقبال کے نکتہ آواز سے غفلت ہے۔
(۵) ادبیت۔ اقبال یقیناً فطرت سے شعرا و ادب میں اپنی شخصیت کی نمود و نمونہ کی غیر معمولی صلاحیت لے
کر آیا ہے۔ وہ ادب کے لئے ہے۔ اور ادب اُس کے لئے اُس کا باطن شعر و بیان کا سرچشمہ ہے۔ مگر جس طرح اس کی
روح جمالیات ایک عظیم نشانِ نصب العین کی خدمت گم ہے۔ اُسی طرح ادب اُسی سلسلے میں اُس کی طاقوتِ ادبی

ہیں ہیں اسی مقصد وحید کی گنج ہے۔ وہ نہ صرف "نمذیہ الرحمن" ہے۔ بلکہ ایک ایسا شاعر ہے۔ جس کی شاعری کے متعلق "جزدیت از پیغمبری" کہنا مناسب ہے۔ اقبال میں شخصی اندھا بغض کی ادب اور دنیا سے حاضر کی ذمہ داری اجتماعی ادب کی روح ہم آمیز وہم باز ہیں۔ اقبال کا ادب اس طرح بیک وقت شخصی ادب اور اجتماعی ادب ہے۔ کیونکہ اس کی ہستی فی نفسہ ایک مشن ایک نصب العین، ایک منزل، ایک مقصد اور ایک آئیڈیل کا سراپا ہے اور ادب میں اس کی شخصیت کی نمود اس کی خودی اور اجتماعی آئیڈیل دونوں کی بیک وقت نمود ہے۔

۴) حکمت۔ اقبال نہ صرف ایک پیدائشی شاعر وادیب ہے۔ بلکہ ایک دہی حکیم بھی ہے اگرچہ یہ قول زبان زد ہے۔ کہ شاعر پیدا ہوتا ہے اور حکیم بنتا ہے۔ اقبال کی دہی حکمت سے مراد یہ ہے۔ کہ یہ شخص فطرتی طاقت و صلاحیت حکمی، فکری زندگی کے لئے کر آیا ہے۔ وہ کائنات کی نہ صرف ایک آرٹسٹ کی طرح "جالیث" کی حیثیت سے اور نہ محض ایک ایجا امبرٹ (معاشی) کی طرح "افادیت" کی حیثیت سے بلکہ مزید بریں ایک حکیم کی طرح حقیقت کی حیثیت سے دیکھنا، جاننا اور ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک ترجمان حقیقت ہے۔ کیونکہ حقیقت کا عشق اور حقیقت کی طلب اس کی فطرت میں بچول کا عشق اور پروانہ کی فطرت میں روشنی کی طلب پوشیدہ ہوتی ہے۔ حق یہ ہے۔ کہ اقبال کی الہامی حکمت اور وہ حکمت جس کے لئے اقبال حکیم مطلق کی مشیت سے وجود میں آیا ہے۔ اپنی ہمہ گیر حکمت مطلق کے ساتھ اس کی روحانی و ظاہری زندگی پر محیط ہے۔ اور وہ ہر رنگ میں اسی متین و حکم مذہب کا مبلغ ہے۔

یہ تو ایک اجمالی خاکہ اور غالباً ناقص خاکہ اقبال کی شخصیت کے وہی استعدادات و خلقی عواطف یعنی..... حیاتی (ربا لوجیکل) اور ذہنی کا تھا۔ مگر انسانی سیرت کی تعمیر میں علی الخصوص ذہنی و روحی سیر کی تعمیر میں فرقہ وارانہ تہذیب (گروپ کلچر) کو بھی کچھ اہمیت حاصل ہے۔ جو ہر فرد اپنی فرقہ سے از نا حاصل کرتا ہے۔ اس اجتماعی فرقہ کو براہ سوت سوت کے لئے قدرتی مہجانات اور تہذیبی موثرات کے تحت میں دور صوفی میں تقسیم کرتے ہیں۔

۵) قدرتی مہجانات۔ ہر شخص پیدائش کے وقت سے موت تک کسی ایک فرقہ یا مذہب کا

ہوتا ہے۔ اور اُس کی ذہنی زندگی کی تمام عادات و رسومات اسی سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ زبان کے ذریعہ تبادلہ خیال کر کے بہتر اپنے فرقہ سے، اپنی جماعت کی زندگی، اور اس کی غذا اپنی داعی زندگی اور اس کی غذا اپنی مددگار زندگی اور اس کی غذا کو پانا اور انسان کو لانے کا سعی کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ابتدائے فرقہ جس پر فرد کی جماعتی و ذہنی زندگی کا اس قدر انحصار ہے۔ قانون کا قلمت نفس کے مطابق اُس کی اصلی شہنشاہی، ابتدائی اور اولین قانونی کارروائی کا عنصر ہوگا۔ پرائمری گروپ (معاشرہ اولیٰ و معاشرہ ثانی) ایک سے زیادہ، باہم پیوستہ اور دائرہ دور دائرہ کی صورت میں ہو سکتے ہیں۔ اس اصل اجتماع کی روشنی میں اگر ہم ایک علمی تجزیہ اقبال کے سوشل علم و قدر کا کریں۔ تو یہ روشن ہوتا ہے۔ کہ پیدائشی طور پر اقبال کو (۱) کاشمیری قومیت (۲) پنجابی مرزبوم (۳) ہندی قومیت (۴) مشرقی مقامیت اور (۵) زبان و مکان اسلامی فیت کے پرائمری گروپوں (دو ایہ اجتماع) سے وابستگی ہے۔ کاشمیری قومیت نے اقبال کی سیرت کو وہ لوح، اُلاست اور تہذیب عطا کی ہے۔ جو کاشمیری معاشرہ کا مالگیر خاصہ ہے۔ کاشمیر اور کاشمیری قوم سے اقبال کی نسبت ایک فطری تعلق کا پروردہ ہے۔ اُسکی بھلاست و موانست کی زبردست خوبی بھی پرائمری گروپ کا عقیقہ ہے۔

پنجابی مرزبومیت۔ یہ منیت خداوندی کا عجیب کرشمہ ہے۔ کہ کاشمیری، اصل اقبال، ملامت خانہ کاشمیر سے باہر ایک آزاد و زندہ دل خطہ یعنی پنجاب میں پیدا ہوا۔ اور پروان چڑھا۔ پنجابی سوشل گروپ نے اقبال کو وہ روح جسور، خضائے حریت اور محیط موانف بخشا ہے۔ جس کو وہ خود کاشمیر کے قید خانہ کے اندر اور کسی خالص کاشمیری گروپ کی چار دیواری میں محصور رہ کر حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ گرجن کے بغیر وہ تھک گئی، سے ابھرنے سے قاصر ہوتا۔ اس طرح پنجابی گروپ کا اقبال پر احسان ہے۔ اقبال نے پنجاب اور زندہ دل و دلور پنجاب سے تعلق خاطر رکھنے اور اُس کی فلاح و خود مختاری کے لئے جدوجہد کرتے ہیں جن کا نتیجہ ہے۔ ہندی قومیت نے اقبال کا تعلق اُس کے وطن ہندوستان سے بہت پہلے بنا دیا اور وہ ہے۔ وہ وطن کے حقوق و اجبات سے کما حقہ آگاہ ہے۔ اور اُس کی فلاح و ترقی کے لئے جدوجہد سے شک منہ ہے۔ گروہ ایک جینس (جماعت) کے داغ دہرہ کے ساتھ اس کے مسائل کے ذریعہ حقائق کی

طاقت اور شرق و غرب کے مسائل سے اُن کے تعلقات سے پوری طرح غبر رہا ہے۔ وطن عزیز کے لاپ اور آزادی کے لئے اُس نے اپنی بہترین فکر کاوش سے کام لیا ہے۔ اور اپنا بہترین حکیمانہ مشورہ اُس کے مشکلات کو آسان کرنے میں پیش کیا ہے۔ اور یہ اقبال کی سب سے بیش بہا خدمت وطنی ہے۔ جس کو ہندوستان کے کسی دوسرے فرزند نے انجام نہیں دیا ہے۔ واعدوں کا سخت قحط ہے۔ اور ایسے بالغ و بالغ و شرق و غرب اور اسلام و اُردیت کی روح کو عربیوں دیکھنے کے اہل اور اُن کے بہترین باہمی تعلق کی اسکیم پیش کرنے کے قابل ہوں یا اب ہیں۔ اقبال آج دنیا میں ایک ایسا دماغ ہے۔ اور شکر ہے کہ اُس نے اپنے دماغ کا یہ عطیہ وطن کو بخشا ہے۔ اقبال جیسے حکیم اعظم کو الفاظ سے دھوکہ نہیں دیا جاسکتا۔ عاسیانہ رجحانات خواہ وہ مشرق و مغرب کے مذہب کیوں نہ بن جائیں۔ کسی طرح سفرِ اُرد اور اقبال کو مبتلائے فریب نہیں کر سکتے۔ خطابت، ازعامت اور سب فطانت کا جادو ارسطو اور اقبال پر نہیں چل سکتا۔ پس اس دورِ بے پرستی میں اقبال وقت کے ”سمن اکبر“ وطن پرستی اور قوم پرستی کا سب سے زبردست مخالف ہے۔ اور اس کے خلاف جنگ کو وقت کا جادو اکبر یقین کر رہا ہے۔ کیونکہ اس ”ہت نا رجند“ کی بدولت انسانیت خستہ و خراب ہو کر ہلاکت کے جہنم زاوی کی طرف ہفتا ہر برق بڑھ رہی ہے۔ وطن پرستی کے جنونی مذہب کی مخالفت حب وطن کی مخالفت نہیں ہے۔ بلکہ حب وطن کا اٹل تین و نامور ترین کام ہے۔ کیونکہ جب خود انسانیت کا وسیع ترین طبقہ اہم مقام قومیتوں کی جنگ جہاگیر و جنگ جہاں سوز سے خاکستر ہو جائے گا۔ تو پھر اُس کے داخلی اجتماعی مطلقوں، اگرچہ پوں، اکتوں اور مفادوں کا کیا حشر ہوگا۔ اور وطنی دیباؤں، وطنی پہاڑوں، وطنی ویرانوں اور خرابوں کے سوا اور کیا باقی رہیگا؟ آج دنیا اس مسئلہ کے روبرو ہے۔ اور اقبال اس کے جواب کے لئے آیا ہے۔

مشرقی مقامیت۔ اقبال، کاشمیری قومیت کے علاوہ پنجابی، مرزومیت کا، پھر ہندی وطنیت کا، اور پھر مشرقی مقامیت کا ممبر ہے۔ اور اس کو اپنی مشرقیت کا پورا احساس ہے۔ وہ شرق و غرب کی ہمدردی اور اُن کا فکر سے آگاہ اور دونوں کی خوبیوں اور کمزوریوں سے خبردار ہے۔ اور اُن کے عمدہ مصالح و مصلحت کے استحصال و نفاذ کا زبردست حامی ہے۔

غربیاں را "زیر کی" را ز حیات
شرقیوں را "عشق را" ز کائنات
زیر کی از عشق گرد و حق شناس
کار عشق از زیر کی حکم اساس
عشق چوں بازیگر کی ہم بر شود
نقشبند عالم دیگر شود
غیر نقش عالم دیگر بنسب
عشق را! زیر کی آہ میسزہ
شعلہ انگیاں ہم خوردہ بست
چشم شاں صاحب نظر دل مردہ
عشق را! زیر کی آہ میسزہ
زخما خوردند از شمشیر خویش
بس افق اند چون نچیر خویش
سوز وستی را بچو از ناک شاں
عصر دیگر نیست و افلاک شاں
دنگی را سوز ساز از نارست
عالم نو آنسردین کارست
اے خدا میں خوشن را ہم نگر
بحر را در قطرہ شبنم نگر

شرق و غرب کے اس اتحاد و روحی کا پیغام اس بیغ مصرع میں دیا ہے ع

ہم ز خدا "خودی" لکھد ہم ز خودی خدا طہد

اقبال مشرق اور ہندوستان کی بیداری آزادی اور انہماک خدی کا طالب ہے۔ اور یقین کرتا ہے۔ کہ ان کی ہر کوئی

انسانیت پر برابر عظیم ہے۔ اور اس کے دور کرنے کے جہاد میں شرکت اس کا فرض ہے۔

"ہندوستان کی سیاسی غلامی تمام ایشیا کے لئے استثنائی مصائب کا سرچشمہ ہے۔ اس نے مشرق

کی روح کو کچل ڈالا ہے۔ اور اسے انہماک نفس کی اس سرست سے محروم کر دیا ہے۔ جس کی بدولت کبھی

اس میں ایک شاندار تہذیب پیدا ہوئی تھی۔"

(۱) ہم پر ایک فرض ہندوستان کی طرف سے عائد ہوتا ہے۔ جو چار اوطاق ہے۔ اور جس میں ہیں

چین، افغانستان، اور (۲) ایک فرض ایشیا بالخصوص اسلامی ایشیا کی جانب سے۔"

خطبہ صدارت مسلم لیگ ۱۹۳۲ء

۵۔ اسلامی کلیت :- اقبال کا ضمیر پنجابیت، ہندیت، مشرقیت، انسانیت یا انسانیت سے بھی

ایک اعلیٰ دار فناء، مطہر و مقدس، بہتر و برتر علقہ تعلیت کا رکن و کین ہے۔ اور اس کا نام قدرت اسلامیہ ہے۔ اقبال اس حلقہ اجتماع میں پیدا ہوا ہے۔ اُس میں پروان چڑھا ہے۔ اور اس کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ یہ ایک فطری بات ہے۔ کہ وہ اس کا ایک وفا دار محض ہے۔ اور یہ اُس کی وفاداری کا اقتضا ہے۔ کہ وہ اپنی تمام و خلوار یوں اور ساری محبتوں کو ملت اسلامیہ کی وفاداری کے تابع یقین کرتا ہے۔ حلقہ اسلامیہ تمام دیگر دائرہ وائر، علاقوں کا حاکم و قوت فیصل ہے۔ اس لئے کہ یہی اسلام کے معنی ہیں۔ دین و سنی انسانی زندگی کے مختلف علاقوں فطری یا دوائی اجتماعی کی نفی کے لئے نہیں۔ بلکہ اُن کی تعدیل کے لئے موضوع ہے۔ اور قوتِ مادل خود کسی دوسری طاقت کی محکوم نہیں ہو سکتی ہے۔ نیز اس لئے کہ یہی انسانیت کا تقاضا ہے۔ جو اس وقت اپنی بقا کے لئے ایک می نفا کا طالب ہے اور اقبال کا یقین ہے۔ کہ صرف ملت اسلامیہ اس کا می نفا ہو سکتی ہے۔ اقبال اسلام کو ایک جامعہ ایک سوشل نظام، ایک سیاست یقین کرتا ہے۔ اور جامعہ انسانی کی فلاح و نجات صرف اس سے دیکھتا ہے۔ کہ وہ بلا جبر واکراہ جامعہ اسلامی میں منتقل و مبدل ہو جائے۔ انسانیت کی نجات اس میں ہے۔ کہ وہ دینِ تہم کے دارالسلام میں پناہ گیر ہو کہ موجودہ خود کشی کے جرمِ اعظم سے کنارہ کش ہو جائے!

۳۔ کلچرل موثرات

کلچرل موثرات سے مراد وہ تعلیمی محرکات ہیں۔ جنہوں نے اقبال کے ذہنی عواطف و استعدادات یعنی اُن کے نفس کے مواد خام کی صورتوں میں تشکیل کی ہے۔ اور اُس سے وہ پختگی، وہ بلوغت اور وہ رشادت عطا کی ہے جو اُس کا استعارہ ہے۔ بلاشبہ مذکورہ تہذیبی موثرات اس کام میں شریک ہیں۔ اور یہ محض زور و اختیار ہے۔ جس کے لئے تعلیمی اثرات کو علیحدہ بیان کیا جا رہا ہے۔

(۱) علوم شرقیہ و غریبہ کی اعلیٰ تعلیم و عمیق مطالعہ

کسی اثرات کی بحث میں پہلی حقیقت جو قابلِ لحاظ ہے۔ وہ یہ ہے کہ اقبال محض ایک درجہ اول کا جنس (سہ ماہی) نہیں بلکہ درجہ اول کا فاضل و عالم بھی ہے۔ اُس کی ذہنی نظارت و ذہانت محض خطابت یا سوسائٹی پر منتج نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ اُس نے علومِ دانش شرقیہ و غریبہ کا خود مغز و کلیجے کے قصبہ یعنی جوہر

دانشکستان اور مشرقی تہذیب کے گہوارہ ہند عرب و عجم کے مرکزوں میں مطلقاً کیات۔ اس کا فاسے وہ ہندوستان کے علم و ادب میں ایک ایسی پوزیشن کا مالک ہے۔ جو اب تک کم و گوس کے حصہ میں آتی ہے۔ اس کی شاعری اور علم لطیفیات اور مہمان کی طلسمی دنیا نہیں ہے۔ بلکہ بزرگ شعریہ علم و عرفان کے دریافت کردہ حقائق کی ترجمان ہے۔ (۲) آریٹ اور ہندو ازم۔ اقبال آریٹ اور ہندو ازم کا بزدست مدد دے یا سگر ہے۔ اس کی برہمنیت اور ہندویت پر اس کا ہندو فلسفہ اور آریٹ کیچ کا تجلہ مطالعہ ستراد ہے۔ وہ ایشین کلچر اور فلسفہ کا عالم و ناقد ہے۔ اس کی خوبیوں کا دلدادہ اور اس کے نقائص کا شاسا ہے۔ آریٹ اور ہندو ازم کے اس گھر کے مطالعہ کا اثر اس کے کلام و پیام سے ظاہر ہے۔

(۳) ایرانیٹ اور پارسی ازم۔ اقبال ایرانیٹ کیچ پر اس سے بزدست عالم و ناقد ہے کہ وہ کاشمیری ہے۔ اور کاشمیری قوم سب سے زیادہ ایرانی زبان و ادب و تہذیب سے اس ملک میں متاثر ہوئی ہے۔ تاہنا اس نے کہ اس کا تیسس درمقالہ علیہ ایرانی فلسفہ و تصوف سے متعلق تھا۔ جس کی بنا پر اسے المانی یونیورسٹی نے ڈاکٹریٹ ڈرشد و تصدیق کا مرتبہ عطا کیا تھا۔ رشتہ رشتہ اہل بیتہ فی قرعہ بایرانی تعین و مطالعہ و مطالعہ عیس سے عیس تریوٹا گیا۔ اور اس نے تحقیق فی تلمیس کے لئے قریب تمام قدیم و جدید دانتہ ہامیہ اور ساری تہذیب مجلیہ کو اپنی دائرہ تفتیش میں گھیر لیا ہے۔ دو سہ سن عجیبہ معترف ہے۔ مگر اس کا بقیہ اب ترک مبحثہ یہ یقین ہے کہ ایران وطن اقام و خرافات و انسانہ نا ہے۔ اور تہذیب و روح عربیت و اسلامیت کے لئے ایک طرف اور روح عالیت و کیس خودی کے لئے دوسری طرف ہم واقع ہے۔

(۴) یونانیٹ اور ہیلن ازم۔ اقبال ایرانیٹ و یونانیٹ کے علاوہ دنیا کی اس عجیب ترین قوم کی نمک و تہذیب کا بھی بصیر اعظم ہے۔ جو خطہ یونان سے زمانہ قدیم میں ابھری۔ اور پھر اپنی تہذیب کی بعض ضلالتوں اور ظلموں کی وجہ سے ظلمتِ عدم میں معدوم ہو گئی۔ مگر فکر و خلقت کی دیانے شن و حقیقت کو وہ کھد گئی۔ جو آج تک انسانیت کے لئے قابل ناز ہے۔ اقبال یونانی کچھ کی حقیقت پرستی و لاف نچر الطاف پسندی و حسن جوئی و جہانیاں سے خاص طور سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔ مگر وہ کسی یونانی حکیم کا مقلد نہیں ہے۔ جیسا کہ

تجربہ و مطالعے کے اکثر علماء و دانشمندان نے اقلیتوں کے سخت ترین ناقدین میں سے ہے۔ اور یونانیت پر۔
 ان کا خاکہ ویسا ہی عین و مجتہدہ اور انقطاعی ہے۔ جیسا کہ آریست اور ایرانیت پر۔

(۵) رومانیت اور لائٹن ازم۔ اقبال رومانی تمدن کے مخصوص برائت کا بھی زبردست محقق
 و معترف ہے۔ گریو مانیوں نے دنیا کو علوم و حکمت اور فنون و ادب کی دنیا احسن و حقیقت بخشی ہے۔ تمدنوں
 کے قانون اور نظم و دولت کے ادارے علمی کا ترکہ چھوڑے۔ اور قانون میں الاقوام کی داغ بیل اپنی عالمگیر
 سیلینٹ کے مختلف انسال و اقوام کے ایسی معاملات کے انضمام کے لئے *jus gentium* کی شکل
 میں ڈالی ہے۔ اور جس حکیم مطلق نے اقبال کو مشہور ادب اور علم و حکمت کی صلاحیت کے ساتھ پیدا کیا ہے اس
 نے اس کو مغربی و مشرقی، ہندی و عجمی اور عربی و لاطینی زندگی و دنیا کے مطالعہ و موازنہ کے عملی کام کی توفیق
 اور ان کے سوشل نظامات، سیاسی ادارے اور قانونی قوانین کے متقابل برتاؤ کی سہولت بھی عطا فرمائی ہے۔
 نتیجہ یہ ہے کہ اقبال جو ریس پر وڈنس، علم و قانون، اور پالیٹیکس و سیاسیات کا متبحر عالم ہے۔ رومانی کلچر کے اس
 اثر اور علم و قانون و عمرانیات، اس تحقیق و تعلیم نے اقبال کے مشن کو ایک خاص تعین۔ تحدید و نظم اور ضبط عطا کیا ہے
 اقبال کے نزدیک شریعت لمیہ، ایک مدت کی "نفس الوامہ" یا "قلب مشترک" کی محاذاتی ہے۔ جو اس ملت
 کو ٹھیک اسی طرح و دیگر مل سے میز کرتی ہے۔ جس طرح عقلیت، اخلاقیات انسانی افراد کو حیوانی افراد سے
 مکین ملت اخلاق۔ ان میں بغیر ایک مخصوص مذہبی روایت کے ممکن نہیں ہے۔ اقبال کے نزدیک ملی شریعت
 یا قانون ایک وسیع المعنی شعبہ ہے۔ اور وہ ملی کلچر کے دیگر مظاہر مثلاً قومی اخلاقیات، قومی دینیات، قومی
 فلسفہ اور ہر تہ و تن کسی نہ کسی فلسفہ یا تصور عالم کی عجم مثال ہے، قومی جماعتیات و عمرانیات سے وابستہ و
 پیوستہ ہے۔ اقبال کا یہ تصور کہ شریعت لمیہ نفس لمیہ کی ایک خاص معین مظہر ہے۔ جدید اجتماعی مذہب شریعت
 (Social school of jurisprudence) اور اجتماعی مذہب سیاسیات
 سے قریب ترین اور بہتم اور اس مشن کی (Nonist Theory) نظریہ وحدانی کے قطعی
 خلاف ہے۔

۶۔ المائیت اور مغربیت۔ اقبال جو دو مغربی فطریہ عموماً اور انسانی تہذیب و حکمت، شہرہء اعلیٰ ہے۔ مغربی دین و اخلاق، حکمت و فلسفہ، فنون و ادب، تمدن و معاشرت، معاشیات و سیاسیات کا اقبال سے بہتر عالم و ناقدان شاید ہی کوئی ہو۔ اقبال کا علم باورِ واسطہ سماعتی یا قیاسی نہیں ہے، بلکہ عینی مشاہدہ و تجربات کا نتیجہ، انسانی عقل و مستقبل پر نگہبانہ و عالمانہ نظر کا عطیہ ہے۔ آج دنیا اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ نہیں ہے۔ مگر ایک روز تہذیب کا اس پرستی کے زمرے سے سیراب ہونا لازم و مقدر ہے۔

۷۔ سامیت اور اسلام۔ اقبال۔۔۔ ایک برہنہ بدی ہے۔ تہذیب اسلامیہ کا دین سے بہتر محقق اس وقت کوئی نہیں ہے۔ عربیت کو دو روحِ سامیت کی مثالی شکل یقین کرتا ہے۔

”میں نے اپنی زندگی کا زیادہ حصہ اسلام اور اسلامی فقہ و سیاست، تہذیب و تمدن اور ادبیات کے مطالعہ میں گزارا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس سلسلہ اور متواتر تعلق کی بنا پر بدولت جو بے لعلیات اسلامی روح سے، جیسا کہ مختلف زمانوں میں اسی کا اظہار ہوتا۔۔۔ رہا ہے۔ میں نے اس امر کے متعلق ایک خاص بصیرت حاصل کر لی ہے جو کہ۔۔۔

ایک عالمگیر حقیقت کے اعتبار سے اسلام کی حیثیت کیا ہے۔۔۔

اقبال اسلامیت کی روح مجسم کا نام ہے۔ وہ اسلام کے داعیہ کی مذکورہ تعبیر انسانی تہذیب کے مطابق یعنی (۱) آئین اور ہندو ازم (۲) ایرانییت اور پارسی ازم (۳) جہانیت اور ملین ازم (۴) روم اور یونانیت اور (۵) المائیت اور ویشٹن ازم کی داعیات و روحیات سے فوری و فوری کی مطابقت یا مخالفت سے پوری طرح آگاہ ہے۔ تقدیر عالم اس پر روشن ہے۔ رفتار تہذیب اس پر عیاں ہے۔ وہ ایک ایسے دور میں ظاہر ہو رہا ہے جو کہ دنیا تیزی سے ایک سیاسی و عمرانی وفاق کے قریب آگئی ہے۔ اقبال اسلام کی عمرانی و عمرانی وفاق عالم کی صراطِ مستقیم یقین کرتا ہے۔ دنیا نے پہلی دفعہ ایک ایسی روح و جہل کو پیدا کیا ہے جس نے وقت و مطالعہ کے ذریعہ ہندو، عرب و یونان، روم اور المان، مشرق و غرب اور جدید و قدیم کی روح تہذیب سے آگاہی حاصل کی ہے۔ جو صاحب بصیرت و اجہا ہے۔ اور دنیا کے لئے ایک عظیم الشان پیغام کا پتہ دے رہا ہے۔

شاعر اسلام

ہندوستان وہ ملک ہے جہاں مردوں کی پرستش چلتی ہے۔ ہم اپنے آدمیوں کی قداس وقت کرتے ہیں۔ جب وہ آنکھ سے اوجھل ہو کر رے کے گوشے میں جا سوتے ہیں۔ مگر میں اپنی نابالغ آواز بلند کرتا ہوں کہ اقبال مشرق کا پیام براقبال، اسلام کا شاعر اقبال، دنیا کا سب سے بڑا شاعر ہے۔
 یحییٰ سن۔ وہ ملکی مصیبت و غمیرہ۔ گمیرہ کے دل میں انگلیسی جذبے کی لہر پیدا کر رہا ہے۔ اور وہ انگلیز کا شاعر ہے۔۔۔۔

براؤٹنگ۔ وہ آرٹ کا سچا ترجمان، شعر کی دھن کو دھن کی مٹاواؤں سے زمین کرتا ہے۔ جن کی پرستش زان و مکان کی قید سے بالاتر ہے۔ اور وہ سخن کی مصل میں آرٹ کا صحیح نمائندہ ہے۔۔۔۔
 ورڈسورٹھ۔ وہ نیچر کا شہساز، فطرت کی زبان میں اپنے الفاظ تھپتھپ کے بھید کھولتا ہے۔ اور وہ ان فضاؤں کا سب سے زیادہ رنگین طائر ہے۔۔۔۔

کیٹس۔ جس کی تعریف میں حسین نئے نئے دالا کیٹس، خیال کے پردے پر جس کی وہ جمال آگین تصور کرتا رہا ہے۔ جن کی آب و تاب سے خاکی سینے میں دھک دھک کرنے والے دل کی گھرائیاں منور ہو جاتی ہیں۔ وہ سچا حسن پرست ہے۔۔۔۔

بائرن۔ وہ بائرن جس کے جاموں میں حوادث کی آتش سستیاں پری رہیں لیتی ہے، وہ جہاں شعر کا نولین اعظم، وہ انقلابات کائنات کے تذکروں سے شعر کی دنیا میں بھل ڈال دینے والا وہ سچا طبعیت پسند ہے۔۔۔۔

سکاٹ۔ وہ انگلستان کی شجاعت کہنے والا مصور، شوری کی پرہیزگار تصویریں داغ کیے ہوئے

پر مرتبہ کرتا ہے۔ وہ جنگ و جدل کی دنیاؤں کا سب سے بڑا نظریہ ہے۔۔۔
لٹن۔ اہریان کے شیدا ہیں، پھن کرنے والا لٹن، فردوس کی گم شدگی، بازگشتگی کا داستان گوا
اس کی شرکت، اس کا بیکار ستم ہے۔

شیکسپیر۔ وہ صاحب نظر، صاحب دل، مزاج میں فرد، سنجیدگی میں مثال، مصلوں کی رنگینیاں
اپنی آنکھ کی ڈبیا میں چھپا کر لے آئے والا، بابائوں کی وحشت اپنے دل کے عشق میں گم کر لینے والا جس کی
آنکھ پر عرصہ جنگ کے صد ہا منتظر غریباں ہیں۔ جس کے دل میں انسانی کرب کی دکھن کا تازک
سے تازک احساس موجود ہے۔ شاہوں کی کمزوریوں سے باخبر غریبوں کی قوت سے خبردار
کائنات کا راز دان، مزاج انسان کا نبض شناس۔ وہ دنیا کا سب سے بڑا کردار نگار ہے۔۔۔
گیٹے۔ وہ المانوی فلک کا رخشندہ ستارہ، اپنے عہد کی حشر آفریں نصائیں فلسفے اور خیال کی
شاعیوں سے دل کے کاشانوں کو روشن کرنے والا۔ وہ شیکسپیر کا ہم عصر، وہ المانیوں میں زندگی کی لہر
دوڑا دینے والا۔ وہ مغرب کا سلامی، یورپ کی ظلمتوں میں وہ ایک تابندہ ستارہ ہے جس میں ہمارا
عکس ملتا ہے۔

غالب۔ وہ ہندی عظمت کی راجدھانی یعنی جہان آباد کا نغز گو شاعر، محشرستان دل کے
ہنگاموں کو نوک زبان پر قصاں کو دینے والا۔ طلسم ہزار حیات کو جنت نظر اور زندگی کی راگ
کو فردوس گوش بنادینے والا۔ آہ! اس کی شیریں کہانیاں، سمجھتے بھی ہو۔ کس دور کی ہیں۔ جب ہندی
ہزار سالہ عظمت کے لب پر آخری ہچکی تھی۔ وہ غالب، وہ آرزوؤں کے خون پر دل خون کر لینے والا۔
ٹینگور۔ وہ سکونِ ابدی کا رسیا۔ وحدانیت کے گیت گانے والا، جس کا ترنم دکھ بھری
زندگی کے ندیاؤں کو لوری دیتا ہے۔ وہ دیوانت کا پرستار ہے۔

شملہ۔ وہ مستملے خیال تک پر دادر کاٹنے والا، وہ جن کو فرزانگی کھنے والا، اس کا شمار ہمیشہ و
دل رکھنے والوں میں ہوگا۔۔۔۔۔

ڈالنے۔ حسن کی پرستش پر مہینے والا ڈالتے، وہ تصویروں کی جلو میں آسمانوں کی سیر کرنے والا۔ وہ جس کے جذبہ عشق نے ایک گمنام عورت کو زندہ جاوید بنا ڈالا۔ اُس کا تصور بے شک قابلِ عظمت ہے۔

ہومر۔ جہاں شعر کا باد آدم، فردوس خیال کا پہلا مکین، وہ محرابے کی تصویر کھینچ کر دلوں میں نزلے ڈال دیتا ہے۔

رومی۔ وہ تعریف سے اور امیدنی، حافظ و خیام وہ سبے ناب کے پرستار، نظامی و فردوسی وہ بزم و رزم کے یکے تار، سعدی و ہیران کا شیخ مادیران کو اپنے فرزندوں پر فخر ہے۔

گر اسلام اے دوستو اسلام۔ بیک وقت قوم، وطن، آرٹ و فلسفہ، فطرت، حسن، شجاعت، انقلاب، حریت، تصوف، سب کچھ ہے۔ اور ان سب سے بھی فرمیں تر

اقبال اسی اسلام کا شاعر ہے اسلام ہر شاعری سے بلند ہے اور اسی لئے

اقبال دنیا کے سب شاعروں سے بلند۔

پائیدہ باد اقبال! زندہ باد اقبال!

اے اسلام کے شاعر۔

ظفر قریشی دہلوی لے

حسنِ عقیدت

حضرت علامہ اقبال مدظلہ کی ایک غیر معروف رباعی

سال اور اسکے منقلب کی تیغ جانے دیجئے۔ اور انجمن حمایت اسلام کے اس سالانہ جلسہ کا مقور کیجئے۔ جس میں دکن کا مظہرِ احمد۔
مولانا حالی میرزا ارشد مولوی عبدالحجید دہلوی آٹھویں بار س قونی دربار میں جمع ہوئے۔ لکھنؤ میں لکھنؤ کا مجمع حکیمان امت سے اپنے
مرض کا علاج مانگ رہا تھا۔ چوتراہ پر عالم اسلام کا بسترِ نل دو مانع جمع تھا۔ یہ وہ جلسہ تھا۔ کہ میاں سر محمد شفیع مرحوم۔
شیخ عبدالعزیز درساں فضل حسین جو بعد میں افسانہ اسلام پر کتابت بن کر چکے۔ ہنوز اپنے طالع کا خواب دیکھ رہے تھے۔ مولانا ابوالکلام
آزاد کی سحر بیاہی اور جادو کھاری کی اقصائے عالم میں دھوم ہے۔ اس وقت دو بول بولنے میں چھوٹی موٹی ہوتے جاتے تھے۔ وہ
حسن نظامی کی شکی شرکت پر مجلس سیاسیات و ادب کی زیرت خیال کی جاتی ہے۔ ابھی ان کی آبادی کا پنجے کے گجروں کے چکر سے نہ نکلے تھے۔
یہ سب حضرات اس جلسہ میں موجود تھے۔ جلسہ کے قریب انجمن کا ایک اجلاس میاں محمد شاہ جین ہایوں مرحوم کی صدارت میں شروع ہوا
اور اس کے دوران میں پنجابی کے ایک شاعر نے اپنی نظم پڑھی۔ دستور یہ تھا کہ جب کوئی شاعر کوئی بولتا ہوا شعر پڑھتا تو اس کی داد انجمن کو ملتی
کی شکل میں دیکھائی۔ چنانچہ اس شاعر کے ایک شعر پر حضرت حالی معذور نے اس روپیہ کا ایک نوٹ مرحمت فرمایا۔ صحنِ نعرہ تھیں۔ تیلیوں اور
اسی قسم کے دیگر مظاہر ہوں ہو گئے۔ اور شاعر کی گڑھی تاننا۔ رسید کی مصداق ہو گئی۔ اس پنجے جیسے جوش میں شاعر نے پلھ کر کہا کہ
ٹھا جان اب اس سے بڑھ کر داد کی سونج کمال کیا ہوگی۔ کہ خود اسے سخن نے میرے کلام کی داد دی ہے۔ "شاعر چھاپے کے خانِ گمان
میں بھی نہ ہوگا۔ گریہ میں نے اسے دیگر شعرا پر چوٹ آنا ظاہر کرنا شروع کیا۔ اور مجلس میں اس کا چھاپا خاصہ چڑھا ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد
بقولیکہ شیخ مولانا حالی کے آگے آئی۔ مگر ضعفِ پیری کا آواز پر قبضہ ہو چکا تھا۔ اور اس کا دو قدم تک پہنچنا محال تھا۔ جو کان دن
بھر سے اس آواز کی سماعت کے لئے بیقرار تھے۔ اس ایو سی سے کلبللا اٹھے۔ ہر شخص سکوت چاہتا تھا۔ اور اس کے لئے
اس کی کوشش خود شور و غل کی سوجب ہو جاتی تھی۔ آخر جلسہ میں کچھ ہم ہی سی پیدا ہو گئی۔ تو شیخ عبدالعزیز صاحب نے حاضرین
کو مخاطب کر کے کہا کہ آپ حضرات ان کلمات قدسیہ کو تیرا جس تیرا سن سکتے ہیں۔ سن لیں۔ اور بعد میں شیخ محمد اقبال صاحب
اسی نظم کو پڑھ کر سنائیے۔ حالی کی نظم اقبال سنائے۔ سنا پڑھ سوائے دو گوں پر ان کلمات نے جادو کر دیا۔ اور بت بن کر

بیچے گئے۔ جب حالی صاحب نے نظم خم کی۔ تو شیخ صاحب میری سے اڑکشیج پر تشریف لائے۔ اور حالی کی نظم پڑھنے سے بہتر یہ رباعی ارتقاء فرمائی۔ سبحان اللہ چار مصرعوں میں قصیدہ بند کر دیا: رباعی

مشہور زمانہ میں ہے نام حالی سمور سے حق سے ہی عالم حالی
میں کثرت شعر کا تین ہوں گویا نازل ہو رہے اب یہ کلام حالی

(دو امی)

میر غالب۔ اقبال

پاکستان کے ایک مشہور شاعر ڈرائیڈن نے دوسرے زندہ جاوید شاعر ملٹن کی تعریف میں مین شعر کہے ہیں جنہیں کا

کا پریم بالکل جدید ہے۔ اور جس تخیل کا نہایت حسین نمونہ۔ اُن کا ترجمہ درج ذیل ہے:-

توجہ:- تین بیہ زانوں میں تین شاعر وہاں۔ اٹلی اور انگلستان میں پیدا ہوئے۔ پہلا رفعت تخیل میں بہت
لے گیا۔ دوسرا شوکت دشان میں۔ اور آخری دونوں میں۔ قدرت اس پر اضافہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے تیسرے کو بنائے
کئے۔ اس نے پہلے دونوں کو ایک ذات میں جمع کر دیا۔

میں نے ڈرائیڈن کی تقلید میں ہی تجنن انڈیا کیا ہے۔ اسکی نظریہ دایان کی شاعری پر نہ تھی۔ اس
لئے تمام دنیا سے شاعری میں سے تین شاعر منتخب کرتے ہیں۔ میرے لئے اتنی جسامت شکل ہے۔ البتہ ہندوستان ہی
کے تین اور شاعروں کا انتخاب کیا ہے۔ مجھے مجاہد شاعری کے حصے میں ڈرائیڈن سے اختلاف ہے۔ میرے اشعار میں

قطعہ تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے جن کے فیض طبع نے اردو کو گنج زر دیا

ایک اثر میں بڑھ گیا۔ ایک رفعت تخیل میں تیسرے کی ذات میں دونوں کو حق نے بھر دیا

کائنات شاعری میں بس ہی دونوں کمال تیسرے میں اس لئے دونوں کو یک جا کر دیا

حامد حسن قادری

پروفیسر سینٹ جانس کالج لاہور

تشکیل جدید الہیات اسلامیہ

علامہ اقبال کے انگریزی خطبات مدراس

تشکیل جدید الہیات اسلامیہ (Reconstruction of Religion)

حضرت علامہ سر محمد اقبال مدظلہ العالی کے ان خطبات کا مجموعہ ہے جو جناب مددِ روح نے انجمن اسلامیہ مدراس کی دعوت پر اواخر ۱۹۲۲ء میں مرتب فرمایا تھا۔ اصل خطبات انگریزی زبان میں ہیں۔ اور ایک سال سے زیادہ عرصہ ہو کتابی شکل میں طبع ہو چکے ہیں۔ پروفیسر سید نذیر نیازی صاحب نے ان کا ترجمہ حضرت علامہ کے ارشاد پر اردو میں کیا ہے۔ جو بعض موافق کی وجہ سے اب تک شائع نہیں ہو سکا۔ ہیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے۔ کہ ان کی طباعت و اشاعت کا کام اب عنقریب شروع ہو جائے گا۔

ابھی چند سال ہوئے مشہور انگریز مستشرق۔ اے۔ آر۔ نکلسن نے جریدہ ”اسلامیہ“ کی ایک اشاعت میں پیامِ مشرق پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا۔ کہ اقبال کے ”بچنے“ کے لئے اسی قدر غور و فکر و محنت مطالعہ اور تحقیق احساسات کی ضرورت ہے۔ جن کا اظہار عالمِ اسلامی کے اس ممتاز ترین فاضل کے ایک ایک لفظ سے ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو علامہ مددِ روح کے کلام سے متوڑا بہت شغف رہا ہے۔ وہ پروفیسر نکلسن کی اس دعا کے اتفاق کریں گے۔ حقیقت میں ڈاکٹر صاحب کی شاعری کا مطالعہ کرنا دراصل اک نہایت ہی بلند اور پر از حقیقت ذہنی تحریک کا جائزہ لینا ہے۔ جس کی ابتدا ان کی ذات سے ہوتی ہے۔ اور جس میں ہماری

مردہ اور بے روح قوم کی نشاۃ الثانیہ کے لامتناہی امکانات مضمحل ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اس ذہنی تحریک کے بنیادی افکار اب ایک مرتبہ شکل میں ہمارے سامنے ہیں۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ بظاہر ایک مختصر سا مجموعہ ہے۔ جس میں فلسفہ و کلام کے چند اہم مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ ایک نہایت ہی پیچیدہ اور مجتہد از تصنیف ہے۔ جس میں علامہ مدوح نے عصر حاضر کی بے ربط اور منتشر زندگی میں حقائق حیات کا ایک نیا تصور پیش کیا ہے۔ اور جس کے انقلاب آفرین نتائج کا اہل نظر کو ابھی سے احساس ہے۔

الہیات اسلامیہ کی تاریخ میں تشکیل جدید کی نظیر شاید ہی مل سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مکمل اسلام نے مذہب کی عقلی تعبیر اور اس کے لئے حیات انسانی میں ایک مستقل اور پائیدار جگہ حاصل کرنے میں نہایت قابل قدر کوششیں سرانجام دی ہیں۔ لیکن یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے۔ کہ انہوں نے اپنی سرگرمیوں کے لئے وہی راستہ اختیار کیا۔ جس پر ان کے پیشرو گامزن تھے۔ یہ ایک سلسلہ حقیقت ہے کہ دنیائے قدیم میں فلسفہ و حکمت کی باقاعدہ تشکیل سرزمین یونان میں ہوئی۔ یہ بھی معلوم ہے۔ کہ اہل یونان کی فلسفیانہ بلندی کے مقابلہ میں انکا مذہبی تخیل نہایت پست تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مذہب سے مایوس ہو کر مکملائے یونان نے فلسفہ کے دامن میں رہناہ لی اور اس وقت کی دشمنی معتقدات کو بجز ان کی عقلی تعبیر کے صحیح تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس طرح یونانی اور رومی تمدن کی جو عمارت طیار ہوئی اس میں مذہب کو کوئی مرکزی جگہ حاصل نہیں تھی۔ نہ ان لیم مذہبی اخلاقی نظامات پر جن کا تعلق گنتی کے چند افراد سے تھا۔ اور جو زیادہ تر فلسفہ و تصوف کے امتزاج کا نتیجہ تھے۔ کسی صحیح مذہبی شخصیت کا اثر تھا۔ لہذا مائتہ الناس بہ سئو اپنے مشرکانہ عقائد پر قائم رہے۔ آگے چل کر جب مذہب حیثیت نے ایک تیز رو کی طرح بلاد مغرب کو اپنی تبلیغی سرگرمیوں کا جولا ننگہ بنایا اور سامی تخیلات میں یونانی افکار

آئینہ نشہ ہوئی تو سبھی علمائے اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ وہ اپنے دین کا اظہار عقائد کی شکل میں کریں۔ گویا تدوین عقائد کی تحریک یونانی افہامات کا نتیجہ تھی۔ اور سواصل بحر روم کے قدیم مراکز تمدن میں جہاں کبھی جتنے علم کا چرچا رہتا تھا۔ اب سبھی عقائد پر زبردست بحثیں ہونے لگیں۔ یہ ماحول تھا جہاں علمائے اسلام دینی غور و فکر اور فلسفہ و حکمت کی دنیا سے آشنا ہوئے۔ اور بعض ایسے اسباب کی بنا پر غلطی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں۔ ان کی توجہ بھی تدوین عقائد کی طرح منعطف ہوئی۔ رفتہ رفتہ علم کلام کا بنا پڑی اور مذہب و حکمت کے دفتروں میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔ ایک کونے میں اگرچہ ائمہ اسلام نے اپنی غیر معمولی ذہانت اور جودت طبع کا ثبوت دیا ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ عقل و عقیدہ کے باہمی تضاد اور واردات انسانی کے مختلف مظاہر کی صحیح حقیقت معلوم کرنے میں جس نے قوموں کے ذہن کو ان کی زندگی کے مختلف ادوار میں بجا طور پر پریشان رکھا ہے۔ انہوں نے قرآن مجید کو بہت کم اپنا رہنما بنایا۔ ان کی توجہ زیادہ تر فلسفہ یونان پر رہی۔ اس سے قدر تا یا تو فلسفہ و مذہب کی تطبیق کی کوششیں شروع ہوئیں۔ اور دین کے اٹل اور دائمی حقائق اپنی تقدیق و تبشیر کے لئے ایک متحرک غیر قطعی اور تغیر پذیر نظام تصور کے محتاج ہو گئے۔ یا فکر اور عقل کی دنیا کو مذہب کے لئے بے نتیجہ مان لینے سے واردات انسانی کے ان دو نہایت اہم اور فطری مظاہر میں ایک مستقل اور ابدی اختلاف پیدا ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ مفکرین اسلام کی یہ قدرتی تعلیمات قرآنی کے کسی طرح مطابق نہیں تھی۔ جس نے ہر شخص کو آیات الہیہ پر فکر و تدبر کی دعوت دی ہے۔ ایسا اسلامیہ پر ایک تنقیدی نظر ڈالتے ہوئے علامہ مددوح نے کس قدر صحیح فرمایا ہے۔

..... انہوں نے قرآن پاک کا مطالعہ بھی فلسفہ یونان کی روشنی میں کیا۔ یہاں کہ تعلیمات

یہ امر کہ مسلمانوں کے اندر مذہب و دنیا کی ترتیب و تدوین کا خیال کبھی نہ پیدا ہوا۔ نہایت درجہ تاثر و فہم ہے۔ مستشرقین نے سبھی اثرات کا نتیجہ بٹھرا دیا ہے اور علمائے اسلام کی رائے یا عموم یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری اہل ایران ہوا ہوتی ہو۔ راقم الحروف کو دونوں نظریوں سے اختلاف ہے۔ جس کا اظہار سالہ جامعہ اشاعت اکتوبر ۱۹۷۲ء میں ہو چکا ہے

فرقائی کی روح یونانیست کے سرسرمنا فی ہے انہیں دوسو سال کے بعد منکشف ہوا اور اس وقت بھی پورے طور پر نہیں۔ بہر کیف یہ اسی انکشاف کا نتیجہ تھا۔ کہ فلسفہ یونان کے خلاف ایک ذہنی رد عمل شروع ہوا۔ جسکی صحیح اہمیت کا اندازہ آج تک نہیں کیا گیا۔ کچھ اس بغاوت اور کچھ غزالی کے ذاتی حالات کا تقاضا تھا۔ کہ امام موصوف نے مذہب کی بنیاد فیضانہ تشکیک پر رکھی حالانکہ ان کا یہ خیال نہ قرآن پاک کی تعلیمات کے بالکل مطابق ہے۔ اور نہ اس کو مذہب کی کوئی مضبوط اور پائیدار اساس ٹھہرانا ممکن ہے۔..... اشاعرہ میں جو لوگ نسبتاً زیادہ تعمیری دل و دماغ رکھتے تھے۔ وہ صحیح راستے پر گامزن تھے..... لیکن اشعری جو ایک مقصد صرف اس قدر تھا۔ کہ وہ منطق یونانی ہی کے حربوں سے شریعت کی حمایت کرے۔ برعکس اس کے معتزلیہ کا تصور یہ تھا کہ مذہب ایک مجموعہ عقائد و مسلمات ہے۔ وہ یہ نہیں سمجھتا کہ مذہب کا وجود حیات کے لئے ناگزیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے حقیقت مطلقہ کے اور اک ہیں غیر تصور ہی سے کوئی کام نہیں لیا.....“

خوش قسمتی سے میں اس وقت جب دین اسلام اس بلند بانگ مگر بے روح عقلیت کا شکار ہو رہا تھا۔ امام غزالی علیہ الرحمۃ پیدا ہوئے۔ اور ان کی فلسفیانہ تشکیک نے اس خوفناک مرض کا ہمیشہ کے لئے ازالہ کر دیا۔ لیکن چونکہ امام موصوف نے فلسفہ و حکمت سے مایوس ہو کر تصوف کا رخ کیا تھا۔ لہذا وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ باطنی واردات کے اندر مذہب کا ایک مستقل سرمایہ موجود ہے۔ اس طرح انہوں نے یہ ثابت کیا کہ مذہب کو مابعد الطبیعات اور سائنس سے الگ اپنا آزادانہ وجود قائم رکھنے کا حق ماحصل ہے۔..... امام موصوف..... کو یقین ہو گیا تھا۔ کہ فکر ایک مٹا ہی اور ناقص شے ہے۔ اس سے مجبوراً انہیں فکر اور وجدان میں ایک خدا حاصل قائم کرنا پڑی۔ انہوں نے یہ خیال نہیں کیا۔ کہ فکر اور وجدان آپس میں مربوط ہیں۔ اور ان کا مشورہ ایک تہہ ہوتا ہے۔ اگر فکر سے نقص اور مٹا ہونے کا اظہار ہوتا ہے۔ تو محض اس لئے کہ فکر زمان و تار سے ملا ہے۔ یہ خیال کہ فکر کے لئے مٹا ہی ہونا لازمی ہے۔ لہذا یہ ممکن نہیں کہ ہم اس کی مٹا ہونے سے لاپرواہی

پہنچ سکیں اس فطرت پر مبنی ہے جو ہم نے علم کی دنیا میں فکر کے طریق اور اک کے متعلق قائم کر رکھا ہے۔
لیکن جہاں علامہ مدوح نے اس امر کو تسلیم نہیں کیا کہ قلب سے لائق حالہ نقص اور فنا ہیئت کا اظہار ہوتا ہے
وہاں انہوں نے تشکیل جدید کی بنیاد ان استدالات پر بھی نہیں رکھی جو مشکلیں کا سرمایہ افتخار ہیں اور
جنکی بے تکلفی "ایک عالم میں مسلم ہے۔ فلسفہ کا یہ کام نہیں کہ وہ حقائق مذہب کا ثبوت بہم پہنچانے اس کی
غرض و نیت آزادانہ تحقیق ہے۔ چنانچہ ابتدائے کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے جو نہایت ہی مختصر مگر دلپذیر
دیباچہ رقم فرمایا ہے۔ اس میں اس امر کی راحت کر دی ہے کہ:-

"فلسفہ غور و فکر میں قطعیت کوئی چیز نہیں۔ جوں جوں علم میں اضافہ ہوتا ہے فکر کی نئی نئی راہیں
منکشف ہوتی جاتی ہیں۔ لہذا یہ بالکل ممکن ہے کہ آگے چل کر ہم اس کتاب کے نظریوں کے مقابلہ
میں اور بہتر نظریے قائم کر سکیں۔ ہر کام معرفت یہ ہونا چاہئے کہ ہم نہایت احتیاط کے ساتھ
فکرات انسانی کی ترقیوں کا جائزہ لیتے رہیں اور اس کے متعلق آزادانہ تنقید کا رویہ قائم رکھیں۔
در اصل فلسفہ اور مذہب کی باہمی تطبیق یا ان کی آویزش کا مسئلہ ایک قسم کا فتنہ ہے۔ جس سے کوئی مفید
نتیجہ مرتب نہیں ہو سکتا۔ اس سے یا تو انسان ان اصنام خیالی کا شکار ہو جاتا ہے جن کو عقل کا اذرخش دینے لگے
لیا کر لیتا ہے۔ یا واردات مذہبی میں اس کی نگاہیں سطح سے آگے نہیں بڑھتیں اور وہ مغز کو پوست سے تیر نہیں
کر سکتا۔ جن لوگوں نے حکمت جدیدہ کا مطالعہ کیا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ عصر حاضر میں مشہور جرمن فلسفی کا
وہ پہلا شخص تھا جس نے عقل انسانی کی حدود کو متعین کیا۔ اور مذہب کو اس امر کا موقع دیا۔ کہ وہ فلسفہ اور
سائنس سے الگ اپنا مستقل وجود قائم رکھے۔ اس وقت سے لے کر اب تک اگرچہ مغرب کا علمی نظر برابر وسیع ہو رہا
ہے۔ اور جدید فلسفہ اور سائنس کے مزاج پر مذہبیت کا غلبہ ہے۔ لیکن ابھی تک اہل یورپ کا ذہن اس ترتیب
اور ہم آہنگی سے عاری ہے۔ جس سے قوموں کے نظام انکار میں صحیح ترکیب اور اختلاف پیدا ہوتا ہے۔
مختصر میں لفظ سے دیکھا جائے تو زیر نظر خطبات آج کل کے غور و فکر کی دنیا میں ایک خاص اہمیت رکھتے ہیں

لیکن یہاں یہ عرض کر دینا ضروری کہ علامہ مدوح کا نثر کی طرح اس بات کے قائل نہیں کہ عقل محض کے لئے ذات الہی کا اور ایک ناممکن ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف فکر اور وجدان کو ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں سمجھتے۔ کہ اس معاملہ میں برکات کے ہمنوا ہیں کہ وجدان فکری کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ ہمیں صرف اس عقل کا قائل ہونا چاہیے۔ جو ادب خور و دل ہو۔ اور یہ اس لئے کہ انسان ایک بے پایاں شخصیت کا مالک ہے۔ اور گو اس کے مظاہر کی انتہا نہیں اور اس کی تفسیریں بے شمار۔ لیکن اگر کوئی شخص محض ایک نگہ آشنا پیدا کر لے۔ تو اس کی حقیقت کا فہم کچھ بھی مشکل نہیں۔ علامہ مدوح کی نظر بھی ایک خاص حقیقت پر ہے۔ جس کو انہوں نے مختلف صورتوں میں ظاہر کیا ہے۔ انہوں نے جس چیز کی ترجمانی اپنی شاعری میں کی ہے۔ اسی کو تشکیل جدید الہیات اسلامیہ میں فلسفہ کی زبان میں ادا کی ہے۔ جاوید نامہ میں وہ خود فرماتے ہیں:-

من بطبع عصر خود گفتم و و حرف کردہ ام بحرین را اندر و و حرف
حرف پیچا پیچ و حرف مش دار تاکنم عقل و دل مرداں شکار
حرف شد داری باند از فرنگ ناله مستان از تار چنگ
اصل این از ذکر و اصل آں ز فکر لے تو باداوارث این فکر و ذکر
آبجویم از دو بحر اصل من است فضل من فضل است و ہم وصل من است

تا مزاج عصر من دیگر فتاد

طبع من ہنگامہ دیگر نہاد

لہذا اگر شعر و غزل کی دلکش وادیوں کو چھوڑ کر شاعر نے فلسفہ کے خشک میدان میں قدم رکھا ہے۔ تو محض اس لئے کہ بعض طبائع ایسی ہیں کہ جب تک وہ اس خاص قسم کے داخلی محرمات کا جن پر زندگی بنا قائم ہے۔ اسی طرح اپنے اندر احساں کر لیں۔ جس طرح ان کی حالت کے دوسرے احوال میں وہ اس

بات کے اہل ہی نہیں ہو سکتے کہ ایک بیگانہ عالم کو اپنا جزو ہستی بنائیں۔ مزید برآں آج کل کے اہل ان کی نظر زیادہ تر محوسات پر ہے..... لہذا وہ ان واردات کے اور بھی زیادہ ناقابل ہو گئے ہیں۔ بالخصوص اس لئے کہ ان کا محض ایک فریب یا ثابت ہونا بھی ممکن ہے..... آج کل ہمیں ایک ایسے منہاج علم کی ضرورت ہے جس میں خصومات پر زیادہ اصرار نہ کیا جائے بلکہ انسانی لحاظ سے وہ ان لمہائے کے زیادہ موافق ہو جو محوسات کی حادی ہو چکی ہیں۔ چونکہ فی زمانہ اس قسم کا کوئی منہاج موجود نہیں لہذا ہمارا یہ مطالبہ سراسر جائز ہے کہ مغرب کی بدولت ہمیں جو علم حاصل ہوتا ہے۔ اس کو عقلاً سمجھنے کی کوشش کریں۔ لہذا تشکیل جدید کی اشاعت سے علامہ مددوح نے وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔ پانچ سو برس کے جمود کے بعد عالم اسلامی نے دفعہ ایک کروٹ لی ہے اور نوجوان اسلام جدید علم و حکمت کے زیر اثر نہایت تیزی کے ساتھ مغرب کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ اور اس امر کی آزادانہ تحقیق از بسکہ ضروری ہے کہ مغرب کا علم حکمت کس نتیجے پر پہنچا ہے۔ اس کی نوعیت کیا ہے۔ اور کیا یہ ممکن ہے کہ ہم اس کے ماتحت الیات اسلامیہ پر نظر ثانی کر سکیں یا اپنے فلسفہ کی تشکیل جدید کا بیڑا اٹھائیں۔ اور مغرب کی دنیا بھی انقلابات سے خالی نہیں رہی جہاں انسانی فکر اور تجربات میں نہایت دور رس تبدیلیاں دنا ہو رہی ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہماری زندگیاں بہت کچھ بد گئی ہیں۔ آج ہمیں کس قدر رفرائض درپیش ہیں۔ جن کا تعلق ہماری زندگی نہایت گہرا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ ہم اپنی زندگی کے مادر اپنا چاہتے ہیں۔ ہمیں اس چیز کی طلب ہے جو نہ تو بھی متعین ہوئی ہے۔ نہ معلوم ہم مختلف قوتوں کے ایک گرداب میں الجھ گئے ہیں۔ اور یہاں کہ ان ادوار کا قاعدہ جو جن میں جذبات کا سہاں ہوتا ہے۔ ہماری زندگی مذہبی عناصر سے معمور ہے۔ اس کا اظہار وہ کہ ادب اور فنون لطیفہ میں جو رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے لئے نوجوان تغیر و انقلاب کا ہے۔ اہل جرمنی کی یہ تصویر جس کو ولیم وٹل بانڈ نے اپنی مشہور کتاب مقدمہ فلسفہ ہے آج سے اٹھارہ سال پیشتر تیار کیا تھا اور پ کی موجودہ حالت سے کچھ کمی مختلف نہیں اور حضرت علامہ نے ان تمام مظاہر کا جائزہ لیتے ہوئے حیات انسانی کا جو مربوط و

نہ مومن
برگ لوند کو
نہ مومن
برگ لوند کو

جوند کو

متوازن تصویر پیش کیا ہے وہ شرق و مغرب کے لئے یکساں طور پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ پہلا نظام الہیات ہے۔ جو خاندانِ قرآن پاک کے مطالعہ پر مبنی ہے۔ اس لئے کہ علامہ ممدوح نے محسوسات و مدركات انسانى کو انہر میں ہر جگہ زان جمید کے اس اشارے کا تتبع کیا ہے کہ ”ہمارے ذہنی اور فارجی محسوسات در اصل ایک ہی حقیقت مختلف آیات میں جواد و آخر بھی ہے اور ظاہر و باطن بھی“۔

ہمارے لئے یہ ممکن نہیں کہ اس مختصر سے مضمون میں تاریخین نیز نگہبیاں کی توجہ ان تمام مباحث کی تباہ منطقت آرائیں جبکہ تذکرہ تشکیل جدید میں موجود ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ سر دست اس کتاب کی ان سہ گانہ خصوصیات کی طرف اشارہ کر دینا کافی ہوگا۔ جن کا تعلق (۱) اسلام (۲) فلسفہ اور (۳) مذہب سے ہے۔ (۱) ہیا کہ عنوان سے ظاہر ہے۔ خطباء زیر نظر کا موضوع الہیات اسلام ہے لیکن اس کی تشکیل نو میں علامہ ممدوح نے اس امر کو فراموش نہیں کیا کہ بلحاظ ایک مسئلہ تمدن اسلام کا جامع تصور کیا ہوگا۔ اس طرح عقلی اعتبار انہوں نے تمدن اسلامی کا جو وسیع اور ہمہ گیر تخیل قائم کیا ہے۔ اس میں اس کے مختلف اجزاء کے تاریخی نشوونما کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ پھر استقصا نے مسائل میں ان کا معیار بحث اس قدر اعلیٰ اور ارفع ہے کہ اس کی مثال نہ صرف الہیات اسلامیہ بلکہ اس کے کسی دوسرے ذخیرے سے بھی نہیں ملتی۔ ابتدائے کتاب کے چار خطبات کو چھوڑ کر جبکہ موضوع طے الترتیب (۱) علم اور مذہبی واردات یعنی وہ علم جو اس کے ذیل سے حاصل ہوتا ہے اور وہ علم جس کا اخذ باطنی مشاہدات وحی والہام اور کشف ہے (۲) مذہبی واردات کا فلسفیانہ معیار (معاذات الہی کا تصور اور حقیقت عبادت (۴) انائے انسانی (ایف) مسئلہ جبر و قدر اور حیات بعد المات ہے آخری دو خطبوں میں علامہ ممدوح نے تمدن اسلامی کی روح اور اس کے زندگی بخش اور متحرک عنصر یعنی مسئلہ اجتماع سے بحث کی ہے۔ ان کی رائے میں صوفیا کے صحیح الشرب سلسلوں نے مذہبی واردات کو اسلامی رنگ میں بہت کچھ ترقی دی ہے۔ مثال کے طور پر مسئلہ مکان و زبان ہی کو لیجئے۔ جن کا صحیح اور اک مذہبی فلسفہ اور تمدن ہر ایک کے لئے یکساں طور پر ضروری ہے۔ اس میں اسلام کو اس بحث سے بے حد انہماک رہا ہے۔

..... ان کی توجہ ہمیشہ اس مسئلے پر رہی۔ کچھ اس لئے کہ قرآن پاک کے نزدیک اہل و نہار کا اختلاف اقلیت کی واقع ترین آیات میں سے ہے اور کچھ اس لئے کہ ایک مشہور حدیث میں دہر کو ذات الہی کا مبراوت ٹھہرایا گیا ہے اکابر صوفیاء میں بعض کا خیال تھا کہ لفظ دہر میں بہت سے باطنی اسرار پوشیدہ ہیں۔ شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی کے نزدیک دہر اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے ہے..... اسلامی فلسفہ کی تاریخ میں سب سے پہلے خاصہ دلچسپی کی کوشش کی کہ وہ عقلی اعتبار سے زمانے کی ماہیت پر نظر ڈالیں۔ ان کی رائے میں زمانہ باہر گر منفرد آہستہ آہستہ ایک تواتر ہے۔ گو باہر وہ آفات یا لمحات زمانہ کے درمیان ایک طرح کا غطاء زبانی موجود رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس مضحکہ خیز تخیل کا باعث فقط یہ ہے۔ کہ اشاعرہ نے زمانے پر محض خارجی حیثیت سے نظر ڈالی۔ انہوں نے یونانی فلسفہ کی تاریخ سے مطلق فائدہ نہیں اٹھایا۔ جو خود اس غلطی کا شکار ہو گئے تھے۔..... عرب ایک عقلی قوم تھے اور وہ یونانیوں کی طرح زمانے کو بے حقیقت نہیں ٹھہرا سکتے تھے..... باہر ماہیت زمانہ کی تحقیق میں اشاعرہ نے آج کل کے علما کی طرح اس کے نفسیاتی تجربے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ لہذا وہ اس کے داخلی منظر کے ادراک سے قاصر رہے۔ آگے چل کر سلمان علما نے ان دقتوں کو بخوبی محسوس کر لیا تھا۔ جو زمانے کے اس تصور سے پیدا ہوتی ہیں۔ ملا جلال الدین دوانی نے الزوراء میں لکھا ہے کہ اگر ہم زمانے کو ایک مختصر مقدار فرض کر لیں جس پر ایک متحرک جلوس کی طرح جملہ حوادث رونما ہوتے ہیں۔ اور اس مقدار کو بجائے خود ایک وحدت ٹھہرائیں تو پھر یہ کتنا پڑے گا کہ زمانہ فعالیت الہی کی ایک کیفیت ہے۔ جو اس کی تہم بعد میں آنے والی کیفیات پر مامور ہے۔ لیکن ایک ساتھ ہی ملانے یہ تنبیہ کر دی ہے۔ کہ اگر غور سے کام لیا جائے تو زمانے کا تواتر محض اضافی ہے..... مشہور صوفی شاعر عراقی نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کے نزدیک جس طرح مدارج حیات مختلف ہیں اسی طرح زمانے کی شکلیں بھی لا تعداد ہیں..... بڑے بڑے اجسام کا زمانہ جو گردشِ افلاک سے پیدا ہوتا ہے۔ ماضی۔ حال اور مستقبل میں تقسیم کیا جاسکتا ہے... غیر مادی اشیاء کا زمانہ بھی سلسلہ وار ہے۔ لیکن بڑے بڑے اجسام کا ایک سال ان کے ایک دن کے برابر ہے..... اس طرح بتدریج

ہم زمان باری تعالیٰ تک پہنچتے ہیں۔ جو مورو سے قطعاً آزاد ہے۔۔۔۔۔ وہ ابدیت سے بھی بالاتر ہے۔ نہ اسکی ابتداء ہے نہ انتہا۔۔۔۔۔ علمائے اسلام میں امام فخر الدین رازی نے سب سے زیادہ اس مسئلے کے متعلق کاوش و اندر جستجو سے کام لیا ہے۔ لیکن ان کو اعتراف ہے کہ وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچے۔
تمدن اسلامی پر بھی ہمیشہ اس خیال کا غلبہ رہا کہ زمانہ ایک حقیقت ہے اور زندگی نام ہے زمانیکہ اندر ایک مسلسل حرکت کا۔

”زندگی کا یہی تصور ابن خلدون کے نظریہ تاریخ کا سب سے اہم پہلو ہے۔ فحنت نے غلط نہیں کہا کہ افلاطون۔ ارسطو اور آگسٹائن کا یہ منصب ہیں کہ وہ اس کی ہمسری کا دعوئے کریں۔ باقیوں کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ ابن خلدون کا یہ نظریہ ہمارے لئے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے کہ اس کے ماتحت تاریخ کا تصور یہ ہو گا کہ وہ ایک مسلسل حرکت ہے زمانے کے اندر گویا وہ فی الواقع ایک تخلیقی حرکت ہے۔ ایسی حرکت نہیں جس کا راستہ پہلے ہی سے متعین ہو۔ ابن خلدون کو مابعد الطبیعات سے مطلق دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن زمانے کے متعلق اس نے جو نظریہ قائم کیا ہے۔ اسکو مد نظر رکھتے ہوئے ہم بجا طور پر اس کو برگسان کا پیشرو ٹھہرا سکتے ہیں۔ قرآن پاک کا یہ کہنا کہ اختلاف لیل و نہار حقیقت مطلقہ کی جس سہر وقت ایک نئی شان کا اظہار ہوتا رہتا ہے۔ ایک آیت ہے۔ اسلامی مابعد الطبیعات کا یہ رجحان کہ زمانے کو ایک خارجی وجود تسلیم کیا جائے۔ ابن مسکویہ کا ارتقائے نظریہ حیات اور آخر الامر بیرونی کا اس نتیجے پر پہنچنا کہ فطرت ایک عمل ہے۔ تکوین کا یہ سبب خیالات تھے۔ جو ابن خلدون کو ورثے میں ملے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ جس تمدن کا وہ خود ایک زبردست منظر تھا۔ اس نے اسکی حقیقت کو خوب سمجھ لیا تھا۔ یہ گویا آئن ہائیڈ کی قطعی فتح تھی۔ یونانیت پر اس لئے کہ اہل یونان یا تو زمانے کی حقیقت کے قائل ہی نہیں تھے۔ جیسا کہ زینو اور افلاطون کا عقیدہ تھا یا ان کے نزدیک زمانہ ایک دائرے کی طرح گردش کرتا تھا۔ جیسا کہ ہرقلیٹس اور رواقیئن کا خیال ہے۔۔۔۔۔“

افسوس ہے کہ یہ مختصر مضمون اس امر کا تحمل نہیں ہو سکتا کہ ہم یہاں اسی تمام بحثوں کا امدادہ کریں جو علامہ مددوہ نے زبان و مکان کے متعلق فرمائی ہیں۔ ماحصل کلام یہ کہ:-

”خدا تعالیٰ کے لئے تخلیق کوئی مخصوص مادہ نہیں جس کا ایک ماقبل اور ایک مابعد ہو۔ ہم یہ ہیں کہہ سکتے کہ کائنات ایک قائم بالذات حقیقت ہے۔ جس کا وجود اللہ تعالیٰ کی ذات سے الگ ہے زبان و مکان اور مادہ وہ ذرائع ہیں جن کے ماتحت فکر انسانی قادر مطلق کی آزاد تخلیقی قوت کا تصور کرتی ہے۔ وہ کوئی مستقل حقیقتیں نہیں بلکہ حیات ایزدی کے اور اک کے عقلی طریق ایک دفعہ حضرت بایزید بسطانی حلقہ ارادت میں تخلیق کا ”سلسلہ چھڑ گیا۔ انکا ایک مرید... کہنے لگا کہ ایک زمانہ تھا۔ جب سوائے خدا کے کچھ نہ تھا۔ جو کچھ تھا محض اسی کی ذات تھی۔ یہ سن کر حضرت بایزید نے فرمایا کہ اب کیا ہے اب بھی وہی ہے۔ دراصل مادی عالم کوئی ایسا ہیولہ نہیں۔ جو شروع سے خدا کی ذات کے ساتھ ساتھ موجود ہو۔ اس کی ماہیت ایک عمل کی سی ہے۔ جس کو فکر ماہد گرد منفرد اشیا کی ایک کثرت میں تقسیم کر دیتی ہے“

(۲) فلسفیانہ لحاظ سے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ علامہ مددوہ کے افکار پر سولاسطی فلسفہ کا مطلق اثر نہیں۔ الہیات کی راہ میں سب سے بڑی دقت یہ ہے کہ اس کا فریضہ عدم و وجود۔ ذات ماضی ذات اوّٰی ماضیت و روحانیت کو ہی حقیقت میں شمار کرنا ہے۔ علامہ مددوہ نے اس نہایت ہی نازک مسئلے کے متعلق جو رد یہ اختیار فرمایا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہم ان اشتراکات یا ہم آہنگیوں کی تلاش کریں جو ممکن ہے مذہب اور سائنس کے درمیان پہلے ہی سے موجود ہوں۔ چنانچہ اس امر کا ذکر کرتے ہوئے کہ قدیم طبیعیات اب خود اپنی اساس کی تنقید میں مصروف ہے۔ اور ماضیت کا وہ تصور جس کو کہیں اس کے لئے ناگزیر سمجھا جاتا تھا۔ نہایت تیزی کے ساتھ کا فور ہو رہا ہے۔ انہوں نے مادے کی ماہیت پر جو دقیق بحث کی ہے۔ وہ فاضل فلسفیانہ ہے۔ ہم اس کے جزوی اقتباسات قارئین کرام کی خدمت میں پیش کریں گے۔

”ارتقائی لحاظ سے دیکھا جائے تو ہمارے محسوسات و مدرکات کے تین بڑے مراتب ہیں۔ جسمیں سے ہر مرتبہ کے ہم ایک عالم قرار دے سکتے ہیں۔ یعنی مادیات و حیات اور شعور کی دنیا جو علی الترتیب طبعیات و حیاتیات اور نفسیات کا موضوع بحث ہیں۔ طبعیات ایک اعتقادی اور تجربی علم ہے۔ جس کا تعلق حقائق خارج یعنی علم بالحواس سے ہے۔ مظاہر حواس کے علاوہ علمائے طبعیات کے پاس نظریوں کی تصدیق و تائید کا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ اس بات کے حجاز ہیں کہ غیر مدرک اشیا مثلاً جواہر کا وجود تسلیم کر لیں۔ لیکن انکا اب کرنا محض اس لئے ہے کہ بغیر اس کے وہ اپنے تجربات حسی کی تشریح و تعبیر نہیں کر سکتے۔ جب ہم طبعیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اپنے ذہن کو حرکت میں لانا پڑتا ہے۔ یہ حرکت کیا ہے؟ اعمال ذہنی جو ہمارے قلب کی جمالی کیفیات اور فاردات روحانی کی طرح اسی کل کے ایک جزو ہیں۔ جس کو ہم اپنے مدرکات و محسوسات سے تعبیر کرتے ہیں۔ بایں ہمہ ان کو طبعیات کی مدد سے خارج سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ طبعیات کا مطالعہ صرف مادی اشیا تک محدود ہے۔ اب فرض کیجئے ہم کسی شخص سے سوال کریں کہ اس مادی عالم میں تم کو کن چیزوں کا ادراک ہوتا ہے تو ظاہر ہے کہ وہ انہی اشیا کا نام لے گا جو اس کے گرد و پیش میں موجود ہیں۔ لیکن اگر اس سے مکرر یہ سوال کیا جائے کہ تم اس چیز کا نام بتاؤ جسکا فی الواقعہ تم ان اشیا ہی سے خوراک حاصل کرتے ہو۔ تو اسکو کتنا پڑے گا کہ ان کے خواص کا ظاہر ہے کہ اس سوال کا جواب دینے میں ہم اپنے حواس کی شہادت ہی کی تعبیر کرتے ہیں اور اس تعبیر کا انحصار اس پر ہے کہ اشیا اور ان کے خواص کے درمیان ایک امتیاز قائم کیا جائے۔ بعض لوگوں نے مادے کے متعلق بھی نظریہ اختیار کیا ہے۔ یہ انگلستان کا مشہور فلسفی برکلی تھا جس نے سب سے پہلے اس نظریے کی ترویج کی کہ مادہ ہمارے حواس کی نامعلوم علت ہے۔ خود ہمارے زمانے میں پروفیسر واٹس ہیڈ نے ثابت کر دیا ہے کہ مادیت کا قدیم نظریہ سراسر ناقابل اعتبار ہے۔ اس نظریے کی رو سے یہ تسلیم کرنا پڑتا تھا کہ شیا کے خواص مدرک کی ذہنی کیفیات ہیں۔ فطرت میں شامل نہیں۔ ہمارے ادراکات کی ہیں۔ محض خوب نظر

جکے متعلق یہ کتنا مشکل ہے کہ وہ فی الواقعہ فطرت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ نظریہ فطرت کو دو حصوں میں تقسیم کر رہا ہے۔ ایک طرف ذہنی کیفیات ہیں اور دوسری جانب ناقابل تصدیق غیر مدرک وجود جو ان کیفیات کی علت ہیں۔ اگر طبیعیات کو حقائق کا صحیح اور منظم علم حاصل ہے جن کا ادراک ہمیں جو اس کے ذریعے ہوتا ہے۔ تو ہمیں مادے کے قدیم نظریے سے فوراً دستبردار ہو جانا چاہئے۔ پرفیئر وائٹ ہیڈ کے نزدیک اس نظریے کے معنی یہ ہیں کہ فطرت کا ایک حصہ خواب ہے اور دوسرا محض قیام لیکن مادے کے تصور پر سب سے زیادہ کاری ضرب انہیں اسٹائین کے ہاتھوں لگی ہے مٹرسل کہتے ہیں کہ نظریہ اضافیت نے مکان و زمان کو باہم مدغم کر کے جوہر کے قدیم تصور پر شدید حملہ کیا ہے۔ کسی مادی شے کے متعلق یہ کہنا کہ وہ اپنی بدلتی ہوئی حالتوں کے باوجود زمانے میں استقامت رکھتی ہے صحیح نہیں۔ حقیقت میں یہ باہد گر مربوط حوادث کا ایک نظام ہے۔ جمود کا قدیم تصور اب ترک کر دیا گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ تمام فرائض بھی جن کی بنا پر کسی مادیین کا یہ خیال تھا کہ مادہ سرسبز و سرسبز افکار کی نسبت لکھے زیادہ حقیقی اور مستقل شے ہے۔

یہاں قدیم تا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر مادے کا رائج الوقت نظریہ ناقابل اعتبار ہے۔ تو پھر فطرت یعنی نیچر کی ماہیت کیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ کوئی ساکن وجود نہیں جو ایک غیر متحرک خلا میں قائم ہے بلکہ یہ حوادث کی ایک ترکیب ہے جس میں مسلسل اور تخلیقی حرکت کی خصوصیت پائی جاتی ہے۔ جب ہم اس تخلیقی حرکت کا مشاہدہ فکر کی بینک سے کرتے ہیں۔ تو اس کا تسلسل فنا ہو جاتا ہے۔ اور اس کی بجائے چند منفرد اور غیر متحرک اشیا کا ادراک ہوتا ہے۔ جن کے باہمی روابط سے مکان و زمان کے تصورات مترتب ہوتے ہیں۔ طبیعیات کا یہ نظریہ کہ فطرت محض مادہ ہے۔ نیوٹن کے اس نظریے سے وابستہ ہے کہ مکان ایک خلاء مطلق ہے۔ جس میں تمام افشاء واقع ہیں۔ ریاضیات کی تنقید سے اب یہ امر واضح ہو گیا ہے کہ خالص مادیت کا مفروضہ یعنی یہ خیال کہ مادہ ایک مستقل بالذات شے ہے جو مکان مطلق میں واقع ہے۔ کسی طرح بھی قابل قبول نہیں۔

سطر بالذات سے زمان و مکان اور دوسرے مسائل کے متعلق جن نازک بحثوں کا آغاز ہوتا ہے ان کی تفصیل یہاں مطلق گنجائش نہیں۔ ہمارا مقصد تشکیل جدید کی فلسفیانہ اہمیت کو ظاہر کرنا ہے۔ جس کے لئے یہ اجمالی اشارات کافی ہوں گے۔ البتہ ہم یہ ضرور عرض کر دیں۔ کہ علامہ مدوح نے جن حقائق کی طرف توجہ دلائی ہے ان کو بالعموم عقل و فکر کی حدود سے ماوراء سمجھا جاتا ہے۔ ان ان ہمیشہ یہ محسوس کرتا ہے کہ ان کا اظہار و ادائیگی شکل میں تو ممکن ہے۔ لیکن دیدہ حکمت سے ان کا مشاہدہ شاید ہی ہو سکے۔ یہ فطش اگرچہ ایک حد تک فطری ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اسی سے کوئی فلسفہ آزاد ہے۔ ثنویت سے بچنے کے لئے جو بھی نقطہ نظر اختیار کیجئے گا۔ اس میں یہ اور اس قسم کے ہزاروں تذبذب باقی رہیں گے۔

(۲) اب ہمیں مذہب کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ علامہ مدوح نے اس کی تحقیق میں نفسیاتی منہاج پر زور دیا ہے۔ مابین مصنوعات کو غالباً شروع ہی سے اس پر اعتراض ہوگا۔ لیکن ہمیں حضرت علامہ کے خیالات سن لینا چاہئے۔ انہوں نے ابتدا ہی میں اس امر کی صراحت کر دی ہے۔ کہ جب فلسفہ مذہب پر تنقید کی نگاہیں ڈالتا ہے۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا۔ کہ مذہب کو اس کے مقدمات میں کوئی ادنیٰ جگہ حاصل ہے مذہب فلسفہ کا کوئی شعبہ نہیں اس لئے کہ یہ محض فکر ہے۔ نہ عمل نہ احساس بلکہ ان کی ذات کلی کا منظر پھر یہ خیال بھی سراسر غلط ہے کہ فکر اور وجدان بالطبع ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ دونوں کا تعلق ایک ہی سوچنے سے ہے۔ اور بغیر ایک دوسرے کے ان کا وجود نامکمل رہتا ہے۔ ایک منزل بہ منزل حقیقت مطلقہ کی طرف قدم بڑھاتا ہے۔ دوسرا اس کے وجود کلی پر حاوی ہونا چاہتا ہے۔ وجدان ایک ہی وقت میں تمام حقیقت سے لطف اندوز ہونے کا طلبگار ہے۔ فکر اس راستے کو آہستہ آہستہ اور رک رک کر طے کرتی ہے۔ تاکہ وہ اس کے مختلف مراحل کو محض ان کے مشاہدے کے لئے مخصوص و منفرد کرتی جائے۔ وجدان پیش نظر حقیقت مطلقہ کا ابدی اور فکر کے سلسلے اس کا زمینی پہلو ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے تقویت نازگی کا موجب بنتے ہیں۔ اور دونوں کو حیات میں جو منصب حاصل ہے۔ اس کے اعتبار سے ایک ہی

حقیقت کی بقا کے آرزو مند ہیں۔ اگر سائنس اور فلسفہ کو یہ فخر حاصل ہے کہ ان کی توجہ محسوسات پر ہے تو مذہب کو اس سے کوئی قرض نہیں۔ اس لئے کہ مذہب نے تو سائنس سے بھی بہت پہلے محسوسات پر زور دیا۔ جب ہم اس منصب کا خیال کرتے ہیں۔ جو مذہب کو ہماری زندگی میں حاصل ہے۔ تو ہم خود بخود اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ کہ بہ نسبت مسلمات علم کے ہمارے لئے اس امر کی کہیں زیادہ ضرورت ہے کہ ہم مذہب کے اصول و عقائد کے لئے کسی عقلی دلائل کی جستجو کریں۔ علماء ابعاد الطبیعیات کو نظر انداز کر سکتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اب تک اس نے ایسا ہی کیا ہے۔ لیکن مذہب کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ محسوسات انسانی کے تضاد کو رفع کرے۔ (اجس ماحول میں ان پیدا کیا گیا ہے۔ اس کی تقدیق و تنقیص سے انکار کر دے۔ مذہب کا ہر عہد عقلیت کا عہد تھا۔ مذہب کو بھی محسوسات و مدرکات کی اسی طرح ضرورت ہے۔ جس طرح سائنس کہیں اس کا مقصد ان مقدمات کی تعبیر کرنا نہیں ہے۔ جو علوم فطرت کا موضوع ہیں۔ مذہب نہ کیسا، نہ طبیعیات جس کا فریضہ یہ ہو کہ وہ حقائق فطرت کی ترجمانی ملت و معلول کی زبان میں کرے۔ اگر ان دونوں میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے تو اس لئے نہیں کہ "ایک کی بنا محسوسات پر ہے۔ اور دوسرا محسوسات آزاد۔ دونوں کی ابتدا محسوسات سے ہوتی ہے۔ لیکن جب ہم اپنی غلط فہمی سے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ایک ہی قسم کی واردات کی الگ الگ ترجمانی کرتے ہیں۔ تو انہیں تضاد و تقادم رونما ہو جاتا ہے۔ مذہب کے پیش نظر واردات انسانی کی ایک مخصوص دنیا ہے۔ اور اس کا مقصد وہ ہے کہ وہ اس کی صحیح اہمیت کا پورا پورا علم حاصل کرے؛

لہذا سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہماری مذہبی واردات بھی محسوسات و مدرکات کی طرح کسی علم کا چشمہ بن سکتی ہیں؟ علامہ مدوح نے اس کا جواب اثبات میں دیا ہے۔ ان کے نزدیک مذہب کے اندر دراک کا ایک عنصر ہمیشہ شامل رہتا ہے۔ اگر اس علم کی نوعیت علم بالحواس سے مختلف ہے تو اس کی صحت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ ضروری نہیں کہ جو علم غیر عقلی ذرائع سے حاصل ہو وہ بہ نسبت اس علم کے جس میں عضویاتی حرکات

داخل ہوتا ہے ناقص ہو۔ اس کے لئے علامہ مددوح نے واردات مذہبی کے نفسیاتی تجزیے کے بعد جو شوہر پیش کئے ہیں۔ ان کو افسوس ہے۔ کہ بخوف طوالت ہم یہاں نقل نہیں کر سکتے۔ لیکن اہل نفسیات کی یہ بدگمانی کہ چونکہ مذہبی واردات کی بنیاد راکحسی سے نہیں ہوتی۔ لہذا انکو نظر انداز کر دینا چاہئے۔ صحیح نہیں۔ ایسے ہی محض ان کیفیات کی بنا پر جو باطنی واردات کو بظاہر متعین کرتی نظر آتی ہیں انکی روحانی قدر و قیمت سے انکار کر دینا بھی غلطی ہے۔ اگر جدید نفسیات کا یہ مسلہ صحیح تسلیم کر لیا جائے کہ جسم اور ذہن باہم متعلق ہیں تب بھی باطنی واردات کو اظہار حقیقت کا ذریعہ نہ سمجھنا منطوق اعتبار سے غلط ہے۔ اصول نفسیات کے ماتحت دیکھا جائے۔ تو سبھی کیفیات عضوی حالتوں کی بابت ہیں۔ خواہ ان کے مشمول کا تعلق مذہب سے ہو یا مذہب سے الگ کسی دوسری چیز سے۔ جن لوگوں کا مزاج عالمانہ رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ ان کا ذہن بھی تو اعضا کا اسی طرح محتاج رہتا ہے۔ جیسے اہل مذہب کا۔ مثال کے طور پر صرف ان لوگوں کے تخلیقی کارناموں کو لیجئے۔ جنکا شمار ہم ذابغ میں کرتے ہیں۔ اور جن پر غور کرتے ہوئے ہم اس بات کا مطلق خیال نہیں کرتے کہ ایک نفسیات ان کی عضوی کیفیات کے متعلق کیا کہیں گے۔ ممکن ہے ایک خاص قسم کی قبولیت کے لئے ایک خاص قسم کا مزاج ناگزیر ہو۔ لیکن اس کی حقیقت و ماہیت کو محض ان کیفیات تک محدود سمجھنا غلطی ہے جو بظاہر اسے متعین کرتی نظر آتی ہیں۔ حقیقت میں ہماری ذہنی کیفیات کی عضوی تحلیل کا اس معیار سے کوئی تعلق نہیں جس کے ماتحت ہم کسی کیفیت کو ادلتے یا اعلیٰ قرار دیتے ہیں؟

اس امر کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ مذہب داخلی کیفیات کا کوئی پیمانہ نہیں جیسا کہ باہرہم معترضین خیال کرتے ہیں۔ مذہبی واردات کی مثال زیادہ تر غیر واضح احساس کی سی ہے۔ ان میں عقل و مہند لال کا شائبہ تک نہیں ہوتا لیکن جس طرح انسان کے دوسرے احساسات میں ادراک کا ایک عنصر موجود ہوتا ہے۔ اسی طرح باطنی واردات بھی ادراک سے معرا نہیں۔ ہمارے نزدیک یہی عنصر ادراک کا نتیجہ ہے جسکی بدولت باطنی واردات فکر کی صورت اختیار کرتی ہیں۔ دراصل احساسات کا انتخابی یہ ہے کہ انکا انداز

فکر کی شکل میں ہو۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ فکر اور احساس دونوں کا تعلق ہمارے دافنی مشاہدات میں ہے۔ اولیٰ الذکر ابھار زامانی پہلے ہے۔ اور دوسرا غیر زامانی۔۔۔ احساس گویا کسی بیرونی شے کی کشش کا نام ہے۔ جس طرح فکر کسی خارجی شے کی خبر کا۔ جب ہمارے ذہن پر احساس کی کوئی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ تو اس کے ایک جزو لازم کے طور پر اس شے کا خیال بھی پیدا ہو جاتا ہے جس سے اسکو سکون ہو گا۔ یہ کہ احساس کا کوئی رخ نہ ہو۔ ایسا ہی ہے جیب یہ کہ فعالیت کی کوئی سمت نہ ہو اور یاد رکھنا چاہئے کہ سمت کا اشارہ ہمیشہ کسی شے کی جانب ہوتا ہے۔ میں دیر ہے کہ گو گنہ گہب کی ابتدا احساس سے ہوتی ہے۔ لیکن وہ محض احساس پر جیسا کہ خود احساس ہی کہتا تھا ہے۔ قناعت نہیں کر سکتا۔ برعکس اس کے اس سے ہمیشہ مابعد الطبیعی جوتو کا انہار ہوتا ہے؟

لیکن جیسا کہ عرض کر دیا گیا تھا۔ فلسفہ اور مذہب باعتبار اپنی نوعیت کے ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ فلسفہ کا کام یہ ہے کہ وہ عقل کی عینک سے اشیاء کا مشاہدہ کرے۔ اس کا مقصد صرف اس قدر ہے کہ اسے کوئی ایسا تصور مل جائے جس کے ماتحت ہمارے جملہ محسوسات و درکات کسی ایک تفرقہ میں منظم ہو جائیں۔ گو یا فلسفہ دور ہی سے حقیقت مطلقہ کا مشاہدہ کرتا ہے۔ برعکس اس کے مذہب کی تمنا یہ ہے کہ وہ اس سے رابطہ و اختلاف پیدا کرے۔ ایک محض نظریہ ہے۔ دوسرا حقیقی واردات۔ قرب اور اقبال۔ اس کے لئے فکر کو اپنے آپ سے بلند ہونے کی ضرورت ہے۔ اور اس کا یہ مدعا صرف اس اسلوب ذہنی ہی کی شکل میں پورا ہو سکتا ہے۔ جس کو مذہب نے دلع سے تعبیر کیا ہے اور جو پیغمبر اسلام معلم کے لب مبارک پر تادم آخر موجود تھی۔^۱ ان نہایت ہی اہم اور دقیق مباحث کے علاوہ جن کا محل ساختہ کہ ہم نے مطور بالا میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ تشکیل جدید میں فلسفہ اور سائنس کے سیکڑوں مسائل زیر نظر آگئے ہیں۔ اور یہ سب کچھ اسی غیر معمولی عمق۔ کاوش تحقیق اور رفعت تخیل کے ساتھ جس کے لئے علامہ مددوح کی ذات اب کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ جس قدر کتاب کے مباحث دقیق ہیں اسی قدر انداز بیان سلیس اور دلآویز ہے۔

ایک جرمن فاضل کی رائے ہے کہ "تشکیل جدید المیات اسلامیہ" عصر نو کا سب سے زیادہ تعجب خیز مظہر ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ فاضل بصر کی اس رائے میں ذرا سا بھی مبالغہ نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مغربی حلقوں میں تشکیل جدید کے مباحث کو نہایت ذوق و شوق سے پڑھا جائے گا۔ انکی علمی صلاحیتیں اہل مشرق سے کہیں زیادہ ہیں۔ لیکن سب سے بڑا کہ یہ فرنس مسلمانوں کا ہے کہ وہ اس کے مطالب پر غور کریں اور حضرت علامہ کے ان ارشادات سے منفیض ہونے کی کوشش کریں۔ جو ان کے تمدنی ارتقا میں بجا طور پر انکی رہبری کا حق ادا کر سکتے ہیں۔

ایں چنین دیدہ رہ میں بربشب تار کجاست؟

(نیازی)



اقبال اور فلسفہ مغرب

(پروفیسر یوسف سلیم جتتی - بی اے)

نوٹ - یہ مضمون میرے عزیز اور قابل دوست منیر ممتاز حسن صاحب آئین ایم اے سنت الیگ انڈینٹ جنرل پنجاب نے "یوم اقبال" کی تقریب پر برماچہ کو دانی ایم سی اے ہال میں شیدائیان اقبال کے ایک ممتاز مجمع کے سامنے پڑھ کر سنایا تھا۔

میری خواہش تھی کہ میں اس کا ترجمہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ .. اردو وال اصحاب کے سامنے پیش کروں۔ اور اسی لئے یہ مضمون میں نے صاحب موصوف سے مستعار لیا تھا۔ لیکن افسوس کہ بعض ناگزیر مصروفیتوں کی وجہ سے میں اپنے ارادہ کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ بہر حال مجلت میں جو کچھ ہو سکا ہے ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ میں نے صاحب مضمون کے خیالات میں کسی قسم کا تصرف یا تبدل نہیں کیا، ہاں بعض بعض مقامات پر چند تشریحی جملے اپنی طرف سے بڑھادئے ہیں : (مترجم)

فلسفہ مغرب کا صحیح معنوں میں آغاز سولہویں صدی سے ہوا ہے۔ جبکہ یورپ کو پاپائیت کی ذہنی غلامی سے نجات ملی اور اس کی وجہ سے انکشافات حکمیہ کا دروازہ ہمیشہ کے لئے کھل گیا۔ اور یورپ نے مادی اور سیاسی رنگ میں بہ تغویق ماضی کیا۔ اس کی وجہ سے فلسفہ کو بڑی تقویت حاصل ہوئی :

بعض ارباب فکر کا اب تک یہ خیال ہے کہ متکلیں اور علی الخصوص ٹامس اکیوٹیناس کا فلسفہ۔ انسانی غور و فکر کا نتیجہ پرواز ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان بزرگوں کا فلسفہ یونانی اور اسلامی متکلیں کی صدائے بازگشت سے زیادہ نہیں ہے۔ اور اگر کسی مسئلہ میں انہوں نے اجتہاد فکر کا نمونہ پیش کیا ہے۔ تو اس نے نہایت فصیح و خیر صورت اختیار کر لی ہے۔ مثلاً ایک مسئلہ نے یہ بحث اٹھائی ہے۔ کہ سوئی کی نوک پر کتنے فرشتے بیٹھ سکتے ہیں ؟ انتہری

بشر جانتا ہے کہ اس کا صحیح جواب کیا دیا گیا۔ تاہم اس قدر یقین سے کہ جب ڈیکارٹ کے فلسفہ کا آفتاب طلوع ہوا۔
تو ان سب بزرگوں نے چراغ ماند ہو کر رہ گئے :

ڈیکارٹ کے بعد یورپ میں پے درپے بہت سے نامور فلاسفہ شہرہ پر اُٹے جن میں کیڈٹ و مرتبہ
سب سے اونچا ہے۔ اس کے بعد نیشا کا دور حکمرانی شروع ہوا جس نے فلسفہ پر امام کا رنگ چڑھا دیا۔ محض
محض فلاسفہ یا شیلے کائنات کے حسن و قبح کا نقاد ہی نہ تھا بلکہ اس نے اپنی قابلیت کی بدولت حسن و قبح کا
نیامیہ ریش کیا ہے :

فلسفہ ہمیشہ سے سائنس کا سرہن احسان رہا ہے۔ فلاسفہ یونان کے بیشتر خیالات کائنات کے اس علم پر
منبنی ہیں۔ جو استقراء اور مشاہدہ سے حاصل ہوتا ہے۔ اور چونکہ فی زمانہ سائنس نے بہت ترقی کر لی ہے۔
اسی لئے ان لوگوں کے فلسفہ کا بہت سا حصہ اب بیکار ہو گیا ہے :

فلسفہ کی تاریخ سے یہ بات عیاں ہے کہ فلسفہ اور سائنس میں موافقت اور مطابقت کی رفتار روز افزا
ترقی پر ہے۔ اور میٹوٹن کی تحقیقات علیہ نے فلسفہ اور سائنس کو ایک دوسرے سے بہت ہی زیادہ قریب کر دیا۔
اور اس تعلق کا نظریہ ارتقاء نے اور نیچی استوار کر دیا ہے :

ڈاکٹر آقبال کو جن کا نام نامی۔ اب کسی تعارف کا محتاج نہیں رہا ہے۔ یورپ کے ارباب فکر کی موشگافیوں
مطالعہ ہی کا موقع نہیں ملا۔ بلکہ انہوں نے بفراغت تمام ان کے باہمی اختلافات کا تاثر بھی دیکھا ہے۔ اور تجربہ کی
بنیاد پر ان تمام فلسفیانہ نظریوں کی اصلی قدر و قیمت معلوم کی ہے۔ اور میں بالیقین کہہ سکتا ہوں کہ ڈاکٹر امام صاحب کیلئے
ان افکار متضادہ کو تجربہ و مشاہدہ کی کسوٹی پر پرکھ لینا بہت احمیت کا باعث ہے۔ کیونکہ وہ نیشا کی طرح
مابعد الطبیعات سے استقدر و ابستگی نہیں رکھتے۔ جس قدر اخلاقیات سے۔ بلاشبہ انکا فلسفہ مابعد الطبیعات کے
مائل سے جدا نہیں ہے۔ لیکن انہوں نے زیادہ تر زور عمل پر دیا ہے۔ یعنی اگرچہ محض علم بھی اچھی چیز ہے مگر
عمل کا مرتبہ ان کی نظر میں محض علم سے بہت زیادہ ہے :

سب سے پہلے ہم ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ کا اجمالی خاکہ جو انہوں نے ڈاکٹر مخلص کی فرمائش پر لکھا تھا۔ بدیہ ناظرین کرتے ہیں:-

”ہر موجود میں انفرادیت پائی جاتی ہے۔ حیات تمام و کمال انفرادی ہے۔ حیات نمی کا خارج میں کہیں وجود نہیں ہے خدا خود بھی ایک فرد ہی ہے۔ وہ فرد یکتا ہے۔ کائنات۔ افراد کے مجموعہ کا نام ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس مجموعہ میں جو نظم و نسق اور توافق و تطابق پایا جاتا ہے وہ بذاتِ کمال نہیں ہے۔ ہر کیف جو کچھ بھی ہے وہ افراد کی جلی کو ششوں کا نتیجہ ہے۔ ہمارا قدم بالآخر ریچ بظلمت نظم و نسق کی طرف اٹھ رہا ہے۔ اس مجموعہ کے افراد کی تعداد مبنی معین نہیں ہے۔ بلکہ روزمرہ اس میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اور نونا مئیدہ افراد اس عظیم الشان مقصد کی تکمیل میں ہمارے معاون ہوتے رہتے ہیں۔ یعنی کائنات۔ فعل قائم نہیں ہے۔ بلکہ مبنی مراتب تکمیل طے کر رہی ہے، چونکہ کائنات ابھی مرتبہ کمال کو نہیں پہنچی ہے۔ اور تکمیل کے مراتب میں سے گزر رہی ہے۔ اس لئے اس کے متعلق ابھی کوئی بات حتمی اور اذعاناً طور پر نہیں کہی جاسکتی۔ جو کچھ کہا جاسکتا ہے یا ابھی تک کہا گیا ہے اس میں کمال صحت نہیں پائی جاسکتی۔ فعل تخلیق ہنوز جاری ہے۔ اور جس مدد تک انسان اس کائنات کے کسی غیر مربوط حصہ میں ربط و ترتیب پیدا کر سکتا ہے۔ اس مدد تک اس کو بھی فعل تخلیق میں معاون قرار دیا جاسکتا ہے۔ خود قرآن مجید میں خدا متعالیٰ کے علاوہ دوسرے مبالغوں کے امکان کی طرف اشارہ موجود ہے۔ ”فما لک جن جنات“ ظاہر ہے کہ انسان اور کائنات کا یہ نظریہ۔ سیگل کے انگریزی قبعین اور ارباب وحدت الوجود کے خیالات کے سراسر خلاف ہے۔ جن کے خیال میں انسان کا مقصد یہ ہے کہ وہ حیات کلی میں جذب ہو جائے۔ جس طرح قطرہ سمندر میں مل جاتا ہے۔ اور اپنی انفرادی ہستی کھو بیٹھتا ہے۔“

انسان کا اخلاقی اور مذہبی نصب العین یہ نہیں کہ وہ اپنی ہستی کو مٹا دے۔ یا اپنی خودی کو فنا کر دے بلکہ اس کے برعکس یہ ہے کہ وہ اپنی انفرادی ہستی کو قائم رکھے اور اس کے مصلول کا طریقہ یہ ہے کہ وہ اپنے اندر بیش از بیش انفرادیت اور یکتائی پیدا کرے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے:- ”تخلقوا باخلاق اللہ“ یعنی اپنے

اندر خدا کی صفات پیدا کر دو۔ پس ان جہتوں اور جس حد تک اس فزیکیتا (خدا) نے مشابہ ہوگا۔ اسی قدر خود بھی یکتا ہو جائے گا۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ حیات کیا ہے؟ حیات فرد کا دوسرا نام ہے۔ اور فرد کی اعلیٰ ترین صورت جو اس وقت تک متحقق ہو سکی ہے۔ خودی یا ایقہ ہے۔ جس کی بنا پر فرد ایک مستقل بالذات مرکز بن جاتا ہے۔ جسمانی اور روانی دونوں پہلوؤں سے انسان ایک مستقل بالذات مرکز ہے۔ لیکن وہ ابھی تک "فردِ کامل" نہیں ہے۔ فرد جب قدر خدا سے دور ہوگا۔ اسی قدر اس کی انفرادیت ناقص اور کمتر درجہ کی ہوگی۔ اور جب قدر وہ خدا سے قریب ہوگا اسی قدر کامل ان ہوگا۔ قریب اتنی گایہ مطلب نہیں کہ انسان انجام کار خدا کی ذات میں داخل یا فنا ہو جائے بلکہ اس کے برعکس یہ کہ کامل انسان وہ ہے جو خدا کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہو۔

در دشتِ جنوں جن جبریل زبوں میدے یزداں بکند آور لے ہمت مردانہ
در اصل حیات ایک ترقی کرنے والی اور کائنات کو اپنے اندر جذب کرنے والی حرکت کا نام ہے۔ جو مشکلات اور رکاوٹیں اس کی راہ میں مائل ہوتی ہیں۔ وہ ان پر غلبہ پا کر انہیں اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ اور لگے بڑھتی ہے۔ حیات کا جو ہر پہلو ہے کہ مسلسل اور پیہم نئی نئی آرزوئیں اور نئے نئے نصب العین پیدا کرتی رہتی ہے اور اپنی ترقی اور حفاظت کے لئے اس نے بعض آلات اور وسائل پیدا کر لئے ہیں مثلاً احساسِ حسہ اور قوت اور اک وغیرہ جنکی مدد سے وہ مشکلات پر غالب آکر انہیں اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ مادہ یا فطرتِ جلت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ فطرت کوئی مذموم شے نہیں ہے بلکہ حیات کے حق میں محمود ہے۔ کیونکہ اسی کی بدولت۔ حیات کو یہ موقع ملتا ہے۔ کہ وہ اپنی پوشیدہ قوتوں اور استعدادوں کو بروئے کار لائے۔ اور مشکلات پر غالب آئے۔

جب خودی۔ تمام مشکلات پر غالب آجاتی ہے تو مرتبہ جبر سے مرتبہ اختیار پر فائز ہو جاتی ہے۔ خودی کی مدد سے جبکہ مجبور ہے اور ایک حد تک مختار۔ چنانچہ حدیث میں آتا ہے کہ "الایمان بین الخیر والاختیار" اور جب

خودی۔ ذات مطلق کا تقرب حاصل کرتی ہے۔ تو اختیار کے اعلیٰ مرتبہ کو حاصل کر لیتی ہے مختصر یہ کہ حیات مرتبہ اختیار تک پہنچنے کی مسلسل کوشش کا نام ہے :

بامعا انسانیت میں اگر مرکز حیات کا مایع یا شخص ہو جاتا ہے۔ اور شخصیت عبارت ہے جد و جہد کی مسلسل حالت سے شخصیت کا تسلسل ایسی حالت کے قیام پر منحصر ہے۔ اگر یہ حالت قائم نہ رہے تو لامحالہ تعطل یا ضعف کی حالت طاری ہو جائے گی۔ چونکہ شخصیت انسان کا سب سے بڑا آماں ہے۔ اس لئے اس کا فرض ہے کہ وہ اس جوہرے بہا کو مسلسل سرگرم عمل رکھے۔ اور تعطل نہ ہونے دے۔ کیونکہ یہ جد و جہد ہی زندگی ہے۔ اور جو شخصیت کو پیہم جد و جہد کی طرف راغب کرتی ہے۔ وہ دراصل ہمیں بقاء کے دوام کے حصول میں مدد دیتی ہے گو یا شخصیت کا تصور اشیائے کائنات کے جن و قبح کا معیار ہے۔ اسکی بنا پر خیر و شر کا مسئلہ بخوبی حل ہو سکتا ہے جو شخصیت کو توانائی عطا کرتی ہے اچھی ہے اور جو اسے کمزور کرے۔ وہ بُری ہے۔ آرٹ مذہب اور اخلاق سب کو اسی معیار پر پرکھنا چاہئے :

سلہ ڈاکٹر صاحب نے رسالہ ”نیو ایرا“ میں لکھا ہے کہ حیات تمام انسانی اعمال کا منہائے مقصود ہے۔ انسانی اعمال کا مقصد صرف یہ ہے کہ اس کی زندگی شاندار۔ موثر اور افزوں ہو جائے۔ اس لئے ضروری ہے۔ کہ جہدان انی آرٹ کو اس مقصد عظمیٰ کے ماتحت رکھا جائے۔ اور جو شخص زندگی کو جس قدر فراوانی عطا کرے اسی قدر اعلیٰ اور اشرف خیال کی جائے بلند ترین آرٹ وہ ہے جو ہمارے اندر خفہ قوت ارادی کو بیدار کر دے تاکہ ہم زندگی کی مشکلات کا کامیابی کیساتھ مقابلہ کر سکیں۔ وہ تمام علوم و فنون جو خواب آور ہیں۔ جو ہمیں اُن حقائق گرد و پیش سے غافل کر دیں جن کے حصول پر زندگی کا انحصار ہے۔ وہ دراصل بربادی اور موت کا پیغام ہیں۔ آرٹ وہ ہے جو ہمارے اندر بیداری کی روح پھونکے۔ نہ کہ وہ جو ہم پر حالت سُکڑا لاری کر دے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ آرٹ کا منہائے مقصود خود آرٹ ہی وہ نادانستہ طور پر ہمیں گمراہ کرنے اور توانائی کو فنا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمارے لگاؤ اس ضرورت کی کہ ہمیں نادان دوستوں کی ہوشیار رہیں۔ ”انتھی بلقہ“ ہے قدحے خود فرو دے کہ فرنگ دادا بیا دی ہمہ آفتاب لیکن اثر سحر نادر ہے (مترجم)

میں نے افلاطون کے فائدہ پر جو کچھ تنقید کی ہے۔ اُس سے میرا مطلب اُن فلاسفیانہ مذاہب کی تردید ہے۔ جو بجائے زندگی کے موت (فنا) کو اُن کا نصب العین قرار دیتے ہیں۔ یہ وہ مذاہب ہیں جو انسان کو بزدلی سکھاتے ہیں۔ جنکی تعلیم یہ ہے کہ زندگی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ یعنی ”مادہ“ کا مقابلہ کرنے کے بجائے اس سے گریز کرنا چاہئے۔ حالانکہ جو ہر انسانیت یہ ہے کہ اُن مخالف قوتوں کا مردانہ وار مقابلہ کرے اور ان پر غالب آئے۔ بلکہ انہیں اپنا فادہ بنالے ۛ

جس طرح خودی کو مرتبہ اختیار پر فائز کرنے کے لئے ہمیں ”مادہ“ پر غالب آنا ضروری ہے۔ اُسی طرح اُسے غیر فانی بنانے کے لئے ”زمان“ پر غالب آنا لازمی ہے۔ برگسان کہتا ہے کہ ”زمان“ خطا کا تباہی نہیں ہے۔ (با اعتبار مفہوم مکانی) جس میں ہو کر ہمیں گزرنا ہے۔ خواہ ہم اُسے پسند کریں یا نہ کریں۔ زمانہ کا یہ مفہوم صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ زمان محض میں طوالت کا مفہوم داخل نہیں ہے ۛ

بقائے شخص ایک اہم شے ہے۔ اُسے وہی شخص حاصل کر سکتا ہے۔ جو اس کے حصول کے لئے جدوجہد کرے اور اس کا حصول ہماری موجودہ زندگی میں فکر اور عمل کے اُن طریقوں پر منحصر ہے۔ جو ہماری خودی کی حالت جدوجہد کو برقرار رکھ سکیں۔ بد مذہب اور ایرانی تصوف اور فلسفہ اخلاق کی ہجو ازیں قبیل دیکھا صورتیں۔ اس مقصد کے لئے مفید نہیں ہیں۔ تاہم ان میں فائدہ کا ایک پہلو ضرور موجود ہے وہ یہ کہ مسلسل جدوجہد کے بعد کچھ عرصہ کے لئے ہمیں آرام کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ گویا فکر اور عمل کی یہ صورتیں۔ زندگی کے دنوں کے اعتبار سے راتیں قرار دی جاسکتی ہیں ۛ

ہر کیف اُن ہماری فعالیت کا منشاء یہ ہو کہ خودی کی حالت جدوجہد برقرار رہے تو گمان غالب یہ ہے کہ موت کا صدمہ ہماری خودی پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ موت موجودہ زندگی اور آئندہ جدوجہد کے درمیان آرام اور سکون کا ایک وقفہ ہو۔ جسے قرآن مجید ”عالم برزخ“ سے تعبیر کرتا ہے۔ اور یہ حالت دیم حشر تک قائم رہے گی ۛ

واضح ہو کہ موت کا صدمہ صرف وہی خودیاں برداشت کر سکیں گی۔ جنہوں نے اس زندگی میں ہنگامی حاصل کر لی ہوگی۔ اگرچہ حیات اپنے ارتقائی منازل میں اعادہ اور تکرار سے مفلوج ہے تاہم ہرگز ان کے فطریہ دوسے جیسا کہ ولان کار لکھتا ہے۔ حشر اجداد بھی بین قرین قیاس ہے۔ زمانہ کو لمحات میں تقسیم کر دینے کی وجہ ہم اُسے مکان سے وابستہ کر دیتے ہیں۔ اور اس لئے اس کو عبور کرنے میں دشواری محسوس کرتے ہیں۔ زمانہ کا اصل حقیقت اس وقت آشکار ہو سکتی ہے جبکہ ہم اپنی ذات میں غوطہ زن ہوں۔ کیونکہ حقیقی زمانہ خود ہماری حیات ہی ہے۔ جو حالت جدوجہد کو برقرار رکھنے سے اپنے آپ کو قائم و دائم رکھ سکتی ہے۔ ہم زمانہ کے محکوم اُسی وقت تک ہیں۔ جب تک کہ زمانہ کو مکان سے وابستہ سمجھتے ہیں۔ مقید بالمكان زمانہ تو ایک زنجیر ہے۔ جسے حیات نے اس لئے اپنے گروپلیٹ رکھا ہے۔ تاکہ وہ موجودہ ماحول کو اپنے اندر جذب کر سکے۔ درحقیقت ہم غیر زمانی ہیں۔ اور موجودہ زندگی میں بھی۔ ہمیں اپنے غیر زمانی ہونے کا احساس ہو سکتا ہے۔ اگرچہ یہ احساس محض آئی ہوگا۔

خودی میں جس چیز سے ہنگامی پیدا ہوتی ہے وہ عشق ہے۔ لفظ عشق میں نے وسیع تر میں مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اس کے معنی ہیں جزو ذات بنانا یا اپنے اندر جذب کرنا عشق کی اعلیٰ ترین صورت یہ ہے کہ کوئی غضب العین سامنے رکھا جائے۔ اور اسے مائل کرنے کی کوشش کی جائے۔ عشق کی فاصبت یہ ہے کہ وہ عاشق اور محشوق دونوں میں انفرادیت کی شان پیدا کر دیتا ہے۔ بالفاظ دیگر فردیت کے حصول کی کوشش طالب اور مطلوب دونوں کے اندر شان انفرادیت پیدا کر دیتی ہے۔ جس طرح عشق سے خودی میں ہنگامی اور قائماتی آتی ہے۔ اُسی طرح سوال سے اُس میں ضعف اور نقص پیدا ہوتا ہے۔ جو بات ہمیں بغیر ذاتی کوشش کے حاصل ہو جائے وہ سوال کے ذیل میں آ جاتی ہے۔ ایک دولت مند کا بیٹا جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اسکی جائیداد کا وارث ہوتا ہے۔ دراصل سائل یعنی گدا ہے۔ اسی طرح جو شخص دوسروں کے خیالات کو مدارِ فکر بناتا ہے۔ وہ بھی سائل ہے۔ پس خودی کو بچتہ کرنے کے لئے ہمیں عشق اختیار کرنا چاہئے یعنی اپنے اندر قوت

انجذاب پیدا کر فی: چاہئے اور ہر قسم کے سوال سے محترز رہنا چاہئے +

خزینہ میں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے مسلمانوں کو ہے ننگ وہ بادشاہی
عشق کس طرح اختیار کرنا چاہئے۔ اس سوال کا جواب کم از کم مسلمان کے لئے آنحضرت صلعم کی زندگی میں
موجود ہے۔ آپ نے اپنے طرز عمل سے مسلمانوں کو دکھا دیا۔ کہ عشق ایسا ہوتا ہے۔ اور اس طرح اس پر کاربند
ہوتے ہیں۔ پس مسلمان کو لازم ہے کہ آنحضرت صلعم کا اسوہ حسنہ اپنے سامنے رکھے۔ یعنی آپ سے محبت کرے۔ یہ
ہر کہ عشق مصطفیٰ سامانِ اوست بھر و بردر گوشتہ دامانِ اوست
تربیتِ خودی کے مراحل تین ہیں:-

(۱) دستورِ الہیہ کی اطاعت + (۲) تنبیط نفس۔ جو شعور ذاتی یا انانیت کی اعلیٰ ترین شکل ہے +
(۳) نیابتِ الہی

نیابتِ الہی دنیا میں انسانی ارتقاء کی تیسری اور آخری منزل ہے۔ نائب اس زمین پر خدا کا
نائب ہوتا ہے۔ وہ کامل خودی کا مالک اور انانیت کا فتمائے مقصود ہوتا ہے۔ دماغ اور جسم دونوں کے
لحاظ سے حیات کا بہترین اور بلند ترین منظر ہوتا ہے۔ اس کی زندگی میں حیات مرتبہ کمال کو پہنچ جاتی ہے
ہماری ذہنی زندگی کے اعتکافات اس کی ذات میں پہنچ کر ہم آہنگی کا جامہ پہن لیتے ہیں۔ یعنی کائنات کے
ہر مجیدہ مسائل اس کی نظر میں سہل ہو جاتے ہیں۔ وہ اعلیٰ ترین قوت اور برترین علم دونوں کا حامل ہوتا ہے
اس کی زندگی میں فکر اور عمل۔ جلیلت اور ادراک سب ایک ہو جاتے ہیں۔ گویا وہ شجرانِ انیت کا آخری
ثمر ہوتا ہے۔ اور چونکہ وہ سب کے آخر میں ظاہر ہو گا۔ اس لئے وہ تمام معصومیتیں جو انانیت کو نقصان
منازل ملے کرنے میں لائق ہوتی ہیں۔ محل اعتراض نہیں ہیں۔ وہ بنی نوع آدم کا حقیقی حاکم ہوتا ہے۔

سلہ نیابت یا خلافت الہیہ کی استعداد ہر شخص میں موجود ہے۔ چنانچہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے "وَاذْكُرْ
رَبَّكَ لِلَّهِ لَئِنْ اَتَىٰ بِآيَاتِنَا لَئِنْ جَاہِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفٌ +"

اور اس کی بادشاہت دراصل اس دنیا میں خدا کی بادشاہت ہوتی ہے۔ وہ لوگوں کو حیات کی دولت اور اپنا تقرب عنایت کرتا ہے۔ ہم منازل ارتقائی جس قدر زیادہ طے کریں گے۔ اسی قدر اس سے قریب ہوتے جائیں گے۔ اس کے تقرب کے معنی یہ ہیں کہ ہم حیات کے مراتب عالیہ پر فائز ہو رہے ہیں۔

واضح ہو کہ اس کے ظہور کی پہلی شرط یہ ہے کہ نبی نوح آدم جہاں اور دماغی دونوں پہلوؤں سے ترقی یافتہ ہو جائیں۔ اگر جہاں ایسے فرد کا وجود ہمارے تخیل کے علاوہ اور کسی جگہ نہیں پایا جاتا۔ لیکن نسبتاً تدریجی نشو و نما اس بات کی دلیل ہے کہ زمانہ آئندہ میں۔ افراد یکتا کی ایسی نسل پیدا ہو جائے گی۔ جو حقیقی معنوں میں خلافت و نیابت الہیہ کی اہل ہوگی۔

الغرض زمین پر خدا کی حکومت کے معنی یہ ہیں۔ کہ یہاں یکتا اور اعلیٰ افراد کی جماعت جمہور نئی میں قائم ہوگی اور ان کا صدر اعلیٰ وہ شخص ہوگا جو ان سب پر فائق ہوگا۔ جس کا مثل۔ اس روئے زمین پر ڈھونڈے نہ مل سکے گا۔

نیلے نے بھی اپنے تخیل میں افراد یکتا کی اس ترقی یافتہ جماعت کی ایک جھلک دیکھی تھی۔ لیکن اس کے اتحاد اور نسلی تعصب نے اس تصویر کو بھونڈا کر دیا۔“ (ماخوذ از دیباچہ اسرار خودی)

اب ہم اقبال کے فلسفہ کا مغربی ملک کے افکار سے موازنہ کرتے ہیں:-

اقبال کے فلسفہ کی رو سے یہ بات مسلم ہے کہ انسان کی ترقی تین مختلف جہات میں ہوگی:- (۱) شخصی اختیار (۲) شخصی بقائے روح اور نیابت الہیہ یورپ میں کینٹ وہ شخص گزر رہا ہے۔ جس نے یہ بات بخوبی واضح کر دی کہ مجرد عقل کی مدد سے ہم کائنات کے اہم مسائل کو حل نہیں کر سکتے۔ اور اس طرح اُس نے فلسفیانہ زاویہ نگاہ سے ایمان کی ضرورت کو ثابت کر دیا۔ تنقید عقل عملی میں اُسے انہی مسائل میں زندگی کی حقیقت نظر آگئی چنانچہ وہ ان تصورات سرگاہ کو تجربہ انسانی کے اصول اولیں قرار دیتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے کہ جب تک انسان کو فاعل مختار نہ مانا جائے۔ اس وقت تک اُسی کو قرار نہیں دے سکے

اور نہ وہ اپنے اعمال کا ذمہ دار گردانا چاہتا ہے۔

کینٹ نے اس حقیقت کا انکشاف کر کے انسانیت کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔
کینٹ کی طرح اقبال کو ایمان کے اثبات کی ضرورت لاحق نہیں ہوئی۔ کیونکہ ان کا فلسفہ "خودی" سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کی مسلسل جدوجہد کی تاویل اس کے سوائے اور کسی نہج پر نہیں ہو سکتی۔
کہ انسان کو اپنی خودی کی مسلسل جدوجہد کے آخری نتیجہ پر ایمان حاصل ہے۔ جبھی تو وہ سراپا جدوجہد بنا ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب تک ہمیں یہ یقین نہ ہو کہ جدوجہد کی بدولت ہمیں گوہر مقصود حاصل ہوگا اس وقت تک ہم بہیم کو شش کر ہی نہیں سکتے۔

اسی طرح اقبال کو اخلاقی قانون کے اثبات کی ضرورت درپیش نہیں ہوئی۔ اس حیثیت سے کہ حکم مافی النہایج میں نافذ ہو۔ اقبال کا نظریہ یہ ہے کہ اخلاقی قانون "حیات خودی کی باطنی ضرورت" بنا پر ظہور میں آتا ہے۔ جو نئے شخصیت کو تو انائی عطا کرتا ہے۔ اور جوش سے اسے مرکز کرے وہ بڑی ہے مگر قانون نہ کر رہے وجود میں آنے کے لئے خود انسان کی شخصیت کافی ضمانت ہے۔ اس کے اثبات کے لئے کسی دلیل و برہان کی حاجت نہیں ہے۔

اقبال اور کینٹ کے زوایائے نگاہ میں ایک فرق یہ بھی ہے۔ کہ اقبال کے فلسفہ کی رو سے آزادی یا اختیار اور بقایا حیات دوام۔ سعی بہیم اور جد مسلسل کا ثمرہ ہے۔ اور اس سے وہی لوگ متمتع ہو سکتے ہیں جو مسلسل جدوجہد کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص آزادی اور حیات ابدی کا طالب ہو۔ تو اسے ان کے حصول کی کوشش کرنی چاہئے۔ یہ چیزیں گھڑیٹھے ہاتھ نہیں آئیں گی۔ اس کے بالمقابل کینٹ نے آزادی اور حیات ابدی کو اس لئے اپنے فلسفہ میں داخل کیا کہ اسے یہ کہنے کا موقع مل سکے کہ کائنات میں ملال فرما ہے۔ اور افعال اور ان کے ثمرات میں مطابقت کلی موجود ہے۔

اقبال کا فلسفہ انسان کے دل میں خوش آئند آمیدیں پیدا کرنے کا موجب ہے۔

میرا خیال ہے کہ خواہش اور قاعدیت۔ یہ دو چیزیں خودی کے اولین خصائص ہیں۔ اور ان کی وجہ سے انسان میں ابد و دل کا پیدا ہونا۔ ایک لازمی اور قطری امر ہے۔
 شوپن ہار کی قنوطیت کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ وہ ب اوقات۔ کائنات کی ناخوش آئند و عورت کے خیال میں منہمک رہتا ہے۔ اور زندگی کی ان طوفان خیز لہروں پر نظر نہیں ڈالتا۔ جو خود اس کے اندر برپا ہیں۔ علاوہ بریں۔ اگر وہ زندگی کو زبوں اور مذموم خیال کر رہا ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ بد قسمتی سے اسے زندگی میں نہایت تلخ تجارب حاصل ہوئے تھے۔ اور اس لئے وہ اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ خواہش ایک امر مذموم ہے۔ اور موجب کلفت ہے۔

اقبال اور شوپن ہار میں اس لحاظ سے بعد الشرفین ہے۔ جو شے اقبال کی نظر میں اچھی ہے وہی شے شوپن ہار کے نزدیک بُری ہے۔ اقبال کی رائے میں مناسب اور آرام۔ خودی کی تربیت اور اصلاح کا موجب ہیں۔ شوپن ہار کی نظر میں یہی شے خود کشی کے جواز کی دلیل بن گئی ہے۔

فی الجملہ کینٹ اور شوپن ہار کے خیالات کا براہ راست اقبال کے فلسفہ پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ کیونکہ کینٹ اگرچہ فلسفہ کی دنیا میں عظیم الشان مرتبہ رکھتا ہے۔ تاہم وہ محض ایک مابعد الطبیعیاتی مفکر تھا۔ اور اقبال کو فلسفہ کے اس شعبہ سے اس قدر علاقہ نہیں جس قدر اخلاقیات سے ہے۔ رہا شوپن ہار کا فلسفہ جو اس کے متعلق میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اقبال جیسا نہ ہی خیالات رکھنے والا انسان اس کے فلسفہ کو کبھی پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتا۔

جس شخص کے فلسفہ کا اقبال کے خیالات پر سب سے زیادہ اثر پڑا ہے۔ وہ نیتشے (Nietzsche) ہے جس کی وفات سن ۱۹۰۰ء میں ہوئی۔ اس کے فلسفہ کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ خواہش اقتدار اس کائنات میں ایک بنیادی حقیقت ہے۔ یہ خواہش زندگی کی فراوانی اور افزونی کی مظہر ہے۔ اور بالذات۔ تمام حنات کی سر تاج ہو ٹھیک جسطرح شوپن ہار کے فلسفہ میں خواہش زیست تمام بنیاد ہے۔ یعنی جو چیز شوپن ہار کی نظر

بدترین ہے۔ وہ نیٹشے کی نظر میں بہترین ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ستون ہار جیسے شیطان سمجھتا ہے۔ نیٹشے اسے خدا سمجھتا ہے۔

بہر کیف اقتدار حاصل کرنے کا جذبہ بقول نیٹشے اس کائنات کی رگ و پے میں کار فرما ہے اور اس کے فلسفہ کا یہ سنگ بنیاد آئینال کے فلسفہ کے سنگ بنیاد یعنی خودی کی مسلسل جدوجہد کی حالت سے عملی طور پر مطابقت رکھتا ہے۔

اقبال اور نیٹشے دونوں کی نظر میں جدوجہد اور خواہش خطرات اور مشکلات آویزش اور تنازعات اور مصائب و آلام کے مصلحانہ اثرات۔ تعمیر انسانی کے بنیادی لوازم ہیں۔ نیٹشے نے بنی نوع آدم کو دو طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔ آقا اور غلام اور ان دونوں کے لئے جداگانہ اخلاق تجویز کئے ہیں۔ غلاموں کے لئے مسیحی اخلاق یعنی بردباری۔ اور مسکینی اور آقاؤں کے لئے وہ اخلاق جو خواہش اقتدار پر مبنی ہیں۔ اور جو شدت اور جدوجہد کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ جدوجہد کا منہائے مقصود یہ ہے کہ ”فوق البشر“ ظاہر ہو۔ جو مستقبل بعید میں ظاہر ہوگا اور زندگی کا کامل منظر ہوگا۔ چنانچہ نیٹشے لکھتا ہے کہ ”یہ زمانہ آئندہ کا یہ مرد میدان۔ جو ہمارا نجات دہندہ ہوگا۔ ہمیں موجودہ نصب العین اور اس کے نتائج سے آزادی دلائیگا اور ان قوتوں کو فنا کر نیوالا ہوگا جو زندگی کے خلاف مصروف عمل ہیں۔ جو اپنے ساتھ انقلاب عظیم لائیگا جس کی بدولت دنیا میں حیرت انگیز تبدیلیاں واقع ہوں گی۔ جو ہماری قوت ارادی کو آزادی عطا کرے گا جو کائنات کو اس کے صحیح مقام پر قائم کرے گا۔ اور بنی نوع آدم کے اندر بہترین تمنائیں پیدا کرے گا۔ جو سحیت کا مخالف اور تباہ کرنے والا ہوگا۔ جو کائنات کی حقیقت کو ثابت کرے گا۔ الغرض یہ فوق البشر جو غیر معمولی طاقتوں کا مالک ہوگا۔ ضرور ہے ایک دن دنیا میں ظاہر ہو“

اقبال اور نیٹشے کے خیالاتیں بڑی حد تک مطابقت پائی جاتی ہے۔ دونوں کا مسلک یہ ہے کہ یہ مادی دنیا خودی کی جدوجہد کا ایک وسیع میدان ہے۔ جس میں وہ مرتبہ اختیار پر فائز ہونے کی کوشش کرتی ہے

دونوں کا مذہب یہ ہے کہ آرٹ کے اندر جمال اور اقتدار دونوں میں ہم آہنگی پیدا کرنی چاہئے۔ دونوں مسیحی فلسفہ اخلاق کے مخالف ہیں۔ کیونکہ یہ فلسفہ خودی کو کمزور کرتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ نیٹشے نے فلسفہ مذکورہ نہایت سختی کے ساتھ نکتہ چینی کی ہے۔ اقبال نے براہ راست اس کی تردید پر کمر نہیں باندھی۔ صرف اشارہ کر دیا ہے کہ یہ فلسفہ ناقص ہے اور مسیحیت بنی نوع آدم کے لئے مفید نہیں۔ کیونکہ ترک دنیا سکھاتی ہے۔ اور اس وجہ سے خودی کی مخفی طاقتیں بروئے کار نہیں آسکتیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔ ۷

بدریا غلط و باموجہ شن در آویز جیات جاوداں اندر شیراز است

دنیا میں رہ کر اور مشکلات کا مقابلہ کرنے سے ہی خودی میں بختی پیدا ہو سکتی ہے۔ با اینہم فوق البشر کے تصور کے لحاظ سے اقبال اور نیٹشے دونوں میں بڑا فرق نظر آتا ہے :

نیٹشے کا فوق البشر ایک ایسی ہستی ہے۔ جو رحمدلی اور محبت اور بیجا ازیں قبیل دیگر صفات قلبی سے جو سوسائٹی کے قیام کے لئے از بس ضروری ہیں۔ یکسر عاری ہے۔ اقبال کا فوق البشر یا انسان کامل ایک انسانِ مہتمی ہے۔ جو سوسائٹی میں۔ دوسرے آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔ اور اپنی ذاتی قوتوں کی بدولت۔ دوسروں کو اپنی سطح پر لا سکتا ہے۔ فرماتے ہیں :- ۷

تنے پیدا کن از مشتب غبارے تنے محکم ترا از سنگین حصارے
درون او دل درد آشتائے چو جوئے در کنار کوہمارے

اقبال کے انسانِ کامل کا مزاج سختی اور نرمی دونوں کا حامل ہے۔ اور وہ حسب اقتضا وقت۔ ان دونوں صفات سے کام لیتا ہے۔ اس طرح کہ اس کو بھی فائدہ ہو اور سوسائٹی کو بھی۔ لیکن نیٹشے کا فوق البشر اگر کامیاب انسان ہے تو وہ یقیناً ظالم اور سنگدل ہو گا۔ اور اگر ناکام رہا تو خلوت گزریں اور غالباً دنیا سے متنفر ہو جائے گا :

اس کے علاوہ نیٹشے کا فوق البشر اپنی ذات میں محدود ہے۔ اس کے سامنے کوئی نصب العین یا مانع نظر

نہیں۔ جس کے حصول کی وہ کوشش کر سکے۔ برعلافہ اس کے اقبال کے انسانِ کامل کے سامنے خدا کی ہمت موجود ہے اور خدا چوں کہ غیر محدود ہے۔ اس لئے اُس کی ترقی کا میدان بھی غیر محدود ہے۔ لیکن نیشے کے فوق البشر کے لئے ترقی کرنے کی کوئی صورت ممکن نہیں۔ میرے خیال میں فلسفہ حیات کے لئے یہ بات اشد ضروری ہے۔ کہ وہ انسانی ترقی کا غامض ہو۔

پس اس لحاظ سے اقبال کا نظریہ۔ نیشے کے نظریہ پر یقیناً فوقیت رکھتا ہے۔ آخر الذکر چونکہ خدا کی ہمتی کا منکر ہے۔ اس لئے اس کے فلسفہ کا منطقی نتیجہ یہ ہے۔ کہ اس کا فوق البشر مزید ترقی نہیں کر سکتا۔ علاوہ بریں نیشے کے فوق البشر میں ایک نقص یہ ہے کہ اُس نے بنی نوح آدم کو دو طبقوں میں منقسم کر دیا ہے۔ آقا اور غلام۔ اس کا خیال یہ ہے کہ غلام ہمیشہ غلام ہی رہیں گے۔ وہ کبھی آقا کے مرتبہ کو نہیں پہنچ سکتے۔ چنانچہ فوق البشر کے مستقبلِ قریب میں ظاہر ہونے کے لئے اُس نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ طبقہ امرا میں اعلیٰ افراد پیدا کئے جائیں۔ لیکن اقبال کے فلسفہ کی رو سے ہر شخص۔ غیر محدود ترقیات کا محدود مرکز ہے۔ ترقی کی راہیں ہر شخص کے لئے یکساں طور پر کھلی ہوئی ہیں۔ پس اقبال کے انسانِ کامل کے ظہور کیلئے مدتِ مدید درکار نہیں ہے۔ وہ مستقبلِ قریب میں اور اسی عالم میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ اقبال نے اسلامی جمہوریت کے عنوان سے جو مضمون لکھا تھا۔ اس میں وہ ایک مقام پر یوں لکھتے ہیں۔ ”یورپ کی جمہوریت جس کے سر پر اشتراکی شورش کا بھوت سوار ہے۔ دراصل یورپین سوسائٹی کی اقتصادی اصلاح کی بدولت پیدا ہوئی۔ نیشے چونکہ جمہور کی حکومت کو پسند نہیں کرتا۔ اور عوام الناس سے کوئی توقع نہیں کرتا اس لئے وہ مجبوراً اعلیٰ تہذیب و تمدن کو طبقہ امرا کی نشوونما پر منحصر کرتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا عامۃ الناس ترقی کی مطلق صلاحیت نہیں رکھتے؟ اسلامی جمہوریت۔ یورپین جمہوریت کی طرح۔ اقتصادی مواقع کی وسعت سے پیدا نہیں ہوئی۔ وہ تو ایک روحانی اصول ہے۔ جو اس حقیقت پر مبنی ہے کہ ہر شخص میں ترقی کی استعداد موجود ہے۔ بشرطیکہ اس کو ترقی کرنے کے مواقع بہم

بہو بچائے جائیں۔ اور اسلام ایسا مذہب ہے جو انسان کی مفعی قوتوں کو بروئے کار لا سکتا ہے۔ چنانچہ اسلام نے عامۃ الناس اور اہل ملہ کے گلوں میں سے بہترین کیئر اور لیاقت کے افراد پیدا کئے ہیں۔ پس بلا حجت تردید کہ جاسکتا ہے کہ ابتدائی اسلام کی جو حریت میں نیشے کے فلسفہ کی تکذیب کا کافی سامان موجود ہے۔ .. میں یقین کرتا ہوں کہ اقبال نے اس قول کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ کیونکہ اسلامی تاریخ میں ایسی مثالیں بہت مل سکتی ہیں کہ اہل ترین طبقہ کے افراد غلامی سے بادشاہت کے مرتبہ پر پہنچ گئے ہیں اور انکا شمار دیندہ کے سب سے بڑے آدمیوں میں ہو سکتا ہے۔ نیشے کو جو کچھ غلطی اس باب میں لاحق ہوئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اُس نے تمدن اور امارت کا تصور۔ یونانی ادبیات کے مطالعہ پر مبنی کیا ہے۔ اُس نے یہ نہ سوچا کہ اس معاملہ میں یونانی طرز حکومت بے حد ناقص تھا۔ اگر اُسے اسکا احساس ہو جاتا تو وہ غلامی کو تمدن کا جزو لاینفک قرار نہ دیتا۔ اس کا فوق البشر۔ دوسروں کی محنت کے بل بوتے پر تفوق حاصل کرتا ہے اور اس لحاظ سے بقول اقبال اس کی حیثیت ایک سائل سے زیادہ نہیں ہے۔

نیشے کے بعد جس مغربی فلاسفہ سے اقبال کا فلسفہ قدرے مشابہت رکھتا ہے۔ وہ ہنری برگسٹان ہجہ اس جگہ اس کا فلسفہ شرح و بسط کے ساتھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ مختصر طور پر یوں سمجھئے کہ اس کی نظر میں تغیر اور انقلاب۔ کائنات کی بنیادی حقیقت ہے۔ زندگی۔ تغیرات کی ایک لڑی ہے۔ لیکن ہماری قوت مدد کہ ہمیں یہ سمجھاتی ہے کہ وہ غیر مربوط حالتوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ غلاوہ بریں قارجی ہوا میں بٹی ہیں۔ سوکہ دیر ہیں۔ کیونکہ ان کا مقصد ہمیں حقیقت کا علم عطا کرنا نہیں۔ بلکہ روزمرہ زندگی میں ہماری رہنمائی کرنا ہے ہماری قوت مدد کہ زندگی کے اُن مظاہر سے سروکار رکھتی ہے۔ زبان مسلسل اور مکمل کہنے میں۔ حالانکہ حقیقت انکسنت ہمارے شعور کی وحدت میں ہوتا ہے۔ جسے ہم بذریعہ "عیدان" معلوم کر سکتے ہیں۔ اور وجدان زمانہ مسلسل میں نہیں۔ بلکہ زمانہ خاص میں پایا جاتا ہے۔ حقیقت جس کا علم اس طرح حاصل ہوتا ہے۔ ایک تخلیقی تحریک ہے۔ جسے بالفاظ دیگر تخلیقی انقلاب کہہ سکتے ہیں۔ یہ ایک زبردست پیشرو حرکت ہے۔

اور ہر شے کو اپنے ہر انداز انسانی رنگ عطا کر دیتی ہے۔ لیکن اس کا راستہ بالکل غیر معین ہے اور زمانہ آئندہ میں کوئی مقصد اس سے وابستہ نہیں ہے :

اقبال اپنی برگستان کی طرح - تغیر کی واقعیت کے قائل ہیں۔ اُن کے نزدیک بھی دنیا ہر لمحہ منقلب ہوتی رہتی ہے۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں -

نبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

زمانہ خالص کے متعلق بھی اقبال کا وہی عقیدہ ہے جو برگستان کہے۔ اقبال اس کی حقیقت کے معترف ہیں اور اُسے زمانہ مسلسل سے جائے تصور کرتے ہیں۔ تاہم خطباتِ مدرّاس سے یہ بات واضح ہو سکتی ہے۔ کہ انہوں نے بہ خیالاتِ برگستان کے فلسفہ سے افذ نہیں کئے ہیں :

اس جزوی مشابہت سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو دونوں مفکرین کے خیالات میں بہت کچھ اختلاف نظر آتا ہے۔ برگستان کا فلسفہ روح اور مادہ میں تضاد تسلیم کرنے کی وجہ سے کائنات میں دوئی کا علمبردار ہے لیکن اقبال کے فلسفہ میں یہ دوئی محیطِ کل خودی یعنی خدا کی ذات میں آکر وحدت کا رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ برگستان نے عقل و ادراک کی خوب خوب دھجیاں اڑانی ہیں اور اسے بالکل ناکارہ قرار دیا ہے لیکن اقبال عقل کو بالکل بیکار نہیں سمجھتا۔ اُن کی رائے میں ادراک و وجدان - اور عشق "تینوں مل کر" مدرتبہ حاصل کر لیتے ہیں۔ جسے نگلش راز میں تفکر سے تعبیر کیا گیا ہے :

واضح ہو کہ عشق ایک ایسے یکسانیت پیدا کرنے والے طریق عمل کا نام ہے۔ جو برگستان کے "وجدان" زیادہ قوی اور جاندار ہے۔ عشق سے مراد یہ ہے کہ عاشق حقیقت سے صرف آشنا ہی نہ ہو۔ بلکہ اس سے بغل گیر ہو جائے۔ عاشق کی دراصل خواہش یہی ہوتی ہے کہ معشوق اس کے دل میں سما جائے۔ اقبال نے عقل اور عشق دونوں میں کامل ہم آہنگی پیدا کر دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ان میں خادم اور مخدوم کا رشتہ ہونا چاہیے :

من بندہ آزادم عشق است امام من عشق است امام من عقل است غلام من

علاوہ برائیں برگسان نے انفرادی و رگلی، دونوں قسم کی زندگیوں سے غائب یا مقصد کا تصور خارج کر دیا ہے۔ اس کے نزدیک زندگی مقاصد سے مبرا ہے۔ مانتا اس کی اسے دماغ کی فعالیت کی بہترین مثال ہے۔ اس نے آدہ اور نہایت کو خج مقبر سے تعلق رکھتے ہیں۔ کوئی اہمیت انہیں دی ہے نہ برگسان نے شخصیت کے تعلق کو کچھ لکھا ہے وہ اقبال کے فلسفہ کے پیش نظر ناقص معلوم ہوتا ہے۔

برگسان نے ”عذبہ تخلیق“ کو ایک غیر مطبوعہ اصدان کی شکل میں پیش کیا ہے۔ جو شوپن ہار کے ”غیر ذی شعور ارادہ“ سے مماثلت رکھتے۔ اس قسم کا اصول۔ انفرادی زندگی پر اس طرح چھا جاتا ہے۔ کہ شخصیت کے ”مکمل ہونے کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی علاوہ یہیں اصلی شریک حیات کی قوت جو اپنے ساتھ ہر شے کو بہائے لئے جاتی ہے۔ ہمارے سامنے ایک ایسی کائنات کا منظر پیش کرتی ہے۔ جہاں ہر حرف ”جبر“ کا ڈنکہ بج رہا ہو۔ حالانکہ برگسان نے کئی جگہ ان کے مختار ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اگرچہ وہ ان فی اختیار کو شخصی آزادی کے رنگ میں پیش کرتا ہے۔ لیکن جب تک شخصیت کی حدود و بست مناسب اور صحیح طریق پر نہ کی جائے۔ اس وقت تک ”اختیار“ شرمندہ معنی نہیں ہو سکتا۔

برگسان کے فلسفہ میں اس بات کی کئی کوئی معقول وجہ نظر نہیں آتی کہ شخصیت کو ایک غیر ذی شعور اصول یعنی ”ارتقاء تخلیق“ کے کیونکر پیدا کر دیا۔ واضح ہو کہ اسکے فلسفہ میں تخلیقی ارتقاء کو وہی مرتبہ حاصل ہے جو اقبال کے فلسفہ میں ”خدا“ کو لیکن خدا ایک خودی ہے اور اس لئے بجا طور پر خالق خودی کہلا سکتا ہے۔ اس لئے اقبال کا نظریہ برگسان کے نظریہ کے مقابلہ میں زیادہ معقول نظر آتا ہے۔ اور اس کی وجہ بالکل ظاہر ہے کہ ان فی شخصیت کی تشریح اسی صورت سے ہو سکتی ہے۔ جب ہم خدا یا حقیقت الحقائق کو بھی ایک شخص تصور کریں۔ اقبال کی طبیعت میں جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں۔ زبردست مذہبی میلان پایا جاتا ہے۔ اور اس لئے وہ خدا کا تصور شخصیت ہی کے رنگ میں کرتے ہیں اور یہ انداز طبع ان کے فلسفہ کے حق میں از بس مفید ہے۔

اقبال نے اپنے خطبات میں بیان کیا ہے کہ خدا نے اس لئے اپنی آزادی پر بعض قیود عاید کر دی ہیں۔ تاکہ انسان کو زیادہ سے زیادہ آزادی نصیب ہو سکے۔ لیکن برگتان کا جذبہ تخلیق "انسان اور حیوان دونوں کو ایک ہی لکڑی سے بانکتا ہے۔ اور جہان تک میں سمجھتا ہوں انسان کے لئے بہت کم اختیار کی گنجائش باقی رہی ہے۔ اقبال نے جہان تک ہو سکا ہے۔ خدائی قدرت و اختیار سے انسان کو حصہ دلایا ہے اور انسانی شخصیت کو اوج ترقی پر پہنچایا ہے۔ لیکن برگتان غیر ذی شعور ارتقاء تخلیقی کے نظریہ کو فروغ دینے کی خاطر انسانی شخصیت کو بہت کچھ پست اور در ماندہ کر دیتا ہے۔

میرا خیال یہ ہے کہ نیشنل اور برگتان دونوں نے جماعت کی بجائے فرد کو مخاطب کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ برگتان کے فلسفہ کی بدولت یورپ میں "تجارتی اتحاد" کی تحریک پیدا ہوئی ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ براہ راست یا بلا واسطہ اس تحریک کا بانی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ رہا نیشنل تو وہ نبی نوح آدم بنظر حقارت دیکھتا تھا۔ اور صرف مخصوص افراد کو اپنی خطاب سمجھتا تھا۔ چونکہ وہ ہر وقت فوق البشر کے تصور میں غرق رہتا تھا۔ اس لئے اسے سوسائٹی کا کبھی خیال آتا ہی نہ تھا۔ ان مفکرین کے برخلاف اقبال تو ہمیشہ افراد کامل کی ایک بڑی جماعت پر مرکوز رہتی ہے۔ اس لئے ان کے فلسفہ کی عمرانی اہمیت بالکل واضح ہے۔ اور میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس رنگ میں وہ تمام مغربی فلاسفوں سے منفرد نظر آتے ہیں۔ ان کی شاہراہ بھی سب سے جدا ہے۔

لگے ہاتھوں اگر گھٹنے کا بھی ذکر کر دیا جائے تو خلاف محل نہ ہوگا۔ یہ شخص میرے خیال کے مطابق۔ یورپ میں لیون تارڈو کے بعد خدا کی "بہترین مخلوق" یا اس کی قوت تخلیق کا بہترین نمونہ ہو کر رہا ہے اگرچہ وہ پیغمبر نہ تھا۔ لیکن اپنے اندر پیغمبرانہ صفات ضرور رکھتا تھا۔ اس کی زندگی ہم آہنگی اور توازن کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ یعنی سراپا آرٹ تھی۔ جس کے مطالعہ سے "فتبارک اللہ احسن الخالقین" کے معنی سمجھ میں آ جاتے ہیں۔

میں اس کا ذکر اس لئے بھی کرنا چاہتا ہوں کہ اس کی زندگی اقبال کے فلسفہ کی جتنی جاگتی تصویر تھی۔
 فاؤنٹ میں اس نے لکھا ہے اور کیا خوب لکھا ہے۔

”حوادث روزگار سے متاثر نہ ہونا چاہئے۔ زندگی کا رٹ اسی نکتہ میں مضمر ہے۔
 پیام مشرق میں اقبال نے بھی گوئیے کہ کمالات کا ہدایت دہانہ کے ساتھ اعتراف کیا ہے۔ یہ امر بھی
 قابل غور ہے کہ اقبال کی طرح گوئیے بھی اسی بات کا فانی کہ ”ذاتی کوشش سے حاصل ہوگی۔ یہ
 دولت بھنی بیٹھے بٹھائے کسی کو نہیں مل سکتی۔“ اس دولت سرمد ہمہ کس را مد بند
 آخر میں اس امر کی صراحت بھی ضروری معلوم ہوتی ہے۔ کہ اقبال مادیت کے خواہ وہ کسی رنگ میں
 ہو۔ سخت دشمن ہیں۔ اور اسے ان نیت کے حق میں شیم قائل خیال کرتے ہیں۔ انہوں نے تصنیفات میں
 اس مسلک کے مضمر نتائج کھول کھول کر بیان کئے ہیں۔ اور انجام کار اس نظام کے فنا ہو جانے کے متعلق
 پیشگوئی بھی کی ہے۔“

میں سمجھتا ہوں کہ گزشتہ اوراق کے مطالعہ سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ اقبال کا فلسفہ کیا ہے
 اور کن کن باتوں میں مغربی ارباب فکر کے خیالات سے مختلف ہے۔ جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال کا فلسفہ
 تمام تر حکمائے مغرب کے خیالات سے ماخوذ ہے۔ صرف غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ ان کا یہ قول۔ اس امر کی دلیل
 ہے۔ کہ انہوں نے اقبال کے فلسفہ کا مطالعہ تو کیا ہے۔ مگر سمجھنے سے قاصر رہے۔

جس طرح دو تصویروں کے بعض امور میں باہم مشابہ ہونے سے ایک کو دوسری کی نقل نہیں کہہ سکتے
 اسی طرح اگر نیشے اور برگستان کے بعض خیالات کا پر تو اقبال کے فلسفہ میں نظر آتا ہے۔ تو اس سے نتیجہ نہیں
 نکل سکتا کہ اقبال نے اپنا فلسفہ ہی ان حضرات سے اخذ کیا ہے۔ اقبال نے اپنے خطبات و رسالوں میں ان تمام
 فلاسفہ اور حکما کی آراء و افکار پر زبردست تنقید کی ہے۔ جس سے ان کا فلسفہ ماخوذ سمجھا جاتا ہے۔

نیشے اور برگستان دو ہی فلاسفہ ایسے ہیں۔ جن کے خیالات سے اقبال کے فلسفہ میں کہیں کہیں جزوی

مشابہت پائی جاتی ہے۔ لیکن اصول اور فروع دونوں کے لحاظ سے اقبال اور نیٹشے یا برگساں میں اس قدر نمایاں اور بین اختلافات پائے جاتے ہیں۔ کہ ان کی موجودگی میں وہی شخص اقبال پر تنقید کا الزام لگانے کی جرات کر سکتا ہے۔ جس نے صداقت پر سندی اور حقیقت پر وہی دونوں سے اپنا رشتہ بالکل منقطع کر لیا ہو۔ اب میں اقبال کے اس شعر پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں :

تو نہ شناسی ہمنوز شوق بمیرد ز وصل
چھیت حیاتِ دوام بہ سوختن ناتمام

اقبال

— (از کاشی پریاگی) —

سامری کیشوں کی نظروں میں تو جادوگر ہے تو
 میں جو کہہ سکتا تو کہہ دیتا کہ پغمبر ہے تو
 حد توصیف و ثنا و مدح سے برتر ہے تو
 بحر اسلام و صفا و صدق کا گوہر ہے تو
 نور بیضا و دم عیسیٰ نثار ہر شر
 مستر لاکھوں سمندر میں وہ خاکستر ہے تو
 سردی نعرے ہیں وقف لذت و قصص سرو
 پیکر و جان کو اک عیسوی نشتر ہے تو
 سیکڑ بگل کا اگر ہے فخر تو گوئے کا ناز
 فلسفہ کی وادیوں میں شعل بہر ہے تو

داغِ اوجِ حالی کی شانِ ستید و اکبر کی جان
 اُن میں جو اوصاف تھے اُن سب کے کچھ بڑھکر ہے تو
 ملک میں ہر دل پہ سبک ہے تری تحریر کا
 نطق پرور ہے زباں سلاز اور قواعد گرہ ہے تو
 شکوہ تیرا ہے اگر مہینِ زبان لب کی آبرو
 تو جوابِ شکوہ میں حبِ بریل کا ہمسر ہے تو
 صاف اسرارِ خودی میں ہیں رموزِ بے خودی
 خودِ نفیسی مشتری جس کا ہے وہ گوہر ہے تو
 مہرِ علم و منتخبِ دل کا سپہِ انوار ہیں
 نور کی موجوں کا مخزن ہے یہ الہز ہے تو
 ہے پیامِ شرقی تجہیدِ اسلامی خیال
 قدس کا بانگِ درا ہے جنر و پیغمبر ہے تو

بزمِ خیال

(از قمر فاضل الدین بکیت ابو حنیفہ)

اندھیرا ہو گیا رخت شبِ یلانی جہاں کا نظارہ کا شرق میں چہرہ صبحِ تان کا
برک ہو جاوے نظر ہے اک نور کا عالم گرہے ٹوٹ کر تکر تہلی کے گریبان کا
ہمیاں زندگی دیکر چمن کے سونوالوں کو صبلے اور ہی کچھ کر دیا عالمِ گلستان کا
نہالان چمن جموں اٹھے کلیاں ہر طرف گلوں کی خوشنما آنکھوں سے ہر دم سے جھانکا
اسی عالم میں میں کرتا تھا سیر و صفا کچھ ہر دم کے پیرا آئے گوشہ میرے دانا کا

اٹھا کرے گئیں مجھ کو شبِ عالم کی مجلس میں

ضیائیں عالمِ ازل کی تھیں جلوہ گر میں

سناں کیا وہاں میں تھیں آنکھوں سے کیا دیکھا ادھر نور خدا دیکھا اور نورِ خدا دیکھا
جہیں روح الامیں کہتے ہیں قفِ پاسبانی میر محلِ جہان سے صحرایہ کو کھڑا دیکھا
خدا کی رحمتیں کچھ بے طرح اتراتی پھرتی تھیں خدا کی مغفرت کو آستانِ پر حیا دیکھا

ہوا اتنے میں غل پھر آمد آمد کافرشتوں کی اور ان کے جھگٹے میں ایک رنہ پارسا دیکھا
فرشتے لائے جب اشخاش رضی اللہ عنہا کو مجلس میں بتاؤں کیا کہ ایک نظارہ حیرت فرما دیکھا
بنظاہر تھا وہ بیگانہ مگر دل کا شناسا تھا
جسے قبل کہتے ہیں وہی وہ مردِ یکتا تھا

یکایک وہ نظر اٹھی کہ جس میں حسرتِ باری چھپائے بیٹھی تھی دامنِ اُمت کی گنہگاری
ہوئے جنباں و جل لب کہ جن کے بزمِ امکان میں ندنِ ادِ علم و فضل کے دریا ہوئے جاری
یہ لب لبائے بستمِ پر سے سرور نے فرمایا کہ اے طوطی خوشگوائے گلستانِ وفاداری
سخنِ دانی نے تیری کردیا حیراں زمانے کو ہوئے خاموش سب سن سن کے تیری نغمہ گفتاری
بیاں کچھ کر ذرا مجھ سے مری اُمت کی حالت کا

کیا کچھ اس نے چرچا میرے پیغامِ رسالت کا

جھکا کر سر ہوا اگر یادہ دربارِ رسالت میں شہنشاہِ دو عالم قومِ مسلم کی مصیبت میں
زمانے نے ہیں ایسا بلندی سو گرایا ہے کہ میں مشرورِ شینِ دل و دلِ تعزیت میں
اسیرِ پنجہ نکبت رہیں رنجِ ناکامی گرفتارِ خوشت میں چنے قیدِ فلاکت میں

خدا جانے ہماری شان اگلی کیا ہوئی آقا سب کیا ہو گھر میں یوں جو گردِ اہلِ کت میں
زمانے کی یہ نیرنگی ہمیں آنکھیں دکھاتی ہے
مصیبت ہی مصیبت سامنے آنکھوں کی آتی ہے

ہوا کچھ ایسی بدلی ہے مے مولا زمانے کی قسم کھاتی ہے چرخِ پیر نے ہم کو مٹانے کی
ہوئے تہذیب کے جھونکے نے ہر خانہ برباد می نہ دھا جائے بنا تو حید کے اس کارِ خلع کی
ہم اپنی خسروِ عالی کی شکایت کر چکے اس سے کہ جبکہ ہاتھ میں کبھی ہے ہر بگڑی بنانے کی
مگر افسوس اس حالت پر اس کو بھی نہ رحم آیا نہ کچھ امداد اپنی حضرت ربِ علانی کی
کہیں یہ آپ بیتی کس سے اب جا کر یہ فرماؤ کریں کس طرح جرأتِ داستانِ غم مٹانے کی
کوئی یہ رنجِ افسرِ ماجرا بھی اب نہیں سنتا

ہماری اسے شہِ عالم خدا بھی اب نہیں سنتا

مقدسے ستائے ہیں یہ بختی کے مانے ہیں ہوئے ہیں جاں بلب ہم کجِ مرقہ گنہائے ہیں
یہ سپر ہے کہ ہم ڈوبے پڑے ہیں بحرِ عیال میں مگر آقا! تہدی ہی شفاعت کے سہارے ہیں
رِغلائی کی جو نسبت ہے اسی کی اللج کچھ کر رکھ لو ذرا دیکھو تو بزمِ غیر میں کیا کیا ایشائے ہیں

خدا سے اب دلیکھئے کہ یہ حالت بدل جائے

یہ طوفانی گھٹا جو چھار ہی برس سے ٹل جائے

سنا جب قصہ غم بحرِ حیرت جوش میں آیا جنبِ حیرت عالم نے یہ ارشاد فرمایا
کہ سن اے بیکلِ نالاں خزاں آرزوِ گلش کے تری اس داستان نے قلبِ حیرت کو بھی ترپایا
خدا سے شکوہ سچا تو اے ناداں کیا تو نے مگر سوچا کہ یہ ابرِ مصیبت تجھ پہ کیوں چھپایا؟
یہ ابتر حال تیرا کیوں ہمیشہ ہوتا جاتا ہے نظر آتی ہے کیوں پلٹی ہوئی یکسر تری کا یا
یہ تیری شامتِ اعمال ہے ننگِ لمبانی!

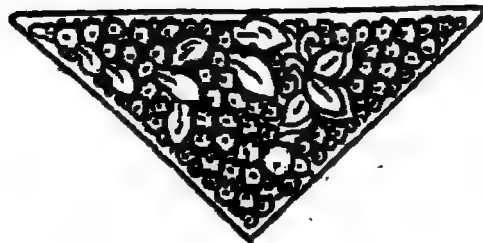
چرا کاے کُندِ عاقل کہ باز آیدِ پشیمانی

تعاقلِ کیشِ سنِ غفلت کھویا ہے سہماں کو حقیقت کیلے تیری تو نہ سمجھا ازلِ پنہاں کو
تری قوت کے آگے پہنچ ہے دنیا کی ہر قوت بنادیتی ہے یہ رو باہ ہر شیرِ فیتاں کو
مرے قولِ موکدے مگر واقعہ نہیں ہے تو پیامِ زندگی جس نے سنایا نوزِ انساں کو
تہا سکتی نہیں سلم کو دنیا کی کوہِ طاقت فراہم یہ کر گیا خود بخود بیٹنے کے ساماں کو
بنے کام اپنے کرتوتوں سے خود چل کر بگڑے ہیں تجھی نے بیخِ نژادِ خدا کے عہد و سپاہیوں کو

ابھی تک وقت ہے قوم مسلمان کے غمیلنے کا
ارادہ بھی کرے تو امان اگر حالت بدلنے کا

اٹھ اے سحرزبیاں شاعر بہ انداز دل آرائی تو ہے اعجاز پر درتجہ میں ہے شانِ سبحانی
زباں سیف ہے تیرے لئے سیفِ باکتری دکھا دے قوتِ گویائی کی عالم کو گیسرائی
تو ساقی ہے تو پھر جامِ بقا دے قوم مرہو کو ابھی بیدار ہو سکتی ہے لیکن ایک انگڑائی
مسلمان کو مسلمان کر سپام زندگی دیکر اٹھا دے خضہٴ نختوں کو بیانگ کافر فرائی
دکھا شانِ بالائی کو مساجد میں ازاں دیکر تو دھاکے اپنی تکبیروں سے بنیادِ کلیسانی
یہیں تک بس ابھی پہنچی تھی تقریرِ شہِ الا کہ میرے کان میں کچھ دور سے بانگِ سر آئی

”چمنیم تاجہا تعبیر دارِ دُخواب دوشینم
طالت تا کجا دامن خاموشی فراچینم“



اقبال

(مجازی نظمیں)

زنگ اقبال پہ میں کر چکا ، اظہار خیال ،
 نظم بھی لکھنے پہ سب کرتے ہیں اصرار بہت ،
 یاں یہ ہے عذر ، قصیدہ تو نہیں اپنا کلام !
 مدح آسان ہے ، تنقید ہے دشوار بہت ۔
 تاج غالب کا اس اک سر کے لئے زیبا ہے !
 ورنہ اس جاہ کے ملتے ہیں طلبگار بہت !
 آج اردو میں اس اک دم سے ہے بس زنگ ادب !
 ورنہ گلزار میں آتے ہیں نظر خار بہت ؛
 وہ مے و جام میں مساتی کی نگہ دیکھتا ہے !
 چشم ز گرس کے تو گلشن میں ہیں ہمیں بیکار بہت ؛

وہ دلیر ہی ہے اور دین کا پیغام بھی ہے ۔ ڈھٹے ہند کا ہے ۔ منظر اسلام بھی ہے !

اس نظم کا شعر جو شاعر، ڈیوان کشیدی جس کی بہترین یادگار ہے جس طرح علامہ معروف ہے وہ میں اسلام کے بہترین مبلغ ہیں میں نے دیکھے
 اس نظم کی سب سے زیادہ مصلح تھا (مجازی)

پیشکش بحضرت اقبال

(از عبد الرشید ملک لکھنؤ ڈپٹی ڈائریکٹر آن اگلیکچر)

اے کہ علم ظاہر و باطن کی ہے تفسیر تو

اور عقدہ ہائے ہستی کا ہے تو عقدہ کُشا

قلم سے لے تاکساری چین سے لے تا مرکت

فلسفہ کا تیرے غوغا ہے بکلت اس کے دقیق

باز زندہ تا ابد کا نقش ہو تیرا سبق

فخر کم ہے جس قد تجھ پر کہ ہے پہنچ آب

آہِ سلم جس کا پرچم فخر صد املاک ست

انجمنوں میں چہند زندہ زندگی کی پھنس گیا

لحمِ نزل جس کی صفت ہے ملتی اس سے ملک

مجزوہ پرک دکھا حق کا ہو عالم میں غسل

عالمگیر

(علامہ اقبال کی ایک فلسفی نظم کا ترجمہ)

(از جناب پروفیسر محمد دین صاحب دانشیں ایم اے)

نام جلدی ہے زباں پر سب کی عالمگیر کا
کون عالمگیر وہ منظرِ زندہ دنیا و دیں
وہ کہ میدان و غامیں دن کو گراستادہ تھا
ایک دن وہ صاحبِ زیبائش تاج و سریر
آخر شب سیر کی خاطر وہ تنہا چل دیا
شہر میں گونہ ظلمت میں ابھی پیکار تھی
شاہنشاہ آگاہ کاسرِ ٹھیک گیا بہرِ ناز
ناگہاں ک شیر آبِ بکلا شجر کی کڑ سے
بے انسان سمئے انسان بن گئی خود ہنسنا
شاہ عالمگیر نے مڑ کر نظر تک بھی نہ کی
ڈر کی گنجائش کہاں قلبِ شب جو رہ میں
پھر اسی صورت سے جاری ہو گیا وہ صلوٰۃ
نام تو جاری زبانوں پر ہے عالمگیر کا
دل ترا ہر روز خوف حق سے گمزدہ ہے
سجود حق ہو سکے جس میں دی دل چاہیے

دبدبہ ہر دل پہ ہے اس صاحبِ شمشیر کا
وہ کہ ترکش میں ہمارے تھا خدنگِ آفریں
شب کو رہن خرقہ و مسامہ و سجادہ تھا
وہ کہ سلاطین کا سلطان تھا فقیر و کا فقیر
جانبے کس عالم میں تھا جھگل کارت لے لیا
صبح اس جھگل میں لیکن مطلعِ انوار تھی
لے گیا حُسنِ حقیقت کی طرف حُسنِ مجاز
چرخِ گردوں کا نپ اٹھا اسکی اک چھمک سے
خیر نے اک جہت کی ادھشتِ شب پر اڑا
ہاں مگر تیغ و دم اپنی اشی دم کھینچ لی
شیرِ قالیں شیرِ بیٹہ کو کیا اک و اریں
پھر رہے قائم رکوع و سجدہ و التیمات
دل ہی ہمسایہ میں گیا اس صاحبِ شمشیر کا
مردہ ہے تو غیر کی مہیت سے گر لڑ زندہ
ایسی بیٹے کے لئے ایسی ہی محفل چاہیے

آرزوئے اقبال

ابوالعلاء عطاء چشتی (بنفاد)

جلوہ امی بخش بہ تاریکی غم خانہ ما	روزِ می اقبال بکش زحمت کا شانہ ما
کوہِ دتیم و تو خندانہ عرفاں پرورش	لبِ مالشہ و خالی شدہ میاں ما
سوئے بغداد گرا آئی و شرف می بخشی	تو چہ دانی چہ شود بادل دیوانہ ما
دعوتِ شوقِ جہالت بہ فلک برساند	قصِ ستانہ مانعہ رندانہ ما

بہرِ نظارہ تو دیدہ بصدِ بیتابی ست

درِ تمنائے تو رنگِ دلِ ماغبانی ست

ما جادِ سخن اے شاہِ جہانِ معنی	روشن از جلوہ تو کون و مکانِ معنی
نام تو فلسفیاں اسببِ عز و وقار	ذات تو فخرِ ہمہ نکتہ و رانِ معنی
مصحفِ رازِ حقیقت راز تو تفسیر ہے	نطق تو کاشفِ اسرارِ تہسانِ معنی
جذبہٴ بخودی قوم ز سحر تو گر بخت	دہنِ نقطا خودی یافت زبانِ معنی
بہرِ تکیں و قرائہ دلِ ناشاد آئی	ای خوشار و ز کہ در بلدہٴ بغداد آئی

اقبال!

(از جناب چوہدری جلال الدین صاحب، اکبر آباد)

تلخیِ آیام سے جب تنگ آجاتا ہوں میں اور پیکارِ عمل کا حوصلہ ہوتا نہیں
جب ہجومِ یاس ہوتا ہے سکونِ آنسو دل جب دل مایوس وقت مرغا ہوتا نہیں
جب دل ہنگامہ آرائے جہانِ آرزو سوزِ سانہ زندگی سے آشنا ہوتا نہیں
جب بستک جاتا ہوں راہِ منزلِ مقصود رہنمائے شوق میرا رہنما ہوتا نہیں
شہرِ یارِ می کے ظلمِ حرص کا ہو کر اسیر شوقِ آزادی ہے جب میں آشنا ہوتا نہیں
ہو کے بخود جب کلیسا کی فضاؤں میں کبھی پیروِ دینِ متینِ مصطفیٰ ہوتا نہیں
جب سکوتِ مرگ ہوتا ہے کے جذبات پر زندگی کا دل میں کوئی ولولہ ہوتا نہیں
بے دلی میں جی مے احساسِ شجاعت میں بے اور ذوق و شوق مجھ کو شعر کا ہوتا نہیں
جب سینانِ جہاں کا بھی جمالِ جانِ فقر و ذوقِ انسرائے دل بے عاہوت ہوتا نہیں
نغمہ و مہیا و فرشبِ سبزہ و سر و سمن کوئی بھی عیشِ جہاں کلفتِ رہا ہوتا نہیں

تیرے نغمے پھونکتے ہیں مجھ میں ماضیِ حیات

موجزن ہوتا ہے رگِ رگ میں مری خونِ حیات



اقبال

(از عبد الحمید صاحب کاجنڈیا نوالہ شعلہ افروز)

ڈاکٹر اقبال! اے ملک سخن کے شہریدہ نازشیں سلامیاں اے فلسفی نامدار
 تو کبھی ہے صحن گلزارِ وطن میں نغمہ سنج ہے کبھی نیت کی حالت پر خدا سوشلہ سنج
 ہے ترانہ قومی ترانہ بالیقین بانگ درا سوئے نزلِ کاروانِ قوم کا ہے رہنما
 تیرے شعروں نے دلوں میں جوش ایسا بھر دیا از سرِ نو نیتِ مردہ کو زندہ کر دیا
 اے مسیح شعر! اے برہنہ نوازِ زندگی! ہر ترانہ ہے ترانہ نظمِ ازبندگی
 فلسفہ اس طرحِ شعریت سے ہم آہنگ ہے جیسے کوئی فلسفی نغمہ سرائے چنگ سے
 مردہ دل کو ہیں ترے اشعارِ پیغامِ حیات تشنہ کام آرزو کے واسطے جامِ حیات
 کیوں نہ ہوں نظمیں تری درہں کتابِ زندگی تیرے ساغر میں ہے دوشی کی شربتِ زندگی
 جوشِ کاشفِ اکہیں سستی کا ہے طالب کہیں و تظیری ہے کہیں عرفی مجھیں غالب کہیں
 رازِ دینِ زندگی تو ترجمانِ زندگی موت ہی تیری نگاہوں میں ہے جلدِ زندگی

زندگی آموز ہے بیشک ترا ابو دو کلام ہجر کے لئے ہوں کو وصلِ دلبر کا پیام
فلسی اشعلہ میں لیکر طہاسم حالِ قل پوری آب و تاب سے روشن ہے خوشی کمال
ڈالت ہے گاہ ابرارِ خودی پر روشنی گاہ تو کرتا ہے تفسیرِ رموزِ بے خودی
گاہ دیتا ہے پیامِ مشرق اہلِ غرب کو تاکہ اُن کو زندگی کا فلسفہ معلوم ہو
گاہ کے بکھتا دکھ کے گاتا ہے کبھی شعرِ زبور جسیں لبسِ لعل رہے زندگی کا بحرِ نور
پھر کبھی اُڑ کر ستاروں میں پہنچ جاتا ہے تو نغمہٴ جاویدِ نامہٴ جہوم کر گاتا ہے تو
کر سکے جو حُسنِ معنی کو عیاں کوئی نہیں بہن میں افسوس تیرا قدرداں کوئی نہیں
مولدِ مسکن ترا ہوتی جو یورپ کی زمیں نام تیرا ہی علمِ افسردہ ہوتا ہے کہیں
گوئیں اٹھتی تیرے نعروں سے فضا و آسمان رہ سپر ہوتا تیری بانگِ را پرکارِ واں
فخر ہے پنجاب کا تو ہند کا اعزاز ہے عالمِ اسلام کا سرمایہٴ صد غماز ہے

تو ذوائے رازِ شعر پر گاتا رہے

تا قیامت چرچمِ اقبال لہراتا رہے

اقبال سے

(از منظر انصاری بی. اے۔ آنرز۔ دفتر نظام المشائخ دریائے گنج دہلی پٹ کس منبر)

منبر (۱)

زمینیت محفل ہے تو زمینیت وہ محفل ہے تو پیکر ملت میں اے اقبال مثل دل ہے تو
بن کشتہ یل تپاں روشن ہر منزل ہے تو اپنی کشتی کے لئے امید کا ساحل ہے تو

ڈال دی تیری نوا اے آرزوئے زندگی

ملت مسلم ہے گی حشر تک منوں تیری

تیرے سوز و ساز نے پائی رسانی دل تلک تیری آواز دہرا پہنچی ہر ایک محفل تلک

ڈوبتوں کو موج بنگر لایا تو ساحل تلک راہرو کے ساتھ تھی تیری صدا منزل تلک

اس سکوت آباد میں حرف نوا تو بن گیا

کارواں ہے جس تھا آواز دہرا تو بن گیا

جب تلک دہر عمل تازہ ترا محفل میں ہے جب تلک تیرا سرور نہ نگانی دل میں ہے

جب تلک تیرا نشان پارہ منزل میں ہے تیری لیلایے قناب تلک محل میں ہے

کرنے پانے کا نہ مرگ آرزو برہم نہیں

مضطرب کئے گا تیرا جذبہ پیہم نہیں

منبر (۲)

چشم دل پر تیری روشن ہیں مدد موز زندگی دوش میں ملتی ہے تجھ کو صورت فردا چھی

جس جو آوارہ رکھتی ہے تجھے تجبید کی آنکھ پر عریاں ہیں تیری شاہزادہ بنیت کی
گامزن ہے جس طرف تیرا اپنی منزل ہے یہی
قول ہے جو کچھ ترا جیسے کا حاصل ہے یہی
تیری ایلائے تصور ڈھونڈھتی ہے وہ جگر جس کے گوشوں میں مکیں ہو آرزو بن کر اثر
جو بہادری خود کو غول کر کے بہ شکل اشک تر جس کی تابش خیر و کریم ہل عالم کی نظر
جو بنے بن کر بنے مٹ کر بنے تابندہ تر
زندگی ہو جس کے دم سے زندہ تر پایندہ تر

منہ (۳۳)

آرزو کو تو نے سکھائی ہیں وہ جولا نیاں فکر کو ملتا نہیں تیرے تصور کا نشان
ہے نجم رہوار سے پامال نیرنگ جہاں خاک سے لے کر تری پر واز ہے تا آسمان
وہر کا ہنگامہ تجھ کو روک سکتا ہی نہیں
تو کسی دستور کا پابند ہوتا ہی نہیں
ہاں مگر شادابی رستم کا دلدادہ ہے تو گلشن ماضی میں ہے گلہائے انسانی کی بو
عظمت رستم میں جتا ہے تجھے شوقِ نر مایہ دار زندگی ہے تجھ کو پھپھلوں کا بند
ہے ترے سر میں ابھی سولہ شب باقی وہی
تیرا بس ہو گر تو محفل ہو وہی ساتی وہی

منہ (۳۴)

غزبے ہم کو تری اس کاوش ادراک پر جس نے گل بوئے تصور کے کھلائے خاک پر
جراتیں قرباں ہیں تیری مہبت بیباک پر آنکھ تلوار کی پھرتی ہے کسی کی دھاک پر
دستِ شکوہ تیرا پہنچا دامن یزدانِ ملک

اُن کو یہ ڈر ہے پہنچ جائے ناک دن یاں تلک
سرمئی ہے قبت اسلام میں خدمت گری
باو شاہی سے گراں تر ہے ہمدانی چاکری
خدمتِ ملت سے تو محذورم قبت بن گیا
داستان میں اپنی ہوگا نامہ تابندہ ترا

(۵)

آج پھر ہنگامہ لبے زندگی میں بقیہ رہ
آج پھر بے جوش غم سے سیدہ مسلم نگار
اڑ ہے ہیں چار سوافلت کے رنگیں مشہور
چشم دل دابے ہے لبت کشی انتظار
پھر کوئی اٹھے گا دینے کو ہیں درسِ امید؟
پھر کوئی اقبل آئے گا لے محرابِ نوید؟

اقبال

(اوسٹید و بخرن سحر منب لوی شعلہ بی اے اسلامیہ کالج لاہور)

اسکے تو پیکر نگارِ فطرت محسوس ہے
تیرے ہی دم سے فرزندِ اہم چراغِ قومیت
تیری پیشانی پر سبز زندگی مرقوم ہے
ہے پھلا پھول لائے فیضان سے باغِ قومیت
تو ہے اس بچہ لڑکی میں دولتِ اسلامیان
تیری ہستی سانپ ہے اور تو سرِ پائندہ ہے
تیرا ہر آہ رسا طوفانِ خیز زندگی
دلت پہلے حقیقت، مرثیہ راہِ ہدی
تیرا ہر تیرا نفس گرم ستیز زندگی
منہ علم و عمل کانِ صفا بحسروفا

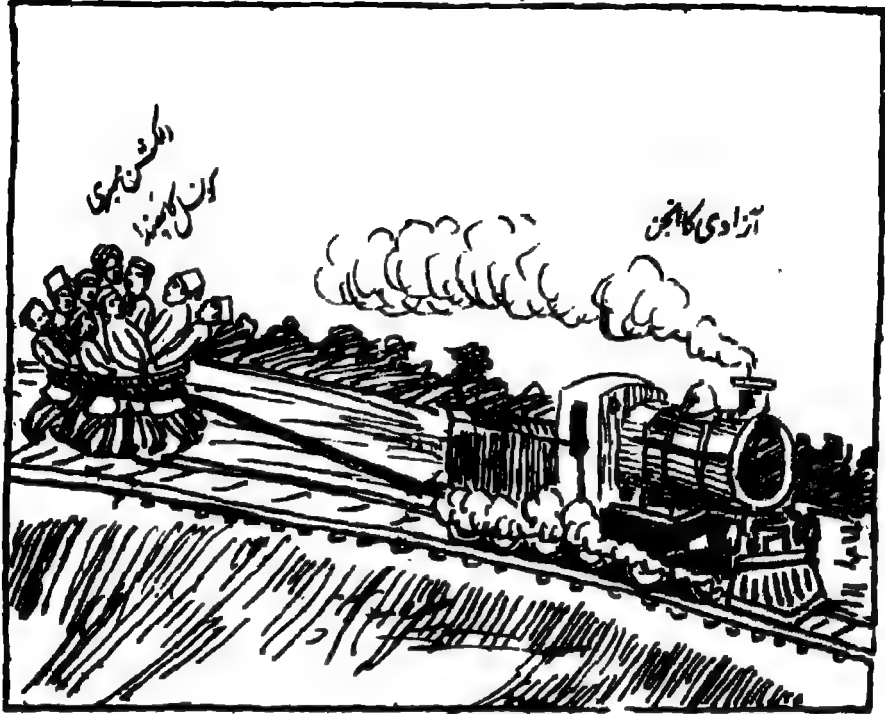
اقبال کا ظرفیہ کلام

(ابوسید فہرید جعفری۔ مچھلی تہری)

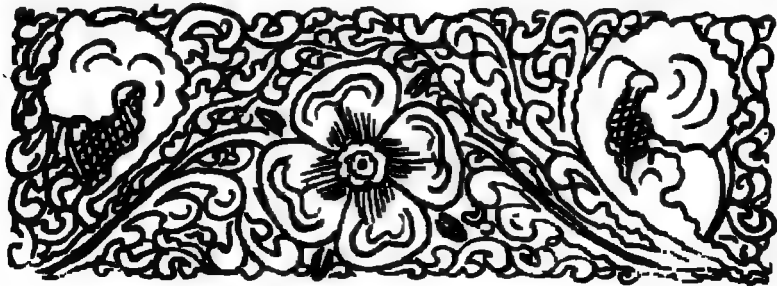
علامہ اقبال کا ظرفیہ کلام اگر ہی اقبال جس پر معجزہ قدرت خواجه حسن نظامی صاحب نے دیباچہ لکھا ہے جسے وہ تہذیب قرار دیتے ہیں اور یہ شاہکار اس چھوٹی سی کتاب کی نہایت ہے۔ وہ کہتے ہیں: میں اقبال کو پسیر کر خال نہیں سمجھتا اور اُن کے پتلے کو آدم زار نہیں جانتا ممکن ہے کہ وہ بشر ہیں مگر اُن کی بشریت فقط ان کے جوی پتوں یا اُن کے لئے مبارک ہو جو ان کو گوہ اچھا تو پھول والا عقلمند پر مفسر دیر سٹو کہتے ہیں۔ وہ ازل سے جو ان ہیں اور حیات ابدی کے نشان ہیں۔ ہندوستان کے آدمی جو ان کے لفظ کو کمرہ جانتے ہیں مگر میں اس لفظ میں وہ جان پاتا ہوں جو ہند کے کسی انسان میں نہیں۔ برسات میں لکھیاں اور ہر واسے دونوں پیدا ہوتے اور دونوں جاندار کہلاتے ہیں مگر ایک آدمی کو ستا رہا ہے کہ گس بے حیا کا نام پتا ہے اور دوسرا شمع کے مٹخ پر ترسان ہو جاتا ہے اور ہجرت ڈھونڈنے والوں کو صبح کے وقت اپنی لاش دکھا کر روتا ہے اقبال بھی ایک پر واز ہے جو اُن دیکھی فتح کا دیوانہ ہے، لکھیاں اس کے اشعار کو مٹھاس سمجھ کر چاٹتی ہیں اور ہر دے شغل سمجھ کر ترسان ہوئے آتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی تہذیب کے بعد نظم شریع ہوتی ہے جو گویا پھول کا ایک گلہ استہ ہے۔ ایک مصرع میں نوح بستم ہے تو دوسرے میں بجر بستم ایک میں ریح لطافت ہے تو دوسرے میں ریح غرارت ایک میں ریح فصاحت ہے تو دوسرے میں ریح بلاغت۔ ایک ادب لطیف کی جان ہے تو دوسرا مشرق کا ایلان ایک سے قوم کے فلاح تو دوسرے سے دشمن مغربی پر تنقید۔ جنہیں سے بعض اشعار نیرنگ خیال کا مقصود بصورت کارٹون پیش کرتا ہے۔

کارٹون صفحہ نمبر ۳ پر ملاحظہ فرمائیے

آزادی کا انجن



اُٹھ کر پینک دو باہر گلی میں نئی تہذیب کے اندھے ہیں گندے
الکشن ممبری کونسل صدارت بنائے خوب آزادی نے پینڈے
میاں بھار بھی چیلے گئے ساتھ نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے





رنگیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی { ڈھنڈھلی قوم نے فلاح کی راہ



دش مغربی ہے بد متکبر { وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈوڑا دکھائے گا کیا سین { پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ



ہندوستانی فقط خریدار

جسے ہیں ہند میں جو خریدار ہی فقط
آغا بھی س کے آتے ہیں اپنے وطن سے ہینگ



کالج میں مارڈینگ

تعلیم مغربی ہے بہت جرأت آفسریں
پہلا سبق ہے، میٹھ کے کالج میں مارڈینگ



کے لئے کر اور شہت بندہ سا جانے
آتی ہے گلے پر کئی ہے کیا ان مارڈینگ



تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ؟
 دفع مرض کے واسطے بل پریش کیجئے!
 تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے ہون
 دل چاہتا تھا بدیہ دل پریش کیجئے!
 بد لازمہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
 کہتا ہے اسٹریس کہ بل پریش کیجئے!



وہ سب بولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے
 ہندیا! تو اے عاشق! ادم پاپر نہ دھر دے
 نہ جرات ہے نہ خجور ہے تو تصد خود کشی کیسا؟
 یہ مانا در و ناکامی گیا تیرا گندہ دے



کہیں تیرے کہ اے جان پہچان کچھ نہت دروہار
 کوئی یہ بدستگاروں کا کوئی آفتان سرحد سے

تصویر خیالی

احسان بن دہلوی تصنیف

سہر چرخ بریں اک رت جگا تھا۔ تھی ہر سو دبدکن بادشالی
چراغوں کی جگہ روشن تھے تائے۔ بجھی تھی چاند کی سیسیں اُجالی
ترنم پریتے حدود کے برہا۔ جلدوں و لبثیں غلمان دفالی
فضائیں تھیں لبالب سیتیں۔ برستا تھا سور و لازوالی
نشاط انگیز نغمے چھا رہے تھے۔ تھا ہر اک شے میں حسن لا ابالی
نظر شیلے کی گیتے کا تجسس۔ عسخر خیام کی بیخود خیالی
نظیری کا طلسمات تغزل۔ طوئیں وقت کی شیریں مقالی
بیان تیر۔ ثنین کا انداز۔ خیال مومن و تعلیم عالی
رموزہ حافظ شیراز و حسان۔ اسد اللہ خاں کا فکر اعلیٰ
نگلت و دہن سعدی، طرزِ بیدل۔ امیر و داغ کی نازک خیالی
دنیاسب تقاسمان تجمل۔ تخیل سے پرے تھی پامالی
مجموعہ شہب انگیز جلوے۔ مکمل تھی بہاروں کی بحالی
غرض، اس بزمِ رقص و شاعری کا پراسیہ جو زیرِ عرش عالی
نہ آئی، یہیں مسدود ہو جاوہ پر تو بن گیا شکل ہلالی
نمایاں جس کے خم سے شوق سجدہ بخوشی منظر آشفستہ حالی
پھراٹ میں روح پھونکی با صد انداز۔ ودیعت کر دیا حُسن خیالی

جسے احسان سب کہتے ہیں اقبال

احسان

یہ ہے اس کی سرشت بے مِثالی

علامہ سراقبال سے

(از جناب شیخ عبدالحید صاحب عشقِ الہی سے آنحضرتؐ کا خط)

اے کہ تیرے نام کا عالم میں اک آواز ہے
اے کہ تیرا ہر سخن اسلام کا شیرازہ ہے
تو بھلا اردو سے ہیکوں ہو گیا بیزار ہے؟
تو زمین ہند میں سحرِ می کا ہم آواز ہے،
صائب و سحرِ مری کو تجھ پر آج فخرِ ناز ہے
گیتوں نے اردو کو مگر منت پذیر شان ہے
غرب کو تو نے پیامِ مشرق سرتا سر دیا
بیخودی کا اور خودی کا راز بھی حل کر دیا
سلمِ ہندی مگر پھر آج تشنہ کام ہے
مغل ہندوستان سے فارسی داں اٹھ گئے
اٹھ گیا آزاد اور اس کے سخیڈاں اٹھ گئے
فارسی سے سرزمینِ ہند اب بیگانہ ہے
بد مذاقی سے غنزل ہے اپنی دنیا میں ذیل
نیچرل گو آپ ہے اپنی خسرابی کی دیں
ہاں مگر تیرے قلم میں جو ہر اکسیر ہے

اے کہ تیری اک نوا سے عہدِ ماضی تازہ ہے
تیرا ہر نکتہ رُخِ ہندوستان کا فرازہ ہے
سرد تیرے کر دیا اردو کا گیل بازار ہے؟
تو غنی کا ہم سخن ہے، بلیاں شیرازہ ہے
مٹوئی تیری بھی رچی کا ساکِ امبار ہے
شمع یہ سودائی دلسوزی پر روانہ ہے
اور مجسم کو بھی زبورِ زمزمہ پروردیا
اور نئے عرفانِ جامِ ایشیا بھی بھردیا
دقفا اور دل کے تیرا بھلا کیوں جام ہے
اٹھ گئے مساکے گراڑی سے غزنو خاں اٹھ گئے
غالب و بیدل سے خوش گفتارِ انساں اٹھ گئے
شمعِ اردو کا بنا ہر ایک اب پر روانہ ہے
اور بھلا تلے ہم میں ہر قصیدہ گور ذیل
کچھ بکھنے کی نہیں قصہِ بذلت سے بیل
اک تری بانگِ بردا صد نعرہٴ تکبیر ہے

۱۔ عاشقِ الہی، اردو دہلی ۲۔ خود حضرت اقبال کا شعر غالب کے متعلق یہ تقریباً خفیف۔

۳۔ پیامِ مشرق ۴۔ مذہبِ مجسم ۵۔ رموزِ بیخودی ۶۔ اردو خودی ۷۔ فلسفہٴ ایمان کے متعلق انگریزی تصنیف کی طرف اشارہ ہے

۸۔ بروی غلام قادر گرائی پوشیدہ پدی ۹۔ محکمین آزاد مردم کی تصنیف سخیڈان پارس ۱۰۔ یعنی اردو کلیات اقبال

ایک قیمت عاِ مجلد ہے در

حُسنِ آئینہ حق اور دلِ آئینہ حُسن
دلِ انسان کو ترا حُسنِ کلامِ آئینہ

بانگِ درا اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ جس میں ابتدا سے لیکر آج تک کی نظمیں درج ہیں اگرچہ حضرت علامہ نے اپنے اظہار کے لئے اب زبانِ فارسی کو منتخب فرمایا ہے لیکن ان کے جس کلام نے مسلمانانِ ہند کی موجودہ نسل کو خوابِ غفلت سے بیدار کیا وہ ان کا اردو کلام ہے :

اقبال کی حقیقت ترجمانی اور اس کی سحر آفریں تہذیب پرانی کی توصیف کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ آفتاب کی درخشانی و تابانی کی مدح سرائی البتہ آئینہ کے بغیر نہیں رہا جس کا کہ شاعری کی روح مدتوں سے خوابیدہ تھی مشرق کے اس زندہ جاوید شاعر کے نعروں نے اسے ایک نعرہ جاوید عطا کیا جو زبانِ اسلام کی قوتِ عمل مودہ پرچم کی تھی۔ اقبال کے حیات آفریں ترنم نے اس کی رگوں میں خونِ غیرت کی حرکت تازہ کر دی۔

بانگِ درا ہمارے احساساتِ لطیفہ کے لئے زندہ گی کا پیغام ہے :

بانگِ درا کی لطافت اور بلندی اردو کے ادبِ جدید میں مطلقاً کوئی ثانی نہیں رکھتی :

بانگِ درا جن تخیلِ جن بیان اور نکتات و معارف کا ایک پیش بہا خزانہ ہے :

بانگِ درا کی ایک جلد ہر اسلامی گھرانے میں موجود ہونی چاہیئے۔

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرونِ لوہاری دروازہ لاہور

کتاب در المصنفین اعظم گرده

کتاب جامعہ ملیہ دہلی
کتاب سید سجاد حبیب
کتاب پروفیسر الیاس برنی
کتاب مولانا آزاد مرحوم
کتاب رتن ناتھ سرشار
کتاب خواجہ حسن نظامی
کتاب مولانا ابراہیم الخیری
کتاب مولانا الطاف حسین صاحب حالی
کتاب حافظ نذیر احمد مرحوم
کتاب مولانا عبدالعلیم شمس
کتاب انجمن ترقی اردو
کتاب جناب حفیظ جالندھری
کتاب منشی پریم چند
کتاب مولانا ظفر علی خاں

کتاب جامع امتحانات منشی عالم بی بی فاضلہ اویس
عالم اویس فاضل بی بی عالم بی بی فاضلہ اویس

مکمل فہرست مفت طلب فرمائیں

ملک کاپتہ: شیخ مبارک علی تاجر کتب انڈین بک ہاؤس لاہور

تصنیفات غالب

دین خالب معمولی -- -- قیمت ۶۰

دیوان غالب مرتبہ شیخ سر عبد القادر صاحب بی اے۔ علیہ

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی قسم اول پاکٹ ایڈیشن ---

" " " قسم دوم

۴ ۴ ۴ ۴ ۴

فصل پنجم در تعمیر و نگهداری

“ شرح حسرت مومانی ” ... علم

” شرح مولانا سہا ... ہے

شرح قاضی سعید الدین

شرح اسی لکھنوی ...

شرح حیدر علی طباطبائی

• • • شرح بخود مصلی ... • • • مجلد ۷

اروہ معلیٰ ہر حصہ ضخیم یعنی مرزا غالب کے اردو قعات کا مجموعہ حالات مرزا صاحب مرحوم - - ع

عوزہندی مجروحہ رفات مرزا غالب مرحوم - - - - - ۱۲

بہر نمبر از مرزا غالب مرحوم۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

مجلع کاپتہ: شیخ مبارک علی تاجر کتب اندون لولہاری دروایہ لاسو

دیوان گرامی

حضرت مولانا غلام قادر صاحب گرامی شاعر دربار ہزار گز الٹھائیں حضور نظام حیدر آباد دکن کے فارسی کلام کا مجموعہ پہلی بار چھپ کر تیار ہوا ہے حضرت گرامی کی ذات اور ان کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں کتاب ۲۰۶ × ۲۰ کے تقریباً ۲۲۰ صفحات پر مشتمل ہے کاغذ نہایت اعلیٰ بھجائی چھپائی بہترین قیمت ۷/۰ بلا جلد

رباعیات گرامی

حضرت مولانا غلام قادر صاحب گرامی شاعر دربار حضور نظام حیدر آباد دکن ۲۰۶ × ۲۰ صفحات بھجائی چھپائی بہترین کاغذ نہایت اعلیٰ ہر دو کتب حضرت گرامی کی ایک نہایت ہی دیدہ زیب تصویر سے مزین ہیں قیمت ۷/۰ بلا جلد

میلنے کا پتہ: شیخ مبارک علی چتر گزٹ اندرون لوہاریہ وارہلا

ترجمان القرآن

از مولانا ابوالکلام آزاد

جس کا کئی سالوں سے انتظار تھا تیار ہے جلد اول ساڑھے پانچ سو صفحات پر ختم ہوئی ہے ۶ صفحات میں مقدمہ اور فہرست مضامین وغیرہ ہیں پھر ۶۱۷ صفحات سو فاسٹہ کی تفسیر کے ہیں جو قرآن کے مقاصد و مطالب کے لئے مقدمہ تفسیر کا کام دیتے ہیں کم سے کم لفظوں اور سہل سے سہل پیرایہ میں کوشش کی گئی ہے کہ قرآن کی تعلیم اپنی حقیقی شکل و نوعیت میں نمایاں ہو جائے :

اب کسی انسان کے لئے جوار دو میں لکھی ہوئی عبارت پڑھ سکتا ہے یہ عذر باقی نہ رہے گا کہ وہ قرآن کو اس حد تک نہیں سمجھ سکتا جس قدر قرآن چاہتا ہے کہ ہر شخص اُسے سمجھ لے کتاب سو پر نکل کی بڑی تقطیع پر چھپی ہو اور ۳۱۰ پونڈ کا کاغذ لگایا ہے ہدیہ بلا جلد ہے، مکتبہ نبویہ، ممبئی
ملک کا پتہ: شیخ مبارک علی باجر کرباندرن لوہاریدوارہ لاہور

مرقع چغتائی دیوان غالب مضمون

۲۱۰ کاپیوں کا پہلا ایڈیشن فی کاپی ۱۰ روپے کے حساب سے تین ماہ میں فروخت ہو گیا ہے اور دوسرا ایڈیشن جس کی قیمت سترہ روپے تھی وہ بھی بک گیا۔ اب طبع سوم کی قیمت صرف بارہ روپے

مرقع چغتائی کی مختصر تفصیل
دیباچہ ہندوستانی مصوری کے مشہور نقاد ڈاکٹر کرنل زہنی ایچ ڈی نے لکھا ہے۔ تعارف نامہ حضرت سر قبال نے۔

سخنہائے گفتنی جناب چغتائی کے نظم سے مصوری کے محاسن پر پر مبنی تجربہ ہے؛ ہندوستان کے مشہور ترین کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے ہر سطر نو ٹولہا کے ساتھ تیار ہوئی ہے تمام مکمل دیوان غالب اساتذہ انتخاب کلام ہے ایسا صحیح اور خوش خط نسخہ آج تک شائع نہیں ہوا جس کی نگہانی چھاپائی اور ترتیب کی مثال ہندوستان ایک صدی تک نہیں پیش کر سکے گا یہ مرقع پچاس رنگین شاہکاروں کا ایک شاندار مجموعہ ہے؛ قیمت صرف بارہ روپے

ملنے کا ہنسا۔ شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور

خمسہ خیاں

(حضرت افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش دہلوی)
رباعیات عشر خیام کا منظوم ترجمہ۔ ایک صفحہ پر فارسی رباعی اور اس کے مقابل
میں اس کا ترجمہ اردو رباعی میں درج ہے ترجمہ کی خوبی اور لطافت کیلئے حضرت
آغا شاعر کا نام ہی کافی ہے نہ کہ وہ ملاحظہ فرمائیں :

یزداں چو گل وجود مارا آراستہ وہ جس نے مری خاک کا پتلا ڈھالا
وانت ز فعل باچہ خواہد بر خاست واقف تھا عمل سے میرے جو کچھ ہوگا
بے حکم نہایت ہر گناہے کہ مراست بے حکم نہیں اسکے مرا کوئی گناہ
پس سخن قیامت از بہر چہ خواست پھر حشر میں یہ جلنا جلانا کیسا؟

یہ کتاب آرٹ سپر پر بہترین لکھائی اور چھپائی کر کے پیش کی جاتی ہے باوجود ان سب خوبیوں کے قیمت بڑھ گئی صرف تین روپے
ملے

شیخ مبارک علی تاج سرکٹب اندرون لوصاری دروازہ لاہور

ہم مسلمانوں کی کیا ہے

مسلمانو!

اس سے ضرور فائدہ اٹھاؤ!

آپ بنگلہ پراویڈنٹ انشورنس کمپنی لمیٹڈ لدھیانہ (ایئر انڈیا) کا اشتہار ہر ماہ نیرنگ خیال میں پڑھتے ہیں اور چپ سا دیکھتے ہیں۔ کم از کم ایک کارڈ تحریر کر کے کمپنی کا لیٹر تحریر فرمیں گے اگر دیکھنا چاہتے ہیں کہ آپ پر واضح ہو جائے کہ کمپنی کا ممبر بن کر ہر روز عورت کس قدر فائدہ حاصل کر سکتے ہیں کمپنی ہذا مسلمانوں کی سب سے پہلی کمپنی ہے جو اردو و ہندی کے اصولوں پر بنائی ہوئی اور فیصلہ تعالیٰ کا سیاق پر منحصر بلا لحاظ مذہب ملت ۱۸ برس ۶۵ برس تک ممبر ہو سکتا ہے۔ قمار کھڑی معائنہ نہیں شراعت بالکل آسان ہیں آپ بری ہرگز نہ کریں صرف ایک کارڈ تحریر کریں کمپنی آپ کو فارم داخلہ اور قواعد روانہ کرے گی جو حالہ کریں اگر آپ کو کوئی مفید تجویز معلوم ہو تو شامل ہوں ورنہ آپ کی مرضی ہے ایسا نہ ہو کہ آپ ہر ماہ لا پرواہی کرتے جائیں اور آپ کو اس مفید تجویز کا علم ہی نہ ہونے پائے۔

ضرورت ہے ضرورت ہے ضرورت ہے

کمپنی کو ہر شہر ضلع، قصبہ، گاؤں میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے کمیشن معقول دیا جاتا ہے۔ ہمارے ایجنٹ بفضل تعالیٰ دونوں دعوں پر یہ مہم ازل تک کما ہے جس سے صرف بار سو فیصد اور صاحب اثر بھی درخواست کریں حال میں کمپنی نے ایجنٹوں کے لئے ایک ایسا کمیشن منظور کیا ہے جس سے ان کے پتے پوتے تک ان کے بعد کمیشن کے حقدار ہونگے۔ اس لئے جلد درخواست کریں مسلمان بے روزگار کم آمدنی والے محاب اور دوکانداروں کیلئے نامور موقع ہے کام کمپنی کھائیگی جہاں ان کو الے ایجنٹ کو چیف ایجنٹ میجر بیکٹری بنا لیا جاتا ہے درخواست کے ہمراہ اس کے ٹکٹ روانہ کریں۔

پتہ یہ ہے: سوی بنگلہ پراویڈنٹ انشورنس کمپنی لمیٹڈ لدھیانہ (ایئر انڈیا)

آپ ضرور پسند کریں گے قابل اطمینان تعلیق ٹائپ

ہندوستان کے بہترین خوشنویس کی تحریر کے مشابہت نامہ کی کھانی سے بھی کم جگہ لیتا ہے۔ اور جوڑ کم ہیں اُردو اخبارات میں اس ٹائپ میں کمپوز ہو کر چھپنے سے ان کی مانگ اور اشاعت بہت بڑھ جائے گی۔

نستعلیق ٹائپ فار وندر می لمیٹڈ چاندنی چوک دہلی

صرف تین سو کتابیں شاک میں جو میں طلبہ کر لیں!

کمال دانی یا لیدی ٹائپ رائٹر کے ساتھ اس کتاب میں ستورات کی تمام انسانی وظائف اور ان کے عجیب و غریب حالات والی گری یعنی کچھ جنائے کے متعلق تمام احوال اور قواعد و اصول اور سچے سچے تمام ضرورتوں کے لیے ضروری انسداد و تصویر و سچے سچے عبارت نہایت سلیس اور دلچسپ بال زبان اور عجیب و غریب ہیں اس خیال سے کہ کتاب نگار میں یری جاری ہو رہی ہو اور دانی، حکیم و دیگر لکھنے اس کام میں کتنا مفید اور ہر شعبے کے گرامر میں اس کا جو بڑا فائدہ ہو گا۔ تاکہ بوقت ضرورت آپ اپنی دانی کو مفصل دیات بتا سکیں۔

جلد طلبہ میں دینے کے لیے اس کتاب کا تیار کیا قیمت جلد غیر منعمات دو سو روپے ۴۰

تعال کمال دانی کے متعلق ہونی چکے اور دنیا کی مستند کتاب میں مل جاتا ہے اور اس کی تصویر سچے سچے اس کی ہر قسم کی قیمت جلد ہی ہر کوئی لاکھ غیر منعمات... ۴۰ روپے ۴۰

نوٹ: یہ کتابیں کٹھی طلبہ کے لیے ہر کوئی لاکھ کمپنی میں۔

پتہ: میجر کارخانہ احسان اینڈ کمپنی، بستی کوٹھی محلہ لدھیانہ (پرائیڈیا)۔

فنِ کرامت و چمن دوزی

کے منتقلی تھیں کہ میں یہی جنس کر سکتی تھی کہ مٹانے کے بعد اسے سوسیاں نکالنے کی ترکیبیں اور بہت سی مفید باتیں کہیں تاکہ اگر سکاہی ہیں
کسی صنف کے رنگیں جیسے ہوتے ہیں سیکڑوں ہندوستانی اور انگریزی قسم کے پھل پٹے بدلیں وغیرہ جانور کی خشکیں اور عربی و انگریزی لغتوں کے
غلکے ہیں ہر سرتب یہ سب کچھ سوچا جس میں ہیں ہر ایک علم میں کمی ہوئی بھی جاتی ہیں ہر عورت کی پسندیدہ چیز ہے ہر گھر میں اس کی ایک کلمہ ضرور
رکھی جاتی ہے کتاب اور ہندی نوزوں بانوں میں ملے ہوئے ہر جیسی مٹاؤں پر تحریر کریں قیمت کم کتاب سہل ہڈیوں پر اس کے کتاب کا مائزہ بیٹے
۲۲ x ۲۹ ہے۔ پھر لڑاکا ملاوہ +
۲۹ x ۲۲ ہے۔ احمد علی خاں غلٹا کو حیرت مارا چند وہ ملی۔

رازچیات

یہ ملانوں کے تیز بل کے اسباب انکی موجود حالت انکی خفائی جمایوں و کمزوریوں کا علاج بتلایا ہے کیونکہ ان ملازمین ہی قوم زہر و مسموم ہے جس کا جسم تندرست اور صاف صبح ہو اور جو علم سہر و سہاں میں بتلایا ہے ملاسلطنت نے دنیا کو کیا اعلیٰ کیا (۲) قرآن پاک کی برکتیں (۳) انسان خدا کا نائب (۴) ملانوں کا مرد و حالت کیا ہے غیر غرض اور انکو یاد دلاؤ کہ اسے اصل امتیاز کرنے چاہئیں کہ وہ ترقی اور کامیابی حاصل کر سکیں غرض یہ کتاب اپنی تعمیر آپ ہر قیمت میں ایک پیرو دانے علماء و محققوں کا دیکھنے کا پتہ مندرجہ اعلیٰ خالص ۱۲۹۹ کو چرہ تیار چھپو دی

امامیق نسواں

ہی لکھا یہی کتاب ہے جس سے بہرگونی دوسری کتاب لکھی بلکہ میں محلی کام کھلا نیلونی اور بیٹھوینوں اور فریٹ ایسٹوڈوں اور کیمو کو گھر ملتے تھا
 ہر مند بنانیوں کی آجک شائع نہیں ہوئی کیونکہ میں ہر کام کو بندہ نیکوں کے بھی لکھا ہے کہ بدشوق اور بخیر لوگ کیاں بھی اس کا نہ لٹھا سکیں پوری
 کتاب کا بارہ سو چھٹیس ہیں اس کتاب کے ہندوستان کی ہر جگہ ہی نے پسندیدگی کی نظر میں نہیں کیا بلکہ اس کی قیمت یہ وہ ہندوستان ایران عرب مصر
 کالابانی برما سیام اور جزائر چین وغیرہ برابر ہوتی رہی ہے کتاب کے مفید ہونے کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا کہ تصنف نے ہندوستان کے ہر کتاب نویس
 کو حاکم حقیر کو کچھ دیکھ کر ثابت ہو گا کہ تو نہیں لکھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر
 ملنا حکم پروردگار علیہ السلام کی نصرت میں ملنا حکم پروردگار علیہ السلام کی نصرت میں ملنا حکم پروردگار علیہ السلام کی نصرت میں ملنا حکم پروردگار علیہ السلام کی نصرت میں

تخلیفاتون نمبر ۵۵۶۶

کے ذاتی اور خاندانی مجربات حضرت مسیح المکرم علیہ السلام کے قابل خاص صاحب قدامت کی عرض میں ہندوستانی فریق و اتحاد دلی کے لئے تفصیل کے ہیں اور آپ کے مہاشین طیب علم مسیح المکرم علیہ السلام کے مخلصان صاحب کربل عظیم دہلی اپنے نئے مجربات اسکا و افادہ کو بخشنے ہیں۔

اگرچہ انجیل میں یہ ہے کہ آپ صحت دیرینہ بیماری سے شفا پائے کی تمنا کرتے ہیں۔ تو ہندوستانی و افانے کے انمول مجربات سر فائدہ اٹھائے۔

اس و افادہ کی سب مدنی طبیہ کالج اور اس کے متعلقہ شفا خانوں تک خرچ ہوتی ہے جہاں سینکڑوں ہندو مسلم اور کھلمکھ طبیب نامی اور آئینہ دیک کی تمام محال کرتے ہیں اور ہزاروں مریض علاج کر کے شفا یاب ہوتے ہیں (فرشتہ مفت طلبہ نامیے)

آپ کا خاموش پیغمبر ہندوستان و افانہ دہلی!

سکندر نے مفت کلمے پائے ہندوستانی دواخانہ کی چھپا رانمول دوائیں! سکندر نے مفت کلمے پائے!

جوہری

عرض: اس کی بکھر گئی
 سچ لکھتے کج گزشتہ و غافل
 ہے جس کی آیت نیرا مرض ہے
 جو یہی سہل سخی ہو یہ پانی
 اس کو رویت: ابو گزشتہ و غافل
 اٹھ کر کہتے تھے اس کی مرض
 یہاں مرض پیدا ہوئے ہیں
 اس کو کہتا ہے: ابو گزشتہ و غافل
 بعض پر یہ مرضی فہم سے
 کہتے جو رشتہ اور گزشتہ
 پیدا ہوا ہے اس کو کہتے
 میٹھو گزشتہ و غافل (ج)

سکے کا پتہ۔۔۔ منجر ہندوستانی دواخانہ دہلی

سرغرسانی کے ناولوں کا سلسلہ

جرم اور سرائے کی کہانیوں سے ملک میں جو ماکچھی پیدا ہو رہی ہے۔ اسے تو نظر رکھتے ہوئے دارالاشاعت پنجاب لاہور نے سرغرسانی کے ناولوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ ہندوستان میں موطر پر ناولوں کی زبان اور کتابت و طباعت کا چلن خیال نہیں تھا جانا۔ انگریزی کے جو ترجمان اُردو میں شائع ہوتے ہیں انہیں اکثر کی زبان بہت لمبی ہوئی تو پھر حیدر ہوتی ہے لیکن دارالاشاعت نے اس سلسلے میں غلام طور پر ان تمام قصوں کو سچائی کی سی کی ہے۔ ناولوں کی زبان بھلی سی بنا محاورہ اور لکھتے ہے۔ اس سلسلے میں ج۔ ب۔ نیل تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

خون کی پیاس کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ شخص جسے خون کی پیاس پڑا نہ ہاوتی ہے متعدد جرم کرتا اور اپنے حیرت انگیز طریقوں سے بڑے بڑے غریبوں تک میں ایک کثیر رقم کا چمک بھناتے دیکھا جاتا ہے۔ قیمت ۱۰/-

فنتوما سفرانس کے پراسرار مجرم فنتوما کے ہوشربا کارنامے۔ پیرس کی ہنگامہ پرور زندگی کے گونا گوں مناظر جن میں جرائم و اسرار کی ہولناکی کیساتھ حسن و عشق کی دلآویزی بھی ہے۔ قیمت ۱۰/-

فنتوما کا انتقام یہ فنتوما کے سلسلے کا دوسرا ناول ہے۔ اس میں پیرس کی خفیہ پولیس کا چیف ایکٹر موبیوف ایک قتل کے واقعہ کا سراغ لگاتا ہے۔ اور اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس مجرم فنتوما کا گہرا تعلق ہے۔ وہ فنتوما کو گرفتار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور بار بار دھوکے کھاتا ہے۔ نہایت دلکش ناول ہے۔ قیمت ۱۰/-

جو لوگ اس سلسلے کے مستقل خریدار بنیں گے۔ یعنی اس اجازت کے ساتھ اپنا نام جسٹر میں درج کرانے کے ہر ناول میں ہونے پر ایک اسلامی کارڈ بھیجنے کے بدلے ان کی خدمت میں بذریعہ وی۔ پی روانہ کر دیا جائے۔ انہیں ناول کی قیمت پر پچیس فیصدی کمیشن دیا جائیگا۔

دارالاشاعت پنجاب ریلوے وڈ لاہور!

شید کاڑھنے کی مشین

گھر کی پری



یہ تصویق شدہ مشین انگریزی آف وی ایم کی ہے

دو کلاں اور دو کڑیاں وغیرہ

سیکات کے لئے لمبے لمبے تحفے۔ ناظرین والاٹکین کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ اپنی شریف بیگمات اور نیک بہت لڑکیوں کو بیکار نہ بیٹھنے دیں۔ وہ دو شست اور دائم المرض جو جاویں گی۔ آپ ان کے لئے کشیدہ کلاڑھنے کی مشین منگو کر ان کو یا سلیقہ بناویں جو مشین کا نقشہ آپ کے پیش نظر ہے تقریباً وقت اور انداز سے نہایت خوبصورت اور نفیس دلی۔ ریشمی کشیدہ کلاڑی نہایت اعلیٰ زاد ویر پابنائی جاسکتی ہے اس مشین سے کپڑوں پر اعلیٰ درجے کے نقش میل ہوئے۔ پول پتے۔ ٹیکوں کے خلاف۔ بچوں کی ٹیپیاں۔ معمول کی گدگدیاں۔ سلیپر۔ جھار۔ دیکھی قسم کی گھگھاری بنائی جاتی ہے۔ اس کا چھلنا نہایت آسان ہے۔ غریبوں کے لئے روزگاہ اور پیروں کی زمینت ہے۔ نقالوں سے بچیں۔ پر یہ ترکیب ہر ماہ سال کیا جاتا ہے۔

میت اول و دوم لکھ۔ دوم لکھ۔ نفی عام۔ عذر۔ معمول ڈاک خانہ۔ مکمل نہرست مفت طلب کریں

ترکر و اینٹ کمپنی (N. 14) ممبئی سب سے بازار لاہور پنجاب

یہ جو ہم اس مشین سے متعلق ہر قسم کا سائنس جگہ سے نہیں۔ دھاکے۔ اپنا۔ پٹن۔ موٹیاں۔ وغیرہ سب لائی کر سکتے ہیں عادی نمونہ دیا لنت کریں۔

اگر آپ اکثر اوزان و نافع کا عملیہ نہیں کر سکتے لطفِ جانی کے حصول کے خواہشمند ہیں تو معجونِ شباب اور

استعمال کیجئے جو ہندوستان کے سب سے زیادہ کامیاب و نامور دواخانہ کا عجیب و غریب ایجاد ہے جس کا نسخہ شہید فن و علم کے خلائق
حکیم حافظ مولوی عبدالحمید رحمۃ اللہ علیہ دانی مجدد دواخانہ کا بزرگ ہے شہید فن نے اس کا نسخہ برسوں تک رعب کے بعدیت خود کا پیش
کے ساتھ سنبھال کر رکھا تھا یہ معجون کمزوری و کمزور دماغ و دیگر کیلئے اسی مندرجہ ثابت ہوئی ہے۔ کہ طب یونانی و سپر جواہر پتھر کر سکتی ہے
اور یوگ کی بہتر سے بہتر معجون دے گا اس کا کیا سبب بتا دیا جاسکتا ہے اس کی مہکتی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے اجراء سے ترکیب میں کوئی
مضر صحت اور تکلیف چیز نہیں نکلیا۔ ایوں کیلئے جنگ و فیر شامل نہیں بلکہ اس کی یہ قوت تھک جبر و مار و یوگ و اجہارت و محال کیلئے ہے
جو طور پر یہ معجون مقرر ہے یہاں بات جتنا دل کو جاسکتی ہے کہ ہزاروں اوس مرلین اسکے ہر فائز اثرات سے شایاب ہو گئے۔

ذیل میں اس معجون کے مختصر خواص درج کئے جاتے ہیں

۱۔ معجون اعلیٰ درجہ کی معجون ہے کمزوری کے تعلق ہر شکایت جبرانِ انتظام و سرقت و فیر کیلئے اکیس کا حکم رکھتی ہے اعلیٰ دماغ و دیگر کی کمزوری
کو رفع کرتی ہے خون اور مادہ تولید کی پیداوار کو بڑھاتی ہے عورت غریبی کو برا بھلا سمجھتی کرتی ہے غذا کو مزید بدن بھتی ہے ہر روز استعمال کیجئے
وقت میں کی نہیں ہونے دیتی معجون شباب اور

استعمال کیجئے اور اپنے نانی و سہوہہ کیلئے قیمت فی شیشی پانچ روپے یا پانچ روپے (روپے کے لئے کافی ہے)

اگر آپ ہندوستان کے سب سے زیادہ کامیاب دواخانہ کے حالات معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی فوری معجونری صلیبیل پتہ سرسخت لکھائیے۔

ملک کا پتہ ہندو دہلی !

شیشیوں ۵۷۷۸

میٹروپولیٹن دواخانہ یونانی۔ دہلی !

مفتح اعظم

یا قوت زمر و مراد، مشک سمنبر زعفران، ورق نقتہ وغیرہ وغیرہ!

عجیب الاثر مجموعہ
روسا امرار و کلار مصنفین اور دماغی محنت کرنے والوں کے لئے قابل استعمال!
کمزوری اور سرعت کا واحد علاج

مفتح اعظم حکمائے قدیم کا ایک نفع بخش مرکب ہے۔ جو زمانہ حال کی بیماریات اور ضروریات کو مد نظر رکھ کر حکیم محمد یوسف حسن صاحب اہتم دار التجارب طبی۔
نوف مصنف طب محض، صنعت اکبر تربیت الانسان قوت انھمکی نشو و نما لطفی یا منوں کے منشر اوراق وغیرہ وغیرہ سال کے پے در پے تجارز
کے بعد جوڑی ہے اور اب اس بہتر ایجاد کو کسی جگہ سے نہ مل سکے گی۔ اور بغیر اشتہار کے برسوں سے بک رہی ہے۔
دلغ قلب۔ معده اور گردوں کی تقویت میں بالخاصہ مفید ہے!

پیشے کھنے کے شوخین یا جن کمرنگ کثرت مطالعہ یا غلط کاریوں سے ناقص و ناکارہ ہو چکے ہوں۔ اور اب حسب ضرورت کام نہ دیتے ہوں وہ
چند روز استعمال کے بعد دیکھ لیں گے کہ کام کج پر کس قدر طبیعت گنتی ہے۔ یہ قسم کی تھکاوٹ کو منٹوں میں رفع کر کے انسان کو از سر نو کام کے
قابل بنا دیتی ہے کہ طبیعت میں فرحت اور خوشی کی زندگی کی طرح دور جاتی ہے۔ دل میں انگ پیدا ہوتی ہے۔ دلغ کا تخیل بلند پر فازی دکھانے
گاہ ہے بھوک اس کثرت سے پیدا ہوتی ہے کہ اگر آپ کوئی چیز نہ کھائیں تو آپ تکلیف محسوس کرنے لگیں گے یہ وہ بھی کثرت ہضم و قیاس نہ کھانا کھانا
کھا لیتا ہے اور فراہم ہوتا ہے۔ اس کی ساتھ روانہ قوتوں میں از سر نو زندگی کا جو سر پیدا کر دیتی ہے اور وہ کام جو آپ کی قیمتی عمر کوائل و عری پور نہیں
ہو سکتا تھا۔ وہ اس پور اپنے لگاتار۔ وقت ہا کے علاوہ سرعت کو دور کر کے اساک پیدا کرتی ہے۔

ایسا دلوانہ بنا لیں گی! یہ دوا کو اپنا دیوانہ بنا لیں گی! یہ قلیل مقدار میں کھائی جاتی ہے۔ مزہ خوشگوار ہے۔ اور اس قسم کی جلد دیات میں بیضر بھی ہے کسی
نہم کا نقصان نہیں کرتی خراک دیتی ہے ایک ختم تک برواژت کرنا کسی بہادر آدمی کا کام ہے۔ قیمت فی ڈبیر چار تولہ تین روپیہ (سٹر)
چلنے کا پتلا۔ مہتمم دار التجارب (طب) ہندی و یونانی دواخانہ شاہی محلہ لاہور!

سالنامہ نیرنگ خیال ۱۹۳۳ء

چند خصوصیات



حضرت آغا شہر کا شمیری کے تازہ ترین ڈرامہ کا منظر
حضرت حنیف انجمی مرحوم کا غیر مطبوعہ افسانہ
ہندوستان کے مختلف حصوں کی زندگی کے فیصلے
کر دستان سے موصول شدہ ایک نر دی افسانہ
مشہور جاسوس صورت: آہری کا دلچسپ واقعہ
مولانا ظفر علی خاں کا ایک طویل علمی مقالہ
حضرت اختر شیرانی کی نصف درجن نظمیں
شکسپیر کا مشہور ڈرامہ ٹینگ آف دی شرلوک
مس عجاب اسماعیل کا ایک اچھوتا افسانہ - لائن
سید قیاز علی تلج کے سحر اثر قلم سے ایک ڈرامہ
پروفیسر محمد یونس تاثیر کا رنگین ادبی شاہکار: ناک لانی
قاضی عبدالغفار کے تہ تیہ لے لے کے چند نئے خطوط - کئی مضمون افانے - اور مختصر نکل ڈرامے۔

دوسریں دو ہزار سالہ ہی تقویم نسکی صورت میں شائع ہوگا۔ جو مستقل مزیدار و کو مفت مجا جائیگا۔ اور سالنامہ ہی چھپا جو پیر قیمت
اور معمولی لاک میں لگتا ہے۔ مزیدار و کو معمولی صاف جن لوگوں نے ۱۹۳۳ء کا سالنامہ ہی پی عزیمت تھا۔ اکو ہم خدمت خود ہی پی لکھ دیکھ۔ جو کہ
سے کہ شہر جو نہیں مزید تھا۔ اپنا نام ہی انفرادی طرح کر لیں۔ تاکہ شائع ہوتے ہی وہ پی کیا جائے۔

میخبر سالنامہ نیرنگ خیال لاہور

نیرنگ خیال کا سالنامہ ۱۹۳۳ء

آج تک ہندوستان کا کوئی رسالہ نیرنگ خیال کے سالنامہ کا مقابلہ نہیں کر سکا!
 اُس سال بھی کوئی رسالہ نیرنگ خیال کو سالنامہ نہ بڑھ سکیگا!
 آرٹ اور لٹریچر کا اچھوتا مجموعہ!

ساز- کتابت، طباعت- تصاویر- ٹائٹل- اور مضامین نظم و نشر کے لحاظ سے بہترین!

ہندوستان بھر کے مشہور ترین ادیبوں کے مضامین!

علامہ تقی محمد علی، حضرت عیسیٰ مددائی بی۔ اے، علیگ۔ حضرت اختر شیرانی۔ محمود نظامی۔ مس جباب طبعی۔ مولانا ظفر علی خاں بی۔ اے
 جباب ملک نام صاحب ایم۔ اے۔ صفوۃ اللہ بیگ۔ عینف دہلوی مرحوم۔ حضرت آغا حشر کاشمیری۔ حضرت حسن دہلوی بی۔ اے۔ علامہ اشرفی
 سید عابد علی صاحب قادیان۔ حضرت آرزو کھنوی۔ پروفیسر محمد الدین صاحب تاثیر۔ ایم۔ اے۔ حضرت عزیز کھنوی سید یار علی صاحب
 ندوی جنابہ شیر احمد صاحب علوی۔ جناب سید امتیاز علی صاحب کالج جناب قاضی عبدالغفار صاحب۔ حضرت اویس بی۔ اے آبادی۔
 طاہر موزی۔ غشی پریم چند۔ وغیرہ وغیرہ کے مضامین نظم و نشر موصول ہو چکے ہیں۔ ایسا شاندار اجتماع اس سے پیشتر نہیں ہوا۔
 مندرجہ ذیل اصحاب کے مضامین کا انتظار ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ۔ حضرت شوکت قاضی۔ حضرت رشید احمد صاحب صدیقی۔
 سید احمد شاہ بخاری ایم۔ اے۔ حکیم احمد شجاع صاحب بی۔ اے۔ حضرت امیر گوٹدی۔ جناب داد اللہ صاحب انیسویں۔ حضرت خواجہ
 حسن نظامی صاحب

تفصیلات کا انتظار کیجئے!

قیمت پندرہ پیسے۔ مستقل خریداروں کو محصول معاف۔ نام درج کرائیے و

حکیم محمد یوسف حسن ایڈیٹر ننگر خیال کی سو فیصدی مجرب وائیں! جو بفضلِ خدا ہمیشہ صحیح ثابت ہوئی ہیں!

نمبر	نام دوا	فوائد	قیمت
۱	کالی بٹا	کالی کھانسی میں بچے زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ نامراد اور مٹیلہ مرض ہراساں سے دور ہوتی ہے۔ قیمت شیشی۔	عمر
۲	پیمپش کی آٹھ گولیاں	پرانا پیمپش کا مریض بھی ان سے تندرست ہو جاتا ہے۔	قیمت۔ ۸
۳	ٹھکانے و دندان	تازہ ترین پیمپش کے جس میں تین وائیں ہیں پائیریا کی اس سو فیصدی دوا دوسری ایجاد نہیں ہوئی۔	قیمت۔ ۸
۴	خیطانی خواب	ات کو خواب میں کپڑا غراب ہو جانے اور خیطانی خواب آنے کیلئے اکسیر صفت ہے۔	قیمت۔ ۸
۵	میر تقی علی کے رئیسہ	طلباء اور مہنگی کام کرنا والوں کیلئے جو مفید ہے۔ عورتوں کی جمانی کمزوریوں کیلئے بھی نافع ہے۔	قیمت۔ ۸
۶	باقوتی یوسفی	مردانہ قوتوں کیلئے بہترین دوا اعضا کو تقویت دینے والی۔	قیمت۔ ۸
۷	دوا کے خازیر	خٹک خازیر کا حیرت انگیز علاج۔ دو تین ماہ میں بغیر آئرش کے خازیر خٹک ہو کر مریض مانتا ہے۔ ایک ماہ کی خوراک ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ دق کے اثرات بھی زائل ہو جاتے ہیں۔	قیمت۔ ۸
۸	محافظ	ہیضہ کے ایام میں ہمیشہ یہ دوا مانتا ہے۔ ہر ماہ سے ہیضہ نہیں ہوتا۔ یہ رات بیکار مریض کو بچاتا ہے۔	قیمت۔ ۸
۹	دافع ہیضہ	دوائے دافع ہیضہ۔ ایک شیشی ہر گھر میں رکھئے۔ جب کسی کو تھکے یا اسہال یا مکمل ہیضہ کا حملہ ہو۔ تو اس کی ایک ایک بوند ہر چندہ منٹ بعد دیں۔	قیمت۔ ۸
۱۰	دافع درد گردہ	درد گردہ کے مریضوں کے لئے پیغام شفا۔ گردہ کی پتھری تک کو توڑ دیتی ہے۔	قیمت۔ ۸
		اور حملہ کے وقت استعمال کرنے سے فوراً آرام ہو جاتا ہے۔ پرانے مریض خوراک نہ پانے مریضوں کے دیکھ کر آکھنڈ شیشی ہے۔	

ملنے کا پتہ: منیجر ہندی یونانی دواخانہ دارالتجارت شاہی محلہ لاہور

گلشنِ علم کے معطر پھول !

کتبہ اربعہ میں سے پہلے کا جو حیدر آباد میں ایک تہ سترک کی علی الاصلی حالت بنجام نے باہر لے کر اسے شہر میں لے کر چلا گیا وہاں اس کی ایک کاپی بنجام نے اپنے ہاتھ میں لے لی اور اسے اپنے کتبہ پر لکھوا دی۔

سید بنیاد قیام کا دلایل یہ غیر متضاد ہیں کہ کار و ترجمہ مصداقیت

موج تیسم: شرکت آسانسور کے مزاحیہ خاں کا جلد ۲۰۸ صفحہ قیمت ۱۲

عزیزم! یہی شوقِ حبِ مریدان کا دوسرا گوشہ ہے۔ صفحہ قیمت پر

نچو رستم۔ یہ بدترین کاظمی کا ہی مخالف کا ہر حضور صلی اللہ علیہ وسلم

شوپہارہ: رسوائے عالم طفی شوپہارہ کا عظیم اردو میں تصنیفیت علم

غرائب القرآن :- قرآن کے غرائب کو ایک جگہ اُس میں مرتب کیا

..... گیا ہے۔ امام ۲ صفات قیمت

عبادت اور اس کی غایت: بحوالہ مکتبہ بانیشک فیضیہ مظہر محمد تقی

اڑوئے قدیم :- زبانِ اردو اور اس کی نظم و نثر کی مختصر تاریخ اور عبدِ مہلیہ

کی تقریروں کا تذکرہ ابتدائی زمانہ میں شہنشاہِ لوزن کی عیالگیری کے بعد آفریقا کے

شعراؤ منہجین صحاحات ۱۱۹ صفحہ قیمت

ہرشی جھومرہ ایک غلط اور نعی آموز مضامین کا مجموعہ و مستورات کیلئے

۴۴ صفحہ قیمت

تاریخ نثر اردو بمطالعہ آصفیہ نثر اردو کی ابتدا و اخیر تک۔ مولانا

کمری ۶۱۶ - منصفیہ قیمت لکھ

معاشیات کے لکھنے والے میں سیرن کتاب پروردگار، معاشیات کے

محمد میرزا خاں کرمان - پشاور میں لکھا سو فیروز خان - ۱۶ صغائیت طبر

حافظ شیرازی بیان کرد که اسکی طبع و کلام پر بغیرہ و منفعتیت ۸

ملنگ پتہ۔ مکتبہ ابراہیمیمیداد باہمی (مدنی) حیدرآباد (دکن)

ایکینہ معرفت

یعنی

اردو شاعری میں تصوف

مصنف

شیخ عجاز حسین صاحب (پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی)

موصوف کی وہ معرکہ آلا تصنیف ہے جس میں تصوف کے معنی، اس کی نشوونما، وسعت اور ترقی پر نہایت مدلل اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ فارسی شاعری کے تصوف کی تدریجی ترقی اور وسعت پر بھی اکتاب میں نہایت خوبی سے تبصرہ کیا گیا ہے۔ اور فارسی اور ہندی کے صوفیانہ خیالات کا موازنہ کر کے کتاب کو دلچسپ بنایا گیا ہے۔ اردو شاعری میں تصوف کے عناصر اور ترقی کا اہم قدیم سے ذکر کیا گیا ہے یہ کتاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو میں پہلی تصنیف ہے جس کا پڑھنا شائقین ادب معرفت کیلئے نہایت دلچسپ اور کارآمد ہو گا۔

لکھائی چھپائی نہایت عمدہ تقطیع چھوٹی جلد ویدیزب حجم، صفحہ قیمت علاوہ محصول ڈاک دور وپے

ملنی کابیت سہ۔ سید عابد علی راجہ پور۔ الہ آباد

رنگ برنگے ہاف ٹون بلاک

ہمت ہاں جو سترنگے بلاک تیار ہوتے ہیں وہ ایسے تجربہ کار رنگبالی بلاک میکرز سے تیار کیے جاتے ہیں جن نے اپنے اس فن میں پورے پورے ماہر ہیں۔ ہم سلیک کو اس بات کا یقین دلاتے ہیں کہ بلاک سازی کے کارخانوں میں جو اس وقت پنجاب میں ہیں ہر کارخانہ مکمل کارخانہ ہو سکتا ہے۔ تیار شدہ بلاک کلمتہ کے کارخانوں کے تیار کردہ بلاکوں سے مقابلہ میں برابر ثابت ہوتے ہیں۔

سے رنگ یعنی تین رنگ کے بلاک : دو رنگ رنگ کے ہاف ٹون بلاک
ایک رنگ ہاف ٹون بلاک

چونکہ ہر بلاک ڈیپارٹمنٹ مکمل ہے اور اس میں کام کرنے والے اس فن کے ماہر ہیں اور ہر اس بلاک ساز کی تلذذہ اور اعلیٰ درجہ کا آثار ہوتا ہے اس لئے ہمارے ہاں کے تیار کئے ہوئے ہاف ٹون بلاک عمدہ ہوتے ہیں اور اس درجہ کا جو ہم کو ان کی تیلری کے لئے دیا جاتا ہے۔ پورا مواضع ہوتے ہیں۔ کام کے زیادہ ہونے پر بزخوں میں کافی رعایت کی جاتی ہے :

مینجر اور ڈپٹی سیریس انارکلی لاہور

بہشت کی کنجی

عرف پر کیٹیکل سوپ گائیڈ

دنیا کے مختلف برت میں فن صابون سازی پر سب سے بہترین اول اہم
 اتھی کتاب میں مصنف نے اس فن پر کوئی سید پوشیدہ نہیں رکھا مثلاً
 صابون کے لئے سائے بمبر اشکال مرقہ استعمال تیل مصالحہ تاجین ان
 کے مختلف قسم فوائد خاص فن مذکور میں ترقی کا لڑا اہم قومی مشورہ
 جو کہ مصنف نے بیس سال تجربہ کے بعد سچ کیلئے سینکڑوں روپے خرچ کرنے
 پر بھی کوئی نہیں بتا یا وی صابن خالص سچی اچھے سے بنانا۔ ویسی
 امر تری بلقانی۔ سندھی اہم دہلی صابن سوڈا کاسٹک سے بنائے گئے
 چالیں مختلف شہ جات چلے گئے پکڑے دھوئے کے لٹو بناؤ چاہے
 تجارت کی غرض سے بناؤ پینڈیوں صابن سازوں کو کاڈر مل کے لئے
 کام کے تمام تر اخراجات درج ہیں۔

انگریزی میں شٹل سٹینٹ ٹیکس پاتھ۔ کلر مالک نیم۔ بل صفا۔ گلبرین ڈالٹ
 صنل۔ مینیک شک۔ کپ سوپ۔ سورج سہار۔ بادام جٹیلین۔ لکسن
 ڈرائیوٹ سوپ کے نسخہ جات کا رخا کے رخا زبیر مل اہم دھروں کے
 سرٹیفیکٹ۔ نسخہ جات دھج پر مرقہ قیدی مفصل آسان غیر دھات سوڈا
 خانہ اہم فرین سکٹے ایک نسخہ غلط بات ہوئے پر وہ گنی قیمت بیخرا کا
 اہم کر کے ہیں تا زیست قیمت مجدد کتب خدمات کیلئے مخلصانہ دہ دہ
 پتہ: بچرل میجر کارخانہ دولت کی نوی شجاع آباد (پنجاب)

ایڈیٹر بشیر محمد بی اے آگن ہری سربلا

مئی سے تمہاؤں کا سالانہ
 چندہ پھر ہے ہر کی بجائے حرف
 چلے دیکھو دیکھو اس کیلئے اس کیلئے
 ہی ایک لڑکتہ۔ خیراتہ تصویر دار سالانہ
 خبروں کی قیمت ایک روپیہ ہے مفت
 دیا جائے گا سالانہ ۱۹۲۳ء کا سالانہ نمبر
 اسی ہسی چندہ میں بلازاد قیمت کے
 دیا جائے گا سابق چندہ کے حساب سے بارہ پر چوں کی قیمت
 مع دو ہفتہ سالانہ کے تقریباً سات روپے ہوتی ہے مگر
 سب آپ کو چلے دے میں بیس گے ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴



جو بی نمبر آئے میں
 اس نمبر کی اصل قیمت ایک روپیہ ہے خدمات، مہمات خوب
 تصویریں ان کے تھیں لکھنے والی مضامین اور فریڈر
 مرنہ کے ٹکٹ بیچ کر منگوائیں ۴ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴

جائنت ایڈیٹر حامد علی خاں بی۔ اے
 شیخ سالہ میاؤں سہ لکھن روڈ۔ لاہور

تاج محمدی لمیٹڈ



ترجمہ یازدہ سورہ شریف عسکری، رنگین اور سنہری ہلاکوں کیساتھ بڑھیا دلاستی کاغذ پر ایسا شاندار شائع کیا ہے،
کہ دیکھ کر آنکھوں میں طراوت اور دل میں شگفتگی پیدا ہوتی ہے ذیل کی گیارہ سورتیں اور تین درود نہایت
سلیس، بامحاورہ اور عام فہم اردو ترجمہ کے ساتھ اس میں شامل ہیں:-

(۱) لیس (۲) فَتَحْ (۳) الرَّحْمٰن (۴) وَاَقِمْ (۵) مُلْكُ (۶) مِنْ مَّوَلٰی
(۷) اَلِنْبَا (۸) فُجْر (۹) اِنْخِلَاص (۱۰) فَلَقِ (۱۱) وَالْاِنْسَانِ

درود تاج - درود بھی اور نہایت نامہ - دنیا بھر میں اس شان کا مقبول نظر صحیح خوشخط اور خوبصورت یازدہ سورہ شریف کوئی نہیں
چھاپ سکا۔ منفرد سرورق اور مطابقت جلد خصوصیت سے دیدہ زیب ہیں۔ اس کی ظہری اور باطنی خوبیاں دیکھنے ہی سے نقلت
کتنی ہیں یہ فی کالی عام ہے۔ تین لکھے منگولے پر محمول ڈاک معاف ہونہ کا صنف مفت۔

ایکٹیوں کی ضرورت - (علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کی رائے) یازدہ سورہ شریف کا ترجمہ جو تاج محمدی نے شائع کیا ہے بہت خوب ہے لکھائی چھاپائی
دیدہ زیب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مسلمان اسے بہت پسند کریں گے۔ درجہ اولیٰ ساتھ ہی دے دیں گے۔ دلوں کو مٹا کر دیکھنے میں لیتا ہے۔

خط و کتابت کا پتہ

تاج محمدی لمیٹڈ ریلوے روڈ لاہور

کتابستان

ہندوستان ایران اور مصر کے تمام پیشروں کی کتابیں
جس قدر نقد اور میں آپ چاہیں جلد سے جلد فراہم کر سکتا ہے
میں آپ کی بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی نوادیں
کے تعیل کرنے کے لئے بہترین انتظام ہے۔

سے تمام مطلوبہ کتابیں ایک ہی مرتبہ کے آرڈر میں
ایک ہی پارسل میں اور ایک ہی سیک میں اور سب
ایک ہی وقت میں یکدلگی آپ کو مل جائیں گی۔

آپ کو ہر طرح کی علمی ضروریات اور ہر قسم کی ادبی معلومات
بہم پہنچا سکتا ہے۔

آپ کو ہر طرح کی کتاب کی طباعت اور شریعتیں اور مفید مشورہ بالکل
مفت دے سکتا ہے۔

کی فہرست کتب منا طلب کیجئے

کتابستان

عربی، فلسفی اور مذہب اور کتبوں کا بہترین مخزن

اسٹی روڈ الہ آباد

ترقی کے میدان میں مین ایجوکیشن کمپنی کا ایک
لاٹینی قدم
یعنی

اپنے پالیسی ہولڈر میں دس سو فی ہزار
کے حساب سالانہ بونس تقسیم کرنے کا معاہدہ

اس کمپنی کے پریسیکٹس منگوا کر اپنی زندگی کا بہتر کردار دوسرا لانا
بونس کے علاوہ اس کمپنی میں ادبی مسند جزیل خوبیاں ہیں۔
(۱) دین کمپنی میں چندہ کی شرح دوسری سب کمپنیوں کا ہے
(۲) دین کمپنی کے ڈائریکٹروں میں ملک کی برگزیدہ ترین لیدی شامل ہیں
(۳) دین کمپنی کا سلیک سب کیا تہہ دانہ اور مخلصانہ ہی
(۴) دین کمپنی کا حکم کے پورے فوادا کرتی ہے یہ اس کمپنی کی ایک
خصوصیت خاص ہے۔

(۵) دین کمپنی پالیسی ہولڈروں کو وقت ضرورت سب کو
ماہوار کی شرح پر قرضہ بھی دیتی ہے۔

(۶) دین کمپنی کی فری ایڈوٹس اور ماس ایڈوٹس
سیکس نہایت کامیاب ثابت ہوئی ہیں

گو بند عمل گھلائی سیکٹر می دی وین ایڈوٹس کمپنی
گو حوالہ الہ پراچہ ہیڈ آفس دہلی

۱۹۳۷ء

علی گنجی

گلدستہ جوبہر

جس میں
ملوثا نامہ علی رضا جوبہر کے حالات زندگی - کلام -
تقلم - ترجمہ - جو ان کے حالات و احوال پر ہندوستان
میں پڑھے گئے سب کو یکجا جمع کر دیا ہے جلد نکلے قیمت
نہایت کم صرف ایک آنہ (۱۰) مولانا محمد علی کی مکمل پور ڈسٹ رائج
بالظہر قیمت صرف ۲۰ روپے جوبہر کتابستان (۴۴) دور کی
میلو کا پتہ تمام جوبہر کتابستان (۴۴) دور کی
خدا - ہر قسم کی کتابیں اور ہر قسم کی ادب کے پتے سونگولیتے



روپیہ بچانے اور لگانے کا بہترین ذریعہ

گورنمنٹ آف انڈیا

پوسٹ آفس کیش سرٹیفکٹ خریدو

۱۰ روپے کے عوض ۱۰ سال میں ۱۰ روپے
چھ فیصدی سودہ سودہ ایک سو ٹیکس معاف
اپنی کاروباری کمائی کو خطرہ میں نہ ڈالو بلکہ معقول منافع پر چھ
محفوظ جگہ پر لگادو۔ ایک نام پر دو سو روپے تک کی قیمت کے
سرٹیفکٹ خریدے جاسکتے ہیں اور یہ عجیب بات یہ ہے کہ سٹاپے
ساتھ دوپے بھی معمولی رقم پر بھی ۶ فیصدی سودہ وصول ہو سکتا
ہے یہ بات کہہ کر نہیں بل کہتی ہیں سرٹیفکٹ کی سیلادہ ہر تین سالہ
یا سیکس ماہی ختم ہوتی ہے وہ دوبارہ پانچ سال کیلئے جاری ہو جاسکتے ہیں
تفصیلات ہر ڈاک خانہ سے مل سکتی ہیں

بجلی کا کام کیسے والو

بجلی کا کام کیسے ہو تو اس سکول میں
داخل ہونا چاہیے جو انگریز آف
انڈسٹری کی زیر ہدایت نہایت عمدہ کام سکھاتا ہے انگریز آف انڈسٹری
یگر ذہنی تعلیم کے سکھائی اور پرمانہ کر کے اس کی تعلیم کی ہنگامہ ملی
حکومت کا اعتراف کیا ہو اس سکول کا نام ہے۔

سکول فزالیٹریشنز لوویا

دوسرا کام سکھانا ہو تو جگت میت برڈوڈ انگریزنگ کالج کو دیکھو
ہندوستان بھر میں کوئی پرائیویٹ اسکول نہیں سکول کالج نہ کہ بلا
میں ہر قابلیت کے طلباء کے لئے جدا جدا کلاسز ہیں پرائیویٹ کالج
حکومت کیلئے جگت ہیں۔

قرص روح انجوا ہر کمیل خاں کے
بہترین کمالات سے ایک کرب بھی ہے خون
اصل سپا کر کے : دود کو تھینے ، قوت باہر ملنے
جی ساک سپا کر کے اور صواب کو ذی کرنے میں ثبات
منفیہ جو یہ قرص میں استعمال کی جائے ہیں ۔ قیمت فی
شیشی ۲۰ قرص کی عیار ۲۰ پیسہ

قرص کلاں سیلان رحم ۔ عورت کے جن و بنا
کے کو قبل از وقت رخصت کر کے
طرح کے امراض میں مبتلا کر دیتا ہے اس عورت میں
اگر ایلا دھرتی ہے تو نہایت کمزور ہوتی ہے اور اکثر
بیمار رہتی ہے قرص کلاں کے استعمال سے شہرہ
چہرہ تر و تازہ ہو جاتا ہے قیمت ۳۰ قرص کی شیشی
پانچ روپے (۵۰)

دوا خانہ
حکیم حمید خان دہلی
پستہ
السلک حیدر علی خان صاحب
چند خفاں لہر حضرت السلک حکیم خان صاحب

دوا خانہ
حکیم حمید خان دہلی

دوا خانہ
حکیم حمید خان دہلی

قرص سوزاک اسوزاک نیا پو یا پانا دودوں کا تھینا
قرص سوزاک منفیہ ہے ۔ پنسیاب کی سونیش
اور تکلیف کو دور کرتے ہیں پنسیاب کی نالی میں
جو راش یا زخم ہو اس کو صاف کرنے کے بعد
کرتے ہیں ۔ دود و قرص دودھ کی ہنسی کیا ہے
میں ختم کھائیں ۔ ۳۰ قرص کی شیشی ۲۰ روپے
دور ہے اس کے لئے (۲۰) گرم احتیاطی حیدر

پتہ ہمیشہ یہہ لکیتے
دوا خانہ حکیم حمید خان
دہلی

جو تھیں گے خون کا دھوسے نجات حاصل
عین اس بہترین دوا کی قوت دوا میں ان میں جو ہر
بہتر اور منفیہ ثابت ہو ہے اس میں سب سے بڑی خوبی یہ
ہے کہ مقدار دوا بہت کم ہے ، فائدہ بہت زیادہ ہے
ایک کپ سول بغیر پائے حمل سے اندر بھیجے
خدا میں کہن دودھ قدر خواہ کھائے گرم چودہ سے
جو بہترین قیمت ۱۶ روپے کی شیشی دودھ کے لئے (۱۶)

نیرنگ خیال بک پو

شاہی محلہ لاہور

نیرنگ خیال کے تمام ناظرین کا فرض ہے
کہ وہ کتابیں ہمیشہ نیرنگ خیال بک پو سے خریدیں

ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی میر سٹراٹ لالہ پور

بانگ درا ڈاکٹر صاحب کے اردو کلام کا بہترین مجموعہ قسری بار نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہو گیا ہے ہر ایک کتاب

آپ کی تصویر سے مزین ہے قیمت بلا جلد ۷۰، مجلد ۷۵،
ڈاکٹر صاحب نے فارسی زبان میں المانوی شاعر گوئے کے پیغام کا جواب دیا ہے جو اس نے مشرق کو دیا
تھا۔ یہ کتاب ان اخلاقی، ملی و مذہبی حقائق کی تصویر ہے جو افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے تعلق رکھتے ہیں مشرق
نے صدیوں کی سلسلہ سیند کے بعد آٹھ کھولی ہے۔ یہ کتاب ہر قوم کے انقلاب کے لئے مشعل ہدایت کا کام دے گی۔ قیمت بلا جلد ۷۵، مجلد ۸۰

شہسوار و رموز یعنی اسرار و خودی و رموز خودی کا مجموعہ اسرار خودی، اسلامی تقویٰ کی حقیقی نیابت، اکلام پاک کی اعلیٰ تفسیر ہے
رموز خودی میں شعر کے دلفریب پہاڑ ہیں حقائق قدیمہ اسلامیہ کو بیان فرماتا ہے۔ قیمت ۷۰، مجلد ۸۰

زبور مجسم یہ کتاب قوم کے لئے پیغام حیات ہے۔ قیمت بلا جلد ۷۵، مجلد ۸۰
شعاع و شاعر، عزت و اور موجود ہندوستان کا نقشہ اور آئندہ کے لئے امید قیمت ۴۰
نالہ بیتیم، فریاد و اُمت، سرکائنات کے حضور میں عرضداشت قیمت ۴۰
اکبری اقبال، جلب اکبر الہ آبادی کے رنگ میں اقبال قیمت ۳۰

شکوہ نیاز مندانه لشکارتین جواب شکوہ سلمانوں کو بادشاہ ایزدی سے جواب قیمت ۵۰
خضر راہ، تصویر درد قیمت ۴۰
طلوع اسلام، بلال قیمت ۴۰
ترانہ، مکمل ترانہ قیمت ۴۰

جاوید نامہ، علامہ اقبال کی تازہ ترین تصنیف بزبان فارسی قیمت تین روپے (۱۰)

خواجہ حسن نظامی دہلوی کی تصانیف

عذریہ کی کہ افسانے حصہ اول بہادر شاہ اس کی نیکیات اور بھول کی دو ناک حالت کا نقشہ
حصہ دوم، انگریز مرد و عورتوں اور بچوں کی معیبت کا حال

حصہ سوم، محاصرہ دہلی کا حال
حصہ چہارم، بہادر شاہ کا مقدمہ، غم کے سہل و محال پر دلچسپ و گہرا طنز
حصہ پنجم، بہادر شاہ کے نام لکھ کے خطوط

یہ سب کتابیں خیال بک ڈپازٹری میں مل جائیں گی۔

فرد دہلی کے افسانے حصہ ششم۔ فرد دہلی کے خلد

حصہ ہفتم۔ غالب کا رونا چوہ

حصہ ہشتم۔ دہلی کی جاں کنی

حصہ نہم۔ دہلی کا آخری سانس

حصہ دہم

حصہ یازدہم

سیرۃ دل۔ عجاہ صاحب کے ادبی مضامین کا مجموعہ۔

آئینہ قحط تو سی ہندوستان کے علاوہ مسلمانوں کے علاوہ حصہ اول و دوم و سوم

میلاد نامہ نئے رنگ کا ستارہ بروہ شریف۔ رسول مقبول کے حالات و احوال، محرم نامہ شہادت حسین و سرکہ کر بلا کی سرگزشت

یزید نامہ۔ محرم نامہ کا دوسرا حصہ۔ امام حسین علیہ السلام کے قتلوں کا عبرتناک انجام

چٹکیاں اور گدگدیاں۔ غریبہ مضامین کا مجموعہ۔

جگ جیتی تھیں۔ کرشن مٹی سر کرشن ہی بہراج کے حالات زندگی یا تصویر، آپ جیتی خود شت سوارخ مری

تجارت کی پہلی کتاب۔ تجارت کیوں اور کیوں کر کی جائے۔ تہمت کے حیرت انگیز سانچے، تہمت کے خدو کو لے لے کر کامیل ہوئے طریقے

دوسری۔ ابن اشد کی تعلیم جازہ جہاں دل کو فہم و فہم کے طریقے

تیسری۔ دو کا ذریعہ کی تعلیم۔ دکان کیسے ہو؟ کہاں ہو؟ چیزیں آرتھ کیسے کی جائیں کیفیت سے مال کیسے خرید جائے طریقہ

چوتھی۔ تہمتی قحط کتابت۔ رسیدات و ہنڈی وغیرہ لکھنے کے طریقے قیمت

پانچویں۔ فن ہی کھاتہ کی کتاب

میلاد نامہ اور رسول مٹی۔ محرم نامہ، تہمت و تہمتیں سے واقف کر بلا تک تمام حالات۔

یزید نامہ۔ اتر کر بلا سے خلافت نبی اللہ کے آخر تک۔ مسلمانین عباسیہ جلد اول، مسلمانین عباسیہ جلد دوم

ذکر غوث پاک یا گیلد بویں نامہ۔ حضرت غوث الاعظم کے حالات زندگی قیمت

طاہرہ بزرگوار زید اسلامی تاریخ ناول

کرم و شہوت زینت و نیکی فقا اور حیات آخرت کی بقا سمجھانے والی کتاب

مرکت نامہ کم ذہن کا دوسرا حصہ۔ آٹھ مرے والوں کا دردناک و سستی آمیز تذکرہ۔

فرد دہلی کے افسانوں کا دوسرا حصہ۔

حضرت خواجہ حسن نظامی کا رونا چوہ اور حبیب و سستی آمیز

ایضاح مسیح۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حالات زندگی و تعلیم

سب کتابیں غریب خیال پبلشرز لاہور سے

کتاب تسلی علیات کا سائنس انفسہ از حضرت خواجہ حسن نظامی
 سفر نامہ خواجہ حسن نظامی خواجہ صاحب کی سیاحت مصر فلسطین شام و حجاز کے حالات انکے اپنے قلم سے اسلامی ملک پر چھ جلدیں
 تائید اسلام اور ترویج الزام اسلام کے قلمی و شریعی حاسن و ملازمات کے جرات
 شامی جہاد و صوبہ کرام کے محابثت کے حالات
 والی کاغذیہ - ہندوستان کے لائٹنی ڈال صوفی محمد علی بخش صاحب کی ذالی قیمت
 لڑائی کا گھر یعنی پورا میگزین - تہ خانہ - بندوڑا - بم - ہوائی جہاز پتھر کا اعلان جنگ وغیرہ قیمت
 سفر نامہ ہندوستان خواجہ حسن نظامی دہلی کا سفر نامہ ہندوستان یعنی کاشیاہلہ سونٹ وغیرہ کے حالات
 خطوط اکبر اکبر آبادی کے خطوط حسن نظامی کے نام پر مرکب تیب اکبر حصہ دوم
 روزنامہ سفر نامہ یورپ خواجہ حسن نظامی نے بعد تصحیح شائع کیا عارفی نامہ سلطان محمود غزنوی و حاکم اور دہلی میں بطریق
 سیر دلی دلی کے حالات از خواجہ حسن نظامی شہید برکشی عرب طرابلسی عرب اماراتی مجتہد کی شہادتوں کا تیسرا
 حق پرستوں پرستہ کفہ کے رول پریم بر ظلم فلسفہ شہادت شہادت کرنا سے فلسفہ یا مسبق
 اعمل حزب البھو علیات پر شہرہ آفاق کتاب از خواجہ صاحب ہر دیال کی گھڑیل
 خدا کی باجم نیکیس سائل زکوۃ کا مختصر بیان ار مرشد کو سجدہ تعلیم تہجد پر کل مٹ مرجع کا ساتھی رضا پر سفر مرجع
 مسلمان جہلانہ از خواجہ حسن نظامی محمد بخش از خواجہ صاحب اسلامی توحید قیمت ۲ دلائل اسلام قیمت
 جمعہ و عیدین کے اردو جملے ۲ امام الزماں کی آمد ہزارام مہدی ہندوستان و مصر و آئرلینڈ کی آمدی اور دیگر تفصیلات کا تذکرہ
 محمد کی سرکار ایک سکہ کی قلمی معیت ترکیب نماز ۲ تاکید نماز ۲
 داعی اسلام ہر مسلمان کو داعی اسلام بنانے کے اسلامی رسول کے معجزات
 بابا نانک - بابا نانک کے احوال زندگی

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی جلد اول قسم اعلیٰ حضرت صلعم کی روایت سے لے کر فسخ تک تک کے حالات نہایت تفصیل سے مدعی ہی
 ایضاً جلد دوم قسم اعلیٰ رسول کریم صلعم کی ولادت و خلق و عادات و اعمال و عبادت کا مفصل بیان مدعی ہے یہ حصہ تمام مترجم و تفسیر
 سے اخذ ہے
 ایضاً جلد سوم قسم اعلیٰ اس حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے سب پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر توجہ دینی ہے ان کی
 تفسیریں پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو ہدایت و معجزات ہیں اس کے بعد ان کے متعلق خطرات و عبادات کی تفصیل و تفسیریں پیش کی گئی ہیں

ایضاً جلد اول قسم دوم

ایضاً جلد دوم

ایضاً جلد سوم

رسائل شبلی مولانا کے گیارہ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ

مقالات شبلی مولانا کے تیرہ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ

مضامین عالمگیر شہنشاہ عالمگیر پر اعتراضات کے جوابات قیمت ۷۰

کلیات شبلی اردو مطبوعات معارف پریس

انفاروق حضرت فاروق اعظم کے سوانح زندگی اور طرز حکومت حرف ہونامی پر کاپنہ کی نقل ہے

سفر نامہ روم و شام مولانا کے سفر کے حالات

الکلام میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلے میں ثابت کیا ہے اور علاوہ انہیں و منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے

الغزالی امام غزالی کی سوانح عمری اور فلسفہ

موافقہ انیس و دس میر انیس کی شاعری پر دیو

المساموں غلیظہ ناموں پر شیعہ کے ہندو طعنات کو حالات پر مشنوی صبح امیدار

سیرۃ النعمان امام ابو حنیفہ کی سوانح عمری اور ان کے اجتہادات و مسائل

شعر العجم جلد اول شاعری کی حقیقت۔ فادسی شاعری کا آغاز و قدام کا دورہ

جستہ دوم شعرائے متوسطین کا دورہ

جستہ سوم شعرائے متاخرین کا دورہ

جستہ چہارم فادسی شاعری پر دیو

جستہ پنجم فلسفیانہ صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ

مولانا سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد اول ترقن مجید کے مقامات کا جغرافیہ اور اقام کی تاریخ مہ نقشہ مقامات عرب و کچھ کی چیز ہے

ایضاً جلد دوم۔ ابراہیمی عہدوں کی تاریخ۔ جملہ زبان اور مذہب پر تفصیلی بحث

سیرۃ عائشہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی

حیات مالک امام مالک حرانہ میر کی برصغریہ خطبات مالک۔ سلسلہ میں ایک ذخیرہ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر خطبہ و توضیحات ۱۰۰ صفحہ

سب تمام غیر غائب حلال بخیر و غایت علمی محنت سے

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی مسیح تصویر قیمت ...
 ایضاً جلد دوم صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل ...
 انقلابِ امم، ڈاکٹر ایمن کی شہر کتاب، توکل کی ترقی و تزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ قیمت ...
 اسوہ صحابیات صحابیات کے نہ ہی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرتع قیمت ...
 شعر الہند جلد اول، ہندوستان کے شعراء کے حالات ...
 ایضاً جلد دوم ...

مولوی عبد الماجد بی لے

نشتہ، جس میں فلسفہ کے حالات زندگی ...
 مکالمات برکے، برکے کے ڈاکٹر گس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورتیں برکے نے مادیت کا ابطال کیا ہے ...
 نقون اسلام، اسلامی نقون کا عطر ...
 افواہ مہدی، مجموعہ مضامین مہدی حسن صاحب مرحوم طبع دوم ...

مولوی عبد الباری

برکے اور اس کا فلسفہ مشہور فلاسفر برکے کے حالات زندگی اور فلسفہ کی تشریح مجدد عالم غیر مجتہد ...
 سید عبدالحی

مولوی محمد نويس فرنگی محلی

روح الاجتماع، مہدی بیان کی کتاب کا ترجمہ عالم ابن رشد شہریدان اندلسی علم ارسطو کا فلسفہ کا بہترین فہم سمجھنا اور نگاہ ...
 سید سجاد وحید ریلدرم ...
 خیالستان، سید سجاد وحید ریلدرم کے افسانوں کا مجموعہ ...

حکایات و احساسات - خیالستان کا دوسرا حصہ - - - - - ثمالث باخیر
جلال الدین خوارزم شاہ - ترکی زبان کے مشہور مصنف ناسخ کمال بک کے ایک تالیفی ڈائے کا ترجمہ - - - - -
مطلب حبیتال - ترکی زبان کے افانے کا ترجمہ - - - - -
آسیب الفت ترکی افانہ - - - - - زہرہ ایک ترکی ناول کا ترجمہ - - - - -

سید اکبر حسین الہ آبادی

کلیات اکبر حصہ اول

حصہ دوم حصہ سوم

میر ولی اللہ بی اے ایل ایل بی

لسان الغیب حصہ اول بشرح دیوان حافظہ مکمل سوانح قمری خواجہ حافظہ عیار حصہ دوم
بادہ ناب - مجموعہ باحیث نظری - حیات طیبہ و اسلامیہ کے حقائق و مہلن - - - - -
نکاح ان فصاحت - اردو و فارسی - عربی زبان کے بہترین علمی - ادبی - تالیفی اور شاعرانہ لطائف کا مجموعہ - - - - -
کاس الکرام - رباعیات عمر خیام کی مفصل شرح اور حالات زندگی - - - - -
ہندگی - امام ابن قیمیہ کی کتاب البیروت کا ترجمہ حقائق دینی اور عقائد اسلامی پر نہایت جامع کتب - - - - -
ماہ و پرویں - میر ولی اللہ صاحب کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ - - - - -

پندت رتن ناتھ

فسانہ آزاد مغیرہ معرون یقین جس سے سرشد کی شہرت کو چلا جائے گا دئے قیت
سیر کہل ہے ہلی کہاں در کرم درم در کاسنی ہم بچھری و کہن در خدائی و بچھری
مصورم علامہ راشد الخیری

مردودہ - لڑکیوں کو ترک سے محروم کرنے کی طاقت - حیرت انگیز قصہ
سچ زندگی - نیمہ کے بچپن کا زمانہ - پیدائش سے شادی تک لڑکیوں کی تربیت کو کرکری چلیے - مردانہ کہانی
شام زندگی - سسرال کے زمانہ کی مشکلات اور ان کا حل
سب زندگی - موت کے بعد کا حال - - - - -
الزحراء - سید النساء حضرت فاطمہ کی نہایت دلکش و دلچسپ - - - - -

حصہ دوم

سید النساء حضرت فاطمہ کی نہایت دلکش و دلچسپ

سہراب مغرب: مغربِ تمدن کے دھوکوں کا اگیشاف

بنت الوقت۔ جدید تعلیم یافتہ عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت تیزی و ہشی کی تعلیم کی خواہیاں

سات رُوحوں کے اعمالِ نساے۔ موت و بعدِ الموت کی کیفیت۔ عالمِ ارواح کی سیر

لو تھو زندگی یہ رحمت کی زندگی اور اس کے ہر دناک معائب

آفتاب و مشرق۔ عہدِ مدینہؐ کا اسلام مسلمانوں کے عظیم الشان جنگی کارنامے اور عدلِ اسلامی کا نمونہ۔ مسروقؓ نے یہ قیاسِ عمر

قطرات اشک ... یاسمین شام

سم ناکا چاند تربیت نواں کئے / سبق آموز یقیناً، تھوڑی سی جلدیں ہاتی ہیں۔

... تیغ کمال ... در شاہسوار مایندہ ان شاہ ایران و سیستان کے جنگوں کا نقشہ ...

محبوبہ خداداد ترمین ادلی کے پُر جوش مسلمانوں کی جانب از دیوں کا جرتناک حرقہ عیسائی اڑسپہ کی فرسناک کاہدائیں کا آئینہ تیار بھی مادل

منزل السائرہ سائرہ کی دھچپ و دناک سرگزشت

عروسیں کر بلا۔ کر بلا کے تہی مخی واقعات شہادت امام کی دل بلاوینے والی داستان

سب جوگ دوست کی طبع سے لڑائیوں کی بلا سے شادی کرنے کے منتظر کی پروردگارستان

ماہِ محرم: فارقِ اعظم کے عہد میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے جن و عشق کے جذبات لطیف

نوبت پنجم زدہ یا دوا، عطف۔ بہادر شاہ کی جلاوطنی کا آخری نظارہ

شہید مغرب، دالیز و دیگر خرافات

۰ شاہین و مہاج : دو چمپے چمنے و چمپے مقولہ مجموعہ ہر اندلس کی شہزادی ہر زمین اندلس کی بچہ برتتہ قرار دانتہ

مولانا عبدالحلیم شرر

مولانا کے مشہور معروف نااہل جن کے گنی گنی اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

قلینا، حرم انخلنا، حریر صراح، ملک الخضر حنا، قلل غلغلنا، الفانسو، قودر ودر

۷، مضامین ہر شمارہ کے تین سے چار مضامین تک ہوں گے۔ ہر مقالہ صاحبِ قلم کی طرف سے

ایضاً جلد دوم، اس کے بھی تین حصے ہیں۔ پہلی، جزائاتی مضامین میں تیسرا حصہ فقہی کی گزشتہ کیفیت کا تعلق ہے۔

ع۔ ج۔ ا۔ ع۔ ایضاً جلد سوم سیر و سوانح۔ اس میں نامہ روزوں اور قوتوں کے سوانحیات جمع ہیں۔ پہلا حصہ صرف

مردوں کے حالات پرے، بقیہ مردوں کی حالت پر۔ اور ایسا جلد چارم ادب و تحقیق سائل۔ اس میں محتفیانہ ادبی و علمی

۴۔ ایضاً جلد ۲ ص ۱۰۰۔ اصلاح قوم و ملت۔ قوم و ملت کی اصلاح کے لئے مولانا نے جو مضامین لکھے ان کا مجموعہ

ایضاً حکیمہ ششم: راتوں رات غزال آرائی میں، ایضاً حکیمہ ہفتم: تلمذہ الکملہ چند دوسرے مضامین بھی صحت میں نظر

جلد دہم از ۱۳۸۵ھ

جلد دہم از ۱۳۸۵ھ

محمد جاوید مرزا بیک دہلوی

حکمت عملی، علم اخلاق پر مبنی کتاب، فلسفہ قدیم و جدید دونوں کے فروغ کی سائل پر مشتمل بغیر عالیٰ شمس العلماء دہلوی و کار اللہ سر محمد اقبال وغیرہ شاہیر سند نے نہایت ہی شاندار الفاظ میں اس کی تعریف کی ہے تیسرا ڈیشن انسان، انسان کی پیدائش، اس کی ارتقائی حیثیت، کمالات میں مرتبہ، حواس، قوی، خیالات، علم و تجربہ، خالق و مخلوق کے تعلقات وغیرہ پر عالمانہ بحث کی گئی ہے۔

الاستدلال، اس میں علم منطق کے اصولوں کو سلیس زبان میں سہل طریقہ سے بیان کیا گیا ہے تسہیل البلاغت، اردو زبان میں اس سے بہتر کوئی کتاب غن، انشا پر داری سبکبانی والی نہیں الفہرست، اردو کی اب تک تصنیف شدہ کتابوں کے نام مصنفین کے نام، ان کے کتبہ کتبے اور جانے سب تفصیل سے درج ہیں۔

محمد سرور الہی مشہور تیشی رگزار

موجودہ لندن کے اسرار، نامک ساگر، نامک کھٹا، رتین ٹوپیاں، قزاق، بگڑے دل، جان ظرافت، روح سیاست

حضرت نفیس خلیلی

ہندوستان، مباحثات اور ایمان نظمیں، یوگی راج کرشن، وروپدی سومبر، گیتا، ہر گوبند، شانتی پر دہ

ملشی پریم چند

بازار حسن حصہ اول و دوم، بازار حسن کے نزع کا سہاٹی پر الزام، ہندو مسلم تعلقات کے نتائج پر رام چرچا، راجہ دوسرے کی موانع غری غریوں کد کی دردناک موت اور اس کے باپ کی بدو، بن باس وغیرہ، نرمل، ہندوستان کی معاشرتی زندگی پر نتیجہ خیر انداز میں روشنی، خواب و خیال، افسانے، پریم چیمپی، حصہ اول و دوم، عزت، حیا، خوف خدا، شجاعت اور بڑی غیرت و جرات کو براہِ مختصر کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

پریم خیل جی جی اول و دوم ۳۳ افسانے ۳۴ اور ۳۵ گورنر عاقبت حیدر اول و دوم دیباچہ کی حکون کے افسانے اور اس کا
 دلائل ۳۶ اور ۳۷ جوگان جی جی اول و دوم معاشرت کی کچھ معوی کردار نگاری نہایت دسی اور فلسفیانہ غور و خوض کا مرتق ۳۸ اور ۳۹
 پریم خیل جی جی اول و دوم ۴۰ جانیں افسانے ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ایم۔ ایم۔ اسلام

ساربان حضرت عمر کے عہد کی ایک اخلاقی داستان
 سپان و فاطمہ ایک اندلس کا ایک تاریخی قصہ ۵۱ غزال ایک ترکستانی لڑکی کی داستان
 خطاقت یرگزشتہ جنگ یورپ کا ایک جتنا ک فنانہ اور چار سہیلیاں جو بچوں کے لئے کہانیوں کی بالعموم کتاب ۵۲
 بڑی بی ٹھٹھنے کے تین تھے ایسی پر مذاق کتاب کہ ہنستے ہنستے دھڑ جلیے
 انتقام ۵۳ پر پیغام سر و شمشیر ۵۴ بقائے دوام حیات کے بعد کے حالات موت اور روح کا
 فلسفہ از حد و لہجہ پرانے میں اردو زبان میں اپنی قسم کی واحد کتاب ہے
 عروس غربت ۵۵ مرزا جی جناب ایم اسلام کی اس تصنیف نے ہندوستان کی ادبی دنیا میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ ملک کے
 تمام موقر و نامور شاعرانہ اور یوگھے ہیں۔ مرزا جی کتابوں کی صف اول میں اسے نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ کتابت طباعت ویدہ زیب
 اور نمائش کی قیور ہندوستان کی کوئی کتاب پیش نہیں کر سکتی

ابوالاثر حضرت حنیفہ جالندھری

نغمہ زار حضرت حنیفہ کے کلام کا مجموعہ تمام مشہور تعلیم اس میں درج ہیں
 شاہنامہ اسلام حنیفہ نے شاہنامہ اسلام کو مسلمانوں پر ایک احسان عظیم کیا ہے۔ اس کتاب نے حنیفہ کو فردوسی ہند
 کا لقب دلایا ہے۔ قیمت ۱۰/- طالب علم ایلین ۱۰/- ہفت سیکر حنیفہ کے سات افسانے۔ شاہنامہ کے مصنف کے قلم
 کی جولانیاں نثر میں دیکھئے ۱۱/- رفاصہ ۱۲/- سلام ۱۳/- صبح سعادت ۱۴/-

مولانا ظفر علی خاں

جلیات۔ مولانا کے کلام کا مجموعہ ۱۵/- روح معانی مولانا کی مختلف تفسیریں ۱۶/-
 اپریل فول ۱۷/- میری عینک ۱۸/- سنہری گونگا ۱۹/-
 ملار موزی ۲۰/-

رباعیات سرمد۔ رباعیات بابا طاہر۔ جام صہبائی۔ مطالب الغالب از سہا۔
 موازنہ انیسویں دہائی کے رباعیات عمر خیام۔ نکلہ عمر خیام بڑا شاعر ہے، آیات وجدانی۔ یاس کا دیوان۔
 دیوان میر درد و آفرین اردو۔ عروض سیفی امتحان مثنوی۔ بحر العروض پر مبنی ان اردو غزلیات نظری مثنوی مکمل
 جام ہر شاعر۔ بوستان نعت ادیب کلاوی۔ ہندوستان بھر کے مشہور شعرا کی بہترین نعتوں کا مجموعہ
 ایسا شاندار مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا۔
 روح جذبات۔ مخلصانہ کلام کے کلام کا مجموعہ۔ آپ کے اشعار زمانہ عبید کی شاعری کا بہترین نمونہ ہیں لہٰذا چھٹی بہترین و
 نقش و نگار حضرت جلیل قدوائی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ۔
 گلزارِ داغ۔ حضرت داغ کا کلام۔ انتخاب حسرت نہایت خوبصورت سائز پر مولانا حسرت مہائی کا کلام کا انتخاب جامعہ تہ
 سے شائع کیا ہے۔ انتخاب میر میر کے کلام کا انتخاب۔ انتخاب حسرت کا سائز۔ نامہ مشیر جناب شیر حسن قدوائی میر
 ایٹ لاکھ کلام۔ نامہ مشیر۔ مجموعہ ادبی اشعار مشیر۔ کلام مشیر۔ مجموعہ ثانی اشعار مشیر۔
 مثنوی حسن فطرت۔ مثنوی گو کہ پرشاد و جوت گو کہ پشیدی مروج کی مثنوی
 مثنوی زہر عشق۔ ناب مزاشوق مثنوی مرتبہ مجوں گو کہ پشیدی
 انتخاب دیوان شمس تبریز۔ حضرت شمس تبریز کے کلام کا نادر مجموعہ
 معاون شعراء یا مخیمہ قوافی۔ ہزار قوافی کا مجموعہ۔ شعرا کے لئے از حد مفید قیمت
 انتخاب سدا۔ نہایت خوبصورت سائز۔ نہایت اعلیٰ انتخاب۔
 نغمہ دل۔ سرنذیر احمد ظفر گجراتی کے کلام کا مجموعہ
 دیوان شادمان۔ شاہجہاں کے عہد کے نام نہاد کافارسی کلام۔ نظم کبھی۔ حضرت کیفی حیدر آبادی کا کلام
 شعرا کا اورنگ آباد۔ ادیب آباد کے شعرا کا تذکرہ۔ دیوان شعر لائے اردو کے پیرین شعرا کا تذکرہ۔ استاد کلام کوٹہ
 ہندوستانی شاہنامہ۔ تاریخ ہند منظوم۔ ایضاً حصہ دوم
 آفتاب وطن۔ ملی قومی جمعی و ماشرقی نظموں کا مجموعہ۔ ہندو کی نعت۔ چودھری دلہام کوٹری کی نعتوں کا مجموعہ
 دیوان حنیف جونیوری۔ حصہ اول و دوم
 گلزارِ عروض۔ مرتبین مکن ایسے مقولہ کے لئے ہیں جن سے ہر بحر کی قطع ہو سکتی ہے قیمت
 دیوان رنگین و انشا۔ نظم بے نظیر و نفاذ میر احمد مروج کی اردو عربی نظموں کا مجموعہ
 دیوان بشیر مولوی بشیر الدین خلیفہ حافظ تذکرہ مروج کلام
 نقیہ افکار غزلیات کیفی حیدر آبادی۔ دیوان ذوق از محمد حسین کدادر مروج، مقصاید یونین۔ باقیات خانی

افسانے، قصے، ناول وغیرہ

چہار درویش۔ میرامن دہلوی کی مشہور تصنیف زبان نہایت شستہ و بامحاورہ۔ حسن کی قیمت اور دوسرے افسانے۔ حکیم احمد شجاع بی۔ اسے عورت کی محبت۔ گناہ کی کشش۔ نیکی اور بدی کی طاقت کے ہر ایک پہلو کو واضح کیا ہے۔

ایلیٰ یا محاصرہ غرناطہ۔ لارڈ لٹن کے معرکہ الکانال کا ترجمہ۔ سید امتیاز علی قلی کی پلیدی اور فصیح زبان۔ ہسپانیہ میں اسلامی تہذیب کی آخری جھلک۔ تحفظ وطن و مذہب کے لئے غرناطہ کے مرد میدان موسیٰ ابن ابی خلدان کی سرگرم ساعی۔ عیسائیوں کے محکمہ احتساب کے ہوناک مظالم۔ آزادی کے لئے یہودیوں کی دلاور دار کشش احمد مذہب و سلطنت کی جدوجہد کے درمیان ایلیٰ ایک مجنوں یہودی کی دختر جو قوم یہود کو غلامی سے نجات دلانے کے لئے پردان پڑھائی گئی تھی غرناطہ کے مسلم مرد میدان کو چلتے گئی۔ اس کا حیرتناک انجام۔

بیتناک افسانے۔ مدرس لیل فرانس کے ادبا کے سرتاج افسانہ نویس کے افسانوں کا ترجمہ ازید علی قلی بی۔ اے سیرنگل۔ مصنفہ جلیل احمد قدوائی۔ روسی مصنفین کے مختصر افسانے۔

کارمن۔ ترجمہ برج الدین احمد نظامی۔ رنگبری قوم کی ایک خواہ سرگزاؤادہ شعلہ مزاج لڑکی کی حیرت انگیز داستان۔ تلم غزلی زبانوں میں ترجمہ پہلے۔ خودکشی کی آغوش۔ مولانا عبدالحی علی سالک مدیر انقلاب نے مغرب کے مشہور فنانہ نویس بارٹولی شیرینس کی آجکل کی الفیڈہ کا ترجمہ کیا ہے۔

راجہ کاہیرا۔ ایک ہیرے کی داستان جو مشرق سے مغرب میں پہنچا۔ سید و فریب انداز بیان۔

قصر ساحل۔ ایک ویران قصبہ کی پراسرار داستان۔

چمپا اور دوسرے افسانے۔ مولانا سالک کے بہادر آفریں مسلم کی جولانیاں۔

خواب ہستی۔ مرزا احمد سعید کا طبع آزمائی ناول۔ انسانی نفسیات پر تبصرو۔

یاسین۔ مرزا صاحب کا دوسرا طبع آزمائی ناول۔ دوسرا ڈیشن۔

فسانہ عجائب۔ الامر ازاج علی بیگ سرور۔ فسانہ چہار درویش کے مقابل میں فسانہ کچھا گیا ہے۔

عذرا۔ ایک ملکہ کے حالات جو آگ میں نہا کر تھیں۔

نیلی جھتری۔ سرگزشتی کا ایک حیرت انگیز ناول از ظفر عمری۔ اے

بہرام کی گرفتاری۔ نیلی جھتری کا دوسرا حصہ۔

محب وطن۔ مشہور معروف جرمن ناولٹ الفریڈ ہومن کے ناول کا ترجمہ۔

بحم کا نسخہ۔ ایک انگریزی ناول ہانس کاؤنٹ کا ترجمہ۔

تائیس۔ ناول فرانس کے ایک تاریخی ناول کا ترجمہ۔

سب کتابیں نیزنگ خیال بک ڈپو شاہی محلہ لاہور سے طلب کیجئے۔

جسٹیشن۔ انگلستان کے مشہور مصنف سر سہری شادپ کے ناول کا ترجمہ شیعیان اسماعیلیہ کی سازشوں کا ذکر
 بد نصیب۔ کٹر بیوگ کے ناول کا ترجمہ۔ پروفیسر رام سرورپ کو شمل نے کیا ہے۔
 تصویر خانہ۔ ریو حصہ۔ ہندی کے افسانہ نویس دتو مہتر ناتھ شرما کی چتر شاستر کا ترجمہ۔
 شیخ حسن بہ صنف مولوی سید ممتاز علی۔ ردو حانیات کے متعلق نہایت دلچسپ کتاب چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔
 حکایات شر لاک ہومز سر کر مکر کانن ڈائل کے افسانے۔ شر لاک ہومز کی سرگزشتی کے عجیب و غریب قصوں کا ترجمہ۔
 یادگار شر لاک ہومز۔ شر لاک ہومز کا پہلا کارنامہ۔
 کل بکاولی منشی ہنا پچند لاہوری نے آج سے ۱۴ برس پہلے ترجمہ کیا تھا۔
 اندرا اور دوسرے افسانے۔ ڈاکٹر ٹیکہ کے بہترین افسانوں کا ترجمہ۔ از مولوی محمد شاہ دلی سینی۔ بی۔ اے آئندہ۔ تمام افسانے
 سکولوں میں انگریزی کے کمرہ میں شامل ہیں۔

مزاحیہ کتابیں

پطرس کے مضامین سید احمد شاہ بخاری کی شہرہ آفاق تعقیف یہ کتاب آپ کے انداز تحریر کا خاص نمونہ ہے۔
 مزاحیہ جناب الم۔ اسلام کے تعارف کی چنداں ضرورت نہیں۔ آپنے ادبی و علمی دنیا میں کافی شہرت حاصل کر لی ہے اور کسی
 تعقیف کے متعلق یہ کہہ دینا کہ یہ حضرت اسلام کی تعقیف ہے اس بات کی کافی ضمانت ہے کہ یہ کتاب خریدنے والے اور پڑھنے
 متعلق رکھتی ہے۔
 شیر بر روی۔ مولانا عظیم بیگ چغتائی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو نیرنگ خیال میں و تلافی دیتا چھتے ہیں اور جن
 کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ لوگ ان کی خاطر نیرنگ خیال کے چشم براہ دھا کرتے تھے اور اصحاب کے مسلسل و متواتر اصرار سے
 اسے کتابی جامہ پہنایا گیا ہے۔
 بھر تسم۔ حضرت شوکت تھانوی کے ان مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے جنہوں نے ہندوستان کی ادبی فضا میں تہلکہ مچا دیا
 تھا اور جن کا نمونہ آپ سویشی ریل میں جو نیرنگ خیال میں خائع ہوا تھا ملاحظہ فرمائیے ہوں گے اس کتاب کو فروغ خریدیے
 موج تسم بھر تسم کا دوسرا حصہ ہے۔ لکھات رمندی۔ حصہ اول۔ دوم۔ صبح لطافت۔ شادی۔
 روبرج ظرافت۔ انگوٹھی کی مصیبت اور دوسرے افسانے۔
 لاشی اور بھینس۔ تھانوی نے بھینس خریدی۔ بھینس کے متعلق معلومات اس کی شکل پر مبنی ہے۔ حرکات و سکنات اور خصوصیات کا بیان
 چھتیاں ظرافت۔ از ڈاکٹر غلط لہی صاحب سلووی اڈیٹر جریدہ دنیا۔
 دیوان ملازمی۔ تھانوی کے اشعار سکولوں کے لڑکوں، استادوں اور بازاری عقیدوں کی اصلاح کے لئے اور عمدہ چھپ۔
 سولخ ملازمی۔ ملازمی کے سوانح حیات ان کے پہلے قلم سے پیدائش سے جنازہ تک کے حالات۔
 سب کتابیں نیرنگ خیال بک ڈپو شاہی محلہ لاہور سے طلب کیجئے۔

کوتلار۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی بی اے ایل ایل بی وکیل مدد معصفت شیرازی کا خاں بکد۔ مرزا محمد کتب کی سترارج ... عد
چینی کی انگوٹھی اور لوٹے کا کاراز۔ از مرزا عظیم بیگ چغتائی
مرزا حبیب کی۔ مرزا صاحب کی تازہ ترین تصنیف۔ ایسی ایسی پریس سے آئی ہے حضرت ایم اسلم معصفت مرزا بھی دے لے مرزا
بندوبستی کے والد بزرگوار کے حالات قیمت ... عد

متفرق کتابیں

زلزلہ ہند۔ ہندوستان اور غیر ملکوں کے زلزلوں کے حالات ... عد
سیر جزیرہ صورت آباد۔ قلعے کے پیرائے میں، زبان نے تحریر کئے وغیرہ کا رواج کیسے قائم کیا۔
گدگد۔ میاں اور چٹ گیاں۔ مہذب طرافت کی مغربہ کتاب ... عد
نجات اور نیاتانی خود اک۔ پوروں کے حالات ... عد
ادب و باہمی تحریک ادب و باہمی برہانیت و محب اور مفصل کتاب۔ ایجاوات۔ موجودہ زمانہ کی تمام ایجاوات کے حال قوت فتح
آموں۔ مغربہ قوت فتح آموں کے مستند اور محب حالات ... عد
قدیم تہذیبیں۔ چین۔ ہندوستان۔ ایران وغیرہ کی تہذیبوں کے حالات ... عد
ایورسٹ کی کہانی۔ ہمالیہ کی چوٹی کے حالات ... عد
آئین حکومت ہند۔ ہندوستان پر برطانیہ کیسے حکومت کر رہی ہے کہانی کے پیرائے میں ... عد
پہریم نگر۔ ادب و باہمی پر ناول ... عد

تازہ ترین تصنیفات

انارکلی (ڈرامہ) ڈرامہ انداز کی سیم کے ڈراماٹ رسالہ نیرنگ خیال میں شائع ہو کر ملک سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں اور اہل ذوق حضرات
ہد سے اس لاجواب ڈرامہ کے لئے جٹم براہ سے چنانچہ اب جناب سید امتیاز علی تاج نے اس حد محنت و سعی طبع سے اسے محسن و
خوبی شائع کیا ہے اس کی کتابت و طباعت حدیم النظر جلد ہی جاذب نظر اور خوشنما ہے۔ سات سات اور نو نو رنگوں کی تصویروں سے
اسے چار چاند لگا دئے ہیں غرضیکہ یہ کتاب ہر لحاظ سے خریدنے کے قابل ہے قیمت ... عد
اشارات۔ علامہ عنایت اللہ خاں مشرقی کے نام نامی سے کون واقف نہیں ہے دس سال ہوئے آپ نے تذکرہ نگار ملک کی
سیاسی و ادبی فضائیں جھلک پھلایا تھا اور پھر غامض تھے۔ آپ نے دس سال کے غم و غوض اور مطالعہ کے بعد آپ نے اشارات
تصنیف کی ہے اصلااح نفس پر بہترین کتاب ہے۔ اس میں صاحب تذکرہ نے مسلمانوں کو ایک نئی اور انوکھی تحریک سے
رہنمائی کرایا ہے آپ نے ثابت کیا ہے کہ ملیجہ جو کہ بظاہر ایک چھوٹا سا مذہب ہے مسلمانوں کو تمام سوشل اور سیاسی مشکلات

سے نہاتہا سکتا ہے آپ نے۔ بلکہ وہ ہمارا گاندھی کے ہر دم کا دلچسپ مقابلہ کیا ہے اور تحریک خاکساروں کو ملک میں رائج کرنے کی
پہل کی ہے قیمت ناگت کے برابر مہلہ خوشنما
پچھلے پچھلے۔ مزید لطیف اور مختصر کہانیاں۔ اور صاحبہ شراہ اور صاحبہ نظم میں ٹیکٹ بک کیٹی کی منظر شدہ لائبریریوں کیلئے
نکھرشن اور تارینی سری کرشن ہندراج کی سوانح عمری۔ آسان زبان اور کاملہ کی صورت میں بالتقریر قیمت

مرقع چغتائی

”زنگوں کے بادشاہ“ عبدالرحمن چغتائی کے لاجواب شاہکاروں کا مرقع

دیوان غالب مصور

ہندوستانی مصوری کے مشہور نقاد ڈاکٹر جمیر امیج کنزرنر پی ایچ ڈی کا زبردست دیباچہ
مشرق کے مایہ ناز شاعر ڈاکٹر سر محمد اقبال کا تعارف نامہ
سخنہائے گفتنی کے نام سے قابل مضیہ کا مصوری و محاسن پر پر مبنی تبصرہ
ہندوستان کے بہترین کاتب کی محنت شاقہ کا نمونہ۔

ہر سطر فوٹو بلاک سے تیار ہوئی ہے

کتابت۔ طباعت اور حسن ترتیب کی مثال ہندوستان تو کیا تمام ایشیا بھی نہیں پیش کر سکتا
یہ مرقع ۵ تصاویر کا شاندار مجموعہ ہے۔ اور دوسرے فی کاپی کے حساب سے ۱۰۰ کاپیاں دونوں میں فروخت ہو گئیں۔

پچھلے دنوں سترہ روپیہ میں بکتا تھا۔ اب ہم صرف بارہ روپے میں دیتے ہیں!!

حسن نظامی ایٹرنل شریف سرکھپنی

حسن نظامی ایٹرنل شریف سرکھپنی نے سرسبز جیسی کتابوں کا نہایت ہی نفیس بٹ
شان کیا ہے جو نہایت خوبصورت سائز کی سرسبز رنگ کی ایک ہی جیسی منہ جو ذیل کتابوں
پر مشتمل ہے۔

شادی سے پہلے۔ ڈاکٹر سعید احمد صاحب سعید بریلوی ایڈیٹر کا میلاں "شادی، شادی کے مقاصد، عمر، طریقے

رسموں وغیرہ کے مستقل نہایت اعلیٰ معلومات

شادی کے بعد۔ از ڈاکٹر سعید احمد صاحب۔ ناکام شادیوں کی وجوہات وغیرہ قیمت

در ازمنہ عمر۔ از مولوی رشید احمد سالم۔ در ازمنہ حیات کے راز۔ طریقے وغیرہ قیمت

مال باپ کا اولاد پر اثر۔ از مولوی رشید احمد صاحب۔ نطفہ میں ماں باپ کی مشابہت، عادات و اطوار کا اثر

احکام اسلام کی پابندی اور اس کا اثر عمر و صحبت پر۔ از نواب حیدر یار جنگ۔ مولانا حبیب الرحمن شاہ خٹواں

عورت کے سوکام۔ از ڈاکٹر سعید احمد صاحب۔ حقوق عظمیٰ کی دوبارہ سمجھنا کی ضرورت۔ کپڑے سینا وغیرہ

کاروباری آدمی کا نظام عمل۔ منشی شان آہنی صاحب دبیری۔ کاروبار کے متعلق کئی معلومات

میر تقی میر۔ از مولانا عارف ہسوی۔ حالات، کلام، شاعری وغیرہ

مرزا سودا۔ مولانا عارف ہسوی۔ حالات زندگی، کلام اور شاعری وغیرہ

رباعیات رشید۔ مرزا غلام علی خیر۔ سب مصطفیٰ حیات پہلے صاحب رشید لکھنوی کے مضامین پر مبنی

بیوی کی محبت۔ ترجمانہ ڈاکٹر سید محمد رشید لکھنوی

زندگی یا موت۔ ڈاکٹر سید محمد رشید لکھنوی

نعت شہرہ لواک۔ حضرت اٹھارہ کی عورتوں کا مجموعہ

نعت شہرہ لواک۔ حضرت اٹھارہ کی عورتوں کا مجموعہ

تقدیر و تدبیر۔ مولانا حیدر صاحب بریلوی کے مختلف رسائل کا مجموعہ

خیر و پنجاب۔ بہاول نذیریت سنگھ کی زندگی اور عہد کا مطالعہ۔ مولانا شہنشاہ حسین رضوی

نعت خیر الورے حصہ دوم۔ نعتیہ غزلوں اور غزلوں کا مجموعہ

حکم مومن خاں موہن۔ از مولانا عارف ہسوی۔ مومن کے حالات زندگی، کلام وغیرہ

غلام محمد الی۔ میر تقی میر۔ از مولانا عارف ہسوی۔ شاعری پر مشتمل مجموعہ اور کلام کا انتخاب

مرزا غالب۔ عشق جانی۔ آپ کے کلام پر مختصر جامع تبصرہ

شجاعت نمبر۔ از مولانا عبد الولی صاحب سندس۔ درود اعظمیہ آباد

سب کتابیں جو نکات خیال تک دی گئی ہیں، ان کے ساتھ ساتھ

مکملین نظر آفت۔ از مرزا فاضل خیر کھنوی نہایت دلچسپ نتیجہ خیز اور مہذب لطائف کا مجموعہ
اولیاء اللہ۔ از مولانا عبدالوہاب صاحب عندلیب دیر و اعظا حیدر آباد

ڈرامہ

راج و گاری۔ بالکل نئی طرز کا ڈراما از پنڈت برج موہن داتا ریہ کیستی
قومی آن۔ ہندو قوم کے بانیہ ناز سپوتوں کے صحیح جذبات کا مرتع
ناٹک کھٹا۔ از محمد عمر نذہابی

تارا۔ از بابو کشمیر دو چند چٹرجی مترجم حکیم احمد شجاع بی۔ اے۔

مہینہ۔ از بابو کشمیر دو چند چٹرجی مترجم حکیم احمد شجاع

مفتوش۔ از بابو کشمیر دو چند چٹرجی مترجم حکیم احمد شجاع

پرودہ غفلت۔ از ڈاکٹر سید عابد حسین۔ مطبوعہ جرنی

مرامی واد۔ ایک نہایت ہی دلچسپ سوسائٹی ڈرامہ از پنڈت برج موہن داتا ریہ کیستی دہلوی

کھیتی۔ از پروفیسر محمد نجیب بی۔ اے آکسن

پرائیوٹ۔ ایک ترکی ڈراما۔ از سجاد حیدر یلیم

بچوں کا انصاف۔ از محمد عبد الغفار دہلوی

شریر لڑکا۔ از ڈاکٹر سید عابد حسین

محنت۔ مطبوعہ جامولہ

زود پشیمال۔ اردو زبان میں سب سے اذکھانہ اور دلچسپ ڈرامہ

ظفر کی موت۔ از محمد عمر نذہابی، مجسم ڈراما

تین لڑکیاں۔ دور جدید کی ایک فرانسیسی تصنیف کا عکس۔ محمد عمر نذہابی

دکھن اور دسی۔ ہما کوئی کا لید اس کے ایک مشہور ناٹک کا ترجمہ

ہنر واد۔ از اشتیاق حسین قریشی

قوم پرست طالب علم۔ محمد عبد الغفار دہلوی

قزاق۔ از محمد عمر نذہابی، جرمن ڈراما

بچہ بچے ول۔ محمد عمر نذہابی۔ فرانس کے مشہور ڈرامہ نویس کی کومیڈی

اسکول کی زندگی۔ محمد عبد الغفار دہلوی

سلوی۔ آسکر وائلڈ کا مشہور ڈرامہ مترجمہ الفضلہ ناعری دہلی

لینڈر سبھا مصنفہ امنٹ بھنوی

ناٹک ساگر۔ ویلے نے ڈرامہ کی تاریخ۔ دنیا بھر کے مشاہیر۔ ڈرامہ نگاروں۔ ایکٹروں وغیرہ کے حالات۔ جملہ ناٹک میں

سیچ کے عروج و زوال فن ڈراما پر تنقید وغیرہ

ناٹک ساگر کے دو باب۔ تاریخ ڈرامہ ہندو ایران۔ مضامین آئینہ ان اردو

علوم و فنون نیر علم نوعی پر لاجواب تصنیفات

فنِ تخییر۔ از جناب مولانا سید ظہیر احمد خوشی

فنِ اشتہار

معلومات تجارت

دکانداری

فنِ تقریر۔ از جناب رائے صاحب لالہ پارس داس صاحب رئیس دہلی

فنِ ابھینتری۔ از جناب مولوی سید محمد الیاس صاحب

میاں بیوی کے لطیفے۔ از جناب منشی شوکت علی صاحب فہمی

عورت۔ از جناب مولانا سرور علی صاحب صابری

آئین حکومت ہند۔ از جناب عبدالحی خاں سالک بی۔ اے

قدیم ہندوستان

کارِ تعمیر

ایجادات

پریم نگر۔ از جناب خواجہ عبدالکریم صاحب ایم۔ اے

بہارِ عروس۔ از جناب منشی غلام احمد صاحب امروہوی

دلہن کی ڈائری

عبد شہاب۔ از جناب منشی حامد حسین قریشی

لطیف شباب یا نثار زندگی۔ از جناب حامد حسین قریشی

آہل اندیا دلہن کا نفرین یا دلہنوں کی انجمن۔ از جناب سید غلام احمد امروہوی

سب کتابیں نیرنگ خیال بک ڈپو شاہی محلہ لاہور سے طلب کیجئے۔

مناظروں مواصلت۔ از جناب منشی حامد مین قریشی

نثر و وصال

ہیوی کے فرائض۔ از جناب سید فہرہ احمد صاحبہ

عملِ شجر اور آن کی زندگی۔ از جناب بہن اعلیٰ سیٹی

ایورسٹ کی کہانی۔ از جناب بے آر۔ رائے

فولو گرانی۔ از جناب خواجہ شجاع حسینی

صلواتی کی تعلیم۔ از جناب حضرت خواجہ حسن علی صاحب

مرغی انڈے کا بیہار۔ از جناب ابراہیم صاحبہ

محبت نامے۔ از جناب شعیب چند چکر پرتی

ترکاریاں۔ ملک حسن علی شہر قمری بی۔ رائے

صلاح کار مصنفہ محمد علی رودوی

ڈرائنگ کویس۔ از جناب محمد علی صاحب

دوشیزہ

محاسن و زرش۔ از جناب پروفیسر شیخ عبدالحق صاحب

عرض محبت۔ از جناب مولوی سید ذی القریٰ صاحب

علی ڈائرکٹری۔ از جناب شیخ محمد علی صاحب

تکمیل موسیقی۔ از جناب خاں محمد فضل الرحمن

النجوم۔ از جناب مولوی سید محمد مجتبیٰ صاحب

قورندگی۔ از جناب ہڈت زل چند صاحب

مخزن لغت۔ ہر قسم کے کمانوں اور مشینوں کے قیاد کرنے کے مناسب طریقے

بایوس العالج مریض

ہر مرض کا علاج قیاد حکیم محمد یوسف حسن بندریہ

خط و کتابت کرتے ہیں۔ مریضوں کا پتہ آلا منسل بند غافریں ملکر

غذا آٹا ایلے حکیم متادہ سال سے طلب کر رہے ہیں بایوس العالج کے طبعی پیر می و یونانی دو خانہ شاہی محلہ لاہور

سب کتابیں نیرنگ خیال بکدوشاہی محلہ لاہور سے طلب کیجئے۔

سلسلہ تربیت الانسان
Sexual Science

دوسری کتاب

صنف نازک

دو شیزہ کا دوسرا حصہ

عورت انسان کا بہترین نصف کہلاتی ہے اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے صنف نازک کا مطالعہ فرمائیے جس میں اس سلسلہ پر دنیا بھر کے طبی، تمدنی، سماجی اور سیکشنل (افوی) اثر پھر کا بہترین انتخاب درج کیا گیا ہے اس سے زیادہ صحیح اور پُر معلومات کتاب اردو زبان میں آج تک شائع نہیں ہوئی ہے۔ جن لہجہ جوانی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قائم رکھنے، عورت اور مرد کے باہمی تعلقات پر وائیک محبت کی مہریت کرنے کے لئے صنف نازک کے مطالعہ کی اشد ضرورت ہے۔ میجان انگیز فزیشن اور بے مطلب لفظی و پریزی کیا گیا ہے جو مجموعہ ۱۰۰ تصاویر دستی تصاویر ۱۰۰۔

۶۰ بلاک خاص طور پر اس کتاب کے لئے تیار کر لئے گئے ہیں۔
نوٹ: کتاب کی کتاب شروع ہونے پر پہلی نام درج کر لے اور شیزہ کے خریدار سے ایک روپیہ کی رعایت۔

نیرنگ خیال پبلیشنگ کمپنی شاہی محلہ لاہور (پنجاب)

دو شیزہ

علم نوعی خانگی لاپرواہ تصنیف

دوسرا ایڈیشن

۲۵ روپے بلاک کی اور ایک دستی تصاویر لکھائی،
چھپائی کا نقد عمدہ اڑھائی صفحات سے زائد۔ سائز
کلاں۔ کتاب جلد ہے قیمت صرف ساڑھے تین روپے

یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ معزز طبقہ میں اس کتاب کو اتنا پسند کیا گیا ہے کہ بعض اصحاب نے کتاب کے مخصوص حصے اپنی لڑکیوں، عورتوں اور جوانوں کو پڑھائے ہیں لوگوں کا خیال ہے کہ اس قسم کی کتاب جو اتنی مفید ہو آج تک نہیں لکھی گئی۔ یہ مفید ہے اس لئے اس کا ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے فحش اور جذبات کو بڑھانے والی تحریروں سے پورا پورا اجتناب کیا گیا ہے صرف سائنٹفک طبی اور اخلاقی پہلو اس قسم کے لڑے سربہ ہے نقاب کئے گئے ہیں جو کہ طبی سے قیمتی کتاب میں بھی آپ کو نہیں ملیں گے یہ کتاب دوسرا (۲۰۰۰) روپیہ قیمت کی کتابوں کے مطالعہ اور بیروں کے تجربات و تحقیق مطالعہ کا نتیجہ ہے اسے منگوائیے پڑھیے اور اس سے فائدہ اٹھا کر مصنف کے حق میں دعا خیر کیجئے۔

نیرنگ خیال بک ڈپوٹ شاہی محلہ لاہور

مُفْرَحِ اعْظَمِ پَرِ پَرِ زَمِ سِنْدِ رِ کارِ یو یو عہدِ حاضر کا بہترین ٹانگ

مشہور روزنامہ زمیندار لکھنؤ کے حکیم یوسف حسن صاحب مہتمم دارالتجارب نے مفروح اعظم کی ایک شیعہ بنیاد پر یو یو و غیر
میں بھیجی تھی اور بتایا تھا کہ اس میں یاقوت، زمرہ، مروارید، مشک، زعفران وغیرہ نہایت قیمتی ادویات شامل ہیں اور ہم جیسے
دماغی کام کرنے والوں کی شکایات کو مد نظر رکھ کر تیار کی ہے اس کی خوشبو خوش رنگی اور ورق طلا و نقرہ کی چمک سے کاتب حشرات سے
لے کر ارکانِ اولیہ و ثانیہ تک کو چمکنے کی وجہ دی اگرچہ سب نے ڈرتے ڈرتے مقررہ مقدار سے کم کھائی لیکن ہر شخص کو اس کا فدی
اثر محسوس ہوا اور فرحت و نشاط کی جو بھی کیفیت تھی اس دن کرکٹ ڈار کے بار کا احساس نہ ہونے لگا۔ اس کے بعد بعض اصحاب نے اسے
کئی دن استعمال کیا۔ مفروح اعظم دماغی کام کرنے والوں کی عام نقائص، خون کی کمی، اعصاب، ریسہ، دل و دماغ، مدہ اور گردوں کی
کمزوری کے لئے بے حد مفید ہے اور اس سے دور ہو گئی اور بعض فحش باتیں بہت جلد مہم ہو جاتی ہیں اس کی خداداد نہایت قلیل ہے اور
کھانے کے بعد گھنٹوں سخن میں خوش ہو موجود رہتی ہے۔ جلد و لہ کی شیعہ کی قیمت تین روپے ہے۔ (زمیندار)

یاقوت، زمرہ، مروارید، مشک، زعفران، ورق طلا، ورق نقرہ وغیرہ

کا عجیب اثر مجموعہ

رُوسا، امراء و کلا، مصنفین اور دماغی محنت
کرنی والوں کے قابل استعمال

نوشہ دارانہ صحت و حافظہ

نوشہ دارانہ صحت و حافظہ

(الحقیر مضمرین صغیر نمبر ۲۲)

کنزوری کا واحد علاج

مفرح اعظم حکمائے قایم کا ایک منفعت بخش مرکب جو نہایت حال کی ایجادات اور ضروریات کو مد نظر رکھ کر حکیم یوسف صاحب ہتم دار التجارب طبی مولف و مصنف طب محضی صنعت اکبر تربیت الانسان۔ قوت باضمہ کی نشوونما قلمی بیاضوں کے فشر اوراق وغیرہ وغیرہ سولہ سال کے پے درپے تجارب کے بعد مجتہد کی ہے اور اب اس سے بہتر ایجادات آپ کو کسی اور جگہ سے نہ مل سکیں گی اور بغیر اشتہار کے برسوں سے ایک ہی ہے :

دماغ، قلب، معدہ اور گردوں کی تقویت میں بالخاصہ مفید ہے

پڑھنے لکھنے کے مشق یا جن کے دماغ کثرت مطالعہ یا غلط کاریوں سے ناقص اور ناکارہ ہو چکے ہوں اور سب ضرورت کام نہ دیتے ہوں وہ چند روز استراحت کے بعد دیکھیں گے کہ کام کج پر کس قدر طبیعت نکلتی ہے ہتم کی تفصیلات کو دیکھیں کہ اس کے انسان کو نہ صرف کام کے قابل بنادیتی ہے بلکہ طبیعت میں فحش اور کجی کی روئے طبعیاتی ہے دل میں اُتار دیا جاتا ہے دماغ کا قیبل بننے پر دماغی دیکھنے لگتا ہے جو کہ اس کثرت سے پہلے ہی ہے کہ اگر آپ کوئی چیز نہ کھائیں تو آپ تکلیف محسوس کرنے لگیں گے۔ دودھ لگی کثرت ہضم ہو جائے کھانا ڈگنا کھایا جاتا ہے اور برا ہضم ہو جاتا ہے اس کے ساتھ مردانہ قوتوں میں از سر نو زندگی کا جوہر پیدا کر دیتی ہے اور وہ کام جو یورپ کی قہمی سے قیمتی و دواؤں سے بھی پورا نہیں ہو سکتا تھا وہ اس سے پیدا ہوئے لگتا ہے۔ قوت کے علاوہ سرعت کو دور کر کے حقیقی قیام کی قوت بخشتی ہے۔

اپنا دیوانہ بنالے گی { یہ دوا آپ کو اپنا دیوانہ بنالے گی۔ نہایت قلیل مقدار میں کھائی جاتی ہے، مزہ خوشگوار ہے اور اس تک برداشت کرنا کسی مضبوط آدمی کا کام ہے قیمت فی شیشی چار تولہ تین روپے (۳۰)۔

ہتم دار التجارب (جٹی) ہندی و یونانی دواخانہ شاہی محلہ لاہور

سب کتابیں نیرنگ خیالی بلڈ پو شاہی محلہ لاہور سے طلب کیجئے

مسلمانوں کا بہترین اور مقبول ہفتہ وار اخبار

تازیانہ ریویو

نئے نئے شہروں کے، دیہات کے، اور قصبہ کے مسلمان اہلکار مطالعہ کرتے ہیں
ہر ہفتہ پانچ روزی اوقات شائع ہوتا ہے

ہفتہ بھر میں ۱۰ صفحات۔ سال بھر میں ایک ہزار صفحات۔ بڑا سائز۔ نیرنگ خیال سے دو گنا مفید
چندہ صرف تین روپے سالانہ

تازیانہ ریویو کی خصوصیات یہ ہیں کہ اس میں سیاسی معاملات پر نہایت احتیاط اور امانداری سے رائے
زنی کی جاتی ہے۔ دلچسپ نوٹ قابل مطالعہ ہوتے ہیں۔ اسلامی دنیا کے متعلق نہایت بیش قیمت
معلومات مہیا کی جاتی ہیں۔ ہر ہفتہ کی ضروری خبریں اور اگر چھپتی ہیں۔ اس کے علاوہ ادبی مضامین
ہوتے ہیں۔ تاریخی مقالات چھپتے ہیں۔ ڈرامہ فلم اور ناٹک پر قابل قدر مضامین بھی جاتے ہیں الغرض یہ پہلا ہفتہ وارا اخبار ہے جو
سال کا سالہ اور اخبار کا اخبار ہے و دول قوائد اس سے حاصل ہوتے ہیں۔

سب بڑی خوبی وقت پر شائع ہونا اور کاغذ کتابت ٹائپل بہترین ہے ٹائپل پر ہلاک کی تصویر بھی دیکھ جاتی ہے
قیمت فی پرچہ ایک آنہ { چار آنے کے ٹکٹ بھی بک چار متفرق ہفتوں کے پرچے بطور نمونہ طلب
کر لیجئے یا تین روپے سالانہ میں دی پی کی اجازت دیکھئے

مینجر تازیانہ ریویو شاہی محلہ لاہور

مکمل فہرست مفت طلب کریں

اردو بک سٹال

بیرون لاہور ہمارے روزانہ لاہور

ہندوستان میں اردو زبان کی کتابوں کا پہلا بک سٹال ہے۔ جو مغربی وضع کے بک سٹالوں کی مانند آراستہ کیا گیا ہے اور جہاں ہندوستان بک سٹال کے تمام مشہور علمی ادبی اداروں کی مطبوعات جمع کی گئی ہیں۔ آپ کو کسی مضمون پر کسی مصنف کی کتاب مطلوب ہو۔ فوراً ہمیں لکھئے۔ مختلف جگہ سے مختلف کتابیں منگوانے سے آپ کو زیادہ محصول ڈاک و ریل کا تحمل ہونا پڑتا ہے۔ اگر آپ ہر قسم کی کتاب کا آرڈر خواہ وہ کہیں شائع ہوں۔ ہمیں دیا کریں۔ تو غیر ضروری خط و کتابت و زیادہ محصول ڈاک و ریل سے نجات پالیں گے۔ ہماری خدمات سے استفادہ حاصل کر کے آپ یقیناً ہماری محنت کی داد دیں گے۔

آپ کا نیازمند

محمد عیوب حسن

ناظم اردو بک سٹال لاہور

بائیں من چاکر دکانہ

شیلے اور کٹیش کی رومن ہندوستانی قالب میں

نغمہ رُوح

حضرت اختر انصاری دہلوی لی اے (آنرز) کے قطعات، غزلیات اور نظموں کا حسین و
جمیل مجموعہ نوجوان شاعر نے اپنے حساس دل کے روانہ انگیز جذبات کا مرتع کھینچ کر رکھ دیا ہے۔ انگریزی
فرانسیسی ادب و انشاء کے متوالے اگر کٹیش اور شیلے کو ہندوستانی زبان میں گویا دیکھنا چاہیں۔ تو نغمہ
روح کا مطالعہ کریں و جد آخری نغمے آپ کی روح کو ایک ابدی مسرت و حیات جادو بخشیں گے۔ کاغذ
بکائی چھپائی وغیرہ نفاست پسند طبیعتوں کیلئے موزوں۔ قیمت صرف - - - ۱۲/-

ار دو بک شال سیرن لو ماری دروازہ لاہور
فکر معاش و عشق تباہ یادِ مٹکاں : اتنی سی عمر میں بھلا کیا کرے کوئی
روز مرہ کی ضروریات زندگی کیلئے بازارِ دل میں ٹھکتے پھرنا۔ مطلوبہ اشیاء کو تلاش کرنا اور پھر دکانداروں سے
سرکھپائی نہایت ہی عجیبہ گام ہے اور پسرا بچل کے بد معاملہ دکاندار الٹی توبہ! اتنے چالاک ہوتے ہیں کہ گاہکوں کو
قدنوں ناخنوں سے لوٹنے کو تیار بیٹھے ہیں۔ اگر آپ ان بھیرٹوں سے گلو غلامی کروانا چاہتے ہیں تو خواہ آپ کو
کتنی قسم کی چیز کی ضرورت ہو ہمیں لکھ دیجئے ہم آپ سے کچھ بھی زائد وصول نہیں کریں گے۔ بلکہ دکاندار ہمیں کمیشن
دیگا۔ اور آپ بالکل مطمئن ہو کر دیگر نہایت ضروری امور پر توجہ دے سکیں گے۔ آج ہی آرڈر دیجیں +

المشت
مینجر کر سینٹ ٹیڈنگ ایجنسی چوک متی لاہور

ہندستان میں ایک اور قیامت خیز تحریک شروع ہوئی ہے!

یونپی کے طبقہ طوائف میں سچان عظیم

مندرجہ ذیل کتب کو ضبط کر لیا جائے

شاید عینا۔ دہلی کی ایک ڈیرہ دار طوائف کی خود نوشت سوانحی جس میں طوائف نے اپنے تمام رازوں اور عیاریوں کا پول کھول دیا ہے۔ جس سے کام لیکر طوائف بڑے بڑے مجسمہ دار نوجوانوں کو بیوقوف بنا لیتی ہیں۔ نو ایڈیشن چھپرے ہاتھوں ہاتھ ٹھل گئے ہیں۔ اب دسواں ایڈیشن حال ہی میں تیار ہوا ہے۔ سرنگی روزنگی، چارنگی نصابیہ، کاغذ سفید چکنا لکھائی عمدہ چھپائی دیدہ زیب قیمت مجلد ۷۰ غیر مجلد ۶۰

سحید۔ ایک تعلیم یافتہ نوجوان کا ہنساری حسینہ پرفرغیتہ ہونا حسینہ کا شکار کو قابو میں کھنے کی عیاریاں نوجوان کی طوائف کے لئے بھیجی۔ طوائف کی محبت کا اظہار۔ نوجوان کی دیوانگی اور حماقتیں اور بربادی کی صورتیں۔ جید دلچسپ ناول ۸۰ سعادت۔ دہلی کی ایک تعلیم یافتہ سلیقہ مند خوبصورت طوائف کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ناچ رنگ۔

حسن و عشق وصال و فراق ہر ایک کا دلچسپ نقشہ کھینچا گیا ہے۔ عاشق و معشوق کی پرانی خط و کتابت۔ سنڑائے عیش۔ عیاش طبع نوجوان کی نہایت درد انگیز داستانیں جن عشق پر قابو نہ بحث۔ ایک طوائف کا روزانہ ٹائم ٹیبل۔

انجام عیش۔ پاکبازوں اور عیاشوں کی زندگی۔ ہماری سوشل مصیبت کا جو د اعظم سنی طوائف کے مدارج ترقی اور تنزل نہایت منادہ اور دلچسپ ناول کے انداز میں۔

سراب عیش۔ بومسعی ناگسکی عیاری کے انداز۔ نوجوان طوائف کو یہ کس طرح تعلیم دیتی ہیں اور کس طرح نئی طوائف کو سکھا کر نوجوانوں کو لوٹتی ہیں۔ قدم قدم پر شرمناک افعال کی تعلیم۔ ناول کیا ہے طبع کدہ ہے۔

بہار عیش۔ ایک ڈیرہ دار زہرہ جیس طوائف کا سب بد معاشیاں چھوڑ کر موسیقی کو ترقی دینا۔

حمار عیش۔ طوائف کے شب بیک لیکر ادھیر ہر تک کے حالات شیطانی طاقت کی پر غالب آجاتی ہے۔

افسانے، قصے، ناول وغیرہ

چہار دوشیس۔ میرمن دہلوی کی مشہور تصنیف۔ زبان نہایت شستہ و بامحاورہ۔
 حسن کی قیمت۔ اور دوسرے افسانے۔ حکیم احمد شجاع بی۔ اسے نے عورت کی محبت، گناہ کی کشش، نیکی اور بدی کی
 طاقت کے ہر ایک پہلو کو واضح کیا ہے۔
 سیلی یا محاصرہ غرناطہ۔ لارڈ لٹن کے محرکہ الآرا ناول کا ترجمہ۔ سید امتیاز علی تلج کی پہلی اور فصیح زبان ہسپانہ میں
 اسلامی تہذیب کی آخری جھلک، تحفظ وطن و مذہب کے لئے غرناطہ کے مرویدان سی ابن ابی خازان کی سرگرم مساعی عیسائیوں کے
 محکمہ احتساب کے ہوناک نظام۔ آزادی کے لئے یہودیوں کی دیولہ، اور کشش اور مذہب و سلطنت کی جدوجہد کے درمیان سیلی ایک
 مجنوں یہودی کی دختر جو قوم یہود کو غلامی سے نجات دلانے کے لئے پروان چڑھائی گئی تھی غرناطہ کے مسلم مرویدان کو چاہئے تھی اسکا
 مسترناک انجام ہے۔ ہتیناک افسانے مورس ہیل فرانسسکا دبا کے تخریج افسانہ نویس کے افسانوں کا ترجمہ۔ سید امتیاز علی
 تلج بی۔ اے۔ سیرگل۔ مصنفہ جلیل احمد دوائی۔ روسی مصنفین کے منقرا فسانے۔
 کارمن۔ ترجمہ سراج الدین احمد نظامی۔ رنگلی قوم کی ایک خود سر آزا اور شعلہ نراج لڑکی کی حیرت انگیز داستان تمام مغربی زبانوں
 میں ترجمہ ہو چکا ہے، اور خود کشی کی انجمن۔ مولانا عبدالحی خاں سالک، دیر انقلاب مغرب کے مشہور فنانہ نویس رابرٹ لولی
 شیونز کی آجکل کی الفیڈل کا ترجمہ کیا ہے۔ عمر راجہ کامپیر۔ ایک ہیرے کی داستان جو مشرق سے مغرب میں پہنچا۔
 بید و لغریب انداز بیان اور قصر ساحل۔ ایک ویران قصبہ کی پراسرار داستان۔
 چہار دوسرے افسانے۔ مولانا سالک کے بہار آفریں قلم کی جولانیاں۔
 خواب ہستی۔ مرزا احمد سید کا طبع ناول۔ انسانی نفسیات پر تبصرو۔
 یاسمین۔ مرزا صاحب کا دوسرا طبع ناول۔ دوسرا ڈیشین۔
 فسانہ عجائب۔ انڈیا جی بی بیگ سرمد فسانہ چہار دوشیس کے مقابلے میں افسانہ لکھا گیا ہے۔
 عذرا۔ ایک ملکہ کے حالات جو آگ میں نہایا کرتی تھی۔
 نیلی جھڑی۔ سرز سانی کا ایک جوت انگیز ناول از قلم عربی۔ اسے چہار ہارم کی گرفتاری نیلی جھڑی کا دوسرا حصہ، تیسرا حصہ۔

قصائیفِ جہانِ حقیقت علامہ اکبر سرمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی۔

بانگ درا۔ ڈاکٹر صاحب کے اردو کلام کا مجموعہ۔ موجودہ زمانے میں نوجوان طبقے میں جو تھوڑی بہت بیداری نظر آتی

ہے وہ بانگِ نکمے ہی نچ پرہ اشعار کی مرہونِ منت ہے۔ ہر ایک کتاب آپ کی تصدیق سے مزین ہے قیمت بلا جلد ۱۰ روپے

پیامِ مشرق۔ حضرت علامہ نے تاریخی بال میں المانوی شاعر گوٹے کے پیغام کا جواب! ہے۔ یہ کتاب ان خلاق

لی و مذہبی خفاں کی تصویر ہے جو افرادِ قوم کی باطنی تربیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی

ہے یہ کتاب ہر قسم کے انقلاب کے لئے مشعلِ ہدایت کا کام دینی قیمت بلا جلد ۱۰ روپے

مثنوی اسرار و رموز۔ یعنی اسرارِ خودی و رموزِ خودی کا مجموعہ۔ اسرارِ خودی اسلامی تصوف کی حقیقی نیابتِ الہیہ کا پاک

کی اعلیٰ تفسیر ہے۔ رموزِ خودی میں شعر کے دلفریب پیرایہ میں خفاں طبع اسلامیہ کو بیان فرمایا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

زبورِ مجسم۔ یہ کتاب مرثیہ دلِ قوم کے لئے پیغامِ بقا ہے۔ قیمت بلا جلد ۱۰ روپے

جاویدِ نام۔ ڈاکٹر صاحب کی تازہ ترین تصنیف۔ سات سال ہوئے کہ المانوی شاعر ڈانٹے نے دنیا

کو ایک پیغام دیا تھا جس میں اگرچہ شاعرانہ حسن اور نزاکت فن کی تصویر کمال خوبی سے کھینچی تھی۔ لیکن اس کا پیغام بکمال قضا

کیونکہ ڈیوان کا مٹی کی ہر سطح میں سچیت کی بجائے قدیم مٹی شہنشاہیت کی روحِ جودہ گر تھی۔ چنانچہ ڈانٹے کی یہی

تصنیف جاویدِ نام کی ترتیب کی محکم ہوئی اور مشرق کے اس نقیبِ انشاں شاعر نے آفاق دانش کے لطیف و نازک خفاں

کو ایسے جہتِ مانہ انداز میں بے نقاب کیا ہے کہ اس کا یہ طہانِ مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق کی گم کردہ راہ تو میں کیلئے

خضرِ ہدایت ثابت ہو گا۔ قیمت بلا جلد ۱۰ روپے

علامہ موصوف کی ایک ہی سائز کی چھوٹی کتابیں

شمع و شاعر۔ گذشتہ ایہ موجود ہندوستان کا نقشہ اور آئینہ کیلئے امیدِ قیمت ۱۰ روپے

مکمل نژاد۔ حب الوطنی کی تصویر ۱۰ روپے ناکہ تعلیم ۱۰ روپے

اکبری بقیال۔ اکبر الہ آبادی کے رنگیں گایاں شاعر ۱۰ روپے فریادِ امت ۱۰ روپے

شکوہ و جواب شکوہ ۵ روپے خضرِ راہ ۴ روپے طووع اسلام ۴ روپے تصویر و دود ۴ روپے بلال ۲ روپے

جدید کتابیں

- ترجمان القرآن - مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر پہلا حصہ علیہ شری - قیمت -
- تاریخ ادبیات ایران - مشہور و معروف پروفیسر بلاش کی کتاب ترجمہ حجم ۵۴ صفحات -
- ریاست حکیم افلاطون کی کتاب تحقیق عدلی کا ترجمہ - حجم ۶۴۰ -
- انگل شام - مولانا عالم مس کتیرین میا کی کتاب مدائن کا سکت جواب -
- مرزا جلی - مرزا عظیم بیگ جہاڑی کی تازہ ترین مزاحیہ تصنیف -
- لغات موت - مشہور ادیب مس جاب اسماعیل کا مشہور کلام -
- عورت و امت - علامہ مزی کی تازہ ترین تصنیف -
- نہارا ناچو و نوزی - یازادہ علامہ ابوریحان کے تصنیفات ایک ہندو مہاتما کے ساتھ - جاب نہارت بر جوبین
- تاریخ مینی کے قلم سے -

مغرب مارک ٹوین اور چارلس ڈکنز کی

مزاجی - مزاحیہ نگاری پر ناز کرتا ہے - از ایم ایم اسلم

لیکن
مرزا جی کی اشاعت نے مشرق کے نام کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ بلاٹ ادا کیر کٹر کا انتخاب
سلامت نہاں اندھنت دیان کو دیکھ کر آپ عرش عرش کر اٹھیں گے۔ سنجیدہ طرافت کے بہترین نمونے دیکھ کر
ہنسی کے آپ کے پیٹ میں ہل پڑ جائیں گے۔ مسرت آکیر زندگی کی غماز لگیں کیفیتوں سے
لطف اندوز ہونا ہو تو مرزا جی "ملاحظہ فرمائیے۔ اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت۔ بہترین کاغذ
رنگین ٹائٹل - قیمت ۴۰/-

منیجر دو بک اسٹال - لوہا ریدر وارہ ہاؤس

جوتے کی تین خوبیاں

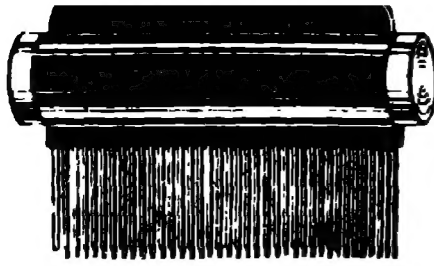
مضبوط — آرام دہ — سستا



KARNAL SPECIAL SHOE
Rs. 5-8-0

یہ سب خوبیاں کرناں سپیشل شوز میں موجود ہیں ایک کرناں سپیشل شوز ایک سال
کیلئے آپ کے پاؤں کی راحت کا ذمہ دار ہے اور نہایت ہی خوبصورت شیبہ
کا خالص چمڑے سے بنا ہوا ہے سیاہ اور برون فتمیت پانچ روپیہ آٹھ آنہ آج ہی ر
لکھ کر باریعہ می پی پاپرل منگو ایسے نہرست مفت طلب کیجئے۔

مینجر کرناں شاپ انارکلی لاہور



آرایش حسن زلف عنبریں کا سنگا ہے

HASAN MANZUR BROS

71, CANNING ST - 8 - 2, LINDSAY ST
CALCUTTA

آرایش حسن RARE BOOK زلف عنبریں کا سنگا ہے

اگر گیسوئے سیاہ و خمدار حسن کی جان ہیں تو برقی شانہ یا بجلی کی کنگھی روحِ روانِ حسن ہے ہا
اگر آپ کے بل قبل از وقت بے رنگ و کمزور ہو گئے ہیں اور روزانہ کنگھی کے ساتھ گرتے ہوں تو اس نوا ایجاد
برقی شانہ کے استعمال سے یہ تمام خرابیاں جاتی رہیں گی اور آپ کے مردہ بالوں میں نئی زندگی اور نیا رنگ
روپ پیدا ہو جائیگا جسے دیکھ کر خود آپ کو حیرت ہوگی۔ قیمت کلاں سائز چھو، خورد سائز چھو، معمولہ ایک علاوہ۔

حسن منظور برادرزہ لنڈے اسٹریٹ کلکتہ

یوسف حسن پرنٹر و پبلشرز تصویریں اور طرانا مکمل پریس ریلوے روڈ لاہور میں جیسو اگر وقت بے سالہ نزدیک خیال شاہ محمد لاہور

